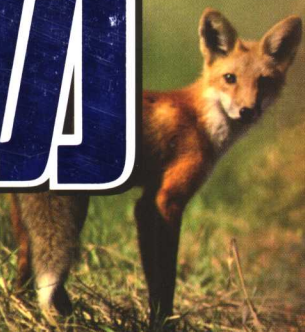


非常动物

火山边的动物居民

- 古老的蒂卡尔丛林 · 蒂卡尔金字塔的主人
- 看到老鼠，别急着喊打 · 东方仙境的生灵 · 也门的野生动物
- 蛰人致死的大黄蜂 · 水陆两用的瓦登海
- 在阿尔卑斯山上 · 印度的鸟类天堂
- 珊瑚岛奇境 · 火山周边的动物居民 · 无疆之王



世界经典纪录片·传奇

传奇

非常动物

火山边的动物居民



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常动物·火山边的动物居民 / 北京大陆桥文化传媒
编译. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 8
(世界经典纪录片)
ISBN 7-5439-2917-1

I. 非... II. 北... III. 动物-普及读物
IV. Q95-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043625号

策 划: 张 树 王元平
责任编辑: 张 树
装帧设计: 许 菲
文字作者: 张 俊

非常动物·火山边的动物居民

北京大陆桥文化传媒 编译
出版发行: 上海科学技术文献出版社
地 址: 上海市武康路2号
邮政编码: 200031
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海崇明裕安印刷厂
开 本: 787×960 1/16
印 张: 12.75
字 数: 173 000
版 次: 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印 数: 1-7 000
书 号: ISBN 7-5439-2917-1/S · 176
定 价: 25.80元
[http: //www.sstlp.com](http://www.sstlp.com)



编者的话

如何将瞬间的历史凝固成永恒的记忆？如何让远古的文明随人类发展的足迹不断续写？我们的祖先早在宇宙的洪荒之初就已经开始探索记录历史的方法。从传说到文字，从史书到影片，再到运用多媒体技术手段，“记录”和“传承”的方式在不断改进，但对文化、历史、科学、文明的追求却从未动摇。北京大陆桥文化传媒作为国内最大的引进纪录片节目的提供商，在2001年度推出了本土化的纪录片《传奇》，因其绚丽的画面、动听的音效、有趣的故事和丰富的知识深受观众喜爱，收视率节节攀升。片中展示的自然、科学、人文、战争等体裁，风格鲜明，内容真实生动，精美、清晰的画面配以绘声绘色的解说，在寓教于乐之中传达出探寻并传承人类文明的理念，历经四载树立起了北京大陆桥文化传媒之“传奇”的品牌文化。

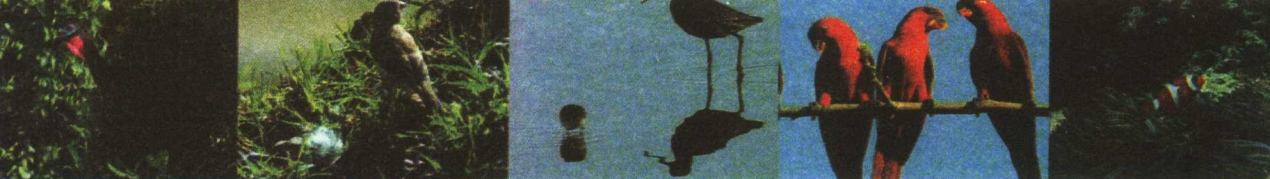
《传奇》系列图书根植于经典的“传奇”纪录片，选取新颖独特的视角，以通俗流畅的文字、丰富的资料、精美的图片将历史的瞬间凝固下来，力求在保留原片惊心动魄的画面感的同时，传达更为广阔的知识 and 深厚的文化。图书要经得起读者反复阅读和把玩，掩卷后的思量才是我们出版这套丛书的真正价值。我们努力做到这一点以体现出《传奇》系列图书的意义所在——并非愉悦一时，而将受益终生！

经过4年的积淀，《传奇》系列图书以崭新的姿态展现于广大读者面前，上海科学技术文献出版社与北京大陆桥文化传媒全面合作，推出《非常动物》系列丛书，该系列图书图片精雕细琢，文字丰富细腻。相信读者阅读此系列图书将得到一次精神上的传奇之旅。

