

西蜀文学 的当代图式

冯源 著

四川大学出版社



责任编辑:姜 涛
责任校对:张振刚
封面设计:罗 光
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

西蜀文学的当代图式 / 冯源著. —成都:四川大学出版社, 2005.11

ISBN 7-5614-3282-8

I. 西... II. 冯... III. 当代文学—文学研究—四川省 IV. I209.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131881 号

书名 西蜀文学的当代图式

作 者	冯 源 著
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	140 mm×202 mm
印 张	11.75
字 数	292 千字
版 次	2005 年 11 月第 1 版
印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0 001~2 000 册
定 价	25.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn



作者简介

冯源，本名冯学全，重庆人，大学毕业，现供职于绵阳师范学院文化与传播研究中心、《绵阳师范学院学报》编辑部，副教授，编辑部主任。主要讲授文学理论、写作、文艺批评，业余从事当代文学评论、文艺理论研究、文学创作，有数百篇文章在《人民日报》、

《光明日报》、《中国文化报》、《诗刊》、《社会科学辑刊》、《海峡》、

《绿洲》、《散文选刊》、《地火》、

《当代文坛》、《四川文学》、《四川日报》、《青海日报》等报刊上发表，

出版有文学评论集《在时代与史态中的文学》，文章被选入多种文学选本。先后获得全国文艺评论奖、全国散文创作一等奖、全国诗歌创作一等奖、四川省文艺评论奖、四川日报文学奖、四川省散文创作一等奖、绵阳市政府文艺奖等奖项。现为中国文艺理论学会、中国当代文学研究会、中国散文学会、四川省作家协会、四川省文艺评论家协会会员。

前 言

当新世纪的大门再度向人类敞开时，又一个百年历史也为我们悄然拉开了它的序幕。在这个令许多人兴奋不已、欢呼雀跃的新世纪里，我的内心深处却流溢出浓浓淡淡的悲郁，因为在这个世纪里，我会如许多人一样注定要回归自己生命的来处——这个大地。“天地，万物之逆旅；光阴，百代之过客。”这是不能违背的规律，这是不可更改的定命。但在这种浓浓淡淡的悲郁里又分明夹杂着星星点点的期盼和一种不肯弃绝的念头，脑海便不由自主地开始对自己的余生进行富有当代意义的重新定位和具有生存的实际价值的思考，作为一个在文学世界里跋涉了 10 余个春秋的自己，将给这个世界留下一点什么值得亲人们纪念与回忆的东西，才能不致愧对这样一个让人非常眷念的世界？于是乎，撰写一部像模像样的文学研究专著便如一种无形的力量将自己牢牢地攥住，至于把什么作为自己的研究对象，体系构建的思想基点是什么，以及如何构建这个体系和怎么才能体现出应有的学术水平、研究能力，尤其是能够紧密结合自己的研究所长与研究方向。尽管这些都仅仅只是一个大致的构想，而目的却是非常明白凝定的。

在历经了四个春秋的反复思索与理智沉淀后，方最终决定撰写这部名为《西蜀文学的当代图式》的文学研究专著。之所以选定这样的论题，主要基于这样几个原因：一是因为自己在 10 余年的文学研究中，无论是从研究对象的具体构成上加以审视，还

