



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第一册)

GANGQIN JIAOCHENG

主编 王晓坤

河南大学出版社

钢琴教程

(第一册)



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第一册)

主 编 王晓坤

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程(第一册)/王晓坤主编. —开封:河南大学出版社, 2005. 9
(高等院校音乐专业教学丛书)
ISBN 7-81091-403-0

I. 钢... II. 王... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 105920 号

书 名 钢琴教程(第一册)
主 编 王晓坤

策划编辑 王 慧
责任编辑 王 慧
封面设计 刘广祥
责任校对 雪 丰
责任印制 王 慧

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部)

0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南诚和印制有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 9.75

字 数 316 千字

印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-403-0/J · 90

定 价: 25.00 元

(本书中,有部分作者因通讯地址不详,无法联系。请主动与河南师范大学
音乐系王晓坤联系,以便支付稿酬。邮编:453007 电话:0373-3329152)

高等院校音乐专业教学丛书

编审委员会

总主编 刘明亮 朱敬修
主 任 赵为民
副主任 崔鸿斌 陈家海 刘 宏

委 员

王建设 白冬林 刘 伟 许康建 巩 伟
朱黎光 乔新建 李惠莉 李敬民 李新潮
张 霞 邵淑丽 费 捷 郭湘明 雷红薇
(以姓氏笔画为序)

《钢琴教程》(第一册)编委会

主 编 王晓坤
副主编 刘 阳 张艺迪

编 委

任 远 任晓琳 张英华 季仲玲 郭丽娜
(以姓氏笔画为序)

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”，意为教学之本，教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据，其地位和作用之重要显而易见，故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国，大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的，在特定的历史条件下，专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起，编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀，发掘华夏音乐文化遗产，建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘，融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血，构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累，取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而，已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中，常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象，在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达，甚至还有不能自圆其说的难题。因此，把握音乐学科发展建设的最新方向，寻求理论上的系统、升华和突破，编写科学严谨的教材体系，仍是我们继续努力奋斗的目标。高等院校音乐专业教学丛书正是为适应新世纪、新时代、新要求，为实施科教兴国战略，推行素质教育方针，培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程，它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下，高等院校音乐专业教学丛书在编写体例和内容上形成了自己的特点：1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点，强调基础理论的规范性，突出课程体系的系统性、科学性。2. 各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向，注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节，组织教学内容。3. 教材在突出民族音乐成分的基础上，同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4. 在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性，避免对发展过程中出现的新情况、新

问题作倾向性、封闭性的结论,并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主,兼顾普通音乐教育,同时,其系统的内容编排,明了的语言阐述,理论与谱例的互证互补,也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必备的参考书。我们相信高等院校音乐专业教学丛书的出版,将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

高等院校音乐专业教学丛书的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持,提供了优越的条件,付出了艰巨的劳动。在此,我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员,向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

刘明亮 敬书

2002年2月18日

前 言

钢琴是每个音乐工作者都应该掌握的一种乐器。其音域宽广,音色丰富,特别是在演奏多声部音乐方面,是所有乐器都不能与之媲美的。作为独奏乐器,它可以在不依赖任何其他乐器伴奏的前提下单独进行演奏,其音色之魅力,技术之高深,使无数演奏家为之奋斗一生。作为伴奏乐器,其强大的和声功能、丰富的音色变化和与各类声部乐的协调性,使之成为音乐会的伴奏佳选。另外,作为一种学习音乐的工具,钢琴又具有易懂、易学、用途广泛的特点,可以很快成为音乐学习者的得力助手。因此,钢琴的普及率超过了任何一种乐器。

钢琴音乐作品浩如烟海,各种不同风格、不同体裁、不同类型的优秀作品数不胜数。我们在编写本教材时,一是考虑到教学要遵循循序渐进的原则,使学生能得到系统全面的发展;二是所选作品的涵盖面要宽,尽可能将古今中外的优秀钢琴作品介绍给大家。另一方面又考虑到教材的篇幅问题,也不可能包罗万象,因此有许多优秀作品尽管我们难以舍弃而又不得不割舍。

本教材是针对普通高校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况安排具体的教学进度,要求一个学年完成和达到一册的水平。另外本教材也可供钢琴专业的学生选用,还可供音乐爱好者自学使用。

