



美术高考采分点

速写

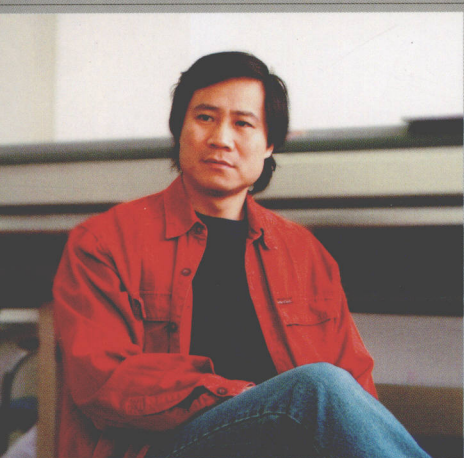
suxie



郑鲁青 / 著
辽宁美术出版社

美术高考

chuan



作者简介

郑鲁青

1965 年生于山东省淄博市

1989 年毕业于山东师范大学美术系

2001 年—2003 年在中央美术学院 12 届油画研修班学习

现工作于山东理工大学美术学院，副教授

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考采分点·速写 / 郑鲁青著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.6

(中国美术高考在线丛书)

ISBN 7-5314-3366-4

I. 美... II. 郑... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035017 号

中国美术高考在线丛书 美术高考采分点·速写

策划·装帧设计 / 中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑 / 侯维佳·严 赫·姚 蔚·关克荣·王 嵘

项目执行 / 王 嵘

设计统筹 / 姚 蔚

制版 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

印刷 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

技术支持 / 刘海文 周莉洪 张 淋

技术编辑 / 田德宏 王 东

责任校对 / 张亚迪

出版发行 / 辽宁美术出版社

经销 / 全国新华书店

版次 / 2006 年 6 月第 1 版

印次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本 / 889mm × 1194mm 1/12

印张 / 4

印数 / 1—3000

书号 / ISBN7-5314-3366-4/J·2382

定价 / 18.00 元

中国美术教育图书策划编辑中心

→ 王 嵘·姚 蔚·侯维佳·关克荣·严 赫

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街 29 号

辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001

邮购部电话: (024)23833803

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装错误请与印刷厂联系调换

ISBN 7-5314-3366-4



9 787531 433668 >

ISBN 7-5314-3366-4/J·2382

定价: 18.00 元

CONTENTS

高考采分点——速写

中国美术高考在线丛书

目录

02	第一章 关于速写
02	一、速写的意义
03	二、速写的作用
03	三、考生速写应该具备的能力
04	四、速写的采分点
06	第二章 速写训练的步骤与表现形式
06	一、速写表现的工具
07	二、速写表现的形式
10	三、速写分解训练
14	第三章 如何画速写和慢写
14	一、观察
16	二、如何画速写
18	三、速写的步骤分解示意图
21	第四章 关于速写考试
21	一、速写的考试范围
23	二、评分要求及标准
23	三、不同院校考试的应对方略
24	四、考生容易出现的问题
24	五、影响考生水平的因素
25	六、最后的建议
26	第五章 不同形态的速写

随着时代的发展,美术已经不再是以以前单纯意义上的画画,而是有着更加广泛的内容,所以美术生毕业以后不再是像以前一样只是从事与绘画相关的职业,而是有了更为广阔的发展空间,这个空间甚至可以涉及到生活的每一个方面,可以让每一位学习美术的人在其中自由施展。近几年,美术事业的蓬勃发展带给人们许多的忧虑,我个人认为这是完全没有必要的,一项事业如同社会一样,越开放了才会有大的发展,美术既然有如此广大的发展空间,当然可以用开放的胸襟来容纳日益增加的考生,使得他们在社会的不同领域出人头地。每年有如此众多的年轻才俊加入到美术的行列,使得美术的队伍越加壮大,成果越加丰硕,这样的成就怎能不令每一位美术教育者欢欣鼓舞。美术是这样一个有美好前景和充满魅力的职业,吸引了大批考生为此奋斗不止,才华出众者自然摘得桂冠,但是许多具有同样才智同样不懈努力的奋斗者却在考场上纷纷折羽,究其原因往往都是输在表现方法和观念理解上。所以,写作本书的目的是给每一位热爱美术的考生以平等的机会,在这场竞争中出类拔萃。

前言

P R E F A C E

第一章 关于速写

在全国高校扩招的背景下,美术院校也是连年扩招。现在的书店里面充斥着各类的美术高考辅导教材和临摹范本,在这其中有许多是采用固定规范式的近于概念化的教材,这一类资料从艺术的角度考虑是背离了艺术的原则,变成近于八股的教条化的东西。学生一旦掌握这种概念化的套路,反而不再去理解和掌握绘画基础规律性的道理,只是一味强调某种表面处理而成的效果。这样的作品限制了学生的眼界,使得学生为表面所取的效果沾沾自喜,而不能理解正是这样的误区让他们在考场上败北。

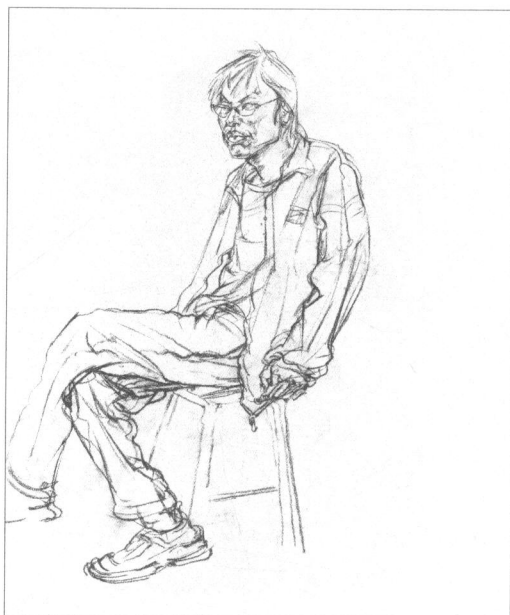
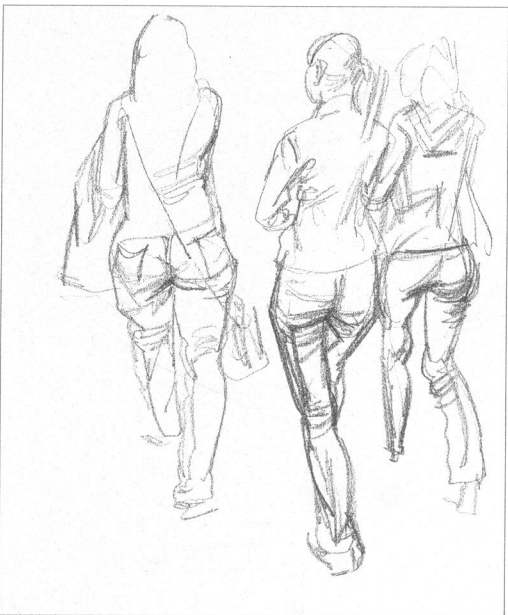
要学好速写就要从形式到内容上对速写有一个深刻的体会,要知道什么是好的速写,什么是坏的速写,学习速写的过程是一个对艺术的内涵和外延不断深入的过程。那些只满足于表面的形似和乱真的学生,永远不会有真正的进步。

