

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



义务教育朝鲜族学校教科书 汉语（试用本）

教师教学用书

八年级 下册

延边教育出版社

义务教育朝鲜族学校教科书 汉语 (试用本)

教师教学用书

八年级 下册



延边教育出版社

编写者：张铁男 张顺福 李成熙 金永镐

责任编辑：李成熙

封面设计：尹峰虎

版式设计：任 华

义务教育朝鲜族学校教科书汉语(试用本)

教师教学用书

八年级下册

延边教育出版社汉语编辑室编著

*

延边教育出版社出版

(<http://www.ybep.com.cn>)

图们市书文彩色印刷有限责任公司印刷

新华书店延边发行所发行

787×1092 毫米 16 开本 16 印张 310 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-5815-6/G · 5291 (民课)

定价：9.30 元

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

编写说明

一、教材的整体布局

本册教材由阅读、口语交际和写作、综合性学习、诵读积累、专题和汉语知识等六个板块组成。

(一) 阅读(课文)

本册书共 24 篇课文,其中讲读课文 12 篇,课内自读课文 7 篇,选读课文 5 篇。24 篇课文根据主题或体裁分为 6 个单元,第一单元为反映爱国、爱家乡的散文和诗歌,第二单元反映的是战争与和平,第三单元为议论文,第四单元为记人的记叙文,第五单元为介绍科学知识的说明文,第六单元为反映传统文化精粹的文言文。这些语言文化的精品将对学生形成语言文化素养和人文精神起到良好的促进作用。

通过这 6 个单元优秀选文的学习,我们不仅要让学生在丰富的语料中得到语言的学习,提高语言实践能力,而且使学生养成阅读的习惯,体验阅读的乐趣和快感,使学生从被动的阅读学习转向主动的阅读学习,并在学习过程中养成同学间互相交流的习惯与能力。日久天长,学生就会生成语言能力,形成汉文化的积淀,成为朝汉双语兼通的人才,从而能够融入主流社会。

新时期教育的目的是培养真正合格的新时代的公民、培养综合实力较强并能够立足于社会的人才。作为朝鲜族教育,汉语教学的目的则是培养双语兼通,并且有文化涵养及具备各种素质的学生。这是汉语教学在提高学生整体素质的教育中所承担的任务,也是我们编写本教材时的指导思想,是我们在组成主题单元时所要贯彻的教育理念。

(二) 口语交际·写作

本册教材我们共安排 6 次口语交际和作文,每个单元一次。

本册教材中,我们改变了以往的流于形式、为交际而交际的纯口语训练的模式,每次口语交际都设置情境,让学生从多角度思考问题,让学生在思维发展中训练语言,在口语交际中发展思维,达到使他们熟练地掌握汉语的目的。

作文的主题不仅与课文内容基本相关,而且都是与学生的生活实际相关的,是学生关心、并在生活中能够碰到的问题。在作文的形式上,我们淡化了写作知识、写作技巧的传授,加强了学生写作实践过程中的体验。作文的要求比较宽松的目,就是为了给学生更多的选择余地,让他们写自己所喜欢的内容,说自己想说的

话。

(三) 综合性学习

我们安排综合性学习的目的是为了让通过进行各种有益的实践活动，拉近学校与社会的关系，以培养学生的社会实践能力、社会责任感和关心社会生活的态度。但无论进行什么类型的综合性学习活动，也不能脱离学习语言这个最根本的目的。

本册教材我们安排了两次综合性学习。在教学的过程中不仅仅要让学生学到知识，还要培养学生学习的能力，而搜集资料是学习过程中常常用到的一项基本技能，为此，第一次综合性学习安排了“怎样搜集资料”活动。此次活动的目的是让学生养成遇事自己想办法查找资料去解决问题的习惯，学会搜集资料的方法。第二次综合性学习安排了“词语接力比赛”。我们的学生掌握的词语较少，而这套教材的词语量相对较多，自然成为学生学习语言的一大难点。这次比赛既是对学生词语量的考查，又是对学生汉语学习的一次检验。这类比赛，可以激发学生学习词语的热情，也可以加快学生汉语学习的步伐。