由于考虑到非钢琴专业这一特点,我们在教材中适当地增加了练习曲的量,并安排了音阶、琶音等基本练习以及哈农和玛格丽特·朗的一些有针对性的手指技巧练习,以提高学生的手指技能,使本教材尽可能满足非钢琴专业学生的学习需要。在乐曲方面我们对中国作品和近现代作品也略有增选,这是不同于其他教材的方面。

本教材选用了练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品交替进行,使学生能通过本教材的学习,在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展。

由于我们水平有限,经验不足,在教材编排的思路和具体曲目安排上难免会出现缺点和错误,有疏漏之处,敬请各位专家学者批评指正。

主 编

2005年1月

目 录

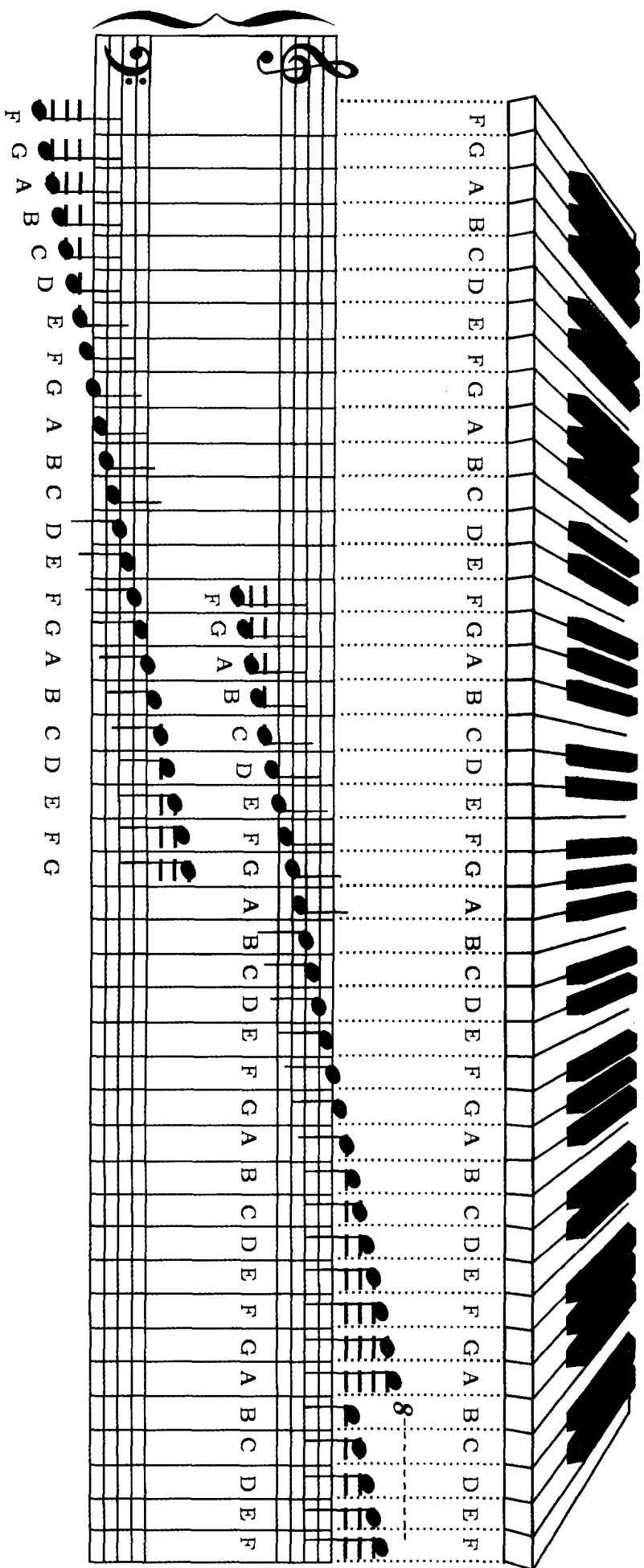
1. 六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图	1
2. 右手触键练习	2
3. 左手触键练习	3
4. 双手触键练习	4
5. 小狗圆舞曲	4
6. 交通警	汤普森曲 5
7. 河水奔流	汤普森曲 5
8. 基本练习(右手弹奏)	6
9. 基本练习(左手弹奏)	6
10. 基本练习(双手弹奏)	6
11. 内蒙民歌	巴林右旗民歌 7
12. 北风吹(歌剧《白毛女》选曲)	7
13. 练习曲(No. 8)	拜厄曲 8
14. 钟声	汤普森曲 8
15. 湖上天鹅	汤普森曲 9
16. 练习曲(Op. 599 No. 5)	车尔尼曲 10
17. 练习曲(Op. 599 No. 6)	车尔尼曲 10
18. 蜜蜂	11
19. 嘎达梅林	内蒙民歌 11
20. 练习曲(Op. 599 No. 13)	车尔尼曲 12
21. 练习曲(Op. 599 No. 14)	车尔尼曲 13
22. 西藏民歌	白英杰编曲 14
23. 森林里有一棵树	德国民歌 14
24. 列卡,你在哪	吾布拉日聂尼曲 15
25. 摇篮曲	菲莉曲 15
26. 练习曲(Op. 599 No. 16)	车尔尼曲 16
27. C 大调音阶	17
28. 练习曲(Op. 599 No. 19)	车尔尼曲 18

