



朱光潜
诗词赏析

胡国强 主编

山刺破天鐫未殘
天欲墜顧以柱其間

錄宅生序中六字今一首為在
吳敦然周志

山城細雨作春寒
 料峭松龕白雪殘
 何不了 綠棋寂寂
 獨留侍兒鏡裏山
 十三年 此作詩全

朱德詩詞賞析

胡国强 主编

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱德诗词赏析 / 胡国强主编. —北京: 中央文献出版社, 2006.7
ISBN 7-5073-2137-1

I. 朱… II. 胡… III. 朱德 (1886~1976) —诗词—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063121 号

朱德诗词赏析

主 编 / 胡国强

责任编辑 / 于俊道

版式设计 / 李振华

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

经销热线 / 63097018

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京毅峰迅捷印刷有限公司

787 × 1092mm 1 / 16 15.375 印张 210 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 0001—3000

ISBN 7-5073-2137-1 定价: 32.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

纪念朱德同志诞辰一百二十周年

主编：胡国强

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

王璐	付霖	尧幻丁	冯雪燕
苏光文	刘刚	李燕波	张利花
张洁琳	巫桂英	陈迪	陈永兰
苟国利	郑遨	胡国强	洪传信
高阿蕊	郭久麟	龚秋萍	粟多贵
董晨峰	蒲健夫	潘大德	魏锦



目

录

- 顺庆府中学堂留别 / 1
- 古宋香水山芙蓉寺题诗 / 6
- 题护国岩 / 11
- 军次云谷寺晓行书所见 (二首) / 15
- 感时五首用杜甫《诸将》诗韵 / 19
- 苦热 (五首) / 28
- 秋兴八首用杜甫原韵 / 32
- 艾承麻局长六十寿赠诗 (四首) / 43
- 金缕曲·泸江感怀 / 48
- 重逢——我送郭沫若在汉口别 / 51
- 太行春感 / 56
- 寄语蜀中父老 / 60
- 出太行 / 62
- 和李印泉先生《“七七”三周年纪念赠抗战将士》原韵 (五首) / 64
- 和董必武同志《三台即景》 / 73
- 和林老《咸榆道中》原韵 / 77
- 和董必武同志七绝五首 (录四首) / 81
- 为陈毅同志而作 / 87
- 赠友人 / 91

朱

德

诗

词

赏

析

- 悼左权同志 / 95
抗战五周年挽八路军阵亡将士 / 98
游南泥湾 / 103
祝刘伯承同志五十寿辰 / 107
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》 / 109
和黄炎培先生《咏延安》 / 114
沁园春·受降 / 118
步董必武同志原韵两首 / 122
祝徐老七旬晋一 / 126
和陈毅同志诗一首 / 128
感事八首用杜甫《秋兴》韵 / 131
和郭化若同志《山中春暮有感》 / 141
贺少奇同志五十寿辰 / 144
参观菊展 / 147
六连岭 / 149
昆明感怀 / 151
和仪廷先生赠诗原韵 / 154
纪念八一 / 158
井冈山会师 / 161
嘉峪关 / 164
游罗岗祠 / 166
游七星岩 / 168
和郭沫若同志《春节游广州花市》 / 170
登西湖北高峰 / 173
游闽江 / 176
和谢老《泛舟古田水库》原韵 / 179
经闽西感怀 / 183
纪念党的四十周年（选九首） / 186
辛亥革命杂咏（选六首） / 194
咏兰 / 201

忆攻克吉安 / 204
工部草堂祠 / 206
庆祝中国人民解放军建军三十五周年 / 208
登叠彩山明月峰 / 212
华山（二首） / 214
悼沈衡山先生 / 216
悼罗荣桓同志 / 219
八一感言 / 221
悼陈毅同志 / 224
喜读主席词二首（选一首） / 227

后 记 / 231

顺庆府中学堂留别

一九〇六年底

骊歌一曲思无穷，今古存亡忆记中。
污吏岂知清似水，书生便应气如虹。
恨他狼虎贪心黑，叹我河山泣泪红。
祖国安危人有责，冲天壮志付飞鹏。

注 释

顺庆府：古代行政区划。治所在今四川省南充市。唐时为果州。南宋理宗时升格为顺庆府。至民国初年，顺庆府治皆在南充县城。清末顺庆府辖南充、西充、营山、蓬安、仪陇、广安、渠县、邻水8县。民国三年（1913年），撤销府的建制。