向更多国人传播科学文明，在潜移默化中提高国人的文化素养是我们最大的心愿。倘若这套图书能够给您带来知识和思想，我们将感到由衷的欣慰和鼓舞！

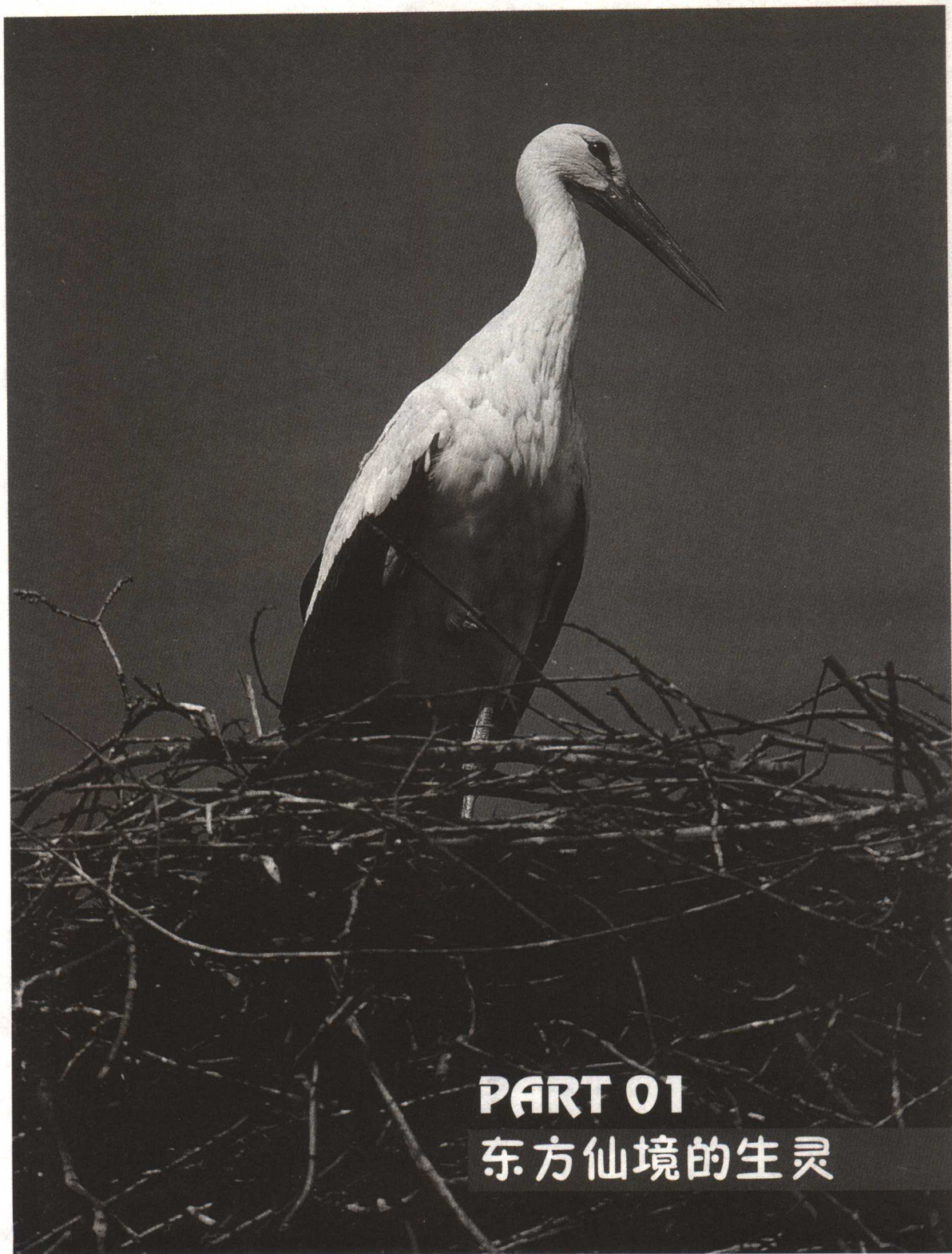


编者
2006年5月



目录

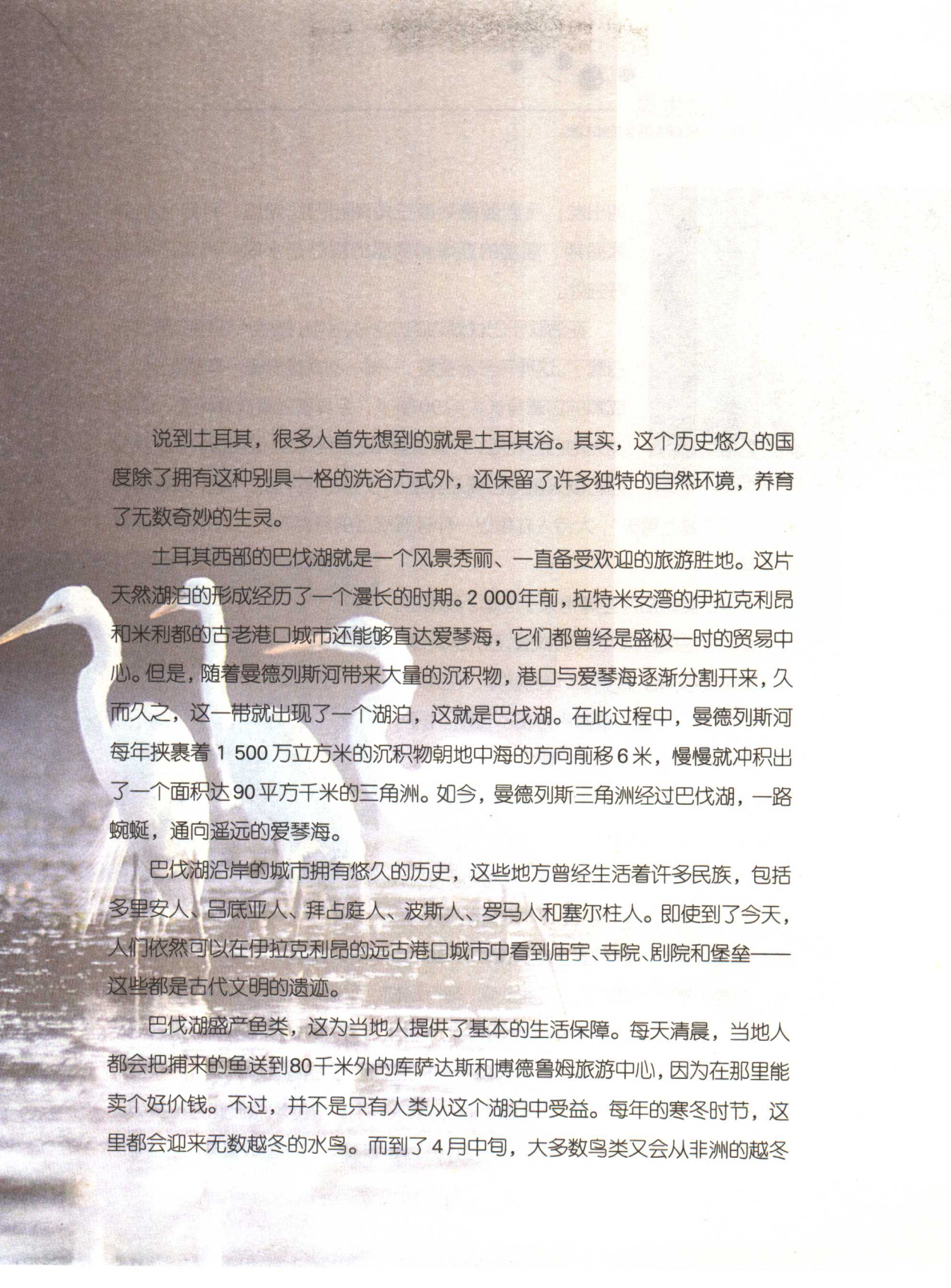
东方仙境的生灵	1
古老的蒂卡尔丛林	17
蒂卡尔金字塔的主人	33
看到老鼠，别急着喊打	49
珊瑚岛奇境	65
火山周边的动物居民	83
无疆之王	99
也门的野生世界	115
螫人致死的大黄蜂	133
水陆两用的瓦登海	149
在阿尔卑斯山上	165
印度的鸟类天堂	181



PART 01

东方仙境的生灵



The background image shows a serene lake scene. In the foreground, two white birds, likely egrets or herons, are standing on a muddy or sandy shore. They have long necks and sharp beaks. The water in the background is calm, reflecting the light. The overall tone is peaceful and natural.

