

术

永远的风景：

中国民俗文化

准确得让人瞠目！
神奇得令人结舌！

【彩图版】

相

相术从它诞生那天起，
就披上了神秘的外衣，
并不断被神化，
它像幽灵一样抓住人们的
思绪并带着它
度过漫长的一生。

其间，有多少帝王将相
民间百姓对它宠爱有加
到底是什么力量让
人们如此痴迷相术呢？



云中天◎编著

永远的风景——中国民俗文化(第三辑)



相术

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)/云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80742-017-0

I.永... II.云.. III.民俗学—中国

IV.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044575 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)

云中天 编

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:100 万字

印 张:37.625

ISBN7-80742-017-0/I·16

定 价:119.20 元

(共四册,每册定价:29.80 元)

前言

中国古代相术是一个内涵异常丰富的独特的价值判断系统。它以眉推测人之才气,以目推测人之贵贱,以鼻推测人之贫富,以耳推测人之福祿,以口推测人之诚伪,以人中推测人之子嗣,以法令推测人之权威等等,不一而足。

相术真有那么灵验,真的可信吗?

本书以大量生动、活泼、优美的文字,配以精美的图片、多角度向读者展现了古代相术的发展渊源以及与相术有关的故事和传说,读来引人入胜。另外,本书对古代相术的方法和社会功效进行解密与反思,目的是让我们更多地了解相术,打破对相术的迷信。

目录



第一章 玄秘的相术源流 ... 1

相术诞生于春秋 2

相术弥漫于两汉 11

相术发展于三国 19

相术流行于南北朝 26

相术崇拜于隋唐 33

相术开僧道相面先河于两宋 38

相术神话于明清 42

第二章 著名相士的传说 ... 47

姑布子卿:开山鼻祖 48

唐举:言发必中 52

朱建平:相人闻名 55

乙弗弘礼:两朝相师 57

许负:女相术家 59

孙思邈:药王相师 61

袁天纲:一代宗师 66

麻衣道者:一代神相 69

陈抟:百岁相师 73

袁珙:百无一误 76



第三章 相术的趣闻佚事 78

看相记录溯源 79

运用相术救田婴 81

一人贵相全家贵相 84

王侯将相皆有相 86

欧阳修、苏东坡与相术 91

朱元璋看相 93

相术与大清朝 95



第四章 神秘相术大揭密 ... 101

面相术察贵贱 102

从骨相论贵贱 108

谈夫妻相 113

气色肉泽映吉凶 117

相痣探宿命 122

听声音断吉凶 127

第五章 怎样看待相术 129

怎样看“相命现象” 130

从古代女性看相术的狭隘 140

相术学的影响 145

玄秘的相术源流

相术从它诞生那天起，就披上了神秘的外衣，并不断被神化，它像幽灵一样抓住人们的思绪并带着它度过漫长的一生。其间，有多少帝王将相、民间百姓对它宠爱有加。到底是什么力量让人们如此痴迷相术呢？

相
术

相术诞生于春秋

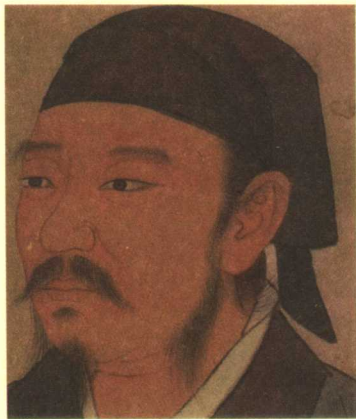
中国古代相术的渊源十分遥远,有关文献认为相术发轫于尧舜时代。

据说 《大戴礼记》记载:
昔尧取人以状,舜取人以色,禹取人以言,汤取人以声,文王取人以度。

这说明尧舜二帝及夏、商、周三位开国君主通过观察人物的状貌、面色、语言、声音、风度来作为甄别选拔人才的标准。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古相术的萌芽,然而先秦的荀子却发了一通横炮:

相人,古之人无有也,学者不道也。

既然荀子讲得如此斩钉截铁,那么在找到其他



荀子像



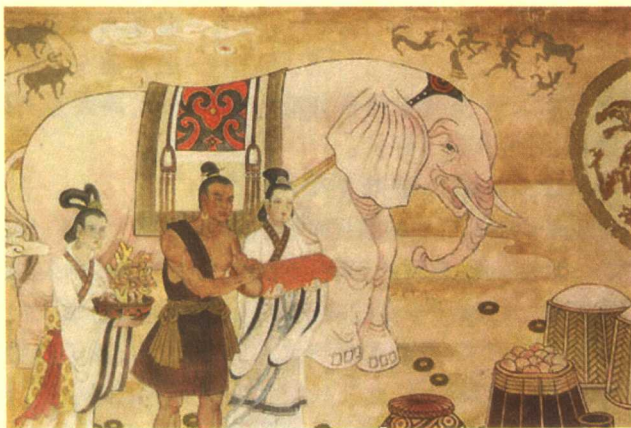
大街看相

有力的旁证之前,我们就暂且把《大戴礼记》这条记载降格为一种史前传说而已。

撇开上古三代不论,至春秋战国时期相术已经蔚然风行的可靠性是毋庸置疑的。据文献记载:

元年春,王使内史叔服来会葬,公孙敖闻其能相人也,见其二子焉。叔服曰:“谷也食子,难也收子。谷也丰下,必有后于鲁国。”

公元前 626 年,周天子派遣内史叔服赴鲁



为贵人看相

相术



古人看相

国参加葬礼,公孙敖听说此人能替人相面,就让自己的两个儿子出来见他。叔服说:“谷这小子可以祭祀供养你,难这个儿子将来可以安葬你。谷的下颌很丰满,他的子孙必定在鲁国兴旺起来。”

从相术的准则来看,人的下巴称之为“地阁”,代表一个人晚年的运气。由于谷这个人的下巴长得很丰满,叔服就据此推断他暮年的运气颇佳,从而庇护他子孙在鲁国兴旺起来。

观察人的形态面貌不仅可判断其吉凶,而且还可以推测其性格。公元前 578 年,鲁成公

拟去朝见周天子,先遣叔孙侨如前去通报一下,周大夫王孙说接待其人之后,对他作出了评价:

其状方上而锐下,宜触冒人。

意思是说叔孙侨如的脑袋生得不好,额头宽大而下巴尖削,容易冒犯人。无独有偶,越国的范蠡亦能以外形面貌来推测人的禀性。

范蠡是一位阅历丰富的政治家,在辅助越王打败了吴国之后,就离开了他。原来,范蠡观察到越王生有一个长脖子与尖嘴巴,以古代相术的原则来衡量,此公只能共患难而不能同享乐。故范蠡不仅自己拂袖而去,并劝越国大夫文种亦一走了之。



范蠡冢

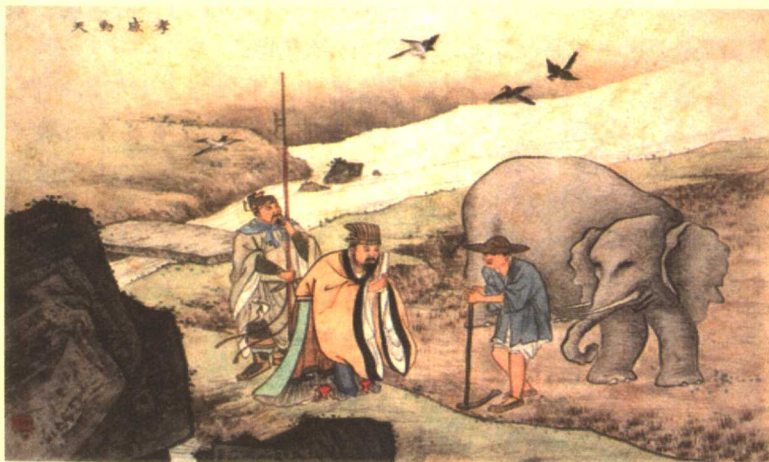
春秋战国时期的相术除了以对象的形态为主之外，还联系对象的声音，作出综合判断。据文献记载：

初，楚子将以商臣为太子，访诸令尹子上。于上曰：“君之齿未也，而又多爱，黜乃乱也。楚国之举恒在少者。且是

人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。”弗听。

楚王打算立商臣为太子，征询令尹子上的意见。子上说：“君王的年岁还不大，而且内宠又多，倘如立了商臣再加以废黜，就会导致祸乱。楚国立太子，常常选择年轻的。而且商臣这个人，眼睛像胡蜂，声音像豺狼，是一个残忍的人，不可立为太子。”

