

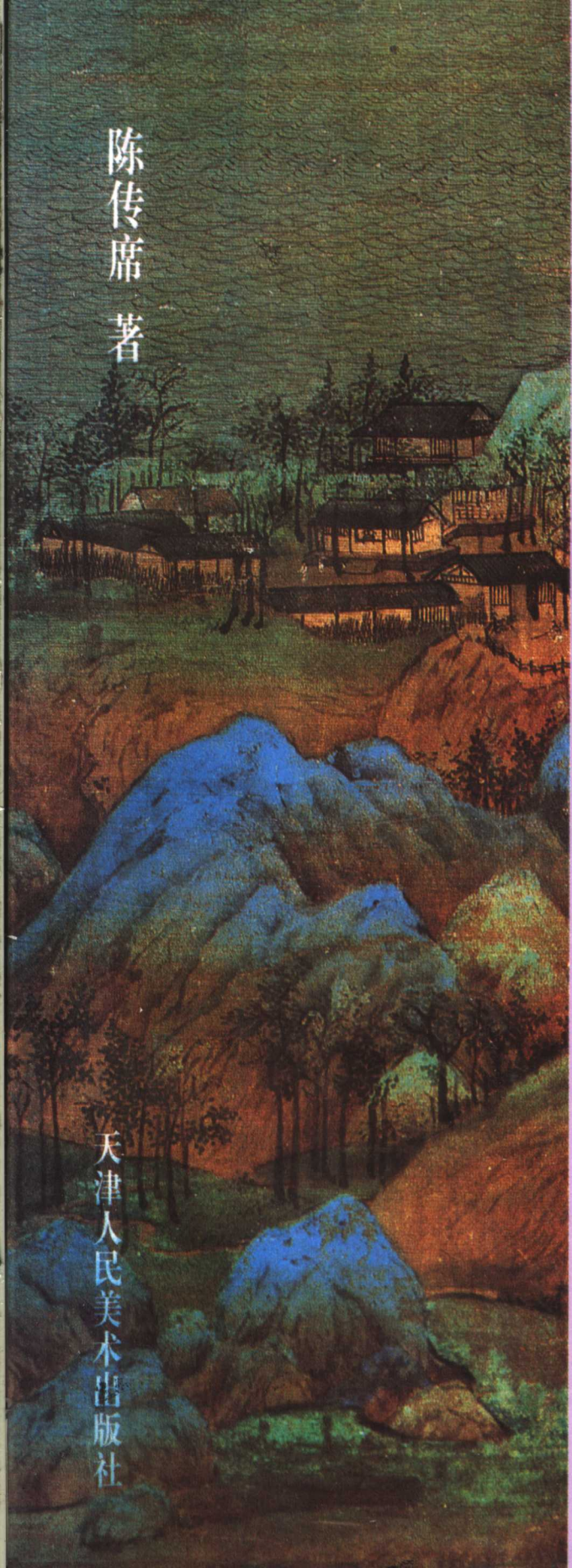
(修订本)