说到土耳其，很多人首先想到的就是土耳其浴。其实，这个历史悠久的国度除了拥有这种别具一格的洗浴方式外，还保留了许多独特的自然环境，养育了无数奇妙的生灵。

土耳其西部的巴伐湖就是一个风景秀丽、一直备受欢迎的旅游胜地。这片天然湖泊的形成经历了一个漫长的时期。2 000年前，拉特米安湾的伊拉克利昂和米利都的古老港口城市还能够直达爱琴海，它们都曾经是盛极一时的贸易中心。但是，随着曼德列斯河带来大量的沉积物，港口与爱琴海逐渐分割开来，久而久之，这一带就出现了一个湖泊，这就是巴伐湖。在此过程中，曼德列斯河每年挟裹着 1 500 万立方米的沉积物朝地中海的方向前移 6 米，慢慢就冲积出了一个面积达 90 平方千米的三角洲。如今，曼德列斯三角洲经过巴伐湖，一路蜿蜒，通向遥远的爱琴海。

巴伐湖沿岸的城市拥有悠久的历史，这些地方曾经生活着许多民族，包括多里安人、吕底亚人、拜占庭人、波斯人、罗马人和塞尔柱人。即使到了今天，人们依然可以在伊拉克利昂的远古港口城市中看到庙宇、寺院、剧院和堡垒——这些都是古代文明的遗迹。

巴伐湖盛产鱼类，这为当地人提供了基本的生活保障。每天清晨，当地人都会把捕来的鱼送到 80 千米外的库萨达斯和博德鲁姆旅游中心，因为在那里能卖个好价钱。不过，并不是只有人类从这个湖泊中受益。每年的寒冬时节，这里都会迎来无数越冬的水鸟。而到了 4 月中旬，大多数鸟类又会从非洲的越冬



孵养后代的白鹭

地出发，飞到曼德列斯三角洲和巴伐湖边，开始它们的繁殖期，潮湿的湖岸和旖旎的群岛是水鸟们养育后代的好去处。

在活跃于巴伐湖边的众多水鸟中，最引人注目的莫过于白鹭了。这种鸟形态优雅，一举一动就像舞姿一样翩跹迷人。成熟的白鹭身长大约90厘米，全身覆盖着润泽油亮、闪闪发光的白色羽毛，尤其以背部的羽毛最具有观赏价值。我国自古以来就对白鹭之美给予了极高的评价。“两个黄鹂鸣翠

柳，一行白鹭上青天”，大诗人杜甫以一种轻悠阔远的意境表达了对这种鸟的赞赏之情。

但是，美丽却为白鹭带来了厄运。我国古人喜欢用白鹭的羽毛装饰衣服，西方人则喜欢用来点缀女帽。直到21世纪初期，白鹭华丽的背部羽毛还被当成时尚高贵的饰品。由于这一特殊的需求，再加之白鹭喜欢群居，因此它们很容易遭到大量捕杀。曾经有一段时间，白鹭陷入了灭绝的境地。所幸的是，人们的穿戴和打扮方式很快发生了变化，政府方面也出台了更为严厉的措施，白鹭这才没有彻底从地球上消失。如今，巴伐湖上空又聚集了200多对前来繁殖的白鹭。

白鹭主要以小的鱼类、哺乳动物、爬行动物、两栖动物和浅水中的甲壳类动物为食；通常把巢筑在树木、灌木丛或者地面上，它们的巢非常大，但是搭得不怎么讲究，与这种鸟洁白优雅的外表极不相符。而且，白鹭看似纤弱，其实性情异常暴躁，经常为了争夺一个筑巢的地方，或者一个觅食的地点彼此打得头破血流。连续的争斗削弱了它们的繁殖能力，并且导致雌鸟的下蛋数量减少，雏鸟的



