

河南教育出版社

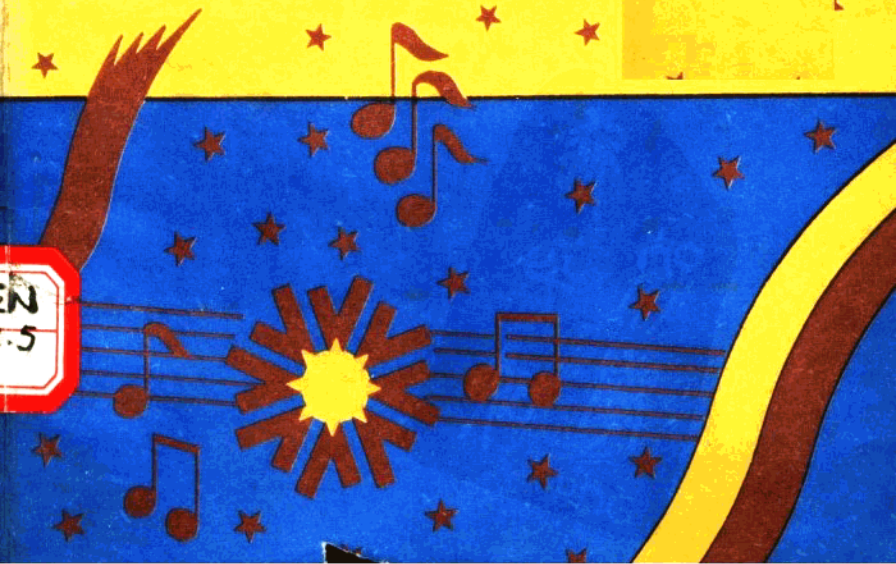
音乐教学的 理论与实践

HE NAN JIAO YU CHU BAN SHE

《河南小学教育十年改革》丛书



IN
5



序

汤瑞楨

摆在我们面前的《河南小学教育十年改革》丛书，是党的十一届三中全会以来我省小学教育取得长足进步的历史写照，是广大教育工作者特别是小学教师辛勤耕耘的珍贵成果。

刚刚过去的20世纪80年代，是我国历史上以改革、开放为主要时代特征并取得辉煌胜利的十年。伴随着经济建设的发展，在全国掀起了一个兴办教育的高潮。可以说，重视教育，发展教育，也是80年代一个重要的时代特征。特别是《中共中央关于教育体制改革的决定》和《中华人民共和国义务教育法》的相继施行，揭开了中国教育发展史上的新篇章。以体制改革为契机的教育改革，调动了广大人民群众和教育工作者的积极性，极大地推动了

教育事业的发展和改革。对河南的基础教育来说，一个最丰富的成果，是在八千多万人口的大省完成了普及初等教育的伟大任务，彻底结束了几千年来劳动人民没有文化的历史。它对于提高全省人民的思想、文化水平，提高未来劳动者的素质，对于河南经济的振兴，必将产生深远的影响。

改革开放的十年，也是我省基础教育改革不断深化的十年。小学教育领域的教学改革和教学实验尤为活跃。在“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的方针指引下，广大小学教育工作者更新教育观念，大胆探索，勇于开拓，改革教学方法，改革课程结构，改革教学内容，从单项改革向着整体改革发展，从单一化改革向多层次、多样化改革发展。一批成熟的或比较成熟的教改经验已经或正在得到推广。如小学语文“注音识字，提前读写”教学实验；“集中识字，大量阅读，分步习作”和作文教学的“分项计划训练”的实验；安阳市人民大道小学坚持德育为首，进行小学德育的社会化、网络化、系统化的实验；开封市县街小学内容丰富、形式活泼的少先队工作，该校音乐教师张兆瑞进行的音乐教学改革；新乡市育才小学的思想品德教育“五个一”活动；开封二师附小的整体改革、和谐发展实验；许昌实验小学的作文教学改革……这一朵朵教改奇葩，使我省小学教改园地繁花似锦，异彩纷呈。有些改革成果，不仅在省内，甚至在全国也有一定影响。一大批教改积极分子正在茁壮成长，他们在教学改革中取得的优异成绩，得到了政府和人民的高度赞誉。