中国山水画史

THE HISTORY OF CHINESE
LANDSCAPE PAINTING

陈传席 著

天津人民美术出版社

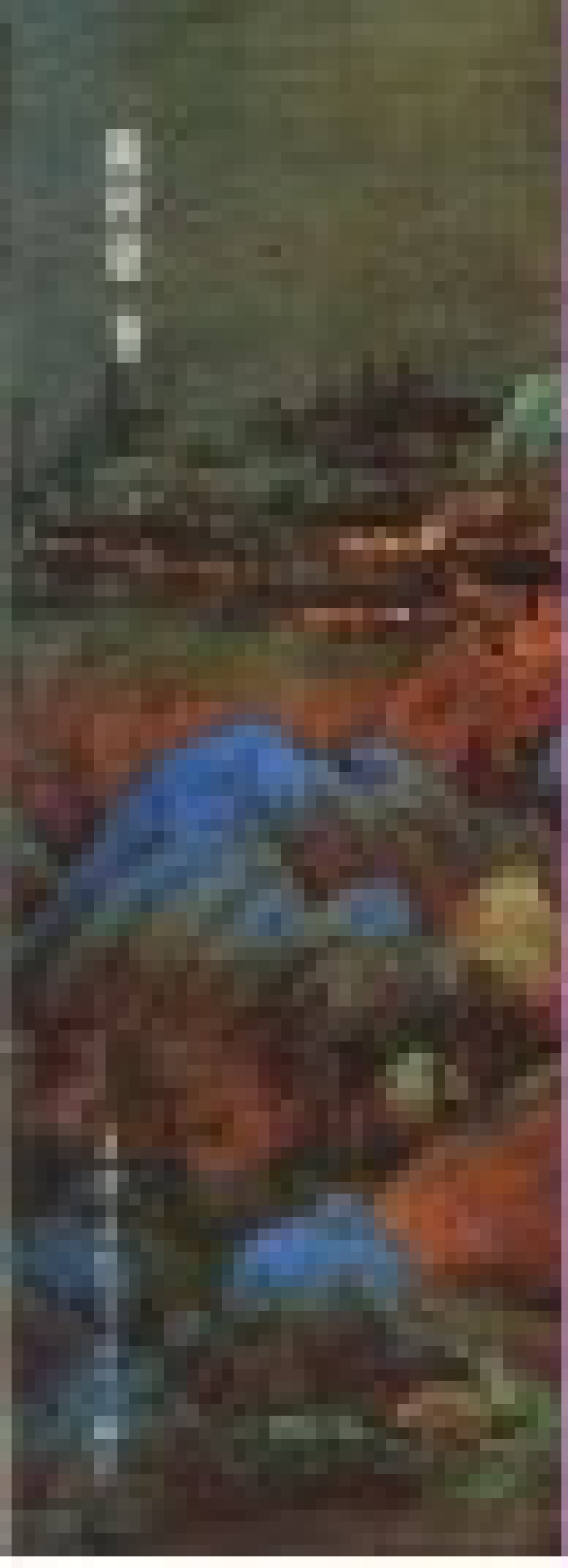


中国山水通史

中国山水通史

中国山水通史

中国山水通史



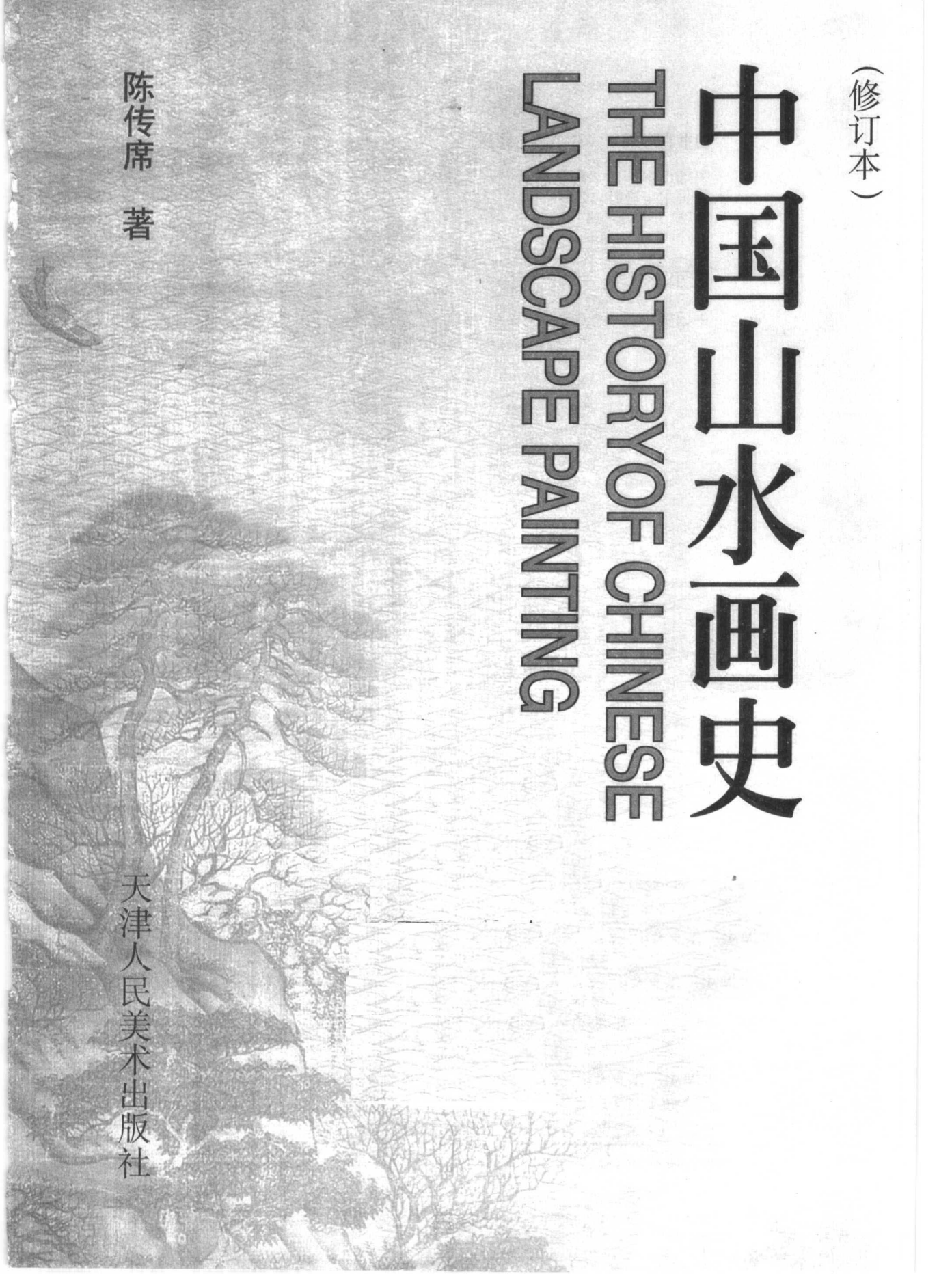
(修订本)