(四) 诵读积累

据可靠资料表明，一个汉语言过关的人，他的基本阅读量是2 000万字，记诵量为50万字，书写量为100万字，这是针对非母语学习的人而言的。语言学习的过程本身就是增加文化积淀的过程，而要增加文化积淀，就必须让学生主动地沉浸在阅读之中，在主动阅读、感悟过程中，提升文化品位。而唐诗宋词是中国文化的精髓，是中国文化的集中体现。本册教材安排了12首诗词，而不安排课时，学生可以利用课余时间进行诵读和积累，以养成主动学习、自觉学习的习惯。

(五) 汉语知识

本册介绍了句子成分和几种常见的句式，即主语、谓语、宾语、定语和状语以及双宾语句、连动句和兼语句等，以“小豆腐块”的形式，附在阅读课后面，只给学生留下一个印象即可。这与淡化语法的大纲要求是相符的。

(六) 专题

本册的专题，我们安排的是名著导读，向学生推荐了中国现代作家老舍的《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》这部作品中，作者真实地描写了城市下层人民的苦难和挣扎，提出了更为尖锐迫切的社会问题。小说通过对祥子思想性格变化过程的真实描写，揭示了祥子悲剧命运的社会根源。

另外,《骆驼祥子》的艺术成就突出表现在以下三个方面:

1. 结构严整,主线分明,情节的开展前呼后应。
2. 善于运用多种表达手法,细腻地描述人物的心理活动。
3. 语言朴实自然,生动明快,具有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息。

本书曾深受广大读者的欢迎,但愿当今学生能在课外真正读一读这本名著。

二、关于教师教学用书

编写本册教师教学用书,注意了以下几点:

1. 以《义务教育朝鲜族学校教科书汉语八年级下册(试用本)》为依据,努力体现教科书的编写意图。

2. 从广大教师的实际出发,既有利于把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又给教师发挥独立钻研教科书的主动性和教学的创造性留有一定的空间,有利于教师发展教学个性。

3. 编写的各个环节都要求教师注意对学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教育。

教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,一般包括以下几方面的内容:

(1) 课文说明:包括把握课文内容和问题研究。把握课文内容是对课文进行整体认识,问题研究是对课文中的重点和难点进行探究。

(2) 练习·探究:主要说明练习题的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何进行指导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是惟一的,可以有多种答案。

(3) 教学建议:一般包括教学方法、注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。力求做到实用性、启发性和灵活性。

(4) 参考教案:一般每个单元提供一个参考教案,这些教案不管是一节或几节内容,仅供参考,教师酌情取舍,不应照搬套用。

(5) 有关资料:包括时代背景、作者简介、课文鉴赏和评价等等,力求做到内容丰富,使教师有选择性地运用。

综合性学习是汉语教学中的新课题,没有多少经验可供借鉴,这次教材编写也是一个新的尝试。对综合性学习的理解一般有两个观点,一是听说读写融为一体,在综合性学习中提高写作和口语交际的能力;二是突出学习过程中的探究性,培养学生收集资料、筛选信息和研究问题的能力。

教师教学用书仅仅是供教师参考的,它对课文的评析比较简略,提供的资料较多,教学时要有所取舍。教学建议是就一般情况设计的,仅供教师参考,教师应结合实际,独立思考,自行设计教学思路,形成自己的风格。

三、几点建议

这套教材与以往的不同之处就是教育理念有了变化,面对新教材,如何使用教材成为一个非常关键的问题。为此,我们提出以下几点建议:

1. 用好新教材,关键是教师教学观念要转变。教育改革,观念先行。教师首先要树立“一切为了学生,为了学生的一切,为了一切的学生”的教育新理念,做到以人为本,展示个性,尊重学生,启迪智慧,重视实践,贵在创新,寻求发展,培养学生“终身学习”的能力。

2. 教师角色的转变。要改变传统的教师“主导”观,要时时以学生为主体,树立师生互动、师生书互动、生生互动的崭新的教学观,使教师成为学生学习的引导者、指导者、合作者、协调者和组织者,成为学生学习的顾问,使教师由原来的教学中的主角转向“平等中的首席”,从传统的知识传授转向现代的学生发展的促进者。教师要学会使用教学用书。要结合学生实际,自行设计教学思路,形成自己的教学风格。

