



根据教育部最新教材编写

丛书主编/薛金星

新课标

高才生

人教实验版

怎样学好

七 年 级 语 文 (上)



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)

北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE





新课标

根据教育部最新教材编写

高才生

怎样学好

七年级语文(上)

人教实验版

丛书主编: 薛金星

本书主编: 李 健

副 主 编: 王伦俊

刘宇杰

刘吉文



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

怎样学好. 七年级语文. 上: 人教版/薛金星主编. —北京:
北京教育出版社, 2006

(高才生)

ISBN 7—5303—3101—9

I. 怎... II. 薛... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040520 号

高才生

怎样学好七年级语文(上)

GAOCAISHENG

ZENYANG XUEHAO QINIANJI YUWEN (SHANG)

人教实验版

丛书主编 薛金星

*

北京出版社出版集团
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市昌平兴华印刷厂印刷

*

890×1240 32开本 11印张 290 000字

2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7—5303—3101—9/G · 3036

定价: 14.80元

质量投诉电话: 010—61743009 010—58572245 010—58572393



目 录

第一单元..... (1)

1 在山的那边..... 王家新(1)

2 走一步,再走一步..... 莫顿·亨特(10)

3 生命 生命..... 杏林子(19)

4 紫藤萝瀑布..... 宗璞(28)

5 童趣..... 沈复(38)

单元写作练习..... (47)

单元检测题..... (49)

第二单元..... (54)

6 理想..... 流沙河(54)

7 短文两篇..... (64)

8 人生寓言(节选)..... 周国平(78)

9 我的信念..... 玛丽·居里(92)

10 《论语》十则..... (100)

单元写作练习..... (108)

单元检测题..... (111)

第三单元..... (115)

11 春..... 朱自清(115)

12 济南的冬天..... 老舍(124)

13 山中访友..... 李汉荣(132)

14 秋天..... 何其芳(138)

15 古代诗歌五首..... (145)

单元写作练习..... (167)

单元检测题..... (169)

第四单元..... (173)

- 16 化石吟 张 锋(173)
 17 看云识天气 (180)
 18 绿色蝈蝈 法布尔(188)
 19 月亮上的足迹 朱长超(196)
 20 山市 蒲松龄(205)
 单元写作练习 (213)
 单元检测题 (215)

第五单元..... (221)

- 21 风筝 鲁迅(221)
 22 羚羊木雕 张之路(232)
 23 散步 莫怀戚(240)
 24 诗两首 (249)
 25 《世说新语》两则 刘义庆(261)
 单元写作练习 (273)
 单元检测题 (276)

第六单元..... (282)

- 26 皇帝的新装 安徒生(282)
 27 郭沫若诗两首 (293)
 28 女娲造人 袁珂(306)
 29 盲孩子和他的影子 金波(313)
 30 寓言四则 (321)
 单元写作练习 (341)
 单元检测题 (344)



第一单元

1 在山的那边

王家新



学前自主积累

1. 字的积累

(1) 正音字

①痴(chī): A. 神经失常。B. 傻; 愚笨。[运用]痴呆。C. 迷恋过甚, 近于发呆。[运用]痴心。

②凝(níng): A. 由气体变成液体或由液体结成固体。[运用]凝结。B. 注意力集中。[运用]凝神。

③诱(yòu): A. 劝导; 教导。[运用]循循善诱。B. 用某种手段引人或动物上当。[运用]诱敌深入。

④瞬(shùn): 一眨眼; 转眼。[运用]瞬间。

(2) 多音字

①秘

(mì): A. 秘密。[运用]秘诀。B. 保守秘密。[运用]秘而不宣。C. 罕见; 稀有。[运用]秘籍。

(bì): A. (Bì)姓。B. 译音用字。[运用]秘鲁。

②数

(shù): A. 数目。[运用]数额。B. 几; 几个。[运用]数次。C. 天数; 劫数。[运用]气数。D. 表示事物的量的基本数学概念。[运用]分数。E. 一种语法范畴, 表示名词、代词所指事物的数量。F. 指数学。[运用]数理化。