一、速写的意义

速写顾名思义是一种快速的写生方法。速写的英文是 sketch,有草图的意思。速写同素描一样,不但是造型艺术的基础,也是一种独立的艺术形式。速写自古以来是画家不可缺少的训练手段,也是画家记录创作灵感和搜集创作素材的手段,文艺复兴以来的大师们为我们留下的大量速写作品,从中我们不仅了解他们的创作过程,也可以看到他们努力而勤奋的精神。文艺复兴时期的达·芬奇随身总带着一个速写本,走到哪里画到哪里,据说一只鸟从眼前飞过都能够很快地画出来,这是因为大量的练习使得心手达到了统一。自从照相机发明以来,画家们越来越离不开机械的帮助,甚至有的画家还主张用幻灯机将图片投影在画布上进行描画。不可否认这样也可以绘制成杰出的作品,像照相写实主义的画家就是使用这样的方法,但是我们应当看到这些大师们都是具有非常好的写实造型能力,他们只是把照相机作为一种工具使用,而不是被照相机所左右。

对于绘画创作者来说,速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。我们可以看到现代的许多画家采风或者搜集素材总是背着相机,创作时再把大量的照片进行拼凑,他们的作品往往像一张放大的照片,而不是一副生动的画面。画画从某种角度来讲是一门手艺,都需要画者通过双手来创造,如果技术上不过关,不论多么深刻的思想、不论多么有创意的构思都将无法实现,而训练这门手艺的最佳方法就是速写。

对于考生来说,速写是一项展现造型综合能力的方法,是素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性,主要受限于速写作画时间的短暂,这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的人物为主要描写对象,画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下,必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于考生来说,速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型





的绘画基础课程。

二、速写的作用

①速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

②速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。

③速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

④速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。

⑤经常练习速写，能使我们迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物动态和神态，对创作构图安排和情节内容的组织会有很大的帮助。

三、考生速写应该具备的能力

考生的速写训练概括的说，就是要准确生动地表达客观对象的形体特征、动态特征、比例特征等，为了达到这些要求需要进行如下的一些能力的训练：

1. 默识强记的能力

画之前，把对象的主要形态特征的信息，经过眼睛的传递，迅速地收集储存在大脑这个“电子计算机”中，这点很重要。在速写过程中，抬头为观察，低头便是凭记忆画了。因为眼睛的功能有限，看对象时就不能画，在画的时候就不能看对象，所以必须靠多次记忆的连接去完成这一对象的造型。另外，有些瞬间即变的对象动态，一下子来不及画下来，画不成又非常可惜，就只能凭记忆的辅助来完成，如画运动速写，一个动作最多停留几秒钟，你就只能先用两三条大线确定动态的主要特征，其他部位等就需要凭记忆补充了。

速写离不开记忆，所以速写和默写是很难分开的，速写中已带有默写的成分，所以从这种意义上讲，速写实际上是画家记忆形象的体现。所以着手速写时，先不要急于下笔，先多看几眼，观察默记，只有这样，画家才能掌握捕捉对象的主动权。应当做到，第一眼就把对象的形态大致地印在脑子中，第二眼，第三眼仅仅是加深、修正和补充罢了。没有第一眼的完整记忆，接下来会处在被动局面，因为当你再抬头观看时，对象的动态可能已经改变。当然一些缓慢和重复的动作，还可能有机会弥补，但这总不如第一眼看到的生动。

2. 简约取舍的能力

洗练、概括是速写的特性，在速写过程中应注意不要越画越复杂、越画越多。取舍、简约比起如实地照抄更难，是需要动脑筋的。这对于那些始终忐忑而紧张地照他所见的那样一丝不苟去画的考生来说，是很困难的，往往把握不住自己，经不起那些引人眼目的细节的引诱。当然对象主体的精彩细节，在速写中也要有选择地用，但影响整体的细节就不要全收进去。要把传达到眼中的信息，经过大脑过滤、归纳、选择，去繁取简，牢牢地把握画面的整体性。

到底需要取舍什么，很难用一句话讲清，因为每一幅画都有每一幅的“华彩”。取舍归纳还由具体某一幅画的要

求而定,如画动态时,面部五官就可省略或只画两只眼;而画人物半身肖像时,就可省去衣服上琐碎的衣纹、口袋服饰等。但同一幅画的内容每个画家取舍的地方也不尽然相同,允许“仁者见仁,智者见智”,因为画家的兴趣是不同的。