29. 练习曲(Op.261 No.9)	车尔尼曲	19
30. 信天游	陕西民歌 朱仁玉编曲	19
31. G 大调音阶		20
32. 仙女的竖琴	汤普森曲	21
33. D 大调音阶		23
34. 练习曲(Op.821 No.22)	车尔尼曲	24
35. 德国民歌	巴赫曲	24
36. 划船歌	汤普森曲	25
37. 练习曲(Op.261 No.20)	车尔尼曲	25
38. 花鼓调	黎英海编曲	26
39. 练习曲(Op.599 No.29)	车尔尼曲	27
40. 练习曲(Op.821 No.1)	车尔尼曲	28
41. 儿童在游戏	巴托克曲	29
42. 在花园里	玛依卡帕尔曲	30
43. 练习曲(Op.599 No.33)	车尔尼曲	31
44. 田野	可尼曲	32
45. 卖报歌	聂耳曲	33
46. A 大调音阶		34
47. 练习曲	拜厄曲	35
48. 春之歌	汤普森曲	36
49. F 大调音阶		37
50. 练习曲(No.94)	拜厄曲	38
51. 天真烂漫(Op.100 No.5)	布格缪勒曲	39
52. 练习曲(Op.599 No.38)	车尔尼曲	40
53. 沂蒙民歌	王震亚编曲	41
54. 练习曲(Op.599 No.40)	车尔尼曲	41
55. 可爱的家	毕夏普曲	42
56. 云雀	格林卡曲	43
57. 练习曲(Op.139 No.61)	车尔尼曲	44
58. a 小调音阶		45
59. 练习曲(No.91)	拜厄曲	46
60. 阿拉伯风格曲(Op.100 No.2)	布格缪勒曲	47
61. 进行曲	肖斯塔科维奇曲	48