十年耕耘，硕果累累。改革，冲破了陈旧的教育思想、教育观念和教学方法，传统的“应试教育”开始转变到国民素质教育的轨道上来。广大小学校坚持德育为首，全方位开展思想政治品德教育，坚持教书和育人的统一，教师主导作用与学生主体地位

的统一，传授知识和发展能力的统一，学校教育、家庭教育和社会教育的统一，等等。改革，打破了“教师讲、学生听”的填鸭式教学方法，使小学教学的讲坛开始出现生动活泼的局面。记录十年改革前进足迹的，是十年间发表于全国、省内各级各类报刊上的数千篇教改文章，这是这套丛书编辑的基础。

当然，从散见于各类报刊的文章到编辑成一套丛书，还要做许多细致的工作。从收集、归纳到分类、编排，其间还要经过众多的修改、加工、提炼。承蒙各地教育行政部门的大力支持和协助，编辑工作者日以继夜的辛勤劳动，历时一年有余，终于使丛书付印。

编写这套丛书的根本目的，在于总结我省小学教育战线十年改革的经验与成果，使之条理化，系统化，理论化，以期指导今后的教改工作，激励全省小学教育工作者为90年代开创我省小学教改新局面而继续努力奋斗。小学教育是提高民族素质的基础，是培养人才的摇篮。社会越发展，科技越进步，越需要良好的小学教育。从这个意义上讲，办好小学教育是教育工作一个永恒的重点。为了迎接21世纪，我们现在就要紧紧抓好小学教育。这也是编辑这套丛书的一个目的。

在编辑过程中，我们尽量照顾到全省各个地区，尽量能使丛书反映全省的面貌。从数千篇来稿的作者队伍看，既有城市重点学校的，也有地处偏僻乡村小学的；既有名家手笔，也有默默无闻的山区教师的新作……。从内容看，德育、少先队工作、班主任工作、劳动教育、学校管理、整体改革、教改先进人物的介绍等，应有尽有。从文章形式看，既有理论问题探讨，又有教改经验介绍，既有课堂教学研究，又有优秀教案设计……这些文章不仅适于广大小学教师、校长、班主任、家长阅读，对于教育

行政工作者、师范教育、教学工作者也不无参考价值。可以说是为小学教师提供了一套小学教育教学的百科全书式的工具书。由于这些文章大多来自教育第一线，对于那些有志于研究我省80年代教育实践，总结教改经验，从事理论研究的理论工作者，这套丛书无疑是一部极具价值的宝贵资料。我们相信，随着时间的推移，这套丛书在帮助提高小学教师的思想水平和教学能力、促进教育改革、提高教学质量等方面，必将发挥出它应有的作用。由于我们水平有限，时间仓促，不足和错漏之处在所难免，热诚希望广大读者给予指正。

1991年8月

前 言

音乐教育是学校全面发展教育的重要组成部分，是实施美育的主要内容与途径，也是促进德育、智育、体育和劳动教育，提高学生素质的有力手段，它具有其它学科教育所不可替代的特殊作用。我省一贯重视音乐教育，特别是近十年来，小学音乐教学的改革，百花齐放，成果丰硕，在探索建立有中国特色的小学音乐教学新体系方面，作出了可喜的努力。

改革的十年，也是不断前进，不断创新的十年。我省的小学音乐教学，如同其它各科教学一样，充满了改革、发展的活力，突出表现在三个方面：一是重视儿童音乐素质的培养和提高，改进课堂教学，开展课外活动，使音乐教学跨进了大雅之堂。二是重视运用音乐教学，启迪儿童的心灵，启迪儿童的智慧，充分发挥音乐在德智体美劳等全面发展教育中的功能；三是重视音乐教学中的综合性训练，提高了教学效果与教学质量，激发了学生学习音乐的兴趣，开创了音乐教学的新途径。特别值得提出的是张兆瑞同志的音乐教改实验。多年来，张兆瑞老师一直围绕着“用美妙的旋律开发学生的智力”这一课题，在小学音乐教改园地中辛勤耕耘。张兆瑞老师的音乐教改，扎根于教育科学、心理科学和艺术教育的基础上，怀着对音乐教学的献身精神，探索音乐教学的新途径。从音乐教学的指导思想，到音乐教材教法的改革，不仅从理论上进行探讨研究，还从实践中进行分析总结，多年如一日，勤勤恳恳，锲而不舍，摸索出了一套新教法，不但使学生学得生动活泼，而且开发了学生的智力，激发了学生热情，为音乐

