

ZHONGXIAOXUE

WENHUACHANGSHI

中小学文化常识

苗雨时

张雪杉 主编



中國卷



百花文艺出版社

中小学文化常识

中国卷

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学文化常识, 中国卷 / 苗雨时, 张雪杉主编.

天津: 百花文艺出版社, 1999. 1 (2001 重印)

ISBN 7-5306-2746-5

I. 中… II. ①苗…②张… III. 社会科学 - 青少年读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81237 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市宝坻县第四印刷厂印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 17.375 插页 2 字数 316 千字

1999 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数: 3001 - 6000 册

定价: 19.00 元

目 录

历史 政治 经济

黄帝和炎帝.....	3
商汤灭夏.....	4
武王伐纣.....	5
周公辅政.....	6
西周灭亡.....	7
春秋五霸.....	8
吴越争霸.....	9
战国七雄	10
商鞅变法	11
吴起改革	12
诸子百家	13
秦统一六国	14

秦始皇	15
焚书坑儒	16
陈胜吴广起义	17
楚汉之争	18
吕氏篡权	19
文景之治	20
汉武帝独尊儒术	21
张骞通西域	22
卫青、霍去病抗击匈奴	23
昭君出塞	24
司马迁与《史记》	25
王莽改制	26
刘秀建立东汉	27
党锢之祸	28
黄巾起义	29
历史上的曹操	30
赤壁之战	31
十六国	32
淝水之战	33
隋朝的建立	34
隋炀帝的暴政	35
玄武门之变	36

贞观之治	37
武则天	38
文成公主入蕃	39
开元盛世	40
安史之乱	41
《史通》	42
五代十国	43
陈桥兵变	44
杯酒释兵权	45
王小波、李顺起义	46
耶律阿保机	47
澶渊之盟	48
杨家将的故事	49
历史上的宋江	50
庆历新政	51
王安石变法	52
北宋灭亡	53
资治通鉴	54
岳飞抗金	55
成吉思汗统一蒙古	56
蒙古西征	57
忽必烈建立元朝	58

文天祥	59
红巾军起义	60
朱元璋建立明朝	61
靖难之变	62
明成祖迁都北京	63
郑和下西洋	64
土木之变和夺门之变	65
于谦领导的北京保卫战	66
明朝宦官专权	67
锦衣卫、东厂、西厂	68
刘六、刘七起义	69
戚继光、俞大猷抗击倭寇	70
张居正改革	71
“东林党”人与阉党的斗争	72
李自成领导的农民起义	73
崇祯皇帝	74
吴三桂勾结清军入关	75
努尔哈赤	76
八旗制度	77
郑成功收复台湾	78
三藩之乱	79
康熙皇帝	80

土尔扈特部	81
中俄《尼布楚条约》	82
“和珅跌倒,嘉庆吃饱”	83
太平天国	84
奴隶制生产方式	85
地主制经济	86
中国资本主义萌芽	87
鸦片贸易	88
洋务派企业	89
四大家族	90
大生产运动	91
“三反”、“五反”	92
四个现代化	93
经济学家马寅初	94

语 言 文 字

汉字的性质	97
汉字的源头	98
汉字的创造	99
象形字	100
指事字	101

会意字·····	102
形声字·····	103
甲骨文的发现·····	104
金文·····	105
籀文·····	106
小篆·····	107
篆刻·····	108
隶书的由来·····	109
草书的产生和发展·····	110
楷书·····	111
楷书四大家·····	112
行书的产生·····	113
文房四宝·····	114
中国第一部字典·····	115
中国第一部词典·····	116
古今字·····	117
异体字·····	118
繁简字·····	119
通假与假借·····	120
联绵词·····	121
词义的繁衍·····	122
词义的变化·····	123

文言与白话·····	124
成语·····	125
典故·····	126
谚语与俗语·····	127
歇后语·····	128
谜语·····	129
比喻·····	130
夸张·····	131
双关·····	132
通感·····	133
反语·····	134
对联的由来·····	135
姓氏的产生·····	136
名和字的关系·····	137
谥号·····	138
尊称与谦称·····	139
汉语的七大方言·····	140
普通话·····	141
汉语拼音·····	142