白鹭群

死亡率上升。不过，凡事皆有两面，正是由于这种同类竞争，白鹭的数量才得到了有效控制。如果白鹭泛滥成灾，那么就算巴伐湖物产再丰富，可能也养活不了它们。

白鹭有一个好朋友，叫做苍鹭，它们经常混杂于白鹭群中。成熟的苍鹭身长96~102厘米。与白鹭的“一袭白衣”不

同，苍鹭通体的羽毛以独特的淡灰色和白色为主；头顶的冠羽呈黑色，就像一条环状的长辫子；前颈有2~3列纵向排列的黑斑；飞翔的时候，翅膀前后的颜色对比很强烈。而未成年的苍鹭全身色泽较暗，翅膀前后的颜色对比也较弱。苍鹭飞行时两翅鼓动得极为缓慢，颈缩成“Z”字形，两脚向后伸直，远远地拖在尾巴后面。这种鸟的叫声很有意思，有时“咪咪”地叫，有时“锅—鸣—鸣”地叫。

苍鹭性情孤僻，不喜欢和同伴待在一起，总是单独活动。它们捕食的时候，往往长时间站在某个地方，一动不动，等待食物来到身边，它们由



徜徉在巴伐湖边的苍鹭

此得到了一个别名，叫做“老等”。苍鹭白天在浅滩觅食，晚上就成群地栖息于高大的树木上。鱼类、蛙类和昆虫都是它们最爱的食物。

每年的4~6月是苍鹭筑巢繁殖的时期，在其他地方，苍鹭通常把家安在悬崖峭壁、高大的乔木或者芦苇丛中，而在巴伐湖地区，苍鹭



优雅的白鹭夫妻



苍鹭幼鸟在争食

最喜欢在迈奈特阿达斯从前的寺院岛上安家落户。“建房子”的工作由雌雄鸟共同承担，房子造好后，夫妻俩就开始繁殖后代了。苍鹭的卵是蓝绿色的，每窝产3~6枚，雌雄共孵，24~26天后，小苍鹭就破壳而出了。刚出生的小鸟胃口大得惊人，苍鹭父母必须不停地出去寻找吃的。它们把捕到的鱼吞进喉咙里，然后返回巢内，吐出来喂给小苍鹭吃。对于幼雏来说，力量就意味着生存：那些有力气把兄弟姐妹们挤开的幼雏，总是可以获得更多的食物。惟有最强壮的幼雏才能在漫长的哺育过程中存活下来。小家伙们一出生就领略到了物竞天择这个自然法规的残酷性。

曼德列斯山谷中还生活着白鹭和苍鹭的一位亲戚——白鹤，数量有300多对；在山谷中的某些村落里，也不时能见到10多对白鹤的身影。

白鹤属于大型涉禽，两腿修长，脚趾间有蹼；喙尖而笔直，比它们的头还要大，而且强健有力；头、颈和身体都是白色的，翅膀上镶着一点黑色，喙和腿呈红色——因此，全身的色调看上去简单却又雅致，很有一点中国泼墨画的感觉。白鹤脖子很长；胸部的羽毛长而下垂，它们经常把长喙藏在胸部的羽毛里面，看上去好像很怕冷的样子。

白鹤个头虽大，但行动却很轻巧，飞翔的时候悄无声息。起飞时，它们要先在地上奔跑一段距离，并用力地扇动翅膀，待获得一定的上升力之后才能飞起。它们既能扇动两翅进行鼓翼飞翔，也能利用上升的热气流滑翔于高空。在迁徙期间，为了节省体力，它们在进行鼓翼



正在觅食的白鹤

飞翔时往往两翅扇动得较为缓慢，并且时常换成滑翔的姿势。令人惊讶的是，白鹳的飞行高度可达1 600~3 600米，迁徙的时候甚至会出现现在4 300米的喜马拉雅山上空。第一次世界大战期间，曾经有白鹳在非洲苏丹西部3 300米的高空以及死海1 600米的高空滑翔，结果被误认为是敌人的飞机而惨遭杀害。

和苍鹭一样，它们有时候也长时间地站立在地上，一动不动。白鹳性情温顺，是一种较为安静的鸟类，不过在求偶或者受到入侵者干扰时，会急切地嗑动上下喙，发出响亮的“嗒嗒”声。