教学开创了新路，受到各方面的好评。

十年的改革，只是掀开了历史的一页。来日方长，曙光在望。这里收集编写的几十篇音乐教改的文章，只是长征途中的几个闪光点，更大的成就，还有待于全体音乐教育工作者的继续努力和奋进！

编 者

1991年6月

目 录

前言	(1)
谈谈我的音乐教学改革	(1)
运用音乐手段开发儿童智力	(14)
小学音乐教学中, 心理学的应用	(23)
运用生活中的节奏原型, 让儿童掌握节奏知识	(28)
让音乐之“矢”, 射德、智、体、美之“的”	(31)
运用律动表演促进儿童智力发展的探索	(34)
歌表演与想象力的培养	(36)
音乐游戏与儿童智力的培养	(39)
大脑是可以“训练”的	(47)
音乐教育有助于科技型才能的成长	(54)
儿童创造性思维原型程序分析及培养途径	(60)
“引发兴趣”是完成教学任务的最佳手段	(71)
了解学生心理, 培养学生兴趣, 开发学生智力	
——音乐教学改革初探	(75)
我在音乐教改工作中的几点体会	(84)
谈谈对学生进行音乐素质的训练与能力培养	(89)
改革音乐课堂教学	(97)
童声合唱教改的体会	(106)
谈谈我的合唱教学实验	(110)
音乐课中同步教学琐谈	(117)
音乐欣赏八步曲	(122)

把口琴引入音乐课堂的尝试	(124)
浅析音乐兴趣教学法	(126)
我在儿童唱歌发声训练中的几个做法	(130)
激发学生学习音乐的兴趣	(132)
视唱规律初探——谈音程的训练	(134)
探索音乐教学的新途径	(139)
小学音乐教学的几点体会	(146)
浅谈情境教学在音乐欣赏课中的使用	(148)
从音乐课入手，促进各科教学	(151)
音乐课中儿童音乐创作教学的尝试	(153)
用音乐陶冶儿童高尚的道德品质	(156)
音乐教学中的重要环节——导入新课	(158)
音乐欣赏课的综合教学	(161)
小学音乐教学的三部曲	(166)
低年级音乐教学点滴	(170)
让学生的智慧在音乐声中得到启迪	(173)
浅谈弱智儿童的音乐训练	(176)
欣赏《欢迎进行曲》简记	(179)
试论电教在音乐教学中的作用	(182)
“使用节奏谱”训练节奏效果好	(185)

谈谈我的音乐教学改革

邓小平同志指出：教育要面向现代化，面向世界，面向未来。这就要求我们教育工作者，对肩负的责任要有新的理解、新的认识，对教学目的、教学内容、教学方法也要有个全新的看法。

从1981年起，我在小学音乐教学方面提出了一些改革的设想，得到各级领导的支持，并进行了将近五年的实验。

一、为什么要对音乐教学进行改革？

现代化社会一个很明显的特点就是科学知识和生产技术发展的高速度，社会事务、社会生活变化的快节奏。专家们估计，现代人们的知识每隔十到十五年就要增加一倍、翻上一番。而且从科学理论的建立到转化为工业生产和实际应用的周期愈来愈短。如果一个人只依靠在学校中（包括大学）所取得的知识去应付今后快速变化的社会，是无论如何办不到的。因此，国内外的学者和专家，不仅提出了“终身教育”，而且对学校教育的教学目的的认识也发生了变化。普遍认为学校教育不仅要为人们进入生活（或工作）提供基础知识，而且要为人们培养独立的继续吸取新知识的能力。因此，从宏观的教学目的上说，任何一个教师，他的教学目的都要考虑到：不仅仅是传授各个学科的知识，而且要通过各个学科的特点去培养受教育者的各种“能力”。在这一点上，过去我们绝大多数音乐教师都是无意识地在教学上有所显示。