中国山水画史

THE HISTORY OF CHINESE
LANDSCAPE PAINTING

陈传席 著

天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国山水画史 / 陈传席著. —修订版. —天津: 天津
人民美术出版社, 2001. 1
ISBN 7-5305-1442-3

I. 中... II. 陈... III. 山水画—绘画史—中国
IV. J209. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82231号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市凯旭印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001年1月第1版

2003年10月第3次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 44 印数: 5001-7000

版权所有, 侵权必究

定价 69.00 元

自叙

余少颇能诗，尝自作《还剑》、《了闲》二集，览之，皆闲愁牢骚语也。程伊川素不作诗，自谓“不欲为此等闲言语。”且评杜甫曰：“如云‘穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。’如此闲言语，道出作甚。”斯言得之。余乃焚诗治画史。画史者，社会科学也。盖当有益于人伦日用，有补于国计民生而已也。

夫画者何？意识形之于态也。与人世共生，随世应变，逮至汉末魏晋，始成审美焉。文人参伍，遂分工（匠）体、士体。皇家赏心雅玩所好，乃蕃画院，院体生焉。唐末以降，山水居首，知山水而知中国画也，其道、其理、其情、其趣，暨宗、法、派、系，每于山水画中见之。

夫文人之画，萧散简远，每于文余公优，据德依仁，游心兹艺，养性怡情，增识益智，非博弈用心之可比，固不可废也。院体之作，水墨苍劲，刚猛纵横，虽乏柔少变，每多刻露，然抒其忿气，发人振奋，不可少也。工体质朴，良多稚趣，又岂可失之者也。

余作山水画史，非唯述各宗各派之始末递变，尤在穷其画风所成之原，更在揭示中华民族精神形之于画之旨，亦复披露山水画潜移民族精神之义。使览者知之，画非小道也。

虽然，论从史出，史自实来，不谙史实，无以作确论也。余尝遍览史集，复奔波于各大博物馆、院，阅画万余。又尝溯长江，过三峡，登峨眉、越秦岭、涉巴蜀古道，游长安周遭，探秦坑唐墓。西征甘蒙，诣敦煌佛窟，观千年壁画。浮道黄河，上览西岳华山，下观永乐古殿。东巡洛阳，以至开封，龙门云岗。骋目齐鲁，三登泰岱。北略燕蓟，少驻长白。南游新安，四上黄山，遨足苏浙，六躅江南。跨海漂河，踟蹰跌宕，普陀、营丘、娄东、虞山……凡古贤入画之山川水村，无不沿波讨源，饱游饫看。

嗟夫，茫茫往代，既沉予闻；历历丘壑，罗列予胸。余鄙圉成论，综陈言。一语一文，皆凭性而发。呜呼，文果载心，余心有寄。眇眇来世，倘尘彼观也。

陈传席

1985年盛夏于广陵

改版自叙

吾著此书至今已十有八载矣，沈耽于斯道者亦二十春秋也。初则风皱池水，继之桃花潭水。然吾读《易》有云：“知周乎万物，而道济天下。”夫艺，小道也；术，微知也，不足以济天下而周万物，故凛乎其不可留也。中岁，吾已以习懒为业，习懒之余乃治人文、文学耳。然此书偏为读者所谬爱，又被国外学者译为外文，至今再版不辍。余向有求全之毁，亦有不虞之誉，嗟夫，然今皆淡然处之矣。

