



打造新课标第一品牌教辅



智慧 阅读



金版训练

传承人生智慧
稳步提高素养
智商情商学商
全面助力成长

七年级上

丛书主编 王人凡

大象出版社

智慧 阅读 金版训练

七年级上

丛书主编：李人凡

本册编者：徐冬杰 张悦 王钰 臧秀梅
秦鑫 郝庆瑜 王艳丽

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧阅读金版训练. 七年级. 上/李人凡. 徐冬杰编. 郑州:大象出版社, 2006. 4
ISBN 7-5347-4243-9

I. 智... II. ①李... ②徐... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料
IV. G634-333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 030964 号

智慧阅读金版训练·七年级(上)

总 主 编 李人凡

责任编辑 杜彦华

装帧设计 潘 丰

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 大象出版社发行部 (电话: 010-62045477 0371-63863552)

电子邮件 longban@sohu.com

印 刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787×980 1/16

印 张 9

字 数 165 千字

印 数 1—10 000 册

定 价 11.50 元

如印装质量有问题,印刷厂负责调换

目 录

第一单元 青春絮语

永远的蝴蝶	2
蝴蝶发夹	4
雨巷	8
青春的步伐	11
美英的一种感觉	13



第二单元 动物精灵

猫	18
爱犬的天堂	21
蜻蜓的舞步	25
莺	28
青鸟情	30

第三单元 亲情无价

机器	34
没认出妈妈	37
两碗牛肉面	38
雪夜	41
母亲的姓名	44
梦话	46



第四单元 人性光辉

信任的境界	50
陆地上的船长	52
最后三分钟的高贵	55
小泥人过河	59
头上是一片宁静的蓝天	62



第五单元 精彩视界

安塞听鼓声·····	68
瓦尔登湖的冰·····	71
庭园·····	75
冷月钟笛·····	78
黄土高原掠影·····	82



第六单元 历史宝库

乐不思蜀·····	86
四面楚歌·····	87
击鼓为笑·····	89
曹刿问战·····	91
前事不远,吾属之师·····	92
冯谖客孟尝君·····	94