是于研究内容的重点维度上进行评判，它们中的大部分皆毫无疑问地指向于当代西蜀文学这个富于一定地域特质的范畴，对当代西蜀文学的整体发展态势的了解与熟悉程度自不待言，何况手里至今还拥有着十分丰富而较为详实的研究资料，又有为数不少的研究心得和研究成果，这些都为撰写本部专著奠定了坚实的物质基础。二是自己从重庆迁家绵阳至今业已四十多年，不仅亲身见证了这片土地上天翻地覆的历史变化和日渐繁荣的社会景象，而且在内心深处也早已将它视为是自己的另一个故乡，就有如对自己的亲生父母一般，对它富有这样一种炽烈的感情又怎能不为它的如许繁荣景象而生发源自内心深处的欣喜与骄傲。作为一个文学研究工作者理当为它的进一步发展繁荣做出自己的努力，把当代西蜀文学作为研究对象，就是试图通过对它的理性分析、价值判断来发掘这个区域的文化价值、精神意义，只有如此，才会问心无愧于这样的故乡。三是在当代四川文学理论界，已经有一些卓有见识的研究家把自己的研究目标瞄准巴蜀文化这个蕴藏着丰厚文化宝藏与众多精神意向的对象上。四川省社会科学院、四川大学、四川师范大学、西华师范大学等都先后成立了以它作为主要研究对象的研究中心或研究所，且出现了如邓经武的《二十世纪巴蜀文学》、谭兴国的《巴蜀文学简史》等富有一定理论见地，体系较为完整的研究著述。更有不少研究者在进一步寻求新的研究方法对它进行理论定位和整体价值的重新发掘。这些都对自己撰写本部专著毋庸置疑地具有启示意义。

罗应涛先生在《评谭兴国〈巴蜀文学简史〉》一文里曾这样说到：“四川这个人口大省、文化大省，长期产生不出自己的地方文学史，恐怕在于巴蜀文学史写起来十分不易。第一是巴蜀文学史写什么？巴蜀地区不仅包括巴蜀作家的创作，也包括外地作家在巴蜀的创作，特别是他们写巴蜀雄山巨川、名山古迹、名人奇事、民情风俗等的作品；巴蜀作家，既有在巴蜀所写的作品，

也包括他们去外地所写的作品。于是，写什么就成了构思前得解决的第一个问题。第二是怎么写？是将文学史上关于巴蜀的部分剔除并连缀起来，加以扩大而深入下去？还是用自己的见解写出巴蜀文学的特色，写出自己专著的特色？这是更难的一个问题。”的确如罗应涛先生所说的那样，即使是在一部地方文学史的专著里，要想既能够充分展示自己的独到见解、构建体系、学术思想、研究水平，又得以较为科学客观、完整地建构起它的“完形”并充分凸显其文化价值与史学意义，这确实是有相当难度的。之所以有很多地方文学史不能同中国文学史比肩媲美，并在广大文学史界产生强烈反响和轰动效益，便由是可见一斑。有鉴于这种难度，我有意识地将自己的研究对象锁定于当代“西蜀文学”这样一个范畴，即以绵阳为中心又辐射到周边各区县的这样一个特定区域范畴的当代“西蜀文学”，或者说是以更为狭小而具体的地域视界或文化视界来阐释当代“西蜀文学”这个概念的特指性内涵，并以此作为基点将本书的研究内容分为四个部分。一方面是全面探讨它自新中国诞生特别是自新时期文学以来发生的各种文学现象、文学思潮、文学运动等，认真细致地阐释当代“西蜀文学”的诸种构成因素、整体发展态势、现有成就与历史地位；另一方面则将分析研究的重点置于作家的思想内容表达体系和文本的美学构建的价值的层面。

作为有着漫长历史积淀、丰厚文化底蕴、一定地缘优势并享有“中国西部硅谷”、“联合国改善人居环境示范城市”、“国家环境保护模范城市”、“国家卫生城市”、“国家园林城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国造林绿化十佳城市”、“中国电子城科技城”等诸多美誉的绵阳，正如当代中国的许多城市一样，自改革开放以来在各个方面都发生了显著变化。城市的知名度、社会影响力和人们的瞩目程度皆有全面提升，而单以城市的理性发展与建设速度、环境保护与卫生状况、居家条件与生活水准来看，它又是