音乐是一门情感性的学科，它能直接抒发感情、缓解疲劳，

使心理得到健康发展。就是在远古文化尚不发达的时期，人们在劳动之余，高兴起来还要“手之舞之，足之蹈之”。人的天性哪有不喜欢音乐的呢？更不要说儿童了。可是，从音乐教学本身讲，音乐这门课过去不被大多数学校和家长所重视，有时也引不起学生的兴趣。关键的原因，除了教师的能力和水平外，更重要的是教学内容单调、教学方法呆板，没有根据儿童心理特点进行教学。这就要求教师，从教学内容、教学方法上必须进行改革。

从音乐本身的功能来讲，近几年国内外在这方面的报道已经很多了。早在六十年代，一个叫特尔·史密特的农业科学家，通过实验证实植物是个“音乐迷”。他在同样两个温室里种了玉米，并保持相同的温度、湿度和土壤条件。只在一个温室里放上留声机，昼夜不停地播放优美的乐曲。结果，接受音乐营养素的十棵玉米幼芽重达40克，而另一温室里的十棵玉米幼芽只有28克重。接着园艺家每天让一只番茄听三小时音乐的方法，竟使它长到二公斤多重。畜牧学家以音乐使乳牛奶汁变浓、产量增加……而对人类来讲，音乐不仅仅是感情的“催化剂”和“调和剂”，作为“镇痛剂”可使产妇免除分娩的痛苦；作为“麻醉剂”，英国剑桥大学口腔治疗室作了二百例手术，病者均无痛感，且疗效良好。作为“治疗剂”，有些精神病院及湖南马王堆疗养院，已用音乐手段治疗某些精神病、神经官能症，收到良好效果。

上述事实说明，音乐手段确实能对生物或人的细胞、器官、神经、大脑起到一种激励、诱发、疏导和协调的作用。

我从小学音乐教学多年的实践中体会到，凡是喜好音乐的，或在音乐方面“吃偏饭”的儿童，大多活泼聪明。像小学的艺术队，最初挑选人考虑的是学生的仪容和音质，从不考虑聪明不聪明。但过一段时间后，就会听到有些家长和班主任反映说某某小朋友变了，性格活泼，反应敏捷了，理解能力也强了等等。一

届届文艺队的学生，除了进入专业文艺团体或艺术院校学习外，绝大多数知识学科的成绩都很好。从而使我直观地体会到，音乐对孩子们各方面的成长和智力发展会有不可估量的影响。

我觉得：小学音乐课的教学目的，不应该是培养音乐家（当然并不排除这种作用），更应该是“培养人”。培养“较聪明的人”。而在培养人这个目标上，音乐功能尚没有完全发挥作用。

音乐对智力的影响作用，就像食物中的维生素对于人们身体发育和健康的·关系一样。本来是有用而可用的东西，由于烹饪不得其法，而使很多维生素都丢失了。由于教学上的问题，而使音乐对人的智力方面的影响，没有能够有意识地·去运用。

因此，不管从教育目的方面，或是从音乐教学本身及如何充分发挥音乐功能方面来说，音乐教学都必须进行改革。

二、教改的目的、方法和内容

音乐教学法，在国外，由于各国音乐教育家的开拓，都有一套适合本国国情的音乐教学体系。联邦德国有着重节奏训练的奥尔夫教学法。匈牙利有柯达伊教学法，日本有铃木教学法，瑞士有着重体态律动训练的达尔克罗兹教学法，美国有强调“综合乐感”的教学法等等。在我国，近几年来也有一些学校在这方面摸索改革的经验。如辽宁兴城县南一小及北京八里庄小学等将线谱器乐引进小学课堂的实验等，都取得了可喜的成果。但许多音乐班多是从训练音乐技能、培养音乐人才而着眼的，有些学校则在入学时就从音乐素质上去挑选学生，在教学上是诱导学生从音乐“入门”，掌握牢固的音乐知识和技巧为主。而在教学中对学生智力的影响是没有目的的。即如受教儿童智力水平得到提高，大多也是无意的。

我觉得，既然已经直观地看到音乐对儿童智力发展有所影响，

我们的音乐教学改革就应该有意地与儿童的智力发展联系起来，应该是“立足于音乐，着眼于智力”，把音乐对儿童德育、智育、美育发展中的作用全面发挥出来，这就是音乐教学改革的原则和目的。