第七单元 社会万象

部长的小猪·····	98
日食·····	101
病人·····	104
试·····	106
匠心·····	109
雪墙·····	111



第八单元 经典名家

炉中煤·····	115
牛蒡花·····	117
《同情》、《飞鸟集》节选·····	119
中秋月·····	122
孤雁·荷梦·小草·····	124

参考答案·····	129
-----------	-----



第一单元

青春絮语

QINGCHUNXUYU

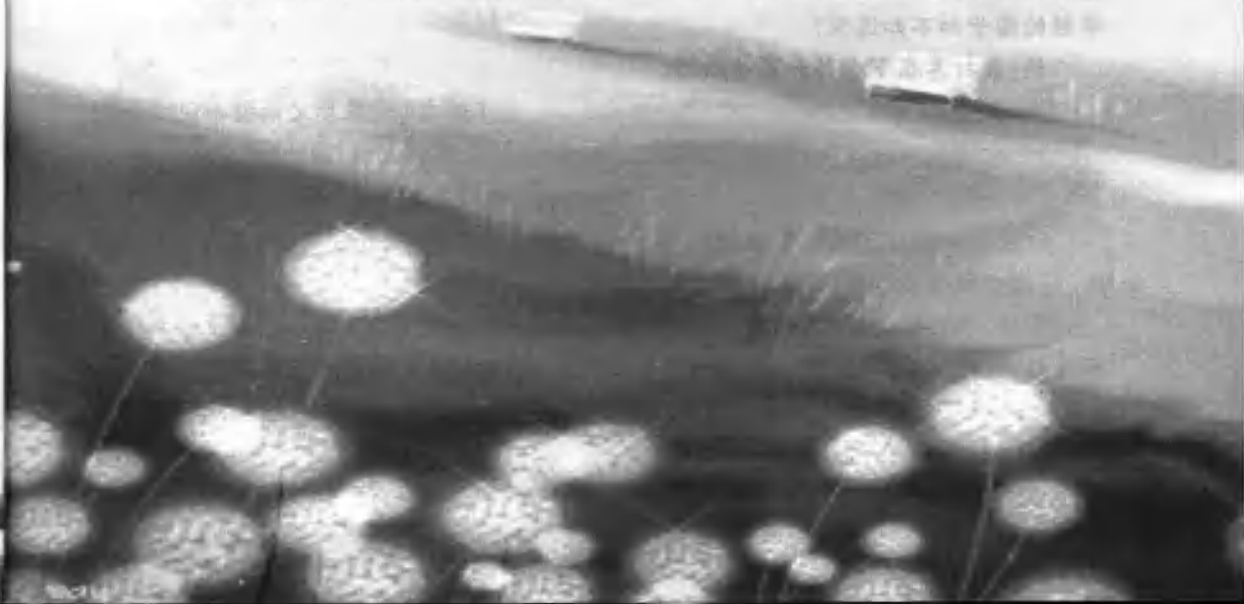
永远的蝴蝶

蝴蝶发夹

雨巷

青春的步伐

美英的一种感觉



永远的蝴蝶

陈启佑

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“谁叫我们只带来一把小伞呢。”她微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的刹车声,樱子的一生轻轻地飞起来了,缓缓地,飘落在湿冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要教我终身难忘了。我缓缓睁开眼,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的,就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色的风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信。我茫然地站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心,其实雨下得并不大,却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈:我打算在下个月和樱子结婚。

(选自《世界华文微型小说大成》)

好词好句

1. 随着一阵拔尖的刹车声,樱子的一生轻轻地飞起来了,缓缓地,飘落在湿冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

赏析:夜、雨、骑楼、闪烁着的灯火,渲染出了一片凄迷的氛围,仿佛梦中一般。轻轻飞起,缓缓飘落,夜晚的蝴蝶凄伤而美丽。此时,突如其来的悲伤使作者的心情仿佛定格了一般,对它只剩下旁观者般的漠然欣赏,如观看一场美丽的电影,看似反常,其

实却传达出作者内心难以负载的巨大悲痛。

2. 虽然是春天,好像已是深秋了。

赏析:语句简洁凝炼,语调平静,含蓄而深沉,作者对季节的错觉正缘于一种对命运无常的感伤,也衬托出其内心的凄冷。

3. 世上所有的车子都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的,就是我的蝴蝶。

赏析:巨大的悲痛再次使我产生了瞬间的错觉,此刻这条街便是整个世界,“我”站在这个世界之中却木然无法思想,冷漠的语气下是一片灼然的悲伤。

4. 这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

赏析:生死的界线无法逾越,五公尺的距离却已是天人永隔。对于“我”来说,这一瞬间便永远定格在生命之中了。

5. 然而我又看到樱子穿着白色的风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信。我茫然地站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。

赏析:“我”始终无法从这个幻境中走出来,不敢相信樱子的生命如此轻易地便无影无踪。“我”的茫然甚至令“我”暂时忘记了焦急呼喊和悲怆,一切都看似在情理之外,实际却在情理之中。

6. 其实雨下得并不大,却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈:我打算在下个月和樱子结婚。

赏析:这场雨的每一个雨滴都已溅到了“我”的生命之中,死使爱成为了永恒,这该是命运对人们的戏弄吧,正像那个古老的罗密欧与朱丽叶的爱情故事。美好总是以寂灭来收场。



成长感悟

世事无常,究竟爱与死是一对孪生的姊妹,还是一对天生的仇敌?是因为爱,命运让死神与人不期而遇,还是因为死亡这种出没无常的永恒,让爱更加的神秘凄美?是爱让死亡变得伟大还是死亡让爱成为地久天长?谁又能逃避掉生命中这两种也许最美、也许最痛的遭遇呢?也许该让它隐入哲学家的词典,而我们要做的,只是记住然后忘却。



话题发散

爱与死 为了忘却的纪念



练习提升

1. 找出文中与人物感情紧密相关的写景关键词。(至少四个)

它们的作用是_____。

2. 下面说法中错误的一项是()。

A. 文中最能够表露“我”的悔恨的一句话是“为什么呢? 只带一把雨伞?”

B. “虽然是春天, 好像已是深秋了”, 表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉的心境。

C. 把樱子比喻成蝴蝶有两个原因, 一是飞的动作, 二是樱子长着像蝴蝶一样的外貌。

D. 小说最后交代给母亲的信的内容, 增加了小说的悲剧色彩。

3. 文中有几处写到作者在目睹了爱人的死之后, 产生的错觉或幻觉, 请找出来。

①_____

②_____

③_____

这些描写在表达上产生的效果是:_____。

4. 文章的结尾在表达主题思想上产生了怎样的作用?