3. 创设问题情境,树立问题意识,培养提出与解决问题的能力。这是鼓励学生主动学习,创造性学习,培养学生学会学习能力的关键。不会问、不善问的教师不一定是好教师;不敢提问题、没有问题提的学生同样不一定是好学生,提出问题比解决问题更重要。古人云:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”“疑”是人类打开未知大门的金钥匙。创设问题情境,不仅仅是教师设疑,学生回答。教师还应该有目的地创设一种促使学生提出问题的情境,启发学生学会发现问题,善于提出问题,并让学生讨论,使课堂形成一种积极思考、勇于探讨的热烈气氛。这对培养学生的问意识,提高学生提出问题和解决问题的能力更为重要。要让学生每天带着问题来到课堂,解决问题后又带着更多问题走出课堂。

4. 树立合作研究意识。建构主义的学习观认为:学习不是教师把知识简单地传递给学生,而是学生在学习过程中从已有知识经验出发,以自己的方式理解事物的某些方面,如果此时再增进学生间的合作,就能使学生看到那些与自己不同的观点,从而对新知识的理解更丰富,更全面。因此,要把重视教学知识结论向重视探索研讨知识生成过程转变,让学生在研究过程中合作,在合作中学会创新,从而培养学生良好的个性和形成健全的人格。

5. 注重基础知识的落实,重视知识的积累。汉语工具性和人文性的学科特点告诉我们,千万不能忽视基础知识的学习和运用,这是学好汉语及其他相关学科的基础。要充分发挥传统教学中的朗读、默读、背诵的优势,养成良好的学习习惯,注重知识的积累。语言学习过程本身就是增加文化积淀的过程,而要增加文化积淀,就必须让学生主动地沉浸在阅读之中,沉浸在语境之中,在主动阅读和感悟过程中,提升学生的文化品位,提高学生的汉语素养。

6. 要注重知识的迁移,使教学和现实生活及自己的人生体验紧密结合起来,引



引导学生关注生活,关注人生,做到语言训练与思维并行,最终达到朝汉兼通的目的。培养学生知识迁移能力,是当前教学改革中亟待解决的重要课题,是培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力之行之有效的方法,是促进学生思维能力发展的良好途径,更是开发学生智力的必要手段。全面推广知识迁移训练,培养学生的知识迁移能力,是提高教育教学质量的关键所在,也是广大教育工作者值得研究的课题。

四、关于课时

初中阶段,一学期汉语课时共有 87.5 节。 $[17.5(\text{周}) \times 5(\text{节}) = 87.5(\text{课时})]$

本册教材的课时安排如下:

每篇讲读课文安排 3 课时,共 36 课时。 $[12(\text{篇}) \times 3(\text{课时}) = 36(\text{课时})]$

每篇自读课文安排 2 课时,共 14 课时。 $[7(\text{篇}) \times 2(\text{课时}) = 14(\text{课时})]$

每次作文安排 2 课时,共 12 课时。 $[6(\text{次}) \times 2(\text{课时}) = 12(\text{课时})]$

每次口语交际安排 1 课时,共 6 课时。

综合性学习每次安排 2 课时,共 4 课时。

专题安排 1 课时。

综上所述,共计 73 课时,剩余 14.5 课时,由学校自行酌情安排。

以上教学时数,是按通常情况平均安排的教学课时,仅供参考。至于如何更好地安排和落实教学课时,则因校而异,应由各校根据实际情况,灵活处理。

编 者

2005 年 1 月

..... 目录

第一单元

阅读

- 1 荔枝蜜 杨 朔(2)
2 白杨礼赞 茅 盾(16)
3* 黄河颂 光未然(31)
口语交际·写作 (41)

第二单元

阅读

- 5 亲爱的爸爸妈妈 聂华苓(44)
6 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 雨 果(63)
7* 勇 气 狄斯尼(73)
口语交际·写作·综合性学习 (84)

第三单元

阅读

- 9 失败是个未知数 岑 桑(93)
10 请欣赏别人 谭士桢(102)
11* 懒惰的智慧 凯 利(108)
口语交际·写作 (115)

第四单元

阅读

- 13 小橘灯 冰 心(117)
14 一 面 阿 累(129)
15* 苏珊·安东尼 乔安娜·斯特朗 汤姆·B·莱奥纳德(140)

口语交际·写作	(152)
---------------	-------

第五单元

阅读

17 统筹方法	华罗庚(154)
18 死海不死	(163)
19* 海洋是未来的粮仓	(181)
口语交际·写作·综合性学习	(192)