中学堂：清光绪29年（1903年）废科举，办新学。顺庆府撤书院，改办中学堂。由府属8县出资办学。因名顺庆府中学堂。

骊歌：告别之歌，是《骊驹》之歌的省称。据《大戴礼》载，《骊驹》是《诗经》未收录的一首西周古诗。其歌词是：“骊驹在门，仆夫俱存。骊驹在路，仆夫整驾。”后来亲朋好友离别时唱的歌，都称作“骊歌”。唐·李白《灞陵行送别》：“正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。”

飞鹏：展翅高飞的大鹏鸟。鹏是古代传说中最大的鸟，它是由鲲鱼变化成的。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”

赏 析

在中国古典抒情诗词里，“离情别绪”是常写常新的题材。因为在人生漫漫旅途中，聚散总是时常发生的。任何时代、任何人，都会遇到离别自己的亲人、故交，远离家乡故土的时候。每个人的每一种离别，或每一次离别的感受、心绪自然不会一样。但是无论哪个时代，哪种离情别绪，它都会或深或浅地印上时代的烙印。朱德的《顺庆府中学堂留别》写于20世纪初。那正是腐朽的封建王朝摇摇欲坠，帝国主义列强张牙舞爪，企图瓜分中国的黑暗时代。因而诗的字里行间，透露出国家面临危亡关头，爱国志士们寻求济世救民之路的激越感情。它是一首留别诗，也是一首述志诗，更是一首政治抒情诗。

顺庆府中学堂，是清光绪29年“废科举，兴学堂”之后，开办的一所新学校。刚从日本回国的张澜，受聘担任学校监督（校长）。民主革命家的张澜，不仅引进西方的办学方式，开设历史、地理、算学、图画、格物（包括生物、物理）、时政等全新的课程，而且大量聘请具有科学民主思想的青年教师和日籍教师任教。他还亲自给学生讲授“修身”课、“格物”课，讲时事政治。引导学生面对当今现实，关注社会民生。由于科学民主精神进入校园，一扫千百年旧学校保守、迂腐的颓风。因此学风校风焕然一新，顺庆府中学堂很快就远近闻名。清光绪32年（1906年），渴望求取新知、开阔视野的朱德，离开故乡仪陇，慕名来到顺庆府中学堂就读。这一年他已满19岁。虽然家境贫寒，生活比其他同学清苦，但朱德学习十分认真刻苦，学习成绩优良，特别喜好体育运动，关心时事动态。入学不久，就在张澜心中留下了良好而深刻的印象。课外交谈时，张澜满怀期望地对朱德讲述东晋大将陶侃的故事。勉励他学好知识，练好身体，将来作国家栋梁，洗雪国耻。当时清王朝腐朽无能，帝国主义列强划分并争夺势力范围的魔爪，已经深入到中国的各个角落。华夏大地上，贪官污吏、地痞恶霸横行。黎民百姓处在水深火热之中。张澜不但给学生讲解国内外形势，讲中国青年学生的历史使命，还积极带领地方上的民众，对南充县令邓隆额外加收捐税中饱私囊的贪污行为，进行了有理有节的斗

争，并取得了胜利。张澜的言传身教，使朱德开了眼界，更坚定了他寻求救国救民道路的信心和决心。1906底，张澜应聘出任四川游学预备学堂学监。朱德为探寻献身救国事业之路，也于同年底离校去成都投考四川高等师范学堂。离开顺庆时，朱德写下了这首充满亲情、激情和豪情的诗歌。

与一般的留别诗不同，作者没有着力于抒写离别时的场景、气氛，没有任何离别时的环境点染。也没有对过去一年生活中“指点江山，激扬文字”、“中流激水，浪遏飞舟”一类友情、激情的回忆，更无“对长亭晚”泪眼相向，依依惜别的儿女情长。全篇以告别时所思为中心，抒写出自己内心无比深广的“穷年忧黎元”的忧愤和“捐躯赴国难”，力挽狂澜的冲天壮志，高昂激情。

诗的首联“骊歌一曲思无穷，今古存亡忆记中。”开宗明义，质言此诗写作意在道别，而且中心是写临别时的“无穷”之思。为什么会有这无穷之思？是因为自古以来许许多多兴亡故事以及国家遭人宰割、清廷腐朽、民生多艰、中华民族面临存亡关头……。如此种种，一下子全都涌上心来。在这样的时代环境，这样的心情之下，告别老师、同学，大家内心所关注的重点，自然不是一般的“离愁”，而是这个苦难深重的泱泱大国将走向何方？明天会怎么样？离别时的情感、“忧思”，也就跳出了个人与亲朋故旧之间依依惜别的小圈子。这样就拓展了诗歌的思想内涵，也显示出作者“万家忧乐记心头”的广阔胸怀和对国家、对民众真诚深切的爱。