3. 收拾整理的能力

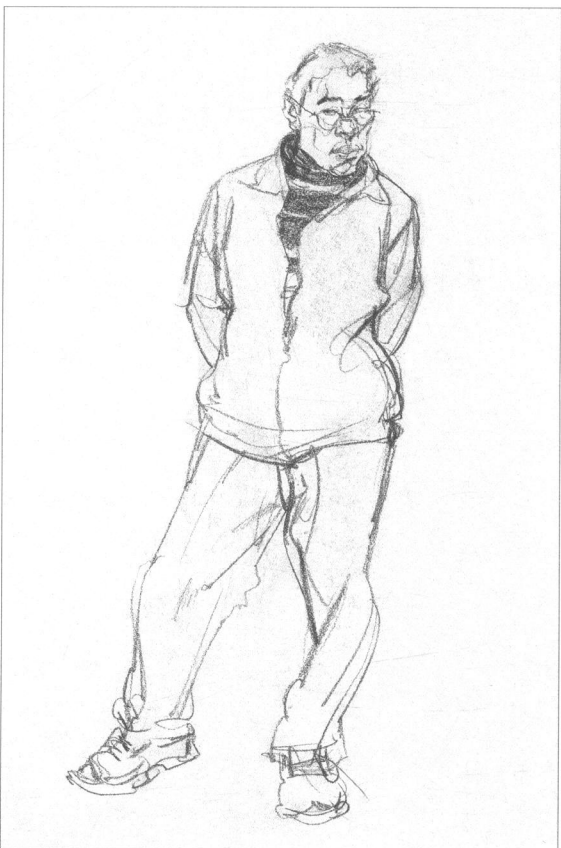
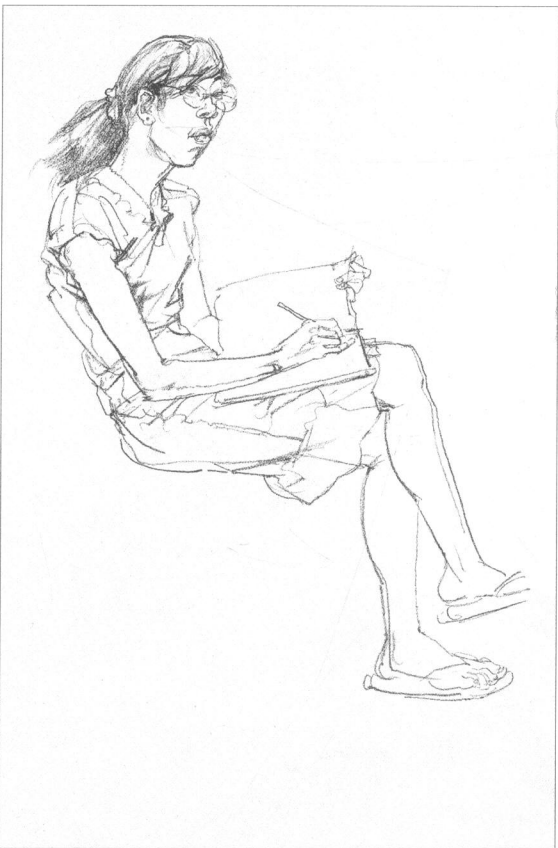
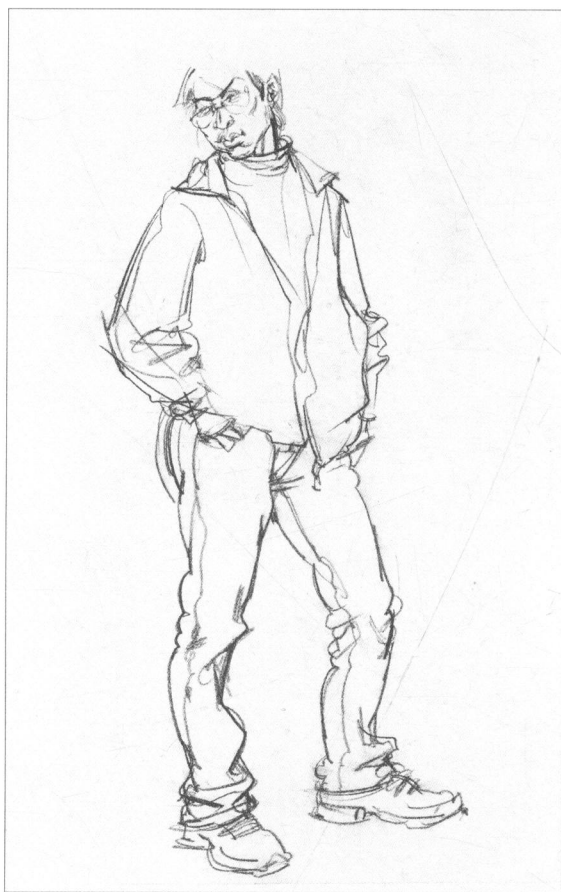
一般来讲,速写是忌讳整理的,因为经过整理加工,速写中原始的生动性就要减弱;经过涂改,速写果断利落的特性就要损伤;过后整理时往往没有了当时的激情,画出的线条往往呆板,就会减弱速写的韵味。一般讲,速写和素描不同,它具有不完整的特性,它不必面面俱到,有些“缺憾”“空白”可能会给人以联想和品味。

但也不是说速写绝对不能整理,如果您觉得画完后效果比您第一感觉弱,那您可以去加强它,如果有些地方琐碎,那你可以涂改支离破碎之处,让主体更突出。如果有些地方有多余的败笔,那你可以去掉,让画面更舒畅,如果有的速写添加、修改仍不可补救,而这个画面又非常难得,那重新整理一幅也无妨。一遍不成二遍,有时可能比原始速写更生动,速写味更浓。总之,加工整理是以保持画面的整体、简练为原则的。

以上能力的具备在考试中是非常重要的,因为在考场上,一般来说一个小组的考生有20到25人,这样多的考生围绕着一个模特儿,总有一些同学不能找到满意的角度。这个时候如果有很好的默识强记的能力,可以大幅度的移动一下身体以选择更好的角度看清模特儿的动态,然后回到自己的位置把记忆中的形象投射到画面上。具有了简约取舍的能力,可以描绘出紧凑强烈的画面效果,避免速写中会出现“花”的现象。速写中也会出现“乱”的现象,这就需要舍弃一些不必要的东西,加强可以令画面更有趣味的地方,具有了简约取舍的能力使得画面有了出彩的地方,让整个画面远看起来有效果,近看起来有内容。在老师阅卷的时候可以从众多的试卷中脱颖而出。

四、速写的采分点

根据高考中获取速写高分的成功经验和评分标准,可将速写应试采分点归纳为:①构图饱满,且具美感。②形体结构到位,特征鲜明准确。③透视合理,比例把握适宜。④抓形的整体意识强。⑤表现明确肯定、沉稳有力、精练概括、流畅生动。