天津人美又欲改版再印，囑余增补新章，又索新序，余肃然而恐。

忆余少时习经读诸子，游于艺。其时即欲重新审视吾国传统文化，尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。惜时运不济，未能成行，抱憾久之。至余年二十有九，时之方许，乃攻读于六朝遗都，其时风华正茂，即决计重写《中国艺术史》，然重审吾国传统文化之心未泯。朱子云：“旧学商量加邃密，新知涵养转深沉。”深入读书，日有所补，始悟吾国艺术虽殊途而回归，皆源于道，而以山水画为最。余欲重新审视吾国传统文化总体价值暨内涵，而广道美术之建筑、雕塑、绘画、工艺诸科，则笔墨易散，是故乃以山水画为切入之点，此所以有《中国山水画史》也。学界同仁谓吾首创分科画史，其时吾全无意于此之首也。如前所述，吾意乃借论山水画形成、发展之始末，以穷民族精神文化内涵之旨也。

书成之后，余即赴美，出版乃止，三年后方得出版，字数减少二十万，余悲焉，然非悲于此，乃悲知音之难得也。昔人云：“不惜歌者苦，但悲无知音。”又，老残云：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有种教之感情，其感情愈深，其哭泣愈痛，此鸿都百练生所以有《老残游记》之作也。”余之有《中国山水画史》亦同之也。老残又欲海内千芳、人间万艳，必有与吾同哭同悲者焉。然余之书问世以降，知音遍及东西球，又过于“千芳”、“万艳”也，余望亦过也。

今得增补罅漏，添写现代章，再呈读者，余无遗憾也。

嗟乎，余治史二十年来，载我者，史也；覆我者，史也；娱我者，史也；悲我者，史也。然余不敢恨，惟求心地无私，有补于世而已也。

目 录

自叙	(1)
改版自叙	(2)
第一卷 山水画的产生 (晋、宋时代)	
第一章 山水画萌芽于晋	(1)
第二章 早期山水画特色	(3)
第三章 最早的山水画文献——顾恺之《画云台山记》及其他	(4)
第四章 中国画特质的决定和理性的起点——宗炳及《画山水序》	(7)
第一节 宗炳的生平和思想	(7)
第二节 《画山水序》的思想内容	(9)
第三节 《画山水序》的影响	(10)
第五章 和宗炳既对立又同一——王微及《叙画》	(13)
第一节 王微的生平和思想	(13)
第二节 《叙画》的思想内容	(14)
第三节 《叙画》对后世的影响	(16)
第六章 山水画产生的社会基础以及山水画传神论的玄学根源	(17)
第七章 结论	(21)
第二卷 山水画的停滞、发展和突变 (六朝后期至隋初、隋至唐初、中唐)	
第一章 六朝后期至中唐山水画发展概说	(23)
第二章 隋代山水画和展子虔	(30)
第三章 “渐变所附”的“二阎”和唐初山水画	(32)
第四章 古典山水画的高峰——李思训	(34)
第一节 李思训的生平	(34)
第二节 李思训的艺术	(34)
第三节 李思训的影响	(36)
第五章 山水初变——吴道子和李昭道(附王陲子)	(37)
第一节 吴道子	(37)

第二节	李昭道	(40)
附:	王隋子	(42)
第六章	王维和水墨山水画	(42)
第一节	王维的生平和思想	(42)
第二节	王维的山水画	(43)
第三节	王维在山水画史上的地位	(46)
第七章	毕宏、韦偃、张璪和其他水墨画家	(49)
第三卷 山水画的高度成熟并居画坛之首 (唐末、五代、宋初)		
第一章	唐末五代宋初南北各地山水画特色	(57)
第一节	唐末至五代初的山水画	(57)
第二节	五代宋初的北方山水画	(59)
第三节	五代时期的南方山水画	(60)
第二章	蜀地绘画宗师——孙位	(64)
第一节	孙位简介	(64)
第二节	孙位的山水画成就	(65)
第三节	孙位的影响	(66)
第三章	北方画风的奠基人——荆浩	(67)
第一节	荆浩简介	(67)
第二节	荆浩的山水画	(67)
第三节	荆浩的《笔法记》	(69)
第四节	荆浩的影响	(72)
第四章	北方山水画三大家——关同、李成、范宽	(73)
第一节	关同	(73)
第二节	李成	(75)
(一)	李成简介	(75)
(二)	李成的山水画	(77)
(三)	李成的影响	(78)
第三节	范宽	(79)
(一)	范宽简介	(79)
(二)	范宽的山水画	(80)
(三)	范宽的影响	(82)
第五章	南方山水画两大家——董源、巨然	(85)
第一节	董源简介	(85)
第二节	董源的山水画	(85)
第三节	董源的影响	(89)
第四节	巨然	(91)
第六章	五代宋初其他山水画家——卫贤、赵干、郭忠恕、惠崇等人	(95)
第四卷 山水画的保守、复古和变异(北宋中、后期)		
第一章	北宋中、后期山水画保守、复古和变异概说	(103)