蝴蝶发夹

◎郑业雄

男孩又看见了那个女孩。如同以往一样, 女孩的斑斓服饰在夕阳的余晖里光彩照人, 如一只五彩蝴蝶轻轻飞过校园那片刚盛开的金菊, 向男孩那边飞来。

四目相碰, 不禁发现彼此的眸子正被夕阳映得火亮, 男孩子于是心头一紧, 赶紧垂直眼睑, 脸上一片绯红。

女孩淡淡一笑,轻轻从少年身边走过。

不远处是一级一级低下去的石阶,一共有三级,女孩双手微微一摇晃,轻轻一跃,便如蝴蝶般地跳下那石阶。在极短的一瞬间,一个小玩意儿从女孩头上掉落到地上,发出一声脆响。

男孩走上去,弯下腰小心地捡起来,是一个蝴蝶形状的发夹,火红的颜色。

“喂——”男孩喊住女孩。女孩转过头,“你的发夹掉了。”男孩憋红了脸。女孩用手摸了摸发夹,然后笑笑说:“你要是喜欢就留着吧。”

男孩就拥有那发夹了。

男孩一个人的时候,总是偷偷拿出那个发夹,翻来覆去地看,还不时放到鼻子下面嗅嗅。红红的蝴蝶,带着一股淡淡的香味。

这就是蝴蝶结了吧,男孩知道这不是,但是男孩就爱这么想。蝴蝶结是男孩在一首歌里听到的名词,那歌唱道:红红的蝴蝶结哟……

男孩每天放学的时候,老爱站在校道旁的那棵树下,斜斜地倚着树干,等那只美丽的“蝴蝶”飞过。那是一个美丽的秋天,树上黄黄的叶子正一片一片地往下落。女孩还没来的时候,男孩的心就会被揪得很紧。每当心被揪紧了,男孩就仰起头,一片一片地数树上发黄的叶子。

那天刚下过一场雨,深秋的天气更加寒冷。男孩倚着湿漉漉的树干,仰头望树。那树已没有一片叶子了,只剩下光秃秃的树枝,上面沾着几滴晶莹的水珠,男孩的心里充满了伤感。

女孩和以往一样走来,和以往一样看了男孩一眼。

女孩在石级前站定,双腿微屈,于是女孩又成了那蝴蝶。蝴蝶微振双翅,优美地起飞。

“啊!”惊呼出自女孩之口,男孩恍惚间看见一只手表从女孩的手腕上脱飞开去,划一道弧线,没入不远处的水洼里。男孩卸下肩头的书包,向前走去。

结果是可想而知的,男孩把那只手表圣地递给女孩。手表已被黄黄的泥水掩去了光泽,男孩的手臂也正向下淌着污水。

女孩感到很恶心,撇撇嘴说道:“扔了它吧。”

男孩怔了怔,怀疑地问:“干吗要扔呢?你看这针还在转哩。”

女孩扑闪着那美丽的大眼睛说:“太脏了!”

“洗洗就干净了。”男孩说着转头努力四顾,寻找水龙头。

女孩摇摇头:“我回家跟我爸说一声,就会有一只更新更好的了,干吗费那劲儿呢?”末了女孩又说,“你要是喜欢,就留着它吧。”女孩说完就走了。

那雨不知什么时候又下起来了,斜斜细细地交织在女孩离去的方向。男孩忽然想

起,冬天快到了,怎么还能看见蝴蝶呢?

女孩第二天傍晚在老地方没有见到男孩。女孩停下脚步细细地打量许久,才发现那棵树其实已是一幅很残破的风景。

不久,学校阅报栏里贴了一则招领启事:无名同学捡到发夹、手表各一,请失主速来认领。

女孩拨开人群,发现男孩也站在阅报栏前。男孩看见女孩,什么也没说,转身走了。那天男孩穿的仍是一身平常衣服,奇怪的是,男孩的身影却飘然如蝶……

(选自《花季原唱》)