许多同类城市望尘莫及的。正是在这样的社会背景下，当代“西蜀文学”有了长足的进步和整体性的提升，不仅涌现出了像克非、吴因易、郁小萍、雨田、母碧芳、周玉清等在当代四川乃至全国文学界享有较高声誉的知名作家，而且创作出了不少堪称质量上乘的农村小说、历史小说、都市小说、现代诗歌。这些都毋庸置疑地融入到了绵阳发展的繁荣景象中，并成为这座“蜀川巨镇”在精神文明建设方面的一张非常亮丽的文化名片。它的研究价值也就自然而然地凸显出来。当代“西蜀文学”又毕竟只是当代四川文学的一个重要组成部分，这种文学概念定位是否准确，作家整体的知名度与社会影响如何，构成文学文本的文化含量与审美价值有多少，到底有多大的研究价值与研究意义，研究文本的构建体系应当怎样，与其他同类地域文学相比优势又在哪儿等等，这些都是不能不面对和必须解决的问题。但由于写作时间的仓促和研究能力与研究水平有限，这些问题都无法一一作出圆满的解释，只有留待以后来逐步解决。正因为如此，这部研究专著较之那些在巴蜀文学研究领域里卓有成效的专家们的著述来，便存在着诸多缺失，更不能与之相提并论。祈望有关研究专家海涵，更盼得到你们的真诚赐教。

学海无涯，这是自古以来就已成真谛的治学理念，作为学术研究也自然而然的永远没有止境。正是因为有了这个“永远没有止境”，许多学术专家才终其一生地为之竭尽心血，并取得了令世人瞩目的卓越成就。他们那种视野开阔、高屋建瓴、一丝不苟、思维严密的治学精神，的确值得我们学习和景仰。身为中国当代文学研究领域里的小字辈，理当继承他们的治学精神，愈发勤奋努力，才能更上一层楼。

目 录

第一章 西蜀文学图式	(1)
一、地域范畴的西蜀文学	(3)
二、西蜀文学的成因探析	(8)
三、西蜀文学的现实态势	(14)
四、西蜀文学的成就和地位	(22)
第二章 西蜀小说图式	(27)
一、小说艺术的交响和共振	(29)
二、在坚守中的融合	(42)
三、都市脉动与都市叙述	(56)
四、对历史的形象解读	(69)
五、流浪者的心路历程	(83)
六、叙述方式与审美意向	(97)
七、泛化的小说文本	(110)
第三章 西蜀诗歌图式	(125)
一、诗意世界的合力铸造	(127)
二、生命与灵魂的熔铸	(140)
三、爱与诗的合抱	(154)
四、大地意态与时代影象	(168)
五、温馨、忧伤与优美	(181)

六、相随也是一种境界·····	(195)
七、心灵深处的风景·····	(209)
八、在诗学中的建造·····	(222)
九、诗歌的另类写作·····	(236)
 第四章 西蜀散文图式 ·····	 (251)
一、群体建构的散文艺术·····	(253)
二、倔强灵魂的存在意义·····	(266)
三、诗意行走的魂灵·····	(280)
四、存在的和可能的·····	(293)
五、关于人的现代内省·····	(307)
六、对凡常人生的书写·····	(321)
七、人与自然的和声·····	(334)
八、个性维度与内心真实·····	(348)
 主要参考文献 ·····	 (362)
 后记 ·····	 (368)

第一章 西蜀文学图式

[illegible]