第六单元

阅读

21 寓言二则	
画蛇添足	《战国策》(196)
滥竽充数	韩非子(196)
22 得道多助,失道寡助	《孟子》(199)
23* 狼	蒲松龄(206)
24* 陋室铭	刘禹锡(214)
口语交际·写作	(221)

[附录]

《全日制民族中小学汉语教学大纲》	(222)
《义务教育朝鲜族学校汉语课程标准(暂名)》	(232)

第一单元

自然万物，不仅孕育了我们的生命，而且给予我们许许多多人生的启示。蜜蜂，让我们懂得了生命的意义；白杨树，则让我们感受到了“用血写出新中国历史的那种精神和意志”；黄河，赋予我们的是中华民族的伟大精神……在与“蜜蜂”“白杨树”“黄河”的对话中，你对生活会有丰富的解答，对人生会有更深刻的领悟。

单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	课文类别
1. 有感情地朗读课文，感悟课文优美、精彩的语句，把握文章所表达的思想感情，领悟作者丰富的情感世界，思想得到升华，语言欣赏力得到提高。 2. 学习要求掌握的 24 个生字、83 个新词。 3. 围绕本单元的话题，结合自己的学习、生活实际，大胆说出自己的观点和看法，提高口语交际能力。 4. 根据本单元提出的写作要求，能够写出中心明确，线索清晰，详略得当的记事记叙文。 5. 指导学生有计划地诵读、背诵本单元安排的古诗词，感悟、积累语言精华，丰富文化底蕴。 6. 根据学生实际，有目的地指导学生学本单元编排的选学课文，培养自学能力。 7. 初步了解语法基础知识：主语、谓语。	1. 讲读课文： 每篇 3 课时，计 6 课时。 2. 自读课文： 2 课时。 3. 口语交际： 1 课时。 4. 写作训练： 2 课时。 共计：11 课时。 * 选学课文不占用教学时数，教师可自行灵活处理。	1. 讲读课文： 《荔枝蜜》 《白杨礼赞》 2. 自读课文： 《黄河颂》 3. 选学课文： 《乡愁》

1 荔枝蜜

杨朔

课文评点

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑，小时候有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂蜇了一下，痛得我差点跌下来。大人告诉我，蜜蜂轻易不蜇人，准是误以为你要伤害它，才蜇；一蜇，它自己就耗尽了生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

写一向不大喜欢蜜蜂，欲扬先抑。

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。那里四围是山，环抱着一潭春水。那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？记得楼前是一片园林，不是山。这到底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的！

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”可见荔枝的妙处。偏偏我来得不是时候，荔枝刚开花。满树浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及在这儿吃鲜荔枝

这句话是本文的“文眼”，制造了文章的悬念，提供了行文的线索，还从反面定下了文章的感情基调。

写出事例，解释对蜜蜂不喜欢的原因。

放开蜜蜂，宕开一笔，让文章“散”开去。

“浓”字用得妙，表现出色彩凝重。

写荔枝树。

由荔枝树想到荔枝。

引用苏东坡诗句，证明荔枝的妙处，增添情趣。

了。

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得像汪洋大海，开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。荔枝蜜的特点是成色纯，养分多。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养身体。热心肠的同志送给我两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

我不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。

写看到了荔枝树，吃到了荔枝蜜，为接着写蜜蜂蓄势。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“养蜂大厦”。一走进“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景会是你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进“大厦”。叫他老梁，其实是个青年，举动挺稳重。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬动。蜂王是黑褐色的，身量特别长，每只工蜂都愿意用自己分泌的王浆来供养它。

老梁赞叹似地轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话！”

我就问道：“像这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说：“能割几十斤。蜜蜂这东西，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，留下一点点，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

由荔枝树、鲜荔枝，引出了荔枝蜜。

“嘤嘤嗡嗡”既传声，又传神，显出一幅热热闹闹、兴高采烈的场景。

喝上了荔枝蜜。

由荔枝蜜的甜美，想到生活的甜美。——联想之一

吃到了蜜蜂酿造的荔枝蜜，为蜜蜂的创造才能而惊奇，对蜜蜂动了向往之情。——对蜜蜂感情的第一次变化。写参观蜜蜂场。

“沸沸扬扬”与前面的“嘤嘤嗡嗡”相呼应。由蜜蜂沸沸扬扬的情景，想到建设新生活。——联想之二

下面写与老梁的对话。

赞叹小蜜蜂很可爱，表现了老梁热爱养蜂事业的感情。

蜜蜂自身的“劳”与“酬”对比。

“不争”“不计较”等词语，把蜜蜂人格化了。

我又问道：“这样好蜜，不怕什么东西来糟蹋么？”

