

普通高中课程标准实验教科书

语文读本 ①

你的微笑

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

★ 教 同 学 ★

普通高中课程标准实验教科书

欢迎使用这套语文读本

《普通高中语文课程

力扩大阅读视野”

其他读物，总纂不

而如万幸

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

的教材

语文读本 ①

你的微笑

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书

语 文 读 本 ①

你的微笑

普通高中课程标准实验教科书

语文读本①

你的微笑

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8 字数: 160 000

2004 年 7 月第 1 版 2006 年 6 月第 5 次印刷

ISBN 7-107-18061-4 定价: 10.90 元
G·11150 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

人民教育出版社

亲爱的同学们：

欢迎使用这套语文读本。

《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野”，在学习必修课阶段“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这套语文读本，就是为了落实这个要求而编写的。

学习语文，有多种途径。学习语文教科书是其中最重要的一种。但由于课时和篇幅的局限，教科书编选的内容数量有限，因而不免有种种缺憾。而语文素养的全面提高，包括语文基础知识的学习、基本能力的培养、语感的养成，没有一定的阅读量是难以完成的。至于通过阅读丰富多样的文字作品，受到人文精神的感染和熏陶，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，构建自己的精神家园，更是需要广泛而富有个性的阅读。

阅读这套语文读本，和学习语文教科书的目的是是一致的，都是从语言的综合范例中学习语言，增强语文素养，培养语文能力。所不同的是，对语文教科书，一般要求精读；而对语文读本，一般要求略读，运用从精读方面取得的知识和经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性的发展和兴趣的培养。

这套语文读本的选文，有的是与教科书阅读单元相配合的，也有延伸扩展性的内容。前者可以深化对教材的理解，后者可以扩大阅读视野，增加积累。

本书编写人员：温立三、聂鸿飞、刘真福、朱于国。责任编辑：朱于国。

审稿：赵晓非、王本华、吕达。

15 怀念叔同先生	丰子恺	35
16 中国现当代散文欣赏	刘锡庆	40
16 王选的选择	王宏甲	45
17 烈火——托尔斯泰最后的日子	茨威格	50
18 弥盖朗琪罗	罗曼·罗兰	54

◆ 诗意人生

- | | | |
|-------------------|-----|---|
| 1 死水····· | 闻一多 | 1 |
| 2 赞美····· | 穆 旦 | 3 |
| 3 我们站立在高高的山颠····· | 冯 至 | 6 |
| 4 有赠····· | 曾 卓 | 7 |
| 5 双桅船····· | 舒 婷 | 9 |

◆ 异域诗抄

- | | | |
|---------------|------|----|
| 6 致大海····· | 普希金 | 10 |
| 7 你的微笑····· | 聂鲁达 | 14 |
| 8 忧郁（之四）····· | 波德莱尔 | 16 |

◆ 山水清音

- | | | |
|----------------|-----|----|
| 9 始得西山宴游记····· | 柳宗元 | 18 |
| 10 冷泉亭记····· | 白居易 | 20 |
| 11 石钟山记····· | 苏 轼 | 22 |
| 附：乐天才子苏东坡····· | 林语堂 | 24 |
| 12 登泰山记····· | 姚 鼐 | 26 |
| 附：中国游记散文····· | 徐中玉 | 28 |

◆ 体物写志

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 13 登楼赋····· | 王 粲 | 31 |
| 14 秋声赋····· | 欧阳修 | 33 |

◆ 高山仰止

- | | | |
|----------------------|-------|----|
| 15 怀李叔同先生····· | 丰子恺 | 35 |
| 附：中国现当代散文欣赏····· | 刘锡庆 | 40 |
| 16 王选的选择····· | 王宏甲 | 45 |
| 17 列夫·托尔斯泰最后的日子····· | 茨威格 | 50 |
| 18 弥盖朗琪罗····· | 罗曼·罗兰 | 54 |