一、地域范畴的西蜀文学

一提及西蜀文学，稍有文学史常识的人就自然而然地会将自己关注的目光投射到中国文学这条镌刻着许多辉煌成就足以为世界文学瞩目的历史长河，并在这条长河里真真切切地感受到作为地域范畴的西蜀文学那种特有的律动的清流、鲜活的姿仪、灵跃的智慧、审美的魂魄。早在 1700 多年前的汉代，身居西蜀这片土地上的司马相如、扬雄就以他们对汉赋创作的卓越才能以及特出的文学贡献而闻名于当世。逮及唐代，在西蜀这片丰饶的土壤上则出现了众多诗人云集、文学空前繁荣的历史壮观，不仅有像陈子昂、李白等这些富有奇异个性与杰出才能的本土诗人的光华辉耀于当时的西蜀文坛，而且有王勃、卢照邻、高适、杜甫、岑参、白居易、元稹、贾岛、李商隐这些出身于异域的诗人来来往往于西蜀大地，以诗意的魂灵写出了诸多脍炙人口的瑰丽诗章，正是他们同本土诗人的融为一体，为当时的西蜀文学的空前繁荣做出了特殊的贡献。在五代十国那个特殊的历史时期，盛名天下的温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、毛文锡之类的“花间词人”，尽管大多依恃着女性和酒来寻求心灵的安慰与情感的满足，过着几乎是一种放浪形骸的生活，或者是极写男女之间的艳情，或者是抒发个人的离愁别绪，在艺术上也强烈地体现出艳丽精美的词风。但他们仍然在远离战乱、繁华富庶、社会宽松、偏安一隅的西蜀点亮了“西蜀词”的艺术天空，构建了一个可以与“南唐词人”比肩媲美的词艺世界。到了宋代，西蜀文坛更是涌现出了集诗词文于一身的大文豪苏轼，虽然在中国古代文人中，他的人生经历是最为艰难坎坷的，但也正是这种苦难历练锻铸了他多才多艺、多元多质的创造才华和卓尔不群的文学成就。及至

中国现代历史，西蜀文学则蜂涌出如郭沫若、巴金、沙汀、艾芜等这些著名的现代作家，在他们所建构的文学世界里进行美学遨游和精神探寻，不仅可以发掘西蜀文学别于其他地域的写作传统、创造能力、文化内涵、审美精神、建构肌理以及传承方式、思想资源、表达技能，而且能够领解西蜀文学的真谛。当然，人们的关注目光和审美视域也不会遗漏一大批在当代文学或新时期文学领域里崭露头角的当代名家们。

回眸西蜀文学发展的历史，既不是为了刻意地炫耀它的历史光辉，也非是为了寻求某种单质意义的心理满足，更不是为了眷顾这样的骄傲而故步自封，而在于构造我们的富有当代意义的清醒而智性的认知能力和创作自信：既然在中国文学的历史长河里西蜀文学曾有着这样辉煌的历史流程和这样卓越的艺术成就，这足以说明西蜀文学自有它别于其他地域的特出的历史积淀、文化内力、创作传统、审美思想、建构方式、文学精神，也足以证明了生活在这片土地上的本土作家们完全有能力通过自己的美学创建成为令人瞩目的一代文学名家或文学大师。面对这样的历史，我们就更有充分的理由从地域视界与文化视界相互聚合的基点出发，对它进行富有当代建构意义的美学审视与理性探究，并把这种审视与探究的焦点凝结于当代西蜀作家的整体创作的发展态势上，由此找到当代西蜀文学得以在中国现代化进程里快速发展的历史根源、现实缘由、文化内因、美学潜能及其所具有的写作才华、创造本质的关键所在。唯有在这种理性认识的基础上，我们才能够从本质意义、从更深层面正视西蜀文学的昨天、今天、明天。

“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这是唐代诗人刘禹锡在他的传世名作《陋室铭》里为我们挥洒出的千古名句。诗人在他文中所提及的“西蜀子云亭”，就是今天依然矗立于绵阳西山风景区的子云亭，即汉代著名文学家扬雄曾经读书的地方，因为扬雄字子