第二章	燕文贵、高克明、燕肃及其他山水画家	(110)
第一节	燕文贵	(110)
第二节	高克明	(112)
第三节	燕肃、宋徽和陈用志	(113)
第三章	惟慕李成和范宽的一些画家	(115)
第一节	许道宁	(115)
第二节	翟院深、李宗成、高训等	(117)
第四章	郭熙和《林泉高致集》	(119)
第一节	郭熙生平	(119)
第二节	郭熙的山水画	(120)
第三节	《林泉高致集》	(125)
(一)	山水画的价値论	(125)
(二)	学传统和饱游沃看	(126)
(三)	山水美的观照和选裁	(126)
(四)	“三远”	(128)
(五)	修养的积炼和精神的涵摄	(129)
(六)	“四法”	(130)
(七)	其他	(132)
第五章	从保守走向复古——王诜、赵令穰和中期其他画家	(133)
第一节	王诜	(133)
第二节	赵令穰	(136)
第三节	其他画家	(137)
第六章	北宋的文人画家——苏轼、“三宋”、晁补之、乔仲常等	(139)
第一节	苏轼	(139)
第二节	宋道、宋复古、宋子房	(143)
第三节	晁补之、乔仲常	(143)
第七章	云山墨戏的创始人——米芾、米友仁	(148)
第一节	米芾的生平和习性	(148)
第二节	米芾的山水画和绘画美学思想	(150)
第三节	米芾的成就及其画史地位	(152)
第四节	米友仁	(153)
附	司马槐	(156)
第五节	“二米”的影响	(157)
第八章	复古风气下的画家和画	(160)
第一节	北宋后期山水画的复古风气	(160)
第二节	宋徽宗赵佶	(161)
(一)	赵佶和《霏江归棹图》	(161)
(二)	《宣和画谱》中的《山水门》	(163)
第三节	《江山秋色图》	(166)

第四节	《千里江山图》	(167)
第九章	辽代山水画	(170)
第一节	辽代“一国二制”影响下的两种画风	(170)
第二节	辽墓山水绢画和庆陵山水壁画	(172)
第五卷 水墨刚劲的南宋山水画		
第一章	保持北宋画风的金代山水画	(175)
第一节	金人对宋画和画家的掠夺	(175)
第二节	金代的山水画和画家	(177)
(一)	金代山水画作品	(177)
(二)	金代山水画家	(177)
第三节	岩山寺金代壁画中的山水	(181)
第二章	南宋山水画概论	(184)
第三章	院体山水画的创始人——李唐	(190)
第一节	李唐的生活道路	(190)
第二节	李唐的山水画艺术	(191)
第三节	李唐的山水画成就和影响	(196)
第四章	萧照、刘松年及孝、光、宁诸朝间山水画家	(199)
第一节	萧照	(199)
第二节	刘松年	(201)
第三节	贾师古、阎仲、阎次平等	(203)
第五章	赵伯驹和赵伯驹	(207)
第六章	马和之、江参、朱锐等	(210)
第一节	马和之	(210)
第二节	江参	(212)
第三节	朱锐等画家	(214)
第七章	南宋画风的杰出代表——马远、夏圭	(215)
第一节	马远	(215)
第二节	夏圭	(220)
第三节	马远、夏圭的成就及其影响	(223)
第八章	禅宗画家及其他画家——梁楷、僧法常和玉涧、赵葵等	(225)
第一节	梁楷	(225)
第二节	法常、玉涧	(227)
第三节	赵葵等画家	(229)
第六卷 抒情写意山水画的高峰(元代)		
第一章	元代山水画的特殊性及其社会根源	(233)
第一节	元代画家和社会意识	(233)
第二节	元画的特点	(235)
(一)	元画的主要作者是士人	(235)
(二)	元画以高逸为尚,放逸次之	(235)