“智力”虽然在学术上尚没有一个完美而被大家接受的定义，但它的基本概念和要素结构是大家承认的。智力是一种综合性的心理活动，一个人的智力总是通过对外部事物的感知、认识、记忆、思维加工、应变、适应等表现出来的。我们通常说一个人比较聪明或智力过人，也总是部分地或全部地包含着：智力器官素质好、耳聪目明、手脚灵快、口齿清晰；或分辨观察敏锐、记忆力强、“思接千载、视通万里”，善于将感知记忆的东西相互联系，解决问题有独创精神，能在复杂条件下，以最快的速度找出最有效的办法去达到预期的目的。而影响一个人智力水平高低，是由“先天”遗传和“后天”影响两大因素所决定。但重要的是“后天”的影响。因为“先天”的因素是优生学所关心的范畴，一经出生，它就变为既定的、静态的。而“后天”的教育与训练（包括环境影响）及掌握最佳期的开发则是可变的、是动态的。它既能影响人的素质，又能影响器官的机能，这正是我们教育工作者的任务和责任（当然也还有家庭和社会）。

实验是在入学的一年级新生班中，随机确定一个班，每周增加两节音乐课（共四节），除完成教学大纲规定的教学任务外，自编培养智力的补充教材，根据儿童心理发展特点，以多种形式，如：歌表演、智力律动、音乐游戏、器乐演奏、创造性设计、即兴表演、节奏表演等等。设计特定的内容，循序渐进，既能满足音乐知识和音乐技巧的学习，又能达到完善智力器官素质和增强智力因素的训练。如：

1. 增强智力器官素质的：“自控眼球运转”、“左侧肢体律动”、“眼儿随着小手转”等。
2. 感知觉训练：“敲锣打鼓放花炮”、“拍电报”等。

3.听觉训练：“听音记谱”、“听记节奏型”、“和声听觉练习”等。

4.记忆能力训练：“跟我学、拍拍手”、“记谱传谱”等。

5.观察能力训练：“帮助小鸭排好队”、“小猫钓鱼”、“考眼力”等。

6.思维能力训练：“作曲练习”、“即兴表演”等。

7.快速反应训练：“跳线谱”、“弹风琴”、“数松鼠”等。

8.语言分辨及词语表达能力训练：“说绕口令、拍节奏”等。

9.心算能力训练：“组合拍子”、“找朋友”等。

在教学中，为了引起学生们的学习兴趣和重视，收到预期的效果，教学的安排是按照以下原则：

1.音乐是一门在“动态”中进行教学和接受的学科。不论是表演、唱歌或演奏，它起伏的旋律、鲜明的节奏以及力度的强弱、速度的缓急、感情的变换，都体现了音乐本身“动”的特点。要求学生是“动态”地去感受，这也正符合儿童爱动的特点，教师必须掌握这把钥匙，千万不能用教文化课的方法去教音乐。

2.形式上多样化，每一节课都要有3~5种音乐形式的变换，而每一种形式所包含的内容，在教学上必须有逻辑的连续性。

3.按照心理发展特点安排教学。在小学可分为低、高、中三个年龄段，对低、中年龄段的学生的教学内容，要尽量形象化、生活化、趣味化，并以“动”为主（具体内容见另文《小学音乐教学中心理学的应用》）。