◆ 芸芸众生

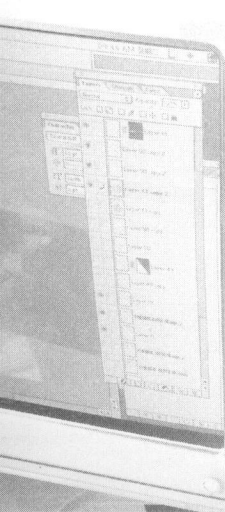
- 19 宗月大师.....老 舍 61
- 20 茅店塾师.....
- 21 普通人.....梁晓声 67

◆ 世事记录

- 22 落日.....
- 23 奥运新闻两则.....
- “中国速度”震惊雅典.....孔宁 张军 袁虹衡 78
- 用眼泪和尖叫冲散 20 年阴霾.....王游宇 79
- 24 “我也是一片树叶”.....
- 温总理看望清华学生侧记.....原春琳 刘万永 82
- 25 约克·伊万斯今夜值班.....罗伯特·凯塞 84

◆ 时代印痕

- 26 宿羊山麓之哀鸿.....萧 乾 87
- 27 哥德巴赫猜想.....徐 迟 92
- 28 扬眉剑出鞘.....理 由 107
- 29 祖国高于一切.....陈祖芬 115





死水^①

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

① 选自《闻一多全集》第三卷（生活·读书·新知三联书店1982年版）。闻一多（1899—1946），本名家骅，湖北浠水人，现代诗人、学者。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。

1925年4月

阅读建议

据诗人饶孟侃回忆，这首诗是闻一多“偶见西单龙坑南端一臭水沟有感而作”，既然“有感而作”，则必有所寄托。1925年，诗人回到魂牵梦萦的祖国，呈现在他眼前的是一个政治腐败、军阀混战、生灵涂炭的中国，就像是“一沟绝望的死水”，令他十分失望。所以，对这首诗比较一致的看法是，全诗是一种隐喻，它以“死水”比喻那个“粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的现实社会”(谢冕)。

这是中国新诗史上的一首经典作品，思想内容和艺术形式取得了完美的统一。欣赏这首诗，可以通过了解写作背景来理解它的主题思想，通过了解前期新月派“新诗格律化”和闻一多“三美”(音乐美、绘画美和建筑美)的新诗美学主张来把握这首诗的艺术特点。

《死水》赏析

《死水》的笔墨寓辛辣于细腻之中，它讲究修辞，而且力求用词的丰富精美而不重复。例如以下短语所用的动词就绝不相同：“绿成翡翠”，“锈出几瓣桃花”，“织一层罗绮”，“蒸出些云霞”，“酵成一沟绿酒”，等等。写完了这些，它总结说：这死水据此“也就夸得上几分鲜明”。但这里的“鲜明”还只是从色彩和光泽上加以点染。接着，他表现死水的“声音”。这声音也很别致，有“笑声”——“小珠笑一声变成大珠”，还有“歌声”——“如果青蛙耐不住寂寞，又算死水叫出了歌声”！这是多么可怕的死一般的沉寂。惟有那“耐不住”寂寞而叫喊几声的蛙鸣，让人觉得这一沟死水居然还有声音！

在诗的末段，重现了它的“主旋律”：“这是一沟绝望的死水”。这不仅是一种照应，而且是一种再强调。尽管在这之前，它极写这死水由翡翠、珍珠、桃花、云霞、罗绮所装扮的“美”，但那只是美的骗局：“这里断不是美的所在”。这“绝望的死水”的“主旋律”的重现，表现了诗人对死水的判断和批判的肯定，体现了作者的战斗精神。

(谢冕)