云，由是而建造的此亭便以子云亭来命名。有鉴于这样的历史事实和文化缘故，我在这里所提及和论述的“西蜀文学”，就只是一种特殊的指称，即以绵阳为中心又辐射到周边各区县的这个特定区域范畴的“西蜀文学”，或者说是以更为狭小而具体的地域视界或文化视界来界定“西蜀文学”这个概念的特指性内涵，并以此作为基点全面探讨和分析它自新时期文学以来所发生的各种文学现象、文学思潮以及文学创作的内在规律、整体文学风貌、本土性特质，尤其是把研究的重点置于当代“西蜀”作家的思想内容表达体系和文本的美学构建。显而易见，这样的内涵界定就并非是指那种已经在人们的情感认同认知领域里扎下深根，有着历史沿革、文化遗传、美学承继、地域内质合体性质的西蜀文学。在那种概念里，人们是常常把成都作为整个西蜀文学的中心，围绕着这个中心的是整个四川文学，因而它包罗的地域空间更为广阔。尽管如此，我仍然以为，西蜀不过是一个地域符号或文化符号的指称而已，如果缺失了特定的内容也就丧失了它作为符号的意义，正因为如此，任何一座存在于西蜀大地上的城市都可以以它来命名，或者是以它来限定自己存在的内涵。作为有着漫长历史积淀、丰厚文化底蕴、优秀文学传统、审美精神内涵、一定地缘优势并享有“中国西部硅谷”、“联合国改善人居环境示范城市”、“国家环境保护模范城市”、“国家卫生城市”、“国家园林城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国造林绿化十佳城市”等诸多美誉的绵阳，便理当不能例外。

自中国现代文学以来，在这个被人们普遍认为非常狭小局促的“西蜀文学”范畴里，却涌现出了像沙汀这样的现代小说大家，他以一系列富有浓郁川西北地方特色的短篇小说、中篇小说、长篇小说的创作成为中国现代文学史上少有的几个地方特色、本土风格非常鲜明的作家之一，他的诸如《在其香居茶馆里》、《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》等小说更是被众多现代文

学史教材不断提及或重点论述的对象。尽管在他的小说创作中，人们还能够清晰地寻觅到俄罗斯文学的影子，但作家在小说创作中特别重视对它们进行中国本土化的艺术改造和美学处置。他的小说浑身便漫溢出浓郁的中国乡土气息，并最终成为了一幅活性的川西北风俗画。当然，更为关键的在于他的文学创作所彰显出的召唤意义：当代“西蜀文学”有了一种丰富深刻的思想引领和一个极为重要的精神启示，即任何一个地域性或地方性的文学写作者，都可以凭借自己的富于地域特质内涵的文学大厦的艺术构建而成为遐迩闻名的作家。或许正是在这样的引领与启示中，自中国当代文学特别是新时期文学以来的“西蜀文学”便有了长足的进步与快速的发展，出现了像克非、母成玉、刘俊民、刘汤、吴因易、江兰、郁小萍、雨田、周玉清、赖松廷、商欣、郭同旭、蒋毅、母碧芳、刘大军、赵敏等一批在四川文学界乃至全国文学界都具有不同程度的影响力的作家诗人。在这些作家诗人的再度召唤下，自上个世纪九十年代以来又有一大批文学新秀更是如雨后的春笋破土而出，他们无论在小说、诗歌创作领域的大胆开拓，还是于散文天地的辛勤耕耘，都纷纷显示出极其旺盛的生命活力。这些新老作家诗人们，一方面坚定不移地继承中国现实主义文学的优良传统，另一方面又十分主动地吸纳现代西方的文学思想、创作理念、美学观点、艺术技巧，并依持各自的经过当代民族文化、现代美学思想重构的文学信念积极投身于丰富多彩的现实生活和具体形态的创作实践，创作出了一批批为其他地域瞩目的优秀的文学作品，共同辉耀出“西蜀文学”的当代盛景。

在人类业已形成的理性认知领域里，文学自始至终都被界定于文化这个范畴里，但文化又必须首先积淀为一种精神，它才会拥有持续而强大的生命力，否则她就失去了生机的符号与活力的代码。因而在这个基准上构成的文学既是一束人类精神文化的花朵，又是从文化土壤里生长出来的美学晶体。作为当代四川文学