第二章 速写训练的步骤与表现形式

线条为主的速写

一、速写表现的工具

速写的工具主要是铅笔、炭笔和炭精棒，不同的工具产生不同的艺术效果，每一种工具都有其优缺点，了解每一种工具的优缺点，结合自己绘画的特点扬长避短，只有这样才会在考场上立于不败之地。古人讲的：“工欲善其事，必先利其器”是千古不移的真理。

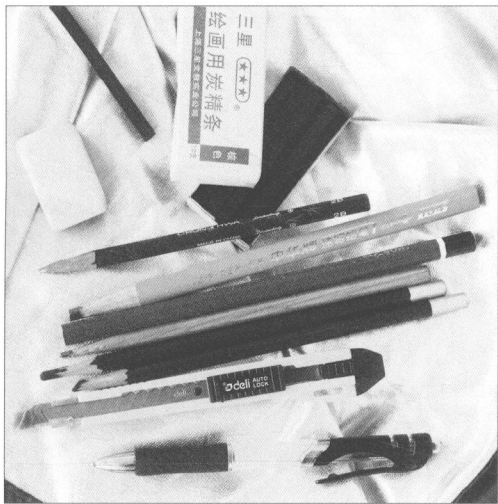
铅笔的优点是作起画起来非常流畅，并且容易修改，缺点是色度偏低，明度对比不是非常强烈。如果你是喜欢使用线的画法，最好不要采用这种工具，因为轻描淡写的几根线条的画面，视觉冲击力实在太差了。所以我建议喜欢线面结合画法的考生使用铅笔，其中以8B的铅笔最为好用。

炭笔正好与铅笔相反，优点是黑白对比强烈视觉冲击力强，经过略微擦拭，色度深浅效果更加丰富。缺点是修改起来不如铅笔那样干净利落、不留痕迹。炭笔这种工具适合那些喜欢使用线条表现对象的画者。但是这种工具的不容易修改的弊端太大，所以不适合那些初学画者，因为使用线条表现的方法如果多次描画，会使得画面的形象软弱无力，而且画面污浊，会影响阅卷老师的情绪而得到较差的分数。可以在使用炭笔画速写以前先使用铅笔进行练习。

炭精棒其实就是更粗一些的炭笔，它的优点是有比炭笔更具有强烈的视觉冲击力，更粗放的效果。也有类似于炭笔的缺点，并且非常不容易对细节进行描绘，容易出现“空”的毛病。它适合那些非常熟练的考生和非常不熟练的考生，为什么这样说呢？因为熟练的考生可以驾驭任何工具，不熟练的考生使用这种工具画出来的效果概括而强烈，可以起到遮丑的目的。

总之，选择工具不仅要依靠作者的喜好和习惯而定，更要根据自己的绘画风格来决定。在这三种工具中考生们使用最多的还是炭笔，这是一个正确地选择。

速写的表现工具





以线条为主的速写

二、速写的表现形式

速写的表现形式很多，但作为造型的基本手段，总不外乎以线条为主的速写、以明暗为主的速写、线条与明暗结合的速写三种。

1. 以线条为主的速写

线描法是以单线的形式将物体的轮廓、结构概括成线，有时配以装饰线条，主要表现物体的特征和传达人物的神态。此法近似中国画中的“白描”。由于线条是速写最主要的表现手段，所以以线条为主的速写风格各异，样式纷杂。由于工具不同，线条也各具特色：铅笔、炭笔的线可有粗细、虚实、浓淡、深浅变化；而钢笔、签字笔最单纯，一般不会有粗细、深浅、浓淡变化，但是可以通过疏密关系表现效果；由于个人不同口味的追求，有的线刚健，有的线柔弱，有的线拙笨，有的线流畅；有的画家的线条注重素描关系，用粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，用细的、虚的、轻的、软的线起后退、减弱的作用；有的画家则只是用粗细轻重均同的线，不考虑细微的空间关系，用线的透视位置来决定形体的前后。

以线条为主的速写有时也并不完全排斥点和面，有些画家常常喜欢用一些点来活跃画面，用一些面（色调）来辅助形体。

以线条为主的速写要讲究：

- ①用线要连贯、整体；忌断、忌碎。
- ②用线要中肯、朴实；忌浮、忌滑。
- ③用线要活泼、松灵；忌死、忌板。
- ④用线要有力度、结实；忌轻飘、柔弱。
- ⑤用线要有变化、刚柔相济，虚实相间。
- ⑥用线要有节奏、抑扬顿挫、起伏跌宕。

当然，画速写时不可能将这诸多原则都顾到，往往容易顾此失彼，追求结实就容易呆板，追求活泼又容易飘浮，这都是正常的。需多年的练习，方可达到技艺精湛的地步。

这种以线条为主的速写适合那些素描基础较好的考生，因为用线条表现衣褶之间疏密关系、穿插关系、空间关系，难度是非常大的，这种方法最适合那些以国画专业作为自己考学目标的考生，并且需要经过相当长时间的训练。

2. 以明暗为主的速写

运用明暗调子作为表现手段的速写，适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构，其长处是有强烈的明暗对比效果，可以表现非常微妙的空间关系，有较丰富的色调层次变化，有生动的视觉效果。

作为速写来要求，它要描绘的明暗色调当然要比素描简洁得多。所以明暗的五个调子中，基本只需要其中的明面、暗面和灰面三个主要因素就够了。要注意明暗交界线，并适当减弱中间层次。在以明暗为主的速写中，因为常常省去背景，有些地方仍离不开线的辅助，有些明面的轮廓线大都是用线来提示的。

以明暗为主的速写，除了抓住物象的光影明暗这一因素

外, 还要注意到物象固有色这一因素。考生在速写中, 应该灵活地运用明暗调子关系和物象的固有色, 不要僵死地处理。

在以面为主的速写中, 是以运用黑白规律来经营画面的。黑白作为一种表现手段, 常用的几种明暗表现方法形成独特的审美趣味, 所以对于初学者除了了解明暗规律外, 也有必要了解一些黑白配置的比例法则。

明暗表现方法:

- ①黑白要讲究对比, 要注意黑白鲜明, 忌灰暗。
- ②黑白要讲究呼应, 要注意黑白交错, 忌偏颇一方。
- ③黑白要讲究均衡, 要注意疏密相间, 忌毫无联系。
- ④黑白要讲究韵律, 要注意起伏节奏, 忌呆板。