白鹳时常单独或者成对地漫步在巴伐湖边和开阔的沼泽草地上，边走边啄食。它们的食物主要有蛙、蝌蚪、蟾蜍、蛇、蜥蜴、蚯蚓、蚱蜢、软体动物、甲壳类、昆虫和昆虫幼虫，有时也吃鼠类等小型哺乳动物和鸟蛋。觅食活动主要在白天进行，不过它们偶尔也在月光皎洁的夜晚出来。觅食的时候身体前倾，头颈向前伸，轻盈而缓慢地大步行走，找到食物后就迅速用喙捕获，有时也在水中摸索着找食，吃饱后常常就站在地面上休息。

白鹳的繁殖期为每年的3~5月。它们通常把巢筑在树上，有时也会在房屋、教堂或其他建筑物的屋顶以及电线杆上安家，还有一些甚至营巢于悬崖峭壁上、灌木丛中和地面上。虽然也有一对亲鸟单独营巢的，但一般都结成松散的营巢群体，几个或10余个巢集中在一起，最多时在同一个房屋顶上有30多个巢。它们喜欢利用旧巢，一般来说，一个巢会连续使用好多年，每年繁殖的时候，仅对旧巢稍加修整和增加一些筑巢材料，即可入住。在欧洲曾发现过连续使用达100年以上的白鹳巢。经过多年的反复修整，整个巢显得极为庞大而又笨重，有的重量甚至达到800多千克。

白鹳的巢主要用枯树枝搭成，里面垫有草茎、草叶、纸和碎片等。巢的形状



在田野里踱步的白鹳

为盘状，直径75~170厘米，最大的为225厘米，高50~200厘米，最高的为280厘米。筑巢的任务由雄鸟和雌鸟共同完成，通常雄鸟负责找寻和运送巢材，雌鸟则负责筑巢。筑一个巢大约需要8天时间。

白鹤每窝产卵3~5枚，也有多达7枚和少至1枚的，通常每间隔2天产一枚卵，但也有间隔1天、3天或4天的。卵为白色，光滑无斑，偶尔带有细小的斑点，也是雌雄共孵。孵化期为31~34天。雏鸟刚孵出来的时候，喙是黑色的，全身披有白色的绒羽，大约60~70天后长好羽毛，但要能飞翔和独立生活，通常需要90天左右的时间。3~5岁时才达到性成熟。

曼德列斯山谷中的沼泽地为白鹤提供了大量的昆虫、青蛙和老鼠，但是这种不愁吃喝的好日子可能持续不了多久了，因为当地人正打算排干剩余的沼泽，到那时候，老实安静的白鹤可能将无处栖身。

随着岁月的变迁，巴伐湖周围的许多古老城市都已经化为了残垣断壁。这些废墟中的壁龛的裂缝，就成了戴胜鸟养育后代的家园。

戴胜鸟体长约30厘米，和我们平时见到的喜鹊差不多大小；嘴细长而弯曲；长有棕栗色的羽冠，展开时犹如羽扇，华丽无比；体羽主要为棕色，两翅和尾部大多为黑色，并伴有白色和棕色的横斑。雌雄鸟的外形特征相似。戴胜

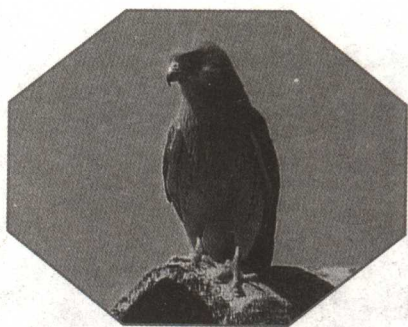


争先恐后的小白鹤



叼着食物的戴胜鸟

鸟又名“咕咕翅”、“鸡冠鸟”等，属佛法僧目，戴胜科，是夏候鸟。其实，这种外形庄严、叫声嘹亮的鸟在中国各地也很常见，北方称之为“花蒲扇”，南方称之为“发伞头鸟”。中国古代将戴胜鸟视为一种神鸟，在众多的出土文物中都能看到有关戴胜鸟的图案或雕刻，古代妇女还受它们头部羽冠的启发，创造出了戴在头发上面的珠玉发饰，汉代称之为“华胜”。