好词好句

光彩照人 翻来覆去 可想而知

1. 如同以往一样,女孩的斑斓服饰在夕阳的余晖里光彩照人,如一只五彩蝴蝶轻飞过校园那片刚盛开的金菊,向男孩那边飞来。

赏析:夕阳、女孩、蝴蝶、金菊,这是男孩眼中如诗如画的场景,泄露出了男孩对女孩的爱慕之情。

2. 那是一个美丽的秋天,树上黄黄的叶子正一片一片地往下落。女孩还没来的时候,男孩的心就会被揪得很紧。每当心被揪紧了,男孩就仰起头,一片一片地数树上发黄的叶子。

赏析:美丽的秋天,美丽的爱情,即便是凋零,在男孩的心目中也是美好的。

3. 那树已没有一片叶子了,只剩下光秃秃的树枝,上面沾着几滴晶莹的水珠,男孩的心里充满了伤感。

赏析:景物描写照应了男孩的心情,更暗示了情节的变化,光秃秃的树干此时已少了几许美感,男孩的憧憬变成了伤感和茫然。

4. 那雨不知什么时候又下起来了,斜斜细细地交织在女孩离去的方向。男孩忽然想起,冬天快到了,怎么还能看见蝴蝶呢?

赏析:斜斜细细的两点染着男孩心中的惆怅与失落。女孩翩翩如蝶的美丽形象无声无息地消失了,女孩终究只是女孩,冬天带给男孩一阵凉意,使他从幻想中醒来。

5. 那天男孩穿的仍是一身平常衣服,奇怪的是,男孩的身影却飘然如蝶……

赏析:忠诚于梦想的男孩应该是卓尔不群的,他自己便是徜徉于梦想中的美丽蝴蝶,也正是在他飘然飞去的刹那,女孩才意识到他的美丽。



成长感悟

花季,蝶儿翩翩,可花季总是如此短暂。

生命是美丽的,因为生命中有那么多欣喜、羞涩、憧憬的珍藏,记忆中永远拥有着一段美丽的岁月以及岁月中已渐消逝的美丽梦想,那梦想不仅是对美的渴盼,更有对真的呼唤。

还拥有年轻的人们,别辜负你们的年轻吧!别辜负每一张羞涩的容颜,每一声真诚的呼唤,用真去呼应真,用善去感动善,让两个美丽的生命撞击出更美丽的色彩。



真与美 年轻的梦 花季·雨季



1. “那树已没有一片叶子了,只剩下光秃秃的树枝,上面沾着几滴晶莹的水珠。”此句的表达方式是什么?表达了男孩怎样的感情?

2. “你要是喜欢,就留着它吧。”此句在文中出现了两次,可是前后给人的感觉截然不同,试做简要分析。

3. “男孩忽然想起,冬天快到了,怎么还能看得见蝴蝶呢?”说说此句的言外之意。

4. “男孩看见女孩,什么也没说,转身就走了。”男孩为什么“转身就走”?

5. 谈谈你对文中那则招领启事的理解。

6. “那天男孩穿的仍是一身平常衣服,奇怪的是,男孩的身影却飘然如蝶……”,体会这句话的含义。



雨巷

※戴望舒

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默彳亍着,
冷漠,凄清,又惆怅。

她默默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光,
她飘过
像梦一般地,

像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。
在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。



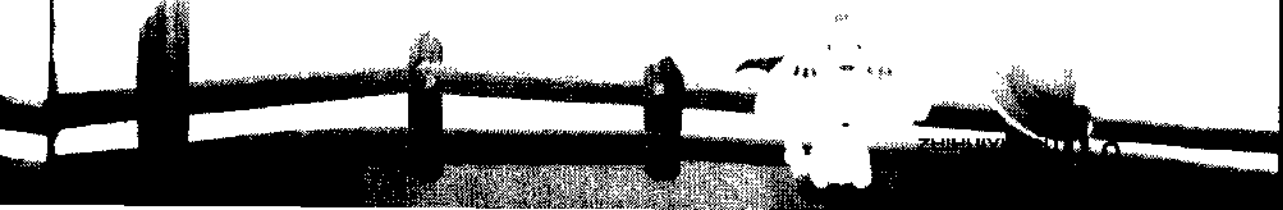
哀怨 彷徨 太息 凄婉迷茫 颓圮

1. 我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

赏析：首句和尾句的重复照应，强调了诗人落寞的心情，加深了抒情主人公执著形象的塑造，形式整饬美观，而重复中又有不同，由“逢着”变为“飘过”，理想的幻灭消散却并未使诗人放弃一点渺茫的希望，彷徨苦闷的情绪更加深一层，诗人的感情也更加真挚动人。