(shǔ): A. 点算。[运用]数不清。B. 计算起来、比较起来(最突出)。[运用]数得上。C. 责备; 列举(罪状)。[运用]数落。

(shuò): 屡次。[运用]频数。

③奔

(bēn): A. 急走; 急跑。[运用]奔驰。B. 急着去做(某事)。[运用]奔命。

(bèn): A. 往;投向。[运用]直奔江边。B. 为某事奔走。[运用]奔戏票。C. 年纪接近(四十岁、五十岁等)。[运用]眼看奔六十了。

(3)形近字

{ 稳(wěn)稳定
{ 隐(yǐn)隐蔽

{ 攀(pān)攀登
{ 喧(xuān)喧闹

{ 樊(fán)樊笼
{ 渲(xuàn)渲染

2. 词的积累

(1)释义

- ①痴想:发呆地想。[运用]他一面眺望,一面痴想,身上给雨打湿了也不知道。
- ②喧腾:喧闹沸腾。[运用]人们听到这个振奋人心的消息后一下子喧腾起来。
- ③诱惑:吸引,招引。[运用]窗外是一片诱惑人的景色。
- ④隐秘:隐蔽,不外露。[运用]敌人躲在隐秘的地方。
- ⑤一瞬间:一眨眼之间。[运用]一瞬间,小燕子就消失在视野里。

(2)辨义

诱惑 迷惑

这两个词语都有一个“惑”字,含有不明白的意思。“诱惑”的意思是使用手段,使人认识模糊而做坏事;有时候也指吸引、招引。往往是主语主动发出的动作,使别人“惑”。如:他禁不住金钱的诱惑,走上了犯罪的道路。而“迷惑”往往是主语本身辨不清是非,摸不着头脑。如:他对她的回答感到迷惑不解。

3. 常识积累

(1)作者常识

王家新,1957年生于湖北均县(现在丹江口市)。1978年入武汉大学中文系读书。1982年毕业,分配到湖北郧阳师专任教。1985年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1990年离开。1992年去英国。1994年归国,在北京教育学院从事教学工作。出版的诗集有《纪念》(1985年)、《游动悬崖》(1997年)等。

(2)文体常识

诗歌,是一种用凝炼而有节奏的语言,包含着强烈的感情和丰富的想像,高度集中而概括地反映社会生活和诗人思想感情的一种文学体裁。

象征手法:文艺创作中,通过特定的容易引起联想的具体形象,表现与它相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法,叫象征手法。象征是根据事物之间的某种联系,借助于想像,采取一种含蓄的说法。即目的要说乙,因甲跟乙有联系,于是只说甲不说乙,使人从甲联想到乙,通过象征的事物(象征体)去理解象征义,就是所谓“托义于物”。



学时合作探究

1. 文题理解

这是一首源于作者童年经历的现代诗。“山”既指一座山,无数座山,更指实现理想过程中的重重艰难险阻。“在山的那边”是什么?“是海,是用信念凝成的海”,“是一个全新的世界”,是一个理想的境界。“山”是阻碍诗人通往无比向往的“大



海”的一个屏障。正是这种现实生活的阻碍和挫折令诗人经历失败、感受伤痛。准确深刻地把握题目的含义,有助于理解全诗的内容和诗中表达的思想感情。

2. 背景理解

《在山的那边》是我(“我”指王家新——编者注)在二十多年前写下的一首诗,那时我还是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。这首诗起源于童年经验。我生于湖北西北部山区的武当山下,父母为中小学老师,从小随着父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的我来说,就是放学后一片寂静的校园、山川中那条清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句,正是我“小时候”的真实写照。我想,几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”,而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想,构成了我小时候特有的秘密——在今天看来,它还隐秘地影响到我的一生。

3. 段落精讲

全诗分两部分:

第一部分:从童年的一次生活经历说起,这部分又可分为三层。

第一层(从开头到“山那边是海吗”):写自己神往的新天地,妈妈的启发唤起“我”的欲望。

①“我常伏在窗口痴想”一句中的“痴想”有什么含义?