的重要组成部分之一和地方特色较为明显的当代“西蜀文学”，理当不能离弃民族文化与地域文化这种富于双重文化内涵属性的精神灌溉与美学滋养，而只能在对它们的深度融入中找到构建自己审美世界的地缘优势和文化精神，否则它就失去了建构的基础。从更大的范围看，当代“西蜀文学”不仅隶属于巴蜀文化的范畴，更被长江流域文化的思想内涵所覆盖。在这样一种文化属性的界面里，当代“西蜀文学”就不可能摆脱巴蜀文化而独立存在，反倒会紧紧地依托着巴蜀文化的内在精神逐步成长并成熟。从这个意义上讲，当代“西蜀文学”就首先表征为一种地域范畴的文学形态，其次才是当代四川文学的重要构成部分。既然如此，对当代“西蜀文学”我们就不仅仅是要以地域的视角来予以审视，更应当把它纳入到文化的视角来探析。地域的视角无非是关注当代“西蜀文学”在产生、发展的过程中会受到哪些地理条件、地缘因素等的影响问题，并借助这种视角对它的内在精神建构进行细致而深刻的探寻，既要找到它与其他地域文学的缺失，又要发现它们之间存在的差距，并在对这种缺失与差距的审视和探析中摆脱研究的心理困境，逐步放大对当代“西蜀文学”美学观照；文化的视角则主要是通过历史坐标、文化坐标来探究当代“西蜀文学”得以构建起来的各种外在内在原因，包括历史因素、现实因素、经济因素、文化因素等，及整个当代“西蜀文学”的作家们在从事精神生产时为历史为文化提供了怎样的价值，并通过这种探究来确定它的历史地位、文化意义和研究的文化评判标准、价值参照系统。

虽然法国思想家丹纳早在一百多年前就已经明确指出地理与气候对文学艺术有着重大影响，但对于作家而言，只有偏远的地理没有偏远的人生，只有偏远的思想没有偏远的情感，自然更不会囿于偏远的地域空间。因而即使某个作家的实际生活面积仅仅限于地域空间里，但其所拥有的生命体验却可以是无限宽广的。

他们存在的本身就已经构成了一个浩大的灵魂疆域、精神世界，正如福克纳之于约克纳帕塔法，博尔赫斯之于布宜诺斯艾利斯，鲁迅之于绍兴，巴金之于成都。所以任何地域范畴的作家、作品以及文学现象，都只能是文学历史长河中的一滴，它绝不可能脱离整个民族文学发展的背景孤立的存在，尤其在中外文化正在发生各种形式的碰撞、区域性与全国性日益加深着链接、传统文化与现代文化处于深度融合的当代社会。它或深刻地承继着所属地域的文学传统和文学精神，或积极地鉴取其他地域的创作营养和审美精神，甚或从其他民族文学里吸取丰富的精神资源和审美理念，逐步显露出自身的超历史性、超地域性、超文化性的趋向。当代“西蜀文学”在秉承巴蜀文化的内在精神的同时，又兼容了民族的历史文化和他民族的现代文化的所长，同样显示出某些超历史性、超地域性、超文化性的特质。研究当代“西蜀文学”，就在于从历史与文化这两个维度发掘它的存在价值及其对四川文学的建构意义。

二、西蜀文学的成因探析

倘若以辩证唯物主义的思想方法和文学艺术的生产原理作为探究的准则，我们不难发现，任何形态的文学发展、繁荣都有其复杂而深刻的内外原因。当代“西蜀文学”之所以能够在二十世纪的后半叶逐渐呈现出再度繁荣的景象，成为当代四川文学不可忽视的一支重要力量，且不断吸引着域外域内众多文学中人的眼球，这并非是由于某个因素的影响所导致的结果，而是在诸多因素的共和作用下产生的。在这些因素中，既有对地域历史文化的传承和对优秀文学传统的发扬，又有社会经济快速发展、城市文明急遽提升的积极影响，更有政府文艺政策的大力扶持、文艺组