以明暗为主的速写, 有三种比较常用的明暗表现方法:

- ①用密集的线条排列, 可以画得准确。
- ②用块面表现, 可以, 得生动而鲜明。
- ③用密集的线条和块面相结合表现, 能兼顾两者之长。

在三种速写表现方法中, 这是难度最大的一种, 一旦出错没有挽救的余地, 与上面提到的速写工具中的炭精条一样, 它适合那些非常熟练的考生和非常不熟练的考生, 因为熟练的考生可以驾驭任何方法, 不熟练的考生使用这种方法只要画出来的效果概括而强烈, 可以起到遮丑的目



明暗为主的速写

明暗为主的速写



的。但是采用这种方法冒险性太大，我建议广大考生除非打算报考版画专业否则不要采取这种方法。

3. 线条与明暗结合的速写

线面结合法以线为主，适当配以表示灰度的排线，表明物体的明暗或固有色彩，以便使形体表现得更为充分，这是线条和明暗结合的速写，简称线面结合的速写。它综合以上两种方法的优点，又补其二者不足而采用的一种手法，故也是一般速写常用的方法。这种画法的优点是比单用线条或明暗画更为自由、随意、有变化、适应范围广。线比块面造型具有更大的自由和灵活性，它抓形迅速、明确，而明暗块面又给以补充，赋予画面力量和生气。所以色调和线条的相互配合，此起彼伏像弦乐二重奏那样默契和谐，融为一体。

线条与明暗结合作画时要注意以下几点：

①用线面结合的方法，要应用得自然，防止线面分家，如先画轮廓，最后不加分析地硬加些明暗，很为生硬。

②可适当减弱物体由光而引起的明暗变化，适当强调物体本身的组织结构关系，有重点。

③用线条画轮廓，用块面表现结构，注意概括块面明暗，抓住要点施加明暗，切忌不加分析不加选择地照抄明暗。

④注意物象本身的色调对比，有轻有重，有虚有实，切忌平均，没重点。

⑤明暗块面和线条的分布，既变化，又统一，具有装饰审美趣味，抽象绘画非常讲究这点，我们的速写也可以从中汲取营养。

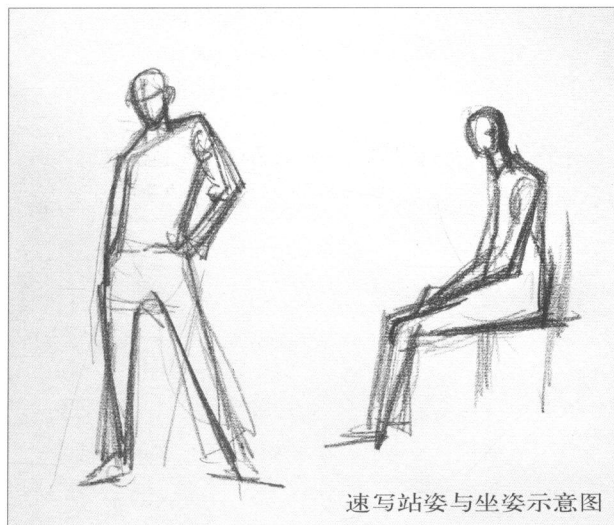


线面结合的速写

这种线面结合的方法是速写表现手法之中最为丰富的一种，也是最容易掌握和操作的，它适合美术考试中的任何一所院校的任意一个门类，所以是广大考生采用最多的方法。在使用这种方法的时候要做到整体观察、局部入手、笔法流畅、笔意生动。把线条的流畅生动和整体氛围的营造结合起来，成为一幅各种因素都具备的作品。

三、速写分解训练

高考速写考试多年来就是那几个动作，不是站着就是坐着，偶尔有做出弯腰扫地或者拖地板的动作。站着的动作无非是一只手放在腰间，另一只手拿一根棍子。坐着的动作一般是一只胳膊搭在椅子背上，另一只手抓着这只手，然后头朝向一边。



速写站姿与坐姿示意图

所以在进行速写训练的时候，首先要掌握不同姿态人物的比例，正常人的比例一般是站着七个头的高度，坐着五个头的高度。有些同学画画喜欢理想化，学习卡通漫画或者时装效果图的比例，把人物画的瘦长。这样画比例容易显得形象不够坚实，所以很不可取。

训练的时候不要贪多，选择一个角度之后多画几张然后再改变角度，这样才会对每个动作有一个熟悉的认识。以头部为例，速写中的头部不过正面、正侧面、四分之一侧面和二分之一侧面这几种，把这几个角度的五官特征熟记下来，考试的时候搬上去就可以，因为阅卷老师不可能知道模特儿的实际形象。同样道理，身体部分的训练也是这样。然后就是头发、衣褶和鞋子的训练。

人物速写最好分解成四个阶段进行训练：

1. 头像速写训练

这一阶段练习的内容主要是头部。从美术视觉的角度上讲，人的头部特征主要由五官、脸型和发型三个部分组成，应从这三个方面去认识一个人的相貌特征。五官要注意抓眼、鼻、嘴的特点；脸型重点观察颧骨、腮帮和下颌这三个点；对于发型，则重点在于表现颜面部周围的地方，因为这一带的发型能辅助说明相貌特征。在对这三方面特