“痴想”原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,追求新的天地。

第二层(从“于是”到“打了一个零分”):写自己的猜想错误令人大失所望。

②为什么说是“隐秘的想望”?

小时候想望那边的海,爬山是为了望见大海,这个“想望”并没有告诉别人,所以说“隐秘”。

③为什么说“山那边的山啊,铁青着脸”?

这是拟人手法。“我”爬上山顶,满以为能够看见大海了,望见的却依然是山,非常失望、沮丧,所以望见那边的山,看起来就像“铁青着脸”。山色是青的,只因为“我”的心情不好,好像山也铁青着脸在那里怪“我”痴心妄想,笑“我”幼稚可笑。

④“给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思?表达了作者怎样的心情?

“我”原以为一座山的那边就是大海,现在明白这是幻想,所谓“零分”就是说幻想全然落空。表达了作者没有见到大海的失望、沮丧的心情。

第三层(最后一句):写自己童年时的疑惑,并引出第二部分的内容。

第二部分:阐明了诗歌的象征意义。这一部分又可分为两层。

第一层(从“在山的那边”到“是用信念凝成的海”):写诗人长大后终于理解了妈妈所说的是用信念凝成的理想之海。

第二层(从“今天啊”到结尾):运用象征手法,表达了一个哲理:理想的实现是要历经千辛万苦的,但只要百折不挠地坚持奋斗,理想总会成为现实。

⑤请你说说诗句“一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”有什么深

刻的含义？

这句话形象地说明了妈妈给“我”的信念，随着时间的推移，经过“我”的努力，渐渐地在“我”的心中扎下了深根。

⑥“当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”一句中的“诱惑”有什么含义？

因为总以为爬上山顶就可以望见大海，所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

⑦“因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思呢？

诗人确信远方有海——理想是可以实现的，日日夜夜理想在心中激荡，鼓舞着“我”不懈地奋斗，就像听到大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

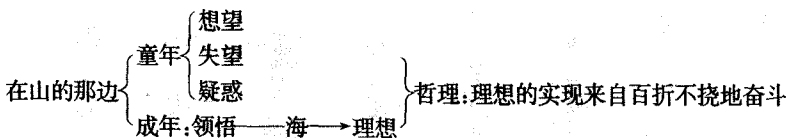
⑧“在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

理想境界的实现使人兴奋、惊喜，所以眼睛也明亮起来。

⑨请你说说本文中“山”与“海”各象征着什么？

“山”象征着重重的艰难险阻。“海”象征着理想的境界。

4. 结构图解



5. 主题理解

诗人以自己的生活经历和人生感悟告诉人们，对理想的追求总是要遇到许多困难并经过多次失败的，只要你能百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现。

6. 写法理解

(1) 全诗运用象征手法，以具体的意象，表达了作者对人生的理解。

这首诗成功地运用了象征手法，读诗时要理解诗中形象的象征意义，诗人用群山和大海这两个具体的形象表达了自己对人生的理解。如：“海”，象征着理想的境界；“山”，象征着实现理想途中的困难；“无数座山”，象征困难重重，也说明人们起初对实现理想境界的长期性和艰巨性往往估计不足，一时达不到预期目的，就大失所望。在学习时要注意领悟这首诗的象征内涵，避免理解上的实指性。只有深刻地领悟到“山”和“海”的象征意义，才能深刻领悟到作者的人生感悟：只要百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现。

(2) 诗歌语言凝炼，形象内涵丰富、含蓄。

诗的第二节中，“山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”一句非常形象，“我”本希望看见大海，结果好不容易爬上山顶，望见的依然是山，“我”真是大失所望，沮丧极了。诗人写大山好像人生气时那样“铁青着脸”，将大山拟人化了，表面上是写山的颜色，实际是写自己的心情难过，这样写既形象又生动，这也正体