老梁说：“怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口，专干坏事。”

我不觉笑道：“噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？”

老梁说：“赶！赶不走就打死它。要让它呆在那儿，会咬死蜜蜂的。”

我想起一个问题，就问：“一只蜜蜂能活多久？”

老梁说：“蜂王可以活三年，工蜂最多活六个月。”

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

写蜜蜂酿蜜的情况，赞美蜜蜂精神，提炼了诗情，揭示了哲理。

透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为子孙后代酿造生活的蜜。

由物及人，赞美农民的辛勤劳动，显现主题。

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

以“梦”收束全文。在结构上，与篇首的“不大喜欢蜜蜂”相映衬，首尾呼应。在内容上，深化了中心：要像蜜蜂一样辛勤酿造，同广大劳动人民一起去建设社会主义新生活。

蜜蜂的“善”与大黄蜂的“恶”对比。

蜜蜂的寿命与贡献对比。

这“一颤”，说明作者的感情为之震动，联想为之扩展，认识为之升华。对蜜蜂感情的第二次变化。

由以上三个对比归纳出来的“蜜蜂精神”：“渺小”与“高尚”在这里高度统一了。

借物喻人。由荔枝蜜的酿造者蜜蜂，想到幸福生活的建设者劳动人民。——联想之三

这句话揭示了全文的主旨。

“梦见自己变成一只小蜜蜂”——同蜜蜂融为一体了。这是对蜜蜂感情的第三次变化。

本文有以下特点：

一、以感情变化为线索组织材料

——小时候爬树被蜜蜂蜇了一下，虽经大人解释后原谅了它，但对蜜蜂总不大喜欢。

——住从化温泉，喝上了荔枝蜜，对蜜蜂发生了兴趣。

——参观养蜂场，与老梁对话，对蜜蜂才有了真正的了解，于是对蜜蜂发出由衷的赞叹。

——梦见自己变成一只小蜜蜂，感情上与蜜蜂融为一体了。

二、运用联想，借物喻人，借物抒情

写散文要借助于联想。本文出现了三次联想：一是由荔枝蜜的甜美想到生活的甜美；二是由蜜蜂沸沸扬扬的情景想到建设新生活；三是由荔枝蜜的酿造者蜜蜂想到幸福生活的建设者劳动人民。蜜蜂辛勤酿蜜，对人无所求，给人的却是极好的东西；农民辛勤耕耘，为自己，为别人，也为后世子孙。他们的共同点是辛勤劳动，无私奉献。作者以蜂喻人，赞美了为建设美好生活而无私奉献的劳动人民，歌颂了为建设美好生活而奉献一切的崇高精神。

生字·词语

生

字

荔

(lì) 指荔枝 || 鲜荔/荔肉。

蜇

(zhē) ① 蜂、蝎子等用毒刺刺人或动物。② 某些物质刺激皮肤或黏膜使发生微痛 || 切洋葱蜇眼睛/这种药水擦在伤口上蜇得慌。
(zhé) 海蜇。

疙

(gē) 疙瘩/疙疸/疙瘩。

瘩

(dā) 瘩背 || 中医指生在背部的痈。

岭

(lǐng) ① 顶上有路可通行的山 || 一道岭/崇山峻岭/翻山越岭。② 高大的山脉 || 南岭/秦岭/大兴安岭。③ 专指大庾岭等五岭 || 岭南。

褐

(hè) ① 粗布或粗布衣服 || 短褐。② 像栗子皮那样的颜色 || 褐铁矿。

贼

(zéi) ① 偷东西的人。② 做大坏事的人(多指危害国家和人民的人) || 工贼/卖国贼。③ 邪的; 不正派的 || 贼心/贼眉鼠眼/贼头贼脑。④ 狡猾 || 老鼠真贼。⑤ 伤害 || 戕贼。⑥ 副词。很; 非常(多用于令人不满意的或不正常的情况) || 贼冷/贼亮。