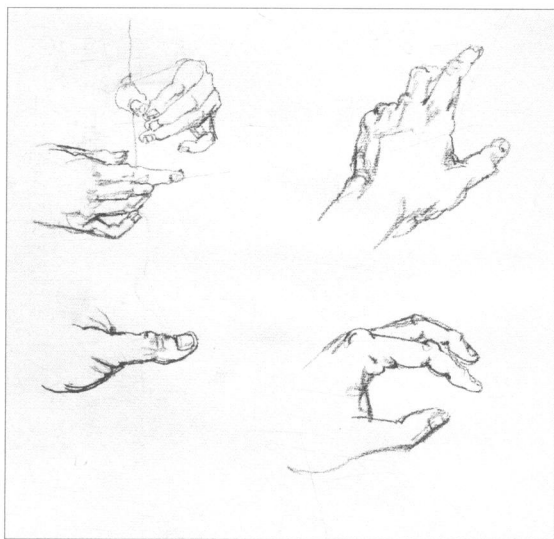
头部速写的分解训练图



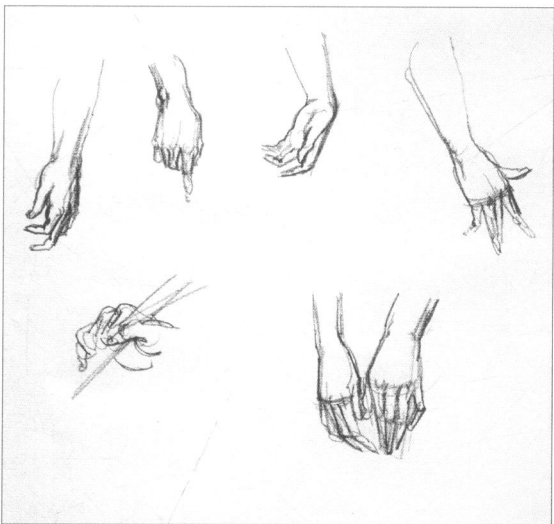
头部速写的分解训练图



头部速写的分解训练图



手部速写的分解训练图



手部速写的分解训练图



手部速写的分解训练图



衣褶速写的分解训练图

征的观察和表现的过程中,首先要让学生了解头部的结构、比例关系。画的时候,可以采用由里到外的步骤进行,先从眼、鼻、嘴、脸型到发型这样一个顺序画。并且注意表现头和颈、肩的衔接关系。

2. 手和脚的速写练习

手和脚也是人物速写中的一个重要表现部分,其结构和变化比较微妙,是速写练习中的一个难点。从大的视觉感受上可以把手分为手指和手掌两大部分。正面看,手掌可以概括为一个五边形,而手指可理解成由圆柱体连续而成的。手掌在不同的视觉角度下其五边形特征的变化是不同的。手指指尖细、指根粗、指关节处大。因此在表现手指时用线不宜过于平滑,在指关节处应注意线条的曲折变化,这样画出来的手才有生活的真实。

对于脚的练习,重点是调整不同视觉角度下足背、足前掌、脚后跟三大部分的关系,在动笔之初先把足背线、前掌边缘线和后跟边线定准确,然后再进行脚部其他地方的刻画。

3. 衣褶练习

衣褶是人物速写训练中有必要进行专题研究的一个内容,在衣褶处理中各种主次、强弱等对比语言的合理运用,能增强人物速写作品的艺术魄力。

衣褶的产生和消失与人体的运动有密切关系,衣褶主要集中于人体活动关节的内侧,因此应注意结合人体的运动对衣褶进行描绘,同时要对看到的衣褶进行概括提炼,以能够通过衣褶表现人体的动态,不能过于琐碎,切忌看到什么画什么。在背部、手臂、大腿等非关节部分的衣褶要进行简化处理,并应强调对比语言的运用,比如关节内



脚部速写的分解训练图

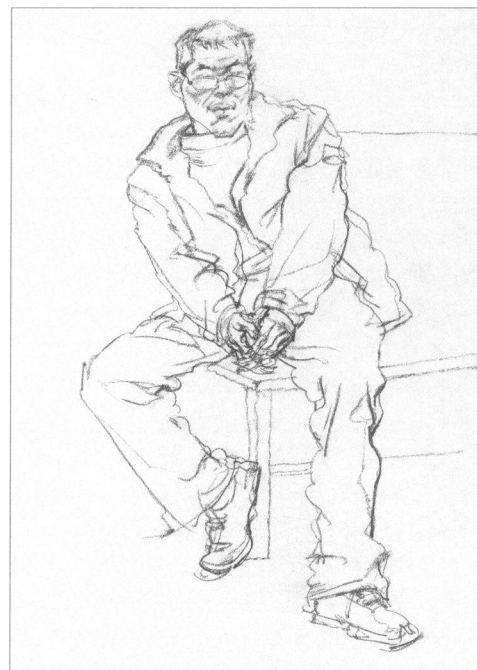
侧的密与关节外侧的疏的对比，轮廓线长与衣褶线短的对比，主要线条强与次要线条弱的对比等。

在练习中，可以先对肘关节、膝关节进行局部写生，训练对衣褶的提炼概括和表现能力，然后再进行半身和全身的衣皱练习。

4. 全身速写的练习

当学生对以上三个步骤的技法都掌握熟练后，便可以进行全身速写练习了。在画全身速写时，首先必须了解人体的各种比例关系并能在作画时轻松表现。其次要能把握头、胸腔和骨盆在不同动态中的关系，注意头、颈、肩的衔接，腰和臀部的衔接。最后要认识到人体的透视变化特征，使画出来的人体有体积感。





第三章 如何画速写和慢写

许多学校的考试分为慢写和速写，一般是在四开的画纸上一边画一幅时间较长的慢写，大约时间是一个小时到一个半小时，在画纸的另一边完成两幅速写，时间大约是半个小时，加上中间的休息时间，总共的时间是两个半小时左右。其实这速写和慢写之间并没有本质的区别，只是因为时间的原因所有要求有不同的侧重。