2. 她彷徨在这寂寥的雨巷，/撑着油纸伞/像我一样，/像我一样地/默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅。



像梦中飘过/一枝丁香地,/我身旁飘过这女郎;/她静默地远了,远了,/到了颓圮的篱墙,/走尽这雨巷。/在雨的哀曲里,/消了她的颜色,/散了她的芬芳/消散了,甚至她的/太息般的眼光,/丁香般的惆怅。

赏析:前一句是“彷徨”着的姑娘,后一句是“梦中飘过”的姑娘,对现实的期待渐渐往遥不可及的梦想过渡,作者的失落与惆怅更加深了一层,后一句中写到女郎的颜色气息、眼神的消散,暗示着作者已意识到了理想的遥不可及。



成长感悟

回环跌宕的旋律和复沓回旋的音节营造了诗歌宛转低回的意境,完美地传达了寂寥惆怅的心情,从而间接地透露出一种痛苦迷茫的时代氛围。诗中缠绵的美感,源于具有古典背景的江南水乡的文化氛围,诗中的“寂寥”、“愁怨”等诸般感受都可以在这个愁远的文化背景中找到依托,从而形成一种古典美。而这种对古典美的追求恰恰是以戴望舒为代表的 20 世纪 30 年代年轻的“现代派”诗人共同的艺术特征。



距离之美 所谓伊人,在水一方



练习提升

1. 诗中“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等词语营造出怎样的意境?
2. 诗中用“希望”、“太息一般”、“飘过”、“梦一般地凄婉迷茫”等词语暗示了什么?有什么作用?
3. 诗的首尾两节几乎完全相同,这样写有什么作用?
4. 第五小节中诗人写道“在雨的哀曲里/消了她的颜色/散了她的芬芳/消散了,甚至她的/太息般的眼光/丁香般的惆怅/”这几句诗寄寓了作者怎样的思想感情?
5. 诗的首尾两节几乎完全相同,但把“逢着”换成“飘过”这样写有什么意味?

6. 请指出诗中女郎形象的特点。

7. “丁香”的比喻来自古典诗词,写出你所知道的相关诗句。

青春的步伐

青春是一条充满希望的金色大道,我们要用踏实而充满朝气的青春步伐迈好这条路上的每一步。

花季中的我们,青春的脚步是轻舞飞扬的。那时的我们带着对明天美好的憧憬,在流光溢射的青春蓝天下蹦跳,刚进青春方域时响亮的激情呐喊飘荡于天地之间。柳叶纷飞,红花竞放,我们轻轻地将青春的梦放在鲜嫩的草尖上,用露水滋润旭日东升的豪壮。在纸墨馨香的浸润中,我们所有的欢乐与泪水一一收获,所有的勇敢与执著都在青春的步伐中一起航。

雨季中的青春充满着感情,还夹杂着迷惘的色彩,那时我们的青春脚步舒缓荡漾于洒满夕阳余晖的校园里,和着关于现在关于未来的旋律,带着对纯洁情感的美好向往,一不小心踏进了我们雨季中朦胧的情感世界,带着未够成熟的泪水和迷惘,青春的脚步在冲动之后显得有些凌乱和沉重。

走过雨季的青春步伐是成熟而坚实响亮的,每天清晨,我们的青春步伐在洒满碎金般阳光的小路上,结实强健的体魄在这脚步中锻成,坚毅的品质在这脚步中铸成。我们随着青春的步伐超越迷惘,在成功的喜悦中,学会了谦逊,学会了埋下头继续努力进取;在失败的苦涩中,我们学会了让伤痕化结为心灵的坚韧之绳。成许有过泪水,但我们会在泪水中爬起,在流泪后微笑,抬起头来重新面对生活,迈着更为坚实的青春步伐向理想的灯塔迈进。

在自习室每个夜晚的灯光下,繁星将我们孤独的青春身影映在空荡荡的墙上,那是我们青春的步伐正在开始向知识的殿堂朝圣。青春的脚步不应总是踏在平坦的路上,青春的步伐也要踏平崎岖,穿越迷雾,让年轻的脚步承受艰苦的考验,直达远方的理想,那里有我们青春的向往和力量。