现出诗歌的语言特点:用形象的语言来表达诗人主观的感受。再有诗的第五节中“一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”一句有丰富的内涵,体现了诗歌含蓄的特点。飘来的东西是很轻的,为什么会扎下深根呢?“种子”比喻妈妈给“我”的信念,然而童年的认识毕竟是肤浅的,所以说是飘来的。后来“我”不懈努力,这种信念就在“我”心中扎下了深根。理想的树立也需要日积月累,像滴水穿石那样才能让它扎下深根。



课后练习答案

一 朗读全诗,感悟诗中的思想感情。诗歌,除字面上的意思外,往往还有深层含义。探究一下,诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思?

本题从朗读与把握总体形象入手,感悟这首诗的思想感情。由此可以体会诗歌的形象性,懂得欣赏诗歌要领会艺术形象所蕴含的意味。

探究“山”所蕴含的意思,要联想到爬山是怎样吃力,还要考虑到山是一座座山、无数座山。

海,是理想境界;山,是重重艰难险阻。全诗表达了这样的思想感情:要到达理想境界,是要历尽千辛万苦的。惟有不怕困难,百折不挠,才能实现人生理想。

二 联系上下文,品味下边诗句中加点的词语(括号里的问题可作参考)。

1. 我常伏在窗口**痴想**

(这个词在这里是什么意思?)

2. 山那边的山啊,**铁青着脸**

(这是写山的颜色吗?)

3. 当我爬上那一座座**诱惑**着我的山顶

(“山顶”的诱惑力在哪里?)

4. 一次次漫湿了我**枯干**的心灵

(“枯干”在这里是什么意思?)

本题根据诗歌语言凝练的特点,引导同学们探究关键词语所蕴含的意义。这种品味,有一定难度,但是品味得好,又很有兴味,能增强对语言文字的理解能力,提高欣赏诗歌和其他文学作品的能力。

1. “痴想”原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,追求新的天地。

2. “铁青着脸”,是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海,结果望见的依然是山,大失所望,沮丧极了,好像山在那里责备“我”痴心妄想,脸色铁青。

3. 因为总以为爬上山顶就可以望见大海,所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

4. “枯干”形容对理想的渴望。

三 以“我终于见到了大海”为题写一段话。提示:这个大海可以是自然的,也可以是生活的;可以是甜美的,也可以是苦涩的;可以是宁静的,也可以是狂暴的;可以是开朗的,也可以是阴郁的……



本题是结合课文的练笔。“提示”表明“大海”不一定象征理想,这样就拓宽了思路。最容易写的还是第一次到海滨旅游,可以写对大海的向往,到海滨终于见到大海的心情,写大海无比壮阔的美,等等。



学后实践检测

1. 基础演练

(1)下列加点字的注音有误的一项是()

- | | |
|------------|----------|
| A. 痴(chī)想 | 隐秘(bì) |
| B. 铁(tiě)青 | 凝(níng)成 |
| C. 诱(yòu)惑 | 喧(xuān)腾 |
| D. 漫(màn)湿 | 瞬(shùn)间 |

(2)根据拼音写汉字。

dān()于 pān()上 huàn()想

(3)根据词义写词语。

- | | |
|----------|-----|
| ①发呆地想。 | () |
| ②隐蔽,不外露。 | () |
| ③喧闹沸腾。 | () |
| ④一眨眼之间。 | () |

(4)文学常识填空。

《在山的那边》的作者是_____,是_____人,出版的诗集有_____、_____。

2. 课文探微

在山的那边,是海!

是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……



在山的那边,是海吗?
是的!人们啊,请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边,就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

(5)请你说说本文中“山”与“海”各象征着什么?结合实际,请谈谈你目前的“山”与“海”各是什么?

(6)“因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思呢?

(7)“你终会攀上这样一座山顶”中的“这样一座山顶”指的是什么?