废旧屋顶上的小型茶隼

戴胜鸟受到人类的尊敬并非没有原因，它们能够大量地消灭森林害虫，是林业益鸟。这种鸟以半翅目、鞘翅目和鳞翅目等昆虫为食，所食害虫有金针虫、天牛幼虫、蝼蛄、行军虫等等。米利都周围开阔的地带为这些昆虫杀手准备了丰盛的食物。它们捕捉蝗虫、甲虫和蝼蛄来喂养孩子。有一点非常值得一提，戴胜鸟几乎从不喝水——它们完全从食物中摄取所需的水分。

每年的五六月间是戴胜鸟的繁殖季节，它们用杂草、树叶筑巢，杂以枝、根、羽、兽毛以及其他杂屑等。每窝产卵5~9枚，卵呈椭圆形。

曼德列斯山谷中的村庄距离大型旅游中心十分遥远，因此几乎没有发生什么变化。天然石头筑成的古典花园和老房子见证了人类居住的历史，然而，这些传统的社区能否继续存在下去很值得怀疑——年轻的村民早已搬迁到附近的城镇，只剩下老人留在村子里。渐渐地，许多老房屋都废弃了。不过大自然最懂得变废为宝了，每到一定季节，这些老房子就会迎来一位客人——小型茶隼。

小型茶隼与欧洲茶隼在外形上十分相似，不过它们的繁殖习性有所不同：欧洲茶隼成对繁殖，而小型茶隼则集体繁殖，因此在一个村庄里见到二三十对繁殖的小型茶隼并不稀奇。两者还有饮食上的差别：欧洲茶隼专吃老鼠，而小型茶隼则喜欢捕食昆虫，尤其是蝗虫。

曼德列斯三角洲的潟湖中栖息着众多地中海海鸥，这种鸟是北欧黑头海鸥的



曼德列斯三角洲上的地中海海鸥



地中海海鸥在降温



里海燕鸥在给后代喂食

近亲，目前已经濒临灭绝。每年，都会有一些地中海海鸥携带着海洋的气息，来到这里度过繁殖期，长满猪毛菜的小岛是它们理想的繁殖场所。蠕虫、昆虫、蛇类和小蛤都是地中海海鸥喜爱的食物。有时候它们需要飞到很远的地方觅食，对于它们来说，飞行两千米去“进餐”是再寻常不过的事情。

和人类一样，鸟儿也怕热。到了7月中旬的时候，曼德列斯三角洲的气温可达45℃。尽管羽毛能够保护地中海海鸥免受炎热的侵袭，但是高温依旧让这些鸟儿受尽煎熬。时常可以看到地中海海鸥不断地喘气，这是它们降低体温的一种方法。

曼德列斯河每年冲下来的沉积物，在潟湖地区形成了新的岛屿和砂坝。这些岛屿和砂坝成为了燕鸥的繁殖场所。

里海燕鸥叫声嘶哑，长着长长的红喙，因此非常容易辨认。它们属于大型燕鸥，喙粗厚，整体为红色，尖端呈黑色；主要栖息于湖口、岸边，以捕鱼为生。这种鸟在我国的台湾地区有栖息地。