	(三)元代绘画对脱俗的强调·····	(236)
	(四)元代绘画中心的特殊性·····	(236)
	(五)元代绘画的主流和支流·····	(236)
	(六)其他·····	(237)
第二章	托古改制的领袖——赵孟頫 ·····	(239)
第一节	赵孟頫的生平·····	(239)
第二节	赵孟頫的思想和人品·····	(241)
第三节	赵孟頫的绘画美学观·····	(244)
第四节	赵孟頫的山水画·····	(246)
第五节	赵孟頫在画史上的地位和影响·····	(250)
第三章	高克恭、钱选 ·····	(253)
第一节	高克恭·····	(253)
第二节	钱选·····	(256)
第四章	师法李、郭派画家——曹知白、朱德润、唐棣、姚彦卿 ·····	(259)
第一节	曹知白·····	(259)
第二节	朱德润·····	(261)
第三节	唐棣·····	(264)
第四节	姚彦卿·····	(268)
第五章	元代变法的成熟者——黄公望 ·····	(270)
第一节	黄公望的生平和思想·····	(270)
第二节	黄公望山水画的艺术特色及其形成·····	(273)
第三节	黄公望的山水画成就及其影响·····	(279)
第六章	湿墨、繁笔——吴镇、王蒙 ·····	(281)
第一节	吴镇·····	(281)
第二节	王蒙·····	(286)
第七章	元画“高逸”的最高峰——倪瓒 ·····	(292)
第一节	倪瓒的生平和思想·····	(292)
第二节	倪瓒的绘画风格及其形成·····	(295)
第三节	倪瓒的绘画美学观·····	(300)
第四节	倪瓒绘画成就和影响·····	(302)
第八章	元画“放逸”的最高峰——方从义以及赵雍、盛懋、陈琳和其他山水画家 ·····	(304)
第一节	元画“放逸”的最高峰——方从义·····	(304)
第二节	赵雍·····	(306)
第三节	盛懋·····	(307)
第四节	陈琳·····	(307)
第五节	郭昇等其他画家·····	(308)
第七卷 派别林立的明清山水画(上) (明代部分)		
第一章	明代政治、经济和文化政策对山水画的影响以及画派纷起的基础·····	(313)
第二章	明初山水画和王履·····	(319)

第一节	明初山水画	(319)
第二节	王履	(324)
第三章	明代宫廷山水画	(329)
第四章	师法南宋“院体”为主——戴进和“浙派”	(336)
第一节	戴进的生活道路	(336)
第二节	戴进的山水画	(337)
第三节	浙派(包括江夏派)	(339)
第五章	师法元画为主——沈周、文征明和“吴门画派”	(344)
第一节	沈周	(344)
(一)	沈周的生平和思想	(344)
(二)	沈周的山水画	(346)
第二节	文征明	(350)
(一)	文征明的生平和思想	(350)
(二)	文征明的山水画	(352)
第三节	吴门画派	(355)
第六章	院体别派——周臣和张灵、唐寅、仇英	(362)
第一节	周臣和张灵	(362)
第二节	唐寅	(364)
(一)	唐寅的生活道路和思想	(364)
(二)	唐寅的山水画	(365)
第三节	仇英	(368)
(一)	仇英简介	(368)
(二)	仇英的山水画	(368)
第七章	明末的画派和画家	(372)
第一节	关于画派	(372)
第二节	宋旭、顾正谊为首的华亭派,赵左为首的苏松派,沈士充为首的云间派,松江派	(373)
(一)	宋旭	(373)
(二)	顾正谊和华亭派	(373)
(三)	赵左和苏松派	(374)
(四)	沈士充和云间派	(375)
(五)	松江派	(375)
第三节	蓝瑛和武林派	(376)
第四节	其他画家和画派	(380)
第五节	项圣谟、担当	(383)
(一)	项圣谟——严谨派大家	(383)
(二)	担当——超逸派大家	(386)
第六节	高古变异一派代表——吴彬、陈洪绶	(389)
(一)	吴彬	(389)
(二)	陈洪绶	(393)

第八卷 董其昌和“南北宗论”

第一章	明代心禅之学的兴起	(399)
第二章	董其昌及其山水画艺术和陈继儒	(401)
第一节	董其昌的生平和思想	(401)
第二节	董其昌的山水画	(407)
第三节	董其昌山水的成就和影响	(412)
第四节	陈继儒	(414)
第三章	“文人画”、“南北宗论”的提出及其基本精神	(417)
第一节	“文人画”、“南北宗论”由董其昌提出	(417)
第二节	“南北宗论”的基本精神	(419)
第三节	以禅家“南北宗”喻画的意义	(426)
第四章	“南北宗论”的理论基础	(431)
第一节	以淡为宗	(431)
第二节	苏轼美学观的启蒙和米芾影响的决定作用	(432)
第三节	历代文人的一贯思想	(436)
第五章	“南北宗论”的评批和左袒	(438)
第六章	“南北宗论”的价值和影响	(444)
第七章	结语	(448)