词

语

轻易 qīngyì ① 随随便便 || 大人告诉我, 蜜蜂轻易不蜇人。/他不轻易发表意见。
② 简单容易 || 胜利不是轻易得到的。

误以为 wùyǐwéi 错误地认为 || 蜜蜂不轻易蜇人, 准是误以为你要伤害它, 才蜇。/听到门外的脚步声, 误以为爸爸到家了呢。

耗尽 hàojìn 消耗净尽 || 一蜇, 它自己就耗尽了生命, 也活不久了。/这里的水资源全被耗尽了。

疙疙瘩瘩 gēgedādā ① 不愉快, 不舒服 || 可是从此以后, 每逢看见蜜蜂, 感情上疙疙瘩瘩的, 总不怎么舒服。② 不平滑; 不顺利 || 路上尽是石头子儿, 疙疙瘩瘩的, 不好走。/这事情疙疙瘩瘩的, 办得很不顺手。也说“疙里疙瘩”。

小住 xiǎozhù 短时间居住 || 今年四月, 我到广东从化温泉小住了几天。

凭空 píngkōng 没有根据的 || 奇怪啊, 怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山。/凭空想象。/凭空捏造。

一重一重 yīchóngyīchóng 一层一层 || 一重一重地群山连绵不断。/把他们一重一重地包围起来。

起伏 qǐfú ① 一起一落 || 黑黝黝的小山, 一重一重的, 起伏不断。/这一带全是起伏不断的群山。/麦浪起伏。② 比喻感情、关系等起落变化 || 两国关系出现了一些起伏。/思绪起伏。/病情起伏不定。

幻景 huànjǐng 虚幻的景象; 幻想中的景物 || 这到底是什么幻景呢? /面对眼前的幻景, 不由得迷惑了。

满野 mǎnyě 整个田野 || 原来是满野的荔枝树, 一棵连着一棵。/大雪过后, 满野笼罩在白茫茫的世界中。

出众 chūzhòng 超出一般 || 满树浅黄色的小花, 并不出众。/成绩出众。

中看 zhōngkàn 好看 || 新发的嫩叶, 颜色淡红, 比花倒还中看些。/中看不中吃。

稀罕物儿 xīhǎnwùr 稀奇的东西 || 也许有人没听说这稀罕物儿吧。/这东西在我们那里可是稀罕物儿。

汪洋 wāngyáng ① 形容水势浩大的样子 || 从化的荔枝树多得像汪洋大海。/一片汪洋。② 形容气度宽宏 || 汪洋大度的性格赢得了人们的尊敬。

成色 chéngsè ① 泛指质量 || 荔枝蜜的特点是成色纯，养分多。/茶的成色纯，味也清香。② 金币、银币或器物中所含纯金、纯银的量 || 这对镯子的成色好。

多半 duōbàn ① 超过半数；大半 || 住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养身体。/同学多半到操场上去了，只有少数还在教室里。② 大概 || 他这会儿还不来，多半是不来了。

成群结队 chéngqúnjiéduì 指聚到一起，形成了队伍。成，结成；结，形成 || 一走进“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来。/只见成群结队的苍蝇在餐桌上飞舞停落。

沸沸扬扬 fèifèiyāngyáng 活动纷繁，非常热闹的样子。沸沸，水沸腾后翻滚的样子。扬扬，扬起、升腾的样子 || 那沸沸扬扬的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。/这件事被炒得沸沸扬扬，闹得满街议论纷纷。

举动 jǔdòng 动作；行动 || 叫他老梁，其实是个青年，举动挺稳重。/近来他有什么新的举动。/举动缓慢。

稳重 wěnzhòng (言语、动作)沉着而有分寸；不轻浮 || 为人很稳重。/这人办事稳重，你就放心好了。

身量 shēnliang 人的身材；个子 || 蜂王是黑褐色的，身量特别长。/身量不高。

计较 jìjiào ① 计算比较 || 它们从来不争，也不计较什么。/他从不计较个人的得失。/斤斤计较。② 争论 || 我不同你计较，等你气平了再说。③ 打算；计议 || 此事暂且不论，日后再做计较。

【同义】比较、打算、计算、争议。

【反义】宽容。

不辞 bùcí ① 不推托；不拒绝 || 整日整月不辞辛苦。/不辞辛劳地为党工作。② 不告别 || 不辞而别。

提防 dīfáng 小心防备 || 你得提防虫子爬进来。/对他你要提防着点儿。

无所求 wúsuǒqiú 没有什么需求 || 对人无所求，给人的却是极好的东西。

酿造 niàngzào 利用发酵作用制造(酒、醋、酱油等) || 不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。