4.每一个教学环节都要考虑对学生优良心理素质和品格的启发和培养。如：健康的兴趣、艺术的美感、大胆的形象、精细的

观察、坚强的韧性、正当的荣誉感、敢于创造的精神、成功的幸福感等等。这一切都可通过在音乐教学环节中，在儿童欣喜愉快之中，有意识地为儿童们培养出来。

三、积极探索

用音乐手段来培养儿童的智力，在国内是尚无先例的。在国外，听专家讲，英国过去有过，但最近未见过书面报道。因此，谈何容易！这就是说，这一实验是在无任何现成资料和经验借鉴下，必须自己下苦功去探索，克服理论上的难关才能起步。而这一问题涉及的理论知识领域又相当深广。我必须弄懂普通心理学、发展心理学、教育心理学及儿童心理学。为了弄懂智力的概念、智力的要素及影响智力发展的各种因素和条件，又必须学习与智力有关的大脑生理、智育心理、创造心理、智力的发展、智力与学习以及儿童早期教育方面的系统理论知识等等。更重要的是必须将以上领域的知识与看起来毫不相干的音乐知识相互连接起来，并找到“连接点”才能起作用。从理论上讲，这实际上是对另一学科的开拓。对一个小学教师来讲，真是不可想象啊！钻研理论这一“难关”所吃的“苦头”就不用说了，但最重要的是时间。因此，家庭的责任，个人的文化娱乐生活，甚至连节假日都放弃了。我总是边学习、边实践，边实践、边钻研，在一种“紧迫感”的催促下，基本掌握了必须的理论知识，攻克了这一难关。

教学改革与工厂的技术革新不同，相比之下，对改革者的要求（特别是从思想上的要求）更严更高。因为教学改革不易立见效果，要求改革者不仅有开拓精神，而且要把改革坚持下去，还要有坚强的韧性和全心全意献身改革的精神，这一点我是深有体会的。几年来，为了上好实验课，为了编好写好教材，我的工作

时间可说是“全天候”，不分上班下班，不分校外内，不是在为教改行动，就是在为教改思索。有时走在路上，突然闪现出有用的素材，唯恐过后忘掉，就马上下车用笔先记在手背上。晚上睡在床上，想起了什么有用材料，马上开灯起身速记下来。可以说，几年来，大部分时间是处在为教改思考状态下入睡的。如：为了把五线谱引入小学一年级课堂，在教法上就很费了一番思索。先是采用了教具（线谱板），后来改为用手，以手指代“线”，以指间的空隙代“间”，并以儿歌的形式点出了要点，便于记忆，把干巴巴、抽象的“线”、“间”概念形象化、生活化、趣味化，这样一年级小朋友很快就能掌握。有些训练大脑机能的课程（如“左侧肢体律动”、“自控眼球运转”等）设计动作表演时，不仅要绘图，还要自己对着镜子试练，以便既能达到训练的目的，又能使学生学到姿态大方、动作优美的表演。可我毕竟是快五十的人了，何况患有心脏病和低血压，对试练表演确实感到力不从心。为开发智力而上的器乐课，更是特别花费精力，上一节器乐课，特别是弦乐，在课前要花费4~5倍的时间作课前准备。我必须把每把琴、每根弦统一好音，放在课桌上；上课时，还要忍受令人心烦意乱的“噪音”。就这样一步一步地扶着孩子们走，使他们从不会到能演奏出优美的旋律，我不知要花费多少心血，如果没有一颗炽热的为孩子们的心，器乐课是难以坚持下来的。

由于几年来在工作上投入了过份的精力，身体条件就有些每况愈下的趋势；有心脏病和低血压（低压不足50），有时医生开了假条也不忍休息，只要不是躺倒了，就坚持上好每一节课，有时带病勉强上课，一见到学生如饥似渴地想上音乐课的情绪，什么病都忘了，可一回到家，就塌了气，爱人虽理解我的心情，也很支持我的工作，但有时也不免抱怨我是个不合格的妻子和不称职的妈妈。

四、教改的初步成效及反应

(一) 在掌握音乐知识及技巧上相比：

以目前四年级为例：

普通班：一般知识达到教学大纲规定要求。

对器乐演奏无要求。

不要求学习五线谱。

适当学点律动及歌表演。

实验班：一般知识达到小学毕业水平。

会三种以上乐器，能熟练掌握一种。

学五线谱，能用五线谱谱写简单乐曲。

能自己设计舞蹈及歌表演。

(二) 一般文化课学习成绩对比

项 目		第 1 届		第 2 届		第 3 届	
		实验班	普通班	实验班	普通班	实验班	普通班
第一 学 年	语文	97	94.6	97	93.7	99	99.3
	算术	96	91.5	96	89	96.8	94.6
第二 学 年	语文	96.6	96	97.4	93	98.9	95.2
	算术	90.3	89.6	98.5	95.4	98	92.6
第三 学 年	语文	88.2	71	95.7	91.4		
	算术	83.3	67.5	85	72.7		
第四 学 年	语文			91.5	89.7		
	算术			97	91		