第九卷 派别林立的明清山水画(下) (清代部分)

第一章	清代山水画概说	(451)
第一节	清初社会对山水画的影响	(451)
第二节	清代山水画的三大势力	(451)
第三节	“一代正宗才力薄”	(453)
第四节	山水画论的“返祖”	(454)
第五节	其他	(458)
第二章	逸民派的代表——浙江	(460)
第一节	浙江的生平和思想	(460)
第二节	浙江山水画及其美的根源	(462)
第三节	浙江绘画的成就及其影响	(466)
第三章	汪之瑞、孙逸、查士标和新安画派	(468)
第一节	汪之瑞、孙逸、查士标和新安画派其他画家	(468)
第二节	新安画派形成的基础	(476)
第四章	萧云从和姑熟画派、梅清和宣城画派	(480)
第一节	萧云从和姑熟画派	(480)
	(一)萧云从的生平和思想	(480)
	(二)萧云从的山水画	(481)
	(三)姑熟画派	(483)
第二节	梅清和宣城画派	(484)
	(一)梅清的生平和思想	(484)

	(二)梅清的艺术	(486)
	(三)宣城画派	(492)
第五章	石溪、程正揆和程邃,戴本孝和八大山人	(495)
第一节	石溪	(495)
第二节	程正揆和程邃	(500)
第三节	戴本孝和八大山人	(505)
第六章	龚贤,陈卓等“金陵八家”,傅山,江西画派之首罗牧	(512)
第一节	龚贤 附:王槩	(513)
第二节	陈卓等“金陵八家”	(519)
	(一)关于“金陵八家”	(519)
	(二)陈卓	(523)
	(三)朱翰之、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等金陵画家	(525)
第三节	傅山	(530)
第四节	江西画派之首罗牧	(531)
第七章	仿古派代表 王时敏、王鉴、王原祁和娄东画派	(533)
第一节	王时敏	(533)
第二节	王鉴	(537)
第三节	王原祁	(538)
第四节	娄东派	(543)
第八章	以仿古为基础的代表 王翬和虞山派、吴历、恽寿平	(544)
第一节	王翬	(544)
第二节	虞山派	(548)
第三节	吴历	(548)
第四节	恽寿平	(552)
第九章	自我派的代表 石涛	(556)
第一节	石涛的生平和思想	(556)
第二节	石涛的画论	(560)
第三节	石涛的山水画	(563)
第四节	石涛在画史上的地位	(567)
第十章	清代宫廷山水画,京江画派及其他	(570)
第一节	清代宫廷山水画	(570)
第二节	袁江、袁耀等人	(572)
第三节	京江画派	(574)
第十一章	太平天国的山水画和画家	(576)
第一节	太平天国的山水画	(576)
第二节	太平天国的画家	(578)
	论近:山水画的振起 以黄宾虹、傅抱石为代表的近现代山水画	
(一)	近论	(581)
(二)	黄宾虹	(582)
(三)	傅抱石	(585)

第十卷 二十世纪山水画与新时代地方画派之兴起	
第一章 概说	(589)
第二章 李瑞清和两江师范学堂	(592)
第三章 金城和中国画学研究会、湖社、初期海派	(596)
第四章 李可染和京派山水画	(604)
第一节 李可染的生活道路	(604)
第二节 李可染的山水画	(605)
第三节 李可染山水画的地位及影响	(608)
第五章 赵望云、石鲁和长安派山水画	(610)
第一节 赵望云	(610)
第二节 石鲁	(612)
第三节 方济众和何海霞	(617)
第六章 钱松岳和金陵画派	(621)
第一节 金陵和传统绘画	(621)
第二节 钱松岳的生平	(621)
第三节 钱松岳的山水画	(624)
第七章 陆俨少	(627)
第一节 陆俨少的生平	(627)
第二节 陆俨少的山水画	(628)
第八章 海派、蜀派、岭南派	(632)
第一节 吴湖帆	(632)
第二节 贺天健	(634)
第三节 海派其他山水画家	(635)
第四节 陈子庄和蜀派	(639)
第五节 岭南派及其他	(641)
第九章 渡海三家——张大千、黄君璧、溥心畲	(650)
第一节 张大千(上)	(651)
第二节 张大千(下)	(651)
第三节 黄君璧	(654)
第四节 溥心畲	(656)
改版后记	(659)
附录	
一、三版自叙	(664)
二、一版后记	(665)
三、重版附记	(666)
四、三版后记	(667)