“污吏岂知清似水，书生便应气如虹。”诗人在颌联中采用鲜明对比的方式，揭露了清朝官吏的贪婪腐朽，国难当头之时，他们依然一味贪赃枉法，不知清廉为何物。赞扬了年轻的书生们高昂的爱国热情与“敢同恶鬼争高下”的斗争精神。“便应”二字还表明，诗人愿与年轻的朋友们一道，勇敢地承担历史重任，始终保持旺盛斗志的殷切期望。

“恨他狼虎贪心黑，叹我河山泣泪红”。颈联既是揭露帝国主义列强与腐朽的封建势力相互勾结，贪得无厌地对中国人民进行掠夺、压榨，又是控诉帝国主义列强加紧瓜分中国的罪恶行径。叹息我中华大地，在中外反动势力的摧残下，正在流淌着血泪。一个“黑”字是对帝国主义、封建统

治阶级愤怒的控诉，也是充满仇恨和义愤的呐喊。一个“红”字则包含了当时民众的无边苦难、不尽的屈辱，也包含了诗人无限的关切与同情。读者似乎可以清晰地看到，忧国忧民的激情正在诗人心中燃烧，强烈爱憎感情激荡在字里行间。

“祖国安危人有责。冲天壮志付飞鹏”。诗人在尾联里表示，作为中国青年，应当勇敢地承担起挽救国家民族危亡的历史责任，应当树立重振河山，强国富民的冲天壮志。以“飞鹏”的典故作结，有力地照应了开头的“骊歌”，形象生动地展现作者献身救国救民事业的坚定信念，奔赴救亡图存艰难旅程，一往无前，义无反顾的壮烈情怀。是临别时内心意向的倾吐，也是对同学、同道的勉励。同时也是对自己为什么不得不离别，将向何处去，所作的回答。是走上崭新的人生征程的豪迈誓言。胸怀天下的深广忧思、扭转乾坤的冲天壮志、慷慨激越的战斗豪情，远远胜过已经传颂千年的“易水歌”。读完这首诗，足以令人热血涌动，壮怀激烈。

全诗的主要艺术特色是：布局谨严，从始至终围绕一个“情”字，却又不见一个情字。开篇的“骊歌”已是饱含深深的惜别之情。继而无穷之思所及的百代兴亡故事、眼前国家政治黑暗、面临被列强瓜分而灭亡的危急时局，更是充满了诗人忧国忧民的赤子之情。对贪官污吏的斥责，对帝国主义列强狼子野心的揭露，更显示出中华儿女誓死保卫家国，敢与邪恶斗争的壮志豪情。由惜别时的无穷之思，递进到古今存亡往事，再写到眼前令人悲伤、愤慨的时局，自然过渡到“我辈青年学子”的历史重任，归结到自己将迈步踏上救国救民的艰难征程。一层、一层自然递进，环环相扣，自然而严谨。扫视全球、纵论古今。点染成章，而又浑然一体。真可谓：放开可普纳天下，收拢只在方寸间。显示出年轻诗人驾驭语言，剪辑材料的高超本领。

恰当运用典故和比喻，是本诗的又一重要特色。先说用典，诗以“骊歌”开篇，既说明与师友的惜别是情通今古，引发人们联想到自古以来多少离别时慷慨悲歌、洒泪挥手、依依难舍的动人场面，又以“骊歌”二字，把离愁别绪一笔宕开不论，直接引入对国家民族的未来着想的共同忧思，全句生动形象而又简洁明快。结尾处运用鲲鹏的典故，不只说明了此去冲霄高举，万里鹏程，而且也显示在顺庆府中学堂的一年，确实是自己



人生路上鲲鹏变化的关键之年。再说比喻，“清似水”、“气如虹”都有化虚为实的功效。以“狼虎”比喻贪官污吏、帝国主义列强，不仅揭示出它们的贪得无厌，更是展现了它们张牙舞爪的凶相，揭露了它们残忍、野蛮的吃人本质。

这首诗是惜别之作，也是述志之作，充满慷慨悲壮的情调。在无尽的忧思和悲愤之中透出昂扬奋发的浩然正气。展现了20世纪初，中华爱国志士，和革命前辈那时的诗赋佳作，共有的慷慨悲凉、俊逸豪放的艺术风格。