(8)请你说说成年后的“我”具有怎样的性格特点?

(9)这首诗歌告诉人们一个什么道理?

3. 课外冲浪

走出地平线

贾宝泉

记得少年时代,自己刚刚懂得一些世事的时候,就常常这样问自己:我能够走出地平线吗?

站在故乡原野上向四周望去,有一个灰蒙蒙的大圆环绕着我;向天字望去,也有一个灰蒙蒙的大圆环绕着我。这两个大圆本是重合着的。孩童的时候,看见这个大圆就有了一种庇护感、安全感;后来年岁渐长,便以为它是鸟之笼了。少年人有的是烂漫的奇思,在一个红花黄叶点缀的秋天的清晨,我忽然异想天开:走,到地平线外看世界去!

在村头的土丘上向南眺望,有一个小村子正好坐落在地平线上。我走进那个村子,并没有看见一条灰蒙蒙的线从街中穿过;原来,它还在遥远的天边上。我又继续向它走去,它也继续向后退去,它和我就这样不离不弃,如影随形。我感到了地平线对人的愚弄。它实在是刺痛了一个无知而自尊的少年的心。

后来,我慢慢地发现,在平地上认为是地平线的地方,在高山就不是;在晴朗天气中认为是地平线的地方,在阴雨天气中就不是;孩子认为是地平线的地方,在成人眼里就不是;在视力正常人眼里是地平线的地方,在视力不正常者眼里就不是。原来,地平线并不是可以触摸的实体,只不过是一种视感罢了。再往深处去



想,它竟是大地对人类的一种安慰呢!球形的大地使每一个人都以为自己的立足点高于别的地方,与这种居高临下的心态相适应,就出现了在你周遭的地平线。

每一个人都有属于自己的地平线,都有属于自己的封闭的圈——由自己建构的环形山,谁想让自己的“环形山”面积大些,谁就得站得高些。视野越开阔就越看得清地平线。然而,不少在大城市长大的孩子,连地平线也不曾见过。他们平素里放眼环睹,见到的无非是重楼千尺,高墙四壁,人车争路。把地平线还给孩子吧。人,只有感到了圈子的存在,才有可能走出圈子。

随着视野的延展,当我把视点移向别人,移向身外的广大世界,我郁闷的心似乎八面来风了。原来,地平线竟是以自我为中心览世阅人的产物,是一个人远眺世界的目力极限,只要这个立足点不变,就永远也走不出自己的圈子。以自我为中心,即使你的身躯很魁伟,看到的也仍然是一个圈子;而当你想到身外还有别人,想到别人也在审度这个世界,你就会知道,在别人目力不及之处,你就在他的地平线之外;当你想到这星球上的芸芸众生,每一个人都有视物极限,你就会知道,我们脚下的大地每一处都是地平线;当你懂得任何事物都是功与过的双面体,想到儿时虽然没有追上地平线,却凭借它的诱惑,它的前导,走出了父母温暖的怀抱,看到了别处的村落,看到了吹蒲公英的牧童和收获太阳花的村姑,河上人家的粗布帆和缓缓转动的风车木轮,还知道了太阳花又叫望日莲,你又会在地平线表示百倍的感谢了。

人之所以感觉到世界环闭,人生在世如藏身巨蚌之一隅,或许,是他的思想还没有冲破牢笼?

冲破思想牢笼,就要扩展自己的襟怀,就要想到这星球本是众人的星球。我不敢说,立身于圣洁的珠穆朗玛女神高入云霄的肩上,是否看得见地平线,但是我敢断定,在茫茫星际飞行的太空船上,是决然看不到地平线的。

(10)文中的“地平线”指什么?“走出地平线”有什么含义?