第一卷

山水画的产生

(晋、宋时代)

第一章 山水画萌芽于晋

山水画萌芽于晋，这在文献资料中是不乏记载的。在晋顾恺之所著《论画》一文中，第一句便是：“凡画，人最难，次山水。”顾恺之还写了一篇《画云台山记》，此文开宗明义：“山有面，则背向有影，可令庆云西而吐于东方，清天中，凡天及水色，尽用空青，竟素上下以映日。西去山，别详其远近……”文章最后云：“凡三段山，画之虽长，当使画甚促，不尔不称。”诚然，顾的《画云台山记》只是一篇山水画构思的文字稿，还不能算是正式的山水画论。但是它谈的是山水画的构思、设色等内容，即使是为道教的故事内容服务的，但还是可以作为山水画萌芽时期的最早文献来看待的。

张彦远在《历代名画记》中《顾恺之》条下记载：顾画有……《庐山会图》……绢六幅图《山水》……《荡舟图》等等。

晋代其他画家如：《夏侯瞻》条下记其有《槿山图》。《戴逵》条下记“其画古人、山水极妙。”又戴逵画有……《吴中溪山邑居图》。《戴勃》条下：“孙畅之^①云：山水胜顾（恺之）。”戴的作品有《九州名山图》、《风云水月图》等等。

至于人物画中以山水为主要背景的作品，无论记载和实物都有不少可以见到。

理论是实践的总结，和东晋顾恺之同时的宗炳（顾死时，宗已30岁）写出了一篇很像样的山水画论——《画山水序》；其后王微又写出一篇更加成熟的山水画论——《叙画》^②。这都说明，晋代的山水画已有不少作品。

晋之前汉魏时期的绘画中，也有不少具山水画的因素者，如《历代名画记》卷四所载《吴王赵夫人》条下：“孙权尝叹魏蜀未平，思得善画者图山川地形。夫人乃进所写江湖九州山岳之势。夫人又于方帛之上绣作五岳列国地形。”^③等等。

其实皆军事上实用的地图之类。

常璩的《华阳国志》中所记诸葛亮画夷图以赐夷亦然。

刘宋时代，王微《叙画》中所说：“且古人之作画也，非以案城域，辨方州，标镇阜、划漫流。”大抵是他理想中的山水画，也说明更早一些的所谓山水画只是地图式。现存早期地图及有关记载亦可印证。

再早一些记载，如：

中国最早一本书《尚书》中《益稷》篇就有云：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、纁绣，以五彩彰施于五色，作服，汝明。”孔安国云：“绘，五彩也，以五彩成此画焉。宗庙彝樽，亦以山、龙、华（花）虫为饰。”唐孔颖达疏云：“日、月、星辰为辰；华象草；华虫，雉也。画三辰、山、龙、华虫于衣服、旌旗。”对这段内容的解释，古人学者众说纷纭，《尚书》上本意是舜告诉禹的话，大体上说，舜观古人图画，要禹以五色画日、月、星辰、山等12种物象于衣裳（上曰衣、下曰裳）上，前6种画在衣上，后6种画在裳上。用以分别上下尊卑，而且每一种物象皆有深意。也有说上画下绣，“作绘”当然是绘画，“纁绣”可以是“绣”，但最古也是绘画，《考

^① 孙畅之所著《述画》，所记之画家多为魏晋及其后人，明版《历代名画记》把孙畅之列于汉代人，乃误。刘汝醴先生考孙为宋、梁间人（见《南艺学报》1978年1期），所说可信。

^② 参见拙作《考王微〈叙画〉写于宗炳〈画山水序〉之后》，载《朵云》第七集《王微〈叙画〉研究》，并收入拙著《六朝画论研究》（江苏美术出版社）。

^③ 张彦远这一记载来自王子年《拾遗记》，原文：“吴主赵夫人，丞相（赵）达之妹，善画，巧妙无双，……孙权尝叹魏蜀未夷，军旅之隙，思得画善者，使图山川、地势、军阵之象，达乃进其妹。叔使写九州江湖方岳之势，夫人曰：‘丹青之色，甚易歇灭，不可久宝。妾能刺绣作列国，方帛之上，写以五岳河海城邑行阵之形。’……”此记，更可以明白地看出是军事实用之地图。按赵达并非丞相，孙权并无夫人姓赵。详见拙编《六朝画家史料》（文物出版社1990年版）。