(潘大德)

古宋香水山芙蓉寺题诗

一九一六年春

己饥己溺是吾忧，急济心怀几度秋。
铁柱幸胜家国任，铜驼任作棘荆游。
千年朽索常虞坠，一息承肩总未休。
物色风尘谁做主，唯看砥柱正中流。

注 释

古宋：旧县名。位于四川省南部。1960年撤销建制，并入叙永县。原县城改为叙永县老城区中城镇。香水山在古镇北边。

芙蓉寺：古寺院。1958年，寺院房舍因失火焚毁。

己饥己溺：语出《孟子·离娄下》：“禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。”由，通犹。意谓对别人的苦难感同身受。

几度秋：语出初唐诗人王勃《滕王阁序·诗》：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”意在感叹时光于不知不觉中悄然流逝。

铁柱：铁铸的柱子。语出汉人焦延寿《易林·十四》：“金梁铁柱，千年牢固。”又称柱后，秦汉时执法、监察官员所戴的冠，后借为司法官员的代称。此处借指在定国安邦中，发挥过巨大作用、立过大功劳的人们。

铜驼、棘荆：事见《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳’。”此后“铜驼、荆棘”就被用来喻指国家发生变乱之后的破败景象。

朽索：已经朽败了的绳子。语出《尚书·夏书·五子之歌》：“予临兆民，懍乎若朽索之驭六马。”

虞：忧虑。

一息：一呼一吸。极言时间短暂。《汉书·王褒传》：“周流八极，万里一息。”意为只要还有一口气。

承肩：承担在肩上。

物色：犹风物，景色。《西京杂记》卷二：“高帝既作新丰，并移旧社。衢巷栋宇，物色惟旧。”

风尘：风起尘扬，天地浑浊的意思。一般多用来比喻世俗扰攘，行旅艰辛。也用来比喻战乱。如《汉书·终军传》：“边境时有风尘之警。”唐·杜甫《赠别贺兰铭》：“国步初返正，乾坤尚风尘。”

砥柱中流：河南省三门峡东黄河急流之中，有一巨石岛巍然挺立，世人称它为砥柱。常用它比喻能支撑危局、担当重任的人。南宋·朱熹《与陈侍郎书》：“二公在朝，天下望之，屹立若中流砥柱，有所恃而不恐。”

赏 析

1909年初，朱德考入云南讲武堂后不久便秘密加入了中国同盟会。1911年，武昌起义爆发，朱德参加了蔡锷领导的昆明起义，被蔡锷任命为队长（连长），率队攻下云南省总督府，立下战功。中华民国建立，他被转为中国国民党党员。后又回讲武堂担任生徒区队长兼军事教官。1913年回蔡锷部任营长，被派驻蒙自、个旧一带剿匪，为民除害。以功勋卓著升任团长。1915年，袁世凯复辟称帝。同年12月，从北京秘密返回昆明的蔡锷在云南组织护国军讨伐袁世凯。1916年1月16日，护国军第一军总司令蔡锷率师入川，朱德时任第六支队支队长，率部经雪山关，过永宁城，昼夜兼程奔赴纳溪、泸州参战。大战中改任第三支队支队长，指挥部队在棉花坡战役中取得胜利。紧接着又在3月17日主攻泸州蓝田坝大战中，重创敌军张敬尧部。朱德在多次战斗中身先士卒，果断指挥，赢得了勇猛善战的声誉，成为爱国名将。讨袁战争胜利后，朱德率部进驻古宋县城，休整半月有余。其间，他与随从数人游香水山芙蓉寺，比丘尼释祥云

煮红苕稀饭招待。朱德极目远眺，感慨万千，即兴题诗于寺院粉墙上。此时，袁世凯虽然在一片唾骂声中被迫宣布取消帝制，但是列强对中国虎视眈眈，军阀们划地割据，祖国山河残破，民不聊生的局面并无多大改变。诗人心中虽有战斗胜利的喜悦，更多的却是对国家前途命运的深切忧虑，以及勇挑重任，救生民于水火，挽狂澜于既倒，做革命“中流砥柱”的壮志豪情。这一切，全都熔铸在这短短的数行诗句之中。

“己饥己溺是吾忧，急济心怀几度秋”。诗歌开篇陈志，引用孟子的话：“禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。”表明以身许国，把救国救民作为己任的远大志向。接着，便借用唐代诗人王勃的话，陈述自己近10年来，戎马倥偬，出入枪林弹雨，正是在朝着自己既定的目标努力。朴实平常的陈述之中，淡然透出一丝欣慰。