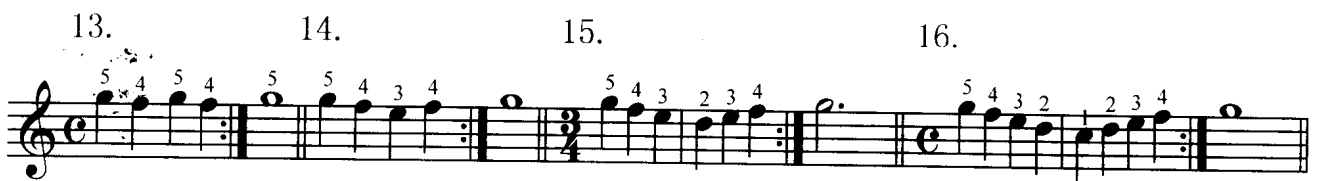
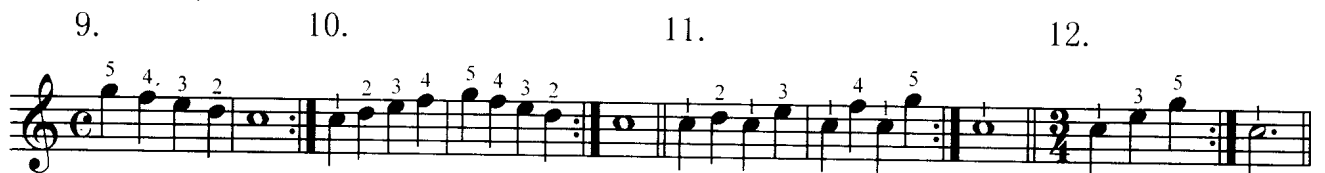
62. 扎红头绳	王震亚编曲	49
63. 练习曲(Op.599 No.44)	车尔尼曲	49
64. 渴望春天	莫扎特曲	50
65. 云南花灯	黎英海编曲	51
66. 练习曲(Op.599 No.45)	车尔尼曲	52
67. 斗牛士之歌(歌剧《卡门》选曲)	比才曲	53
68. 小步舞曲	巴赫曲	54
69. 练习曲(Op.821 No.37)	车尔尼曲	55
70. 小奏鸣曲(Op.36 No.1)	克列门蒂曲	56
71. 练习曲(Op.599 No.49)	车尔尼曲	60
72. 小步舞曲	巴赫曲	61
73. 小步舞曲	莫扎特曲	62
74. 子弟兵与老百姓	陈铭志曲	63
75. 回旋曲(选自G大调小奏鸣曲)	考拉曲	64
76. 练习曲(Op.599 No.56)	车尔尼曲	66
77. 小步舞曲	巴赫曲	67
78. 小奏鸣曲	盖其克曲	68
79. 练习曲(No.88)	拜厄曲	69
80. 远方的钟声	斯特雷鲍格曲	70
81. 练习曲	拜厄曲	72
82. 练习曲(Op.599 No.57)	车尔尼曲	73
83. 瑶族长鼓舞	章鸣编曲	74
84. 前进(Op.100 No.6)	布格缪勒曲	75
85. 练习曲	古利特曲	76
86. 绿袖子	英国民歌	77
87. 《自新大陆》选曲	德沃夏克曲	78
88. 练习曲(Op.599 No.63)	车尔尼曲	79
89. 小步舞曲	约·塞·巴赫曲	80
90. 盼红军	四川民歌 黎英海编曲	81
91. 小丑	卡巴列夫斯基曲	82
92. 练习曲(Op.599 No.54)	车尔尼曲	83
93. 波罗涅兹舞曲	巴赫曲	84
94. 摩塞塔舞曲	巴赫曲	85

95. 山歌	江西民歌 黎英海编曲	86
96. 勇敢的骑士(Op. 68 No. 8)	舒曼曲	87
97. 练习曲(Op. 599 No. 59)	车尔尼曲	88
98. 抒情曲	巴赫曲	89
99. 京剧小段	朱晓宇曲	90
100. 练习曲(Op. 261 No. 106)	车尔尼曲	91
101. 进行曲	巴赫曲	92
102. 浪漫曲(G 大调小奏鸣曲第二乐章)	贝多芬曲	93
103. 练习曲(No. 4)	莱蒙曲	95
104. 练习曲(No. 5)	莱蒙曲	96
105. 赛马	梁雷曲	97
106. 布列舞曲	巴赫曲	98
107. 小回旋曲	贝多芬曲	99
108. 第一次丧失(Op. 68 No. 16)	舒曼曲	101
109. 小步舞曲	巴赫曲	102
110. 未完成交响乐(主题)	舒伯特曲	103
111. 练习曲(Op. 599 No. 61)	车尔尼曲	105
112. 练习曲	舒曼曲	106
113. 小奏鸣曲(F 大调第二乐章)	贝多芬曲	108
114. 练习曲(Op. 599 No. 69)	车尔尼曲	111
115. 小赋格	齐波里曲	112
116. 欢乐与悲伤	贝多芬曲	113
117. 采茶扑蝶	黎英海编曲	114
118. 小奏鸣曲	贝多芬曲	115
119. 练习曲(Op. 599 No. 73)	车尔尼曲	116
120. 小奏鸣曲(G 大调第一乐章 Op. 36 No. 2)	克列门蒂曲	117
121. 练习曲(Op. 599 No. 89)	车尔尼曲	119
122. 斯旺尼河	斯蒂芬·福斯特曲	120
123. 练习曲(Op. 599 No. 92)	车尔尼曲	121
124. 乘着歌声的翅膀	门德尔松曲	122
125. 乒乓变奏曲	王志刚曲	123
附 五指练习	哈农曲	125

六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图



右手触键练习



左手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

24 numbered exercises for two-hand touch key exercises, arranged in four rows of six. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The exercises focus on finger independence, coordination, and touch control. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are used to indicate the end of each exercise.

小狗圆舞曲

Two staves of music for the piece '小狗圆舞曲' (The Little Dog's Waltz). The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff shows a melody line with eighth and sixteenth notes, while the second staff shows a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

交 通 警

汤普森 曲



河 水 奔 流

汤普森 曲