思想哲学

孔子的“仁学”.....	145
墨子的“兼爱”和“非攻”.....	146
孟子的“王道”和“仁政”.....	147
老子的“道”.....	148
庄子的“万物齐一”.....	149
荀子的“性恶论”.....	150
韩非的“法”.....	151
董仲舒的“天人感应”.....	152
王充的唯物论.....	153
范缜的“神灭论”.....	154
韩愈的“性三品”.....	155
柳宗元的自然观.....	156
王安石的“三不足”.....	157
张载的“太虚即气”.....	158
朱熹的“理”.....	159
王守仁的“良知”.....	160
李贽的思想主张.....	161
黄宗羲的“反君主”思想.....	162
王夫之的“动静皆动”.....	163

顾炎武的“众治”、“实学”	164
龚自珍的“括于三”说	165
魏源的认识论	166

宗 教

佛教在中国的传播和发展	169
《大藏经》	170
“汉地佛教”的四大派别	171
禅宗的形成与影响	172
法显西行求法	173
玄奘西行取经	174
鉴真东渡	175
总笑的弥勒佛	176
济公	177
喇嘛教	178
道教的创立	179
道教和道家	180
道教经典及其内容	181
五斗米教	182
正一道和全真道	183
张三丰	184

徐福东渡.....	185
八仙.....	186
基督教在中国的传播.....	187
白莲教.....	188

文 学

上古神话.....	191
盘古开天辟地.....	192
女娲补天.....	193
精卫填海.....	194
刑天.....	195
夸父逐日.....	196
愚公精神.....	197
羿射九日.....	198
鲧禹治水.....	199
《诗经》.....	200
先秦历史散文.....	201
诸子散文.....	202
伟大的爱国主义诗人屈原.....	203
汉赋的产生和发展.....	204
汉乐府民歌的艺术特色.....	205

《孔雀东南飞》·····	206
《古诗十九首》·····	207
建安文学·····	208
正始诗歌与竹林七贤·····	209
“左思风力”的具体内涵·····	210
陶渊明诗歌的艺术特色·····	211
我国山水诗的兴起·····	212
南北朝乐府民歌·····	213
骈文在南北朝时期的发展·····	214
《文心雕龙》·····	215
《诗品》·····	216
魏晋南北朝小说·····	217
唐诗的发展概况·····	218
初唐“四杰”·····	219
伟大的浪漫主义诗人李白·····	220
伟大的现实主义诗人杜甫·····	221
新乐府运动·····	222
白居易诗歌的基本风格·····	223
古文运动·····	224
韩孟诗派及韩愈的诗文·····	225
柳宗元的山水游记·····	226
“诗鬼”李贺·····	227

晚唐诗坛上的“小李杜”	228
唐传奇的发展与变化	229
宋代——词发展的高峰	230
柳永对词发展的贡献	231
苏轼的文学成就	232
“唐宋八大家”	233
李清照在文学史上的独特成就	234
“诚斋体”的特点	235
陆游诗歌的爱国主义内容	236
南宋词人辛弃疾	237
宋元话本在中国小说史上的意义	238
元曲——“一代之绝作”	239
元代戏剧家关汉卿	240
“天下夺魁”的《西厢记》	241
高明的《琵琶记》	242
章回小说	243
《三国演义》描写战争的艺术	244
《水浒传》	245
《西游记》的浪漫主义特色	246
长篇世情小说《金瓶梅》	247
“三言”、“二拍”	248
《牡丹亭》的浪漫主义特色	249

公安派的文学主张·····	250
李渔的文学成就·····	251
《聊斋志异》——文言短篇小说创作的高峰·····	252
《儒林外史》——我国古代文学讽刺艺术的高峰·····	253
《红楼梦》所叙述的故事·····	254
《阅微草堂笔记》的进步内容·····	255
《镜花缘》创作上的得失·····	256
《长生殿》主题的复杂性·····	257
《桃花扇》——“借离合之情，写兴亡之感”·····	258
清代散文的几个主要流派·····	259

音 乐

上古音乐·····	263
中古音乐·····	264
近古音乐·····	265
《十面埋伏》·····	266
百兽率舞·····	267
《奋五谷》·····	268
《大夏》·····	269
古代乐器——“埙”·····	270
“巫”和“音乐奴隶”·····	271

古代大型乐舞《大武》·····	272
“钟鼓之乐”·····	273
我国古代歌唱家韩娥·····	274
《乐记》·····	275
汉代相和歌·····	276
《妇病行》·····	277
清商乐·····	278
鼓吹·····	279
琴的演变发展·····	280
西域音乐·····	281
《阳关三叠》·····	282
大曲·····	283
《霓裳羽衣曲》·····	284
嵇琴、胡琴·····	285
郭沔·····	286
弹词和鼓词·····	287
清代琴派·····	288

美 术

彩陶·····	291
青铜器·····	292