赞 美^①

穆旦

1941年12月

走不尽的山峦的起伏，河流和草原，
数不尽的密密的村庄，鸡鸣和狗吠，
接连在原是荒凉的亚洲的土地上，
在野草的茫茫中呼啸着干燥的风，
在低压的暗云下唱着单调的东流的水，
在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。
它们静静地和我拥抱：
说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的
是爱情，是在天空飞翔的鹰群，
是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，
当不移的灰色的行列在遥远的天际爬行；
我有太多的话语，太悠久的感情，
我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，
我要以槽子船，漫山的野花，阴雨的天气，
我要以一切拥抱你，你，
我到处看见的人民啊，
在耻辱里生活的人民，佝偻^②的人民，
我要以带血的手和你们一一拥抱。
因为一个民族已经起来。

一个农夫，他粗糙的身躯移动在田野中，
他是一个女人的孩子，许多孩子的父亲，
多少朝代在他的身边升起又降落了
而把希望和失望压在他身上，
而他永远无言地跟在犁后旋转，
翻起同样的泥土溶解过他祖先的，

① 选自《穆旦诗全集》（中国文学出版社1996年版）。穆旦（1918—1977），原名查良铮，浙江海宁人，现代诗人。

② 〔佝偻〕脊背向前弯曲。

是同样的受难的形象凝固在路旁。
在大路上多少次愉快的歌声流过去了，
多少次跟来的是临到他的忧患；
在大路上人们演说，叫嚣，欢快，
然而他没有，他只放下了古代的锄头，
再一次相信名词，融进了大众的爱，
坚定地，他看着自己融进死亡里，
而这样的路是无限的悠长的
而他是不能够流泪的，
他没有流泪，因为一个民族已经起来。

在群山的包围里，在蔚蓝的天空下，
在春天和秋天经过他家园的时候，
在幽深的谷里隐着最含蓄的悲哀：
一个老妇期待着孩子，许多孩子期待着
饥饿，而又在饥饿里忍耐，
在路旁仍是那聚集着黑暗的茅屋，
一样的是不可知的恐惧，一样的是
大自然中那侵蚀着生活的泥土，
而他走去了从不回头诅咒。
为了他我要拥抱每一个人，
为了他我失去了拥抱的安慰，
因为他，我们是不能给以幸福的，
痛哭吧，让我们在他的身上痛哭吧，
因为一个民族已经起来。

一样的是这悠久的年代的风，
一样的是从这倾圮的屋檐下散开的
无尽的呻吟和寒冷，
它歌唱在一片枯槁的树顶上，
它吹过了荒芜的沼泽、芦苇和虫鸣，
一样的是这飞过的乌鸦的声音。
当我走过，站在路上踟蹰^①，

①〔踟蹰(chíchú)〕心里迟疑，要走不走的样子。

我踟蹰着，为了多年耻辱的历史
仍在这广大的山河中等待，
等待着，我们无言的痛苦是太多了，
然而一个民族已经起来，
然而一个民族已经起来。

1941年12月

阅读建议

穆旦的诗行中总是充满血性，有很多的汗味和泥土味，有着来自中国民间的最本真的元素，让人感受到鲜活的人生和真实的生活。这首诗主要向读者展现了两幅画面，一幅是辽阔山河图，一幅是民族受难图。它着力塑造了一个痛苦挣扎求生存的中国农民形象，这一形象实际上成了一种象征，凝聚着民族生存的全部内容。

欣赏这首诗，要在反复朗读过程中，体会诗人铺陈的意象群和塑造的农夫形象对于表达主旨的作用。这首诗的每一节诗都以“因为一个民族已经起来”作结，最后则以重复的“然而一个民族已经起来”结束全诗，想想这样写有什么表达效果。

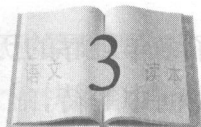
诗人袁可嘉称这是一首“伴随着深沉的痛苦的”“带血的赞歌”，你对此怎样理解？

你为我引路，
我怀着不安的心，
我赤着脚，走得很慢，很慢，
但每一步还是那么沉重，
你让我在舒适的路上走，
你微现慌张地为我倒茶，
我眯着眼——因为不能习惯光亮，
也不能习惯你母亲般温存的眼睛。