每年，大概都会有30多对里海燕鸥飞到曼德列斯三角洲繁殖后代。刚刚孵出的小鸟基本上以小鱼为食。

1994年6月，曼德列斯河被列为国家公园，土耳其的自然资源保护主义者和世界野生动物基金会为实现这一目标整整奋斗了5年。

卷羽鹈鹕是曼德列斯国家公园的象征鸟——这



曼德列斯国家公园里的卷羽鹈鹕

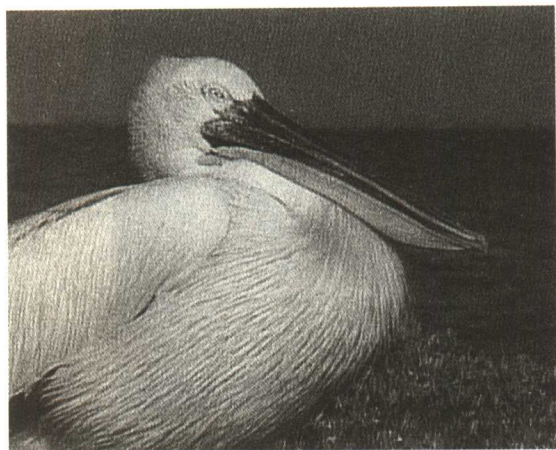


体形庞大的卷羽鹈鹕

是一种达尔马提亚鹈鹕。随着栖息地的消失、食物遭到污染以及人类的猎捕，这个物种已经被推向了灭绝的边缘，目前，全球仅存1 000对，属于严重濒危的鸟类。鹈鹕自古就与人类有着密切的关系，古埃及人把鹈鹕当作家禽一样喂养；伊斯兰世界把鹈鹕尊奉为圣鸟；而印度人和我国人民则训练它们来帮助捕鱼。

卷羽鹈鹕属于大型涉禽，雄鸟和雌鸟的长相差不多，成年鸟体长为160~180厘米，体重10~12千克。体羽主要为银白色，同时缀有灰色。到了夏季，腰际和尾下的覆羽会略带粉红。前额的羽毛形成一条星月形的线。颊部和眼周裸露的皮肤均为乳黄色或肉色，虹膜为白色或黄白色。它的头上卷曲着一些散乱的冠状羽毛，十分别致，这也是它之所以叫卷羽鹈鹕的原因。它的颈部较长，翅膀宽大，展开时有2米左右，尾羽短而宽，腿也比较短，两只粗壮而有力的蓝灰色大脚看上去颇为有趣，四趾之间都由宽长的脚蹼联结着，向前伸出时，略微有点像人的脚，因此在我国的一些古书中，它就被画成了鸟身人腿的模样。

卷羽鹈鹕外貌粗胖肥大，与那些体态矫健、色彩艳丽的鸟类相比，实在算不上美丽，姿态也有欠高雅，甚至略显笨拙，看上去滑稽可笑，但是它们仍然以独特的魅力，赢得了人们的赞赏和喜爱。这种鸟最引人注目的是从头部延伸出来的一张铅灰色的扁平大嘴，其长度可达400毫米左右，因此成为喙峰最长的鸟类



长着大嘴巴的卷羽鹈鹕

之一。上下喙的后半段均为黄色，喙的前端还有一个黄色的爪状弯钩，便于捕捉食物，下颌上挂着一张与嘴峰同样长的、仿佛渔网一样的淡黄色大型喉囊。平时喉囊收缩着，像一个泄了气的皮球，而盛满食物的时候就会鼓胀起来，其容量甚至比鹈鹕的胃还要大，足够它吃上一个星期。

卷羽鹈鹕繁殖期的栖息地主要在内陆的湖泊、江河与沼泽地带，迁徙和越冬期间的栖息地则是沿海海面、海湾、江河、湖泊、河口，以及沼泽地带等。

每年的3月末至4月初迁徙到北方的繁殖地，10~11月又迁回到越冬地，迁徙和越冬期间均集成大群，有时多达80只左右。

卷羽鹈鹕喜欢群居，常常结成较大的群体活动。鸣声低沉而又沙哑；善于游泳，也善于在陆地上行走，但是不会潜水；飞翔时鼓翼缓慢，不过速度很快，还能灵巧地借助风力翱翔，呈螺旋状上升。无论是飞行、凫水还是在地上蹲卧，它们都将长长的脖颈弯曲成“S”形缩在肩部，仿佛打了一个结。平时多在水中洗浴，洗干净后就爬到岸上晒太阳，同时用长长的大喙细心梳理自己的羽毛，打扮过程一般会持续一个多小时。它们频频地摆动头部，将具有很多开口的尾脂腺所分泌的油脂涂抹在羽毛上，然后再用喙将羽毛梳理整齐。睡觉的时候头部朝后，将长喙藏到背部的羽毛里。到了炎热的夏季，它们会鼓起硕大的喉囊，通过震动生风，帮助散热。

卷羽鹈鹕的食物主要是鱼类，有时也吃甲壳类、软体动物、两栖动物，甚至小鸟。它们的捕食方法富于变化，着实令人惊叹。常用的方法是将头部插进水里，用宽大的脚蹼推动水流，向前游进，将喉囊张得很大，并且如同鼓动风箱一