继而，以“铁柱幸胜家国任”7个字，概括了当前护国战争的胜利，赞颂了护国军将士的不朽功勋。也包含了自己在这场关系国家命运的重大事件中有所作为。选词用字很有分寸。不矜夸也不故作谦逊，真切、质朴而得体。再用“铜驼任作棘荆游”7个字，以晋朝人索靖叹息天下将乱，洛阳宫门“铜驼”就要没人荒草荆棘之中的典故，说明诗人对眼前胜利的清醒认识和正确估价。山河依然残破，救国大业仅仅发端，革命尚未成功。

“千年朽索常虞坠，一息承肩总未休”。“千年朽索”的典故用在这里，可谓寓意深广。它既象征了当时国家民族岌岌可危的紧迫形势，作为爱国者，不能不为此忧虑；指出了眼前的胜利并没有改变危局，爱国志士不能有丝毫松懈。又表明拯救中华古国本身就是一件极其艰巨而且充满危机和艰难险阻的伟大事业，不可能一蹴而就，需要作长期艰苦卓绝的斗争。同时还说明，对于疆域辽阔，人口众多的中国，救亡难，治理更难，誓做民族脊梁的中华优秀儿女，需要细心、耐心和超凡的毅力；更需要所有国人上下协同一心，孜孜不倦地努力追求、切切实实地艰苦奋斗。接着，诗人表示，眼前虽然取得了讨伐袁世凯的初步胜利，拯救祖国危亡的斗争仍然一刻也不能松懈、停息。这是对自己和同仁们的勉励，也是在胜利之后一片赞美声中的自警自勉。显示出诗人厚道、诚恳，不居功，不自

满，志向坚定，求索奋斗不息的崇高品格。

诗的结尾两句“物色风尘谁做主，唯看砥柱正中流”是说：中华天地间万物的兴盛、衰败的命运到底掌握在谁的手里呢？请看那屹立于狂涛巨浪里的中流砥柱吧。两句诗包含了3个典故。赞扬了护国军将士是战争胜负和国家命运的主宰者，是国家民族的中流砥柱。透露出刚刚夺取了胜利之时的喜悦心情，显示出了拯救国难的坚定的信念，充满了乐观自信一往无前的战斗激情。这是对救国斗争必胜前景的预示；是在昭示不畏艰险，奋斗到底的决心；也是誓做国家“中流砥柱”，扫荡阴霾邪恶，重振河山，做国家主人的钢铁誓言。展现出处于深重灾难之中的中华民族，临危奋起，改天换地的勇气、决心和乐观进取的精神。

本诗直抒胸怀，述志、论事、言情与说理自然结合，质朴而简练，体现了中国诗歌“感于哀乐，缘事而发”的现实主义优良传统。心怀天下的壮志，历艰涉险的奋斗实践，血与火的战争中夺得的胜利和对护国军将士们的赞颂，对重振山河，任重而道远等事理的剖析，全在这50多字的诗行中，确实是言简意赅，语言凝练。

用典多而得当，是本诗写作上的又一特点。短短8句诗中，涉及秦、汉、晋，唐、宋各代的文句、诗句达10多处。都是信手拈来，落笔生辉，准确得体。引“已饥、已溺”述志，既概括“先天下之忧而忧”的志向情怀，又表明了解除民众疾苦的拳拳赤子之心。“铁柱”、“砥柱”的典故恰到好处地标举出了护国军将士的精神、品格和功劳。如铁如石般地坚强，如柱如砥般地撑起大厦、搏击狂涛，充分肯定了护国战争的重大意义。也表达了决心救国、图存、图强的仁人志士，钢铁般的意志和力量。

气韵沉雄，悲凉慷慨，是本诗风格上的一大特色。志向之壮、胜利之喜，禁不住诗人面对国家残破，民生维艰的满腔悲愤；为国为民的忧虑减不了诗人赴汤蹈火，九死而未悔，捐躯赴国难的火焰般热情；撼不动诗人扭转乾坤的坚强意志与必胜信念。喜悦中透着忧愁，欣慰中含着悲怆，悲愤中又透出豪壮。议论纵横，感情激荡，实有“气吞万里如虎”的气势。字里行间透出阳刚之美，具有很强的艺术感染力。因而这首诗长期在川南民间广为传颂。题写在寺院墙壁上的诗章虽因火灾而消失，而铭记在人们