拓展阅读

丁 翻目，科多味市叙多书致里年小书行入行，我奔升的封十四至昌景，半1491年更制首方
树，颠山的高高五故。此想能出到实的东博来，大知南重韵衣司大丁既来，并韩味口我命主冬利
你看我的头发雪白而木，
我像同一阵已静了，
《集诗四十》

制诗四十，香半，人封，人眼看非同，(E001—E001)至高，(制单0000书郑出文字郑雅)《集诗四十》自致 ①
昔西县公糖一前，泉指公糖西由，夫封的宝图诗书封致，“耕翻商”衣利音，大知知封一而隔知千诗新共郑安星
① 选自《白色花》(人民文学出版社2000年版)。



我们站立在高高的山颠^①

冯至

我们站立在高高的山颠
化身为一望无边的远景，
化成面前的广漠的平原，
化成平原上交错的蹊径。

哪条路、哪道水，没有关联，
哪阵风、哪片云，没有呼应：
我们走过的城市、山川，
都化成了我们的生命。

我们的生长、我们的忧愁
是某某山坡的一棵松树，
是某某城上的一片浓雾；

我们随着风吹，随着水流，
化成平原上交错的蹊径，
化成蹊径上行人的生命。

阅读建议

这首诗写于1941年，是冯至十四行诗的代表作。诗人行程几千里，走过许多城市和乡村，目睹了许多生命的死亡和挣扎，来到了大后方的西南联大，获得了一块生命的栖息地。站在高高的山颠，诗人凝神默想，获得了独特的生命体验和深刻的艺术感悟。

欣赏这首诗，要想像自己就是诗人，体验站在山颠上产生的天地与我并存、万物与我同一的感觉。如有条件，课外读读冯至的《十四行集》。

^① 选自《十四行集》（解放军文艺出版社2000年版）。冯至（1905—1993），河北涿州人，诗人、学者。十四行诗，是发源并流行于欧洲的一种诗歌形式，音译为“商籁体”。这种诗体有固定的格式，由两部分组成，前一部分是两节四行诗，后一部分是两节三行诗，共十四行，因此得名。



有 赠^①

曾 卓

我是从感情的沙漠上来的旅客，
我饥渴，劳累，困顿。
我远远地就看到你窗前的光亮，
它在招引我——我的生命的灯。

我轻轻地叩门，如同心跳。

你为我开门。

你默默地凝望着我。

(那闪耀着的是泪光吗?)

你为我引路，掌着灯。

我怀着不安的心情走进你洁净的小屋，

我赤着脚，走得很慢，很轻，

但每一步还是留下了灰土和血印。

你让我在舒适的靠椅上坐下，

你微现慌张地为我倒茶，送水。

我眯着眼——因为不能习惯光亮，

也不能习惯你母亲般温存的眼睛。

我的行囊很小，

但我背负着的东西很重，很重，

你看我的头发斑白了，我的背脊佝偻了，

虽然我还年轻。

一捧水就可以解救我的口渴，

① 选自《白色花》(人民文学出版社2000年版)。

一口酒就使我醉了，
一点温暖就使我全身灼热。
那么，我能有力量承担你如此的好意和温情吗？

我全身颤栗，当你的手轻轻地握着我的，
我忍不住啜泣，当你的眼泪滴在我的手背。
你愿这样握着我的手走向人生的长途吗？
你敢这样握着我的手穿过蔑视的人群吗？

在一瞬间闪过了我的一生，
这神圣的时刻是结束也是开始，
一切过去的已经过去，终于过去了，
你给了我力量、勇气和信心。

你的含泪微笑着的眼睛是一座炼狱^①，
你的晶莹的泪光焚冶着我的灵魂，
我将在彩云般的烈焰中飞腾，
口中喷出痛苦而又欢乐的歌声……

1961年11月

阅读建议

曾卓属于“七月派”诗人之一。由于众所周知的原因，解放后，这批诗人在政治上遭到错误路线不同程度的打击，曾卓也遭受了牢狱之灾。这首诗表面看似似乎是一首爱情诗，只写男女感情，但实际上有着深刻的政治背景，这是这首诗感情深沉委婉而又强烈真挚的重要原因。阅读时了解一点背景知识是非常重要的。