一、观察

观察是构成表现形式的基础。人物动态速写的观察可以从四方面入手。

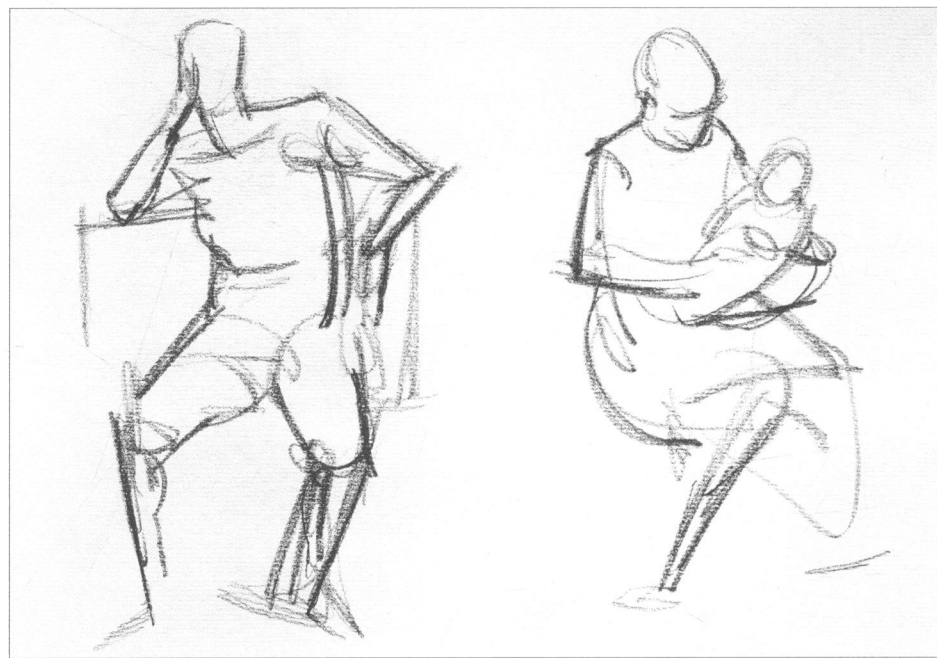
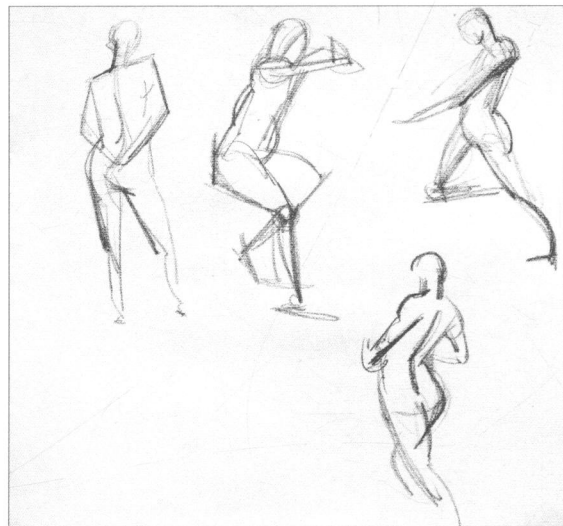
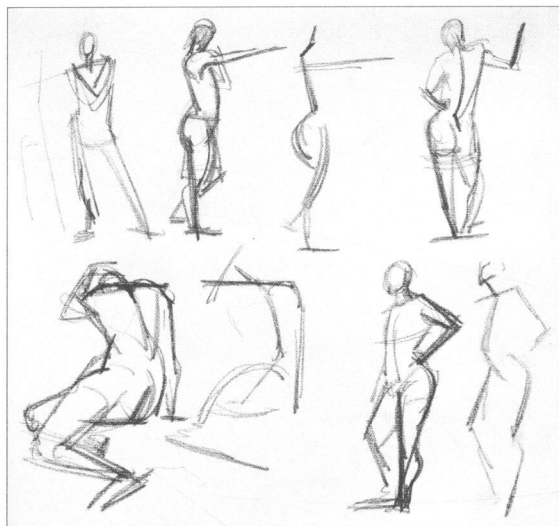
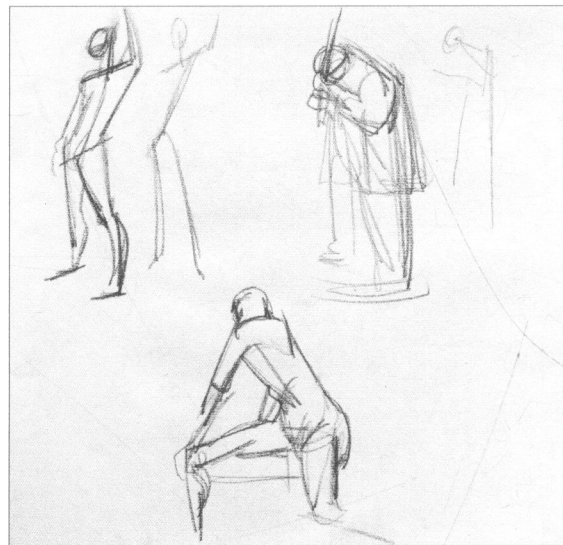
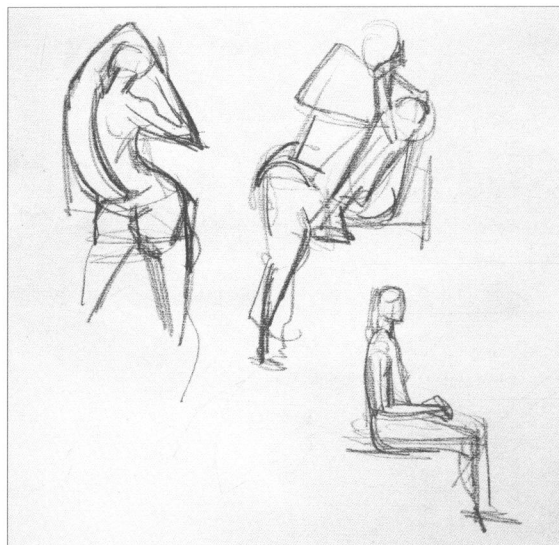
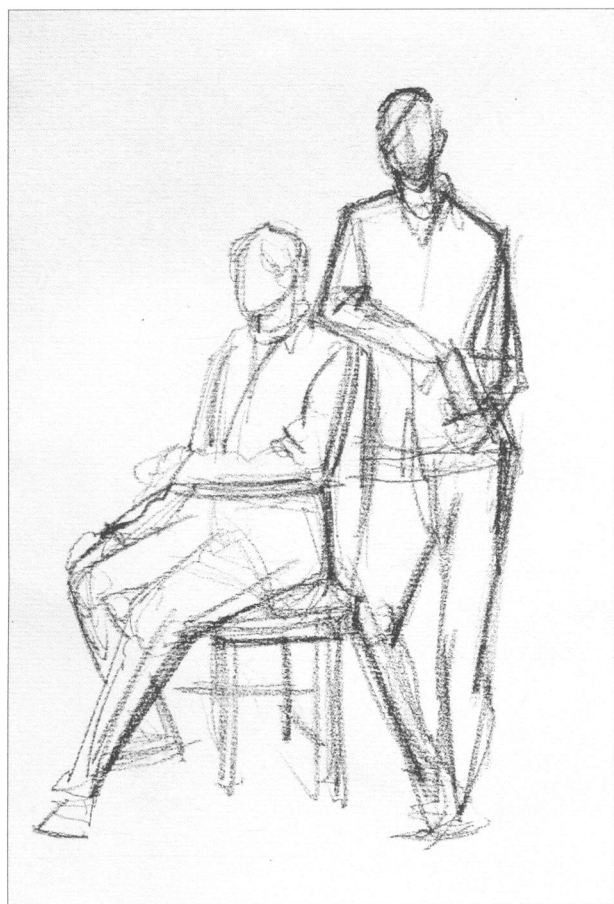
1. 形体的观察