这里子上结合外形(蜂目)与声音(豺声)这两个因素，然后作出一



古人论相

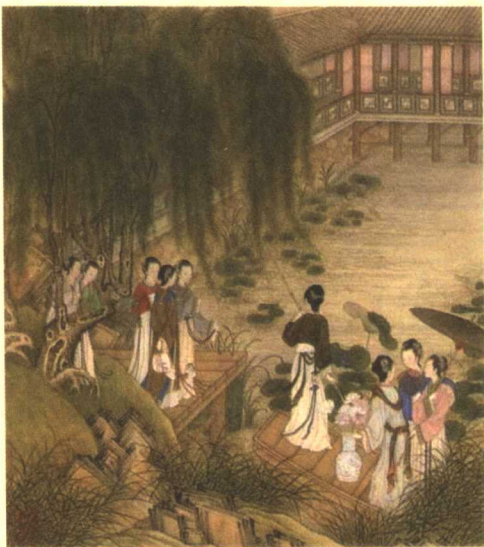
个“忍人也”的判断。《左传》还记载了一个相同的例子：

初，楚司马子良生子越椒。子文曰：“必杀之。是子也，熊虎之状而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。谚曰：‘狼子野心。’是乃狼也，其可畜乎？”子良不可。

楚国的司马子良生了儿子越椒，子文劝说：“一定要杀了他！这个小子，有熊虎的形状、豺狼的声音，不杀，必然灭亡若敖氏了。俗话说：‘狼子野心。’这小子是一条狼，难道能够养着吗？”



尧帝像



通过气色判断亲人的状况

子文的相术手段与子上如出一辙，亦是以对象的外形结合声音作出狼子野心将伤人的预测。《史记》也有一条近似的记载：

(尉繚)繚曰：“秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可久与游。”乃亡去。

尉繚是历史上一位著名的军事家，他运用相术的原则，从四个方面判断秦



相术高手

始皇这个人具有虎狼心肠且不讲情义，因此，不能与他长久地交往。这四个方面就是：秦始皇的鼻子太高，眼睛太长，胸部耸起如鸟，声音宛如豺狼叫唤。这种人尚未得志之时，常常对人谦卑有礼，一旦得志，往往会残酷迫害天下之人。

尽管尉繚列举了对象的四个特征，但究其实，无非亦是以外形结合声音来作为判断的依据。

春秋战国时期相术的第三种情况是以对象的面貌气色来推测他的生死寿夭及内在性格。据史籍记载：

师旷见太子晋，曰：“汝声清浮，汝色赤；火色不寿。”

师旷看到太子晋的面色火红，认为这是短命的预兆。因为从古代相术的准则来看，火性易灭，故面上



关于相术的记载

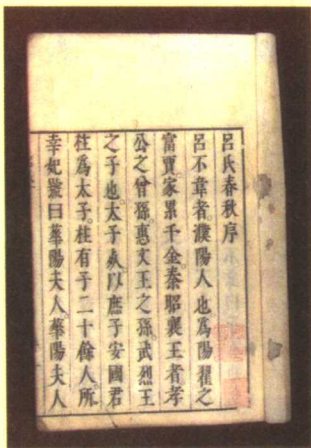
如有火红的气色,就不能获得长寿。

《吕氏春秋》记载了赵简子与其家臣尹铎的一段对话,其中尹铎有这样一句话:

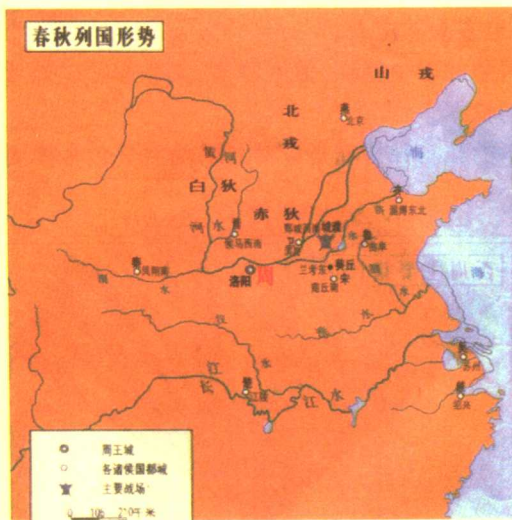
臣尝闻相人于师,敦颜而土色者忍丑。

高诱解释说:“敦,厚也。土色,色黄也。土为四时五行之主,多所戴爱,故能辱忍丑也。”尹铎从他老师那里听到过一种相人之术,即相貌敦厚、面色土黄的人善于忍辱负重。

根据上述这些众多的文献记载,可以想见,相术在春秋战国时期已风靡各地,并日趋成熟。《荀子·非相》列



吕氏春秋书影



春秋疆域图

举了古今二位著名的相术家:

古者有姑布子卿,今之世梁有唐举,相人之形状颜色而知其吉凶妖祥,世俗称之为。

姑布子卿是春秋时期郑人,唐举是战国时期梁人,他俩都替当时的显贵达人相过面。据史籍记载,晋国贵族赵简子邀请姑布子卿给他几个儿子



古人看相

相面,看看哪一个能继承父业。姑布子卿最后判断出身低贱的子毋将为“真将军”。

相传姑布子卿还替孔子相过面。据文献记载:

姑布子卿认为,孔子的额头像尧,眼睛像舜,脖子像大禹,嘴巴像皋陶。从前面观察,相貌不凡,有王者气象;但从身后观察,孔子的肩膀耸起、脊背瘦弱,这个缺陷就导致孔子终生郁郁不得志,不能开创像尧舜禹诸人的王者事业。由于姑布子卿在当时以相术享有盛名,故历史上又称相术为姑布子卿术。

蔡泽擅长辞令,后来鼓动如簧之舌,折服秦昭王,拜为秦相。当其落魄之时,亦慕名访唐举相过面。由于蔡泽生得形貌奇梅鼻如蝎虫,项低肩竖,面貌丰腴,眉毛蹙缩,两膝弯曲,故唐举认为此相不能以常人视之。除此之外,唐举还判断李兑其人在百日之内官运亨通,能主持国政。

春秋战国时期的相术,蔚然风行于朝廷卿相、田野布衣之间,作为一种时髦的社会现象,必然会影响到当时哲学家的思想。孟子认为观察一个人,再没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛不能掩盖

相术

一个人的丑恶。心胸正直,眼睛就明亮;心胸不正直,眼睛就昏暗。听他讲话,再观察他的眼睛,一个人的真情又怎么能隐藏得了呢?

从古代相术的准则来看,眼睛当然是五宫中一个举足轻重的器官,并且可以预示一个人命运的好坏。孟子以眼睛的外观来判断一个人内在的心胸,可以说,他本人不免受到了当时相术的深刻影响。

哲学家庄子本人虽然没有对古代相术发过议论,但在《庄子》一书中却有有关相术的记载:



庄子像



孟子像

郑国巫师季咸以相术预测人之生死、吉凶祸福,能够准确地推算出某月某一日。虽然季咸的相术后来对于列子的老师壶子未能奏效,关键在于壶子是一位功夫精湛的修炼家,他运气凝神,制造假象,使得季咸莫测高深。

相术弥漫于两汉

两汉时期,相学得到迅速发展。仅刘邦一家看相的事迹,《史记》就有种种详细的记载。但凡汉代发迹显达之人,如丞相周亚夫、长平侯卫青、淮南王英布、将军李广、御史大夫倪宏等,都有命相故事传世。据《后汉书》记载,东汉时连皇宫挑选嫔妃、采女都须经相士过目。随着看相习俗的广泛流行,此时相学理论体系初步建立。《汉书·艺文志》载有《相人》二十四卷。据《怀庆府志》记载,仅当时的著名相士许负就著有相书《德器歌》、《五官杂记》、《听声相形》诸种。

汉高祖 刘邦出生在江南沛县的阳里村。刘邦年纪渐大,不从事耕稼,好吃懒做,不务正业,每天游来荡去。太公见他年长无成,就骂他无赖,连衣食都再不愿给。刘邦弱冠后交友渐广,有人教他学习吏事。他一学便会,不久便当了上泗亭长。因此常与一班县吏互相往来。其中最投契的是萧何、曹参、夏侯婴等



刘邦像