(11)作者所说的“周遭的地平线”是怎样形成的?下面理解不恰当的一项是()

- A. 地平线的形成,既有地理的原因,又有视觉和心理的原因。
- B. 地平线原来并没有,是一种视觉效果,也是一种心理上的感觉。
- C. 以为自己的立足点高于别的地方,“居高临下”,形成了地平线。
- D. 地平线是大自然的产物,是天和地这两个大圆自然重合的结果。

(12)联系上下文,说说文章两次写儿时追赶地平线有什么用意。

(13)作者认为“每一个人都有属于自己的地平线”,你同意作者的观点吗?请谈谈你的看法。

(14)为什么说“人,只有感到了圈子的存在,才有可能走出圈子”?下面理解不恰当的一项是()

- A. 以地平线形成的“圈子”为喻,说明人是有局限的,看不到这一点就不能超越自我。

B. 人首先要认识到自己的思想局限性,然后才能使自己的思想认识达到新的境界。

C. 这个“圈子”是不确定的,随着视野的延展,“圈子”会扩大,但它永远存在。

D. 自己“周遭的地平线”是一个“圈子”,认识到了它,才能突破心理上的地平线。

(15)下边的诗句中可以用来揭示本文主旨的两组诗句是()

A. 曲径通幽处,禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)

B. 欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)

C. 不识庐山真面目,只缘身在此山中。(苏轼《题西林壁》)

D. 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

E. 孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

(2004年苏州市中考题)

参考答案

1. (1)A (2)耽 攀 幻 (3)①痴想 ②隐秘 ③喧腾 ④一瞬间 (4)王家新 湖北均县 《纪念》《游动悬崖》

2. (5)“山”象征着重重的艰难险阻。“海”象征着理想的境界。示例:“海”代指我能够考上我理想的高中,“山”代指我对各门功课的学习。(6)诗人确信远方有海——理想是可以实现的,理想日日夜夜在心中激荡,鼓舞着“我”不懈地奋斗,就像听到大海依然在远方为“我”喧腾一样。“枯干的心灵”,比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”,就是说,理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。(7)“这样一座山顶”指的是理想的实现。(8)不畏惧困难,具有坚定的信念。(9)奔向理想的征途总会遇到各种艰难险阻,我们只有坚定自己的信念,奋斗到底,百折不挠,才能实现理想。

3. (10)“地平线”是一种视觉感受,是以自我为中心览世阅人的产物,是一个人远眺世界的目力极限。“走出地平线”就是跳出自己的圈子,“冲破思想牢笼”“扩展自己的襟怀”。(结合倒数第一、三段来理解回答。)(11)D(结合第四自然段来判断。D项的说法不符合作者的观点。)(12)说明地平线是一种心理“视感”,是一个功与过的双面体,不断地超越它,就会有不断的进步。(结合倒数第三段最后一句话来回答。)(13)人总是以自我为中心“览世阅人”的,每一个人都有属于自己的封闭的圈子,只不过站的高度不同,视点就不同,其目力所及也就不同。(结合倒数第三段中关键词“地平线竟是以自我为中心览世阅人的产物,是一个人远眺世界的目力极限,只要这个立足点不变,就永远也走不出自己的圈子”“每一个人都有视物极限”来理解。)(14)C(结合倒数第二、三段并用排除法来解答。)(15)BD(首先要弄清文章的主题,然后对号入座。文章的主题可结合点题句“人之所以感觉到世界环闭,人生在世如藏身巨蚌之一隅,或许,是他的思想还没有冲破牢笼”“冲破思想牢笼,就要扩展自己的襟怀,就要想到这星球本是众人的星球”来理解。)



2 走一步,再走一步

莫顿·亨特



学前自主积累

1. 字的积累

(1) 正音字

- ①峭(qiào): A. 山势又高又陡。[运用]峭立。B. 比喻严厉。[运用]峭直。
 ②凸(tū): 高于周围(与“凹”相对)。[运用]凸起。
 ③蓬(péng): A. 飞蓬, 古书上说的一种植物。B. 蓬松。[运用]蓬松着头。
 C. 量词, 用于枝叶茂盛的花草。[运用]一蓬凤尾竹。