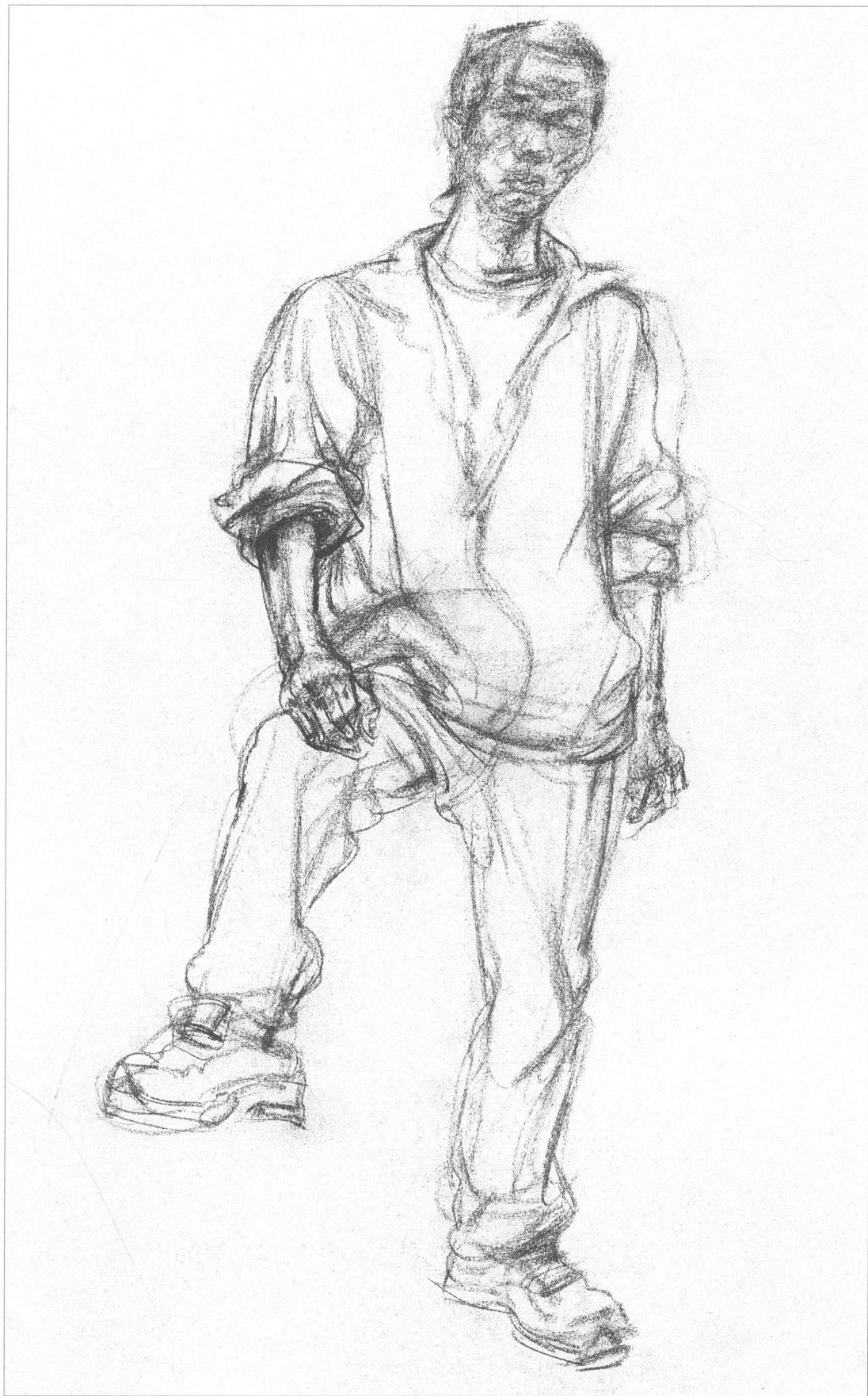
形体特征首先反映在形体比例上。人体比例为“站七、坐五、盘三半”，这个比例一定要熟记。

2. 形象特征的观察

人物的头部比例结构，古人称为“三停五眼”。人物脸部的形状是方的还是圆的，头发的长短，眉毛的粗细，鼻子的高低，嘴巴的大小，身材的胖瘦。

速写人物动态示意组图





3. 动态特征的观察

运动规律构成了动态特征，静止的动态特征中主要体现在以下几个方面：

①重心与支撑面：有三种情况

a. 单脚支撑的动态，重心落在支撑的腿上。

b. 双脚支撑的动态，重心在两腿之间。

c. 有辅助支撑点的动态，重心在两脚与辅助的支撑物之间。

②动向线：动向线是指人物之间的连线、左右肩之间的连线和臀部的左右连线。动向线只有在人物立正站立、头部平视的状态下才是一种平行状态，人体只要稍微一动，动向线就是一种对立的状态。

③形体转折：形体转折是指头、胸、臀三大体积的扭转变化。形体转折与动向线两位一体，动向线是形体转折的外在表象，形体转折是动向线的本质体现。

④动态线：动态线是指人体由于动向线与形体转折的变化，带来的形体外在形态外缘上的变化。动向线与形体转折主要体现在躯干的动态变化上，而动态线包括四肢在内的全身动态变化的特征。最能体现动态外形变化的线条称为主要动态线，其他则称为辅助动态线或次要动态线。

⑤头、颈、肩的关系：头、颈、肩的关系是人物写生中最容易出现问题的动态部位。头部位置由于动态特征或视角与透视的原因而变化。