欣赏时可着重思考以下两方面的问题：一是诗中营造了一种怎样的生活情境，抒情主人公的情感经历了怎样的变化过程？二是诗中“灯”“小屋”“血印”“行囊”等比喻性意象该如何理解？

欣赏这首诗，要想像自己就是诗人，体验站在山颠上，
有条件，课外读读曾卓的《十四行集》。

① 选自《十四行集》（解放军文艺出版社2000年版），曾卓（1905—1997），湖北涪州人，诗人、学者。十四行诗，
这种诗体有固定的格式，由两部分组成，前一部分是诗节，

①〔炼狱〕天主教认为人生前罪恶没有赎尽，死后灵魂受到惩罚的地方。一般比喻人经受磨炼的艰苦环境。

双桅船^①

舒婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在
另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

1979年8月

阅读建议

这首诗中的“船”和“岸”有着深刻的象征意义，一般把它们解读为一对情侣的关系。“岸”有漫长的期待，“船”有遥远的征途，而每次分离都是依依惜别，每次相见都是崭新的重逢：它们的爱情总是日新月异。共同的坎坷命运使它们相遇，共同的理想又把它们的心联系在一起。“你在我的航程上/我在你的视线里”，道出了爱的真谛。

舒婷的爱情诗总是写得很动人，“与其在悬崖上展览千年，/不如在爱人肩头痛哭一晚”（《神女峰》），“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓，/仿佛永远分离，却又终身相依。”（《致橡树》）找这两首诗来读读，并与课文比较，说说你阅读这三首诗的不同感受。

① 选自《舒婷的诗》（人民文学出版社2000年版）。

异域诗抄



致大海^①

普希金

再见吧，自由奔放的大海！
这是你最后一次在我的眼前，
翻滚着蔚蓝色的波浪，
和闪耀着娇美的容光。

好像是朋友的忧郁的怨诉，
好像是他在临别时的呼唤，
我最后一次在倾听
你悲哀的喧响，你召唤的喧响。

你是我心灵的愿望之所在呀！
我时常沿着你的岸旁，
一个人静悄悄地、茫然地徘徊，
还因为那个隐秘的愿望^②而苦恼心伤！

① 选自《普希金抒情诗全集》（湖南文艺出版社1993年版）。戈宝权译。

② 〔那个隐秘的愿望〕指普希金想秘密逃到海外去。

我多么热爱你的回音，
 热爱你阴沉的声调，你的深渊的音响，
 还有那黄昏时分的寂静，
 和那反复无常的激情！

渔夫们的温顺的风帆，
 靠了你的任性的保护，
 在波涛之间勇敢地飞航；
 但当你汹涌起来而无法控制时，
 大群的船只就会覆亡。

我曾想永远地离开
 你这寂寞和静止不动的海岸，
 怀着狂欢之情祝贺你，
 并任我的诗歌顺着你的波涛奔向远方，
 但是我却未能如愿以偿！

你等待着，你召唤着……而我却被束缚住；
 我的心灵的挣扎完全归于枉然：
 我被一种强烈的热情所魅惑，
 使我留在你的岸旁……

有什么好怜惜呢？现在哪儿
 才是我要奔向的无忧无虑的路径？
 在你的荒漠之中，有一样东西
 它曾使我的心灵为之震惊。

那是一处峭岩，一座光荣的坟墓^①……
 在那儿，沉浸在寒冷的睡梦中的，
 是一些威严的回忆：
 拿破仑就在那儿消亡。

在那儿，他长眠在苦难之中。

①〔一座光荣的坟墓〕指圣赫勒拿岛上拿破仑的坟墓。拿破仑在滑铁卢战败后被流放到该岛，1821年病逝在那里。