④嶙峋(lín xún): A. 形容山石等突兀、重叠。[运用]怪石嶙峋。B. 形容人消瘦露骨。[运用]瘦骨嶙峋。C. 形容人刚正有骨气。[运用]气节嶙峋。

⑤眩(xuàn): A. (眼睛)昏花。[运用]眩晕。B. 迷惑; 执迷。[运用]眩于名利。

⑥啜(chuò): A. 喝。[运用]啜茗。B. 抽噎, 抽抽搭搭地哭。[运用]啜泣。

⑦慰(wèi): A. 使人心情安适。[运用]慰劳。B. 心安。[运用]欣慰。

⑧屡(lǚ): 屡次。[运用]屡见不鲜。

(2) 多音字

①应

(yīng): A. 答应。[运用]喊他不答应。B. 应该。[运用]发现错误, 应立即纠正。C. (Yīng)姓。

(yìng): A. 回答。[运用]回应。B. 满足要求; 允许; 接受。[运用]有求必应。C. 顺应; 适应。[运用]得心应手。D. 应付。[运用]应变。

②颤

(chàn): 颤动; 发抖。[运用]声音发颤。

(zhàn): 发抖。[运用]颤栗。

③吓

(xià): 使害怕。[运用]吓唬。

(hè): A. 用威胁的话或手段要挟、吓唬(xiàhu)。[运用]恐吓; 恫吓。B. 叹词, 表示不满。

(3) 形近字

啜(chuò)啜泣

缀(zhuì)点缀

辍(chuò)辍学

陡(dǒu)陡峭

徒(tú)徒弟

徙(xǐ)迁徙



2. 词的积累

(1) 释义

①训诫:告诫,教导。[运用]每次开会,都要接受他的训诫。

②耸立:高高地直立。[运用]远远望去,人民英雄纪念碑耸立在天安门广场上。

③心惊肉跳:形容非常害怕不安,担心祸患临头。[运用]被围困的日军,天天心惊肉跳,不得安宁。

④凝视:聚精会神地看。[运用]他凝视着地图,开始构想新的建设框架。

⑤小心翼翼:形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽的样子。[运用]他小心翼翼地走进办公室,站在老师面前,低着头。

(2) 辨义

小心翼翼 谨小慎微

这两个词都有“小心”的意思,但这两个词语的感情色彩相反。“小心翼翼”形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。如:他小心翼翼地翻开发到手的新书,全神贯注地读了起来。“谨小慎微”指对琐碎的事情过分小心谨慎,以至于畏惧。如:在改革开放的今天,我们要勇于开拓创新,如果事事都谨小慎微,最终成就不了大事。

3. 常识积累

(1) 作者常识

莫顿·亨特,美国当代作家。早年曾在空军服役,做过空军飞行员。在“二战”时期,他曾驾机执行过对德国的侦察任务。

(2) 文体常识

记叙文的主要表达方式是叙述,但常常辅之以描写、议论和抒情。描写是对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微地描绘与刻画。议论是为了直接点明和加深所写事物的意义,有的议论就是文章的中心意思,起着统领全文的作用。抒情有两种方式,一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情,另一种是寄情于人、寄情于事、寄情于物,在叙述描写的字里行间渗透作者的感情。



学时合作探究

1. 文题理解

“走一步”就是“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步”,不要想一步登天,“再走一步”就是“走了这一步再走下一步”,要一步一步坚持不懈地走下去。题目的意思是:无论多么大的困难都是由小困难组成的,只要把它分解开来,化解为一小步一小步,困难就不大了,小困难是能战胜的,一步一步战胜了小困难,最后也就战胜了巨大的困难,这便是先化整为零,再化零为整。当然在这个过程中,关键的是要坚持不懈地一步步走下去。

2. 背景理解

本文是作者 65 岁那年写的回忆 8 岁时爬悬崖的一次经历。作者从小就体弱多病,在与 5 个小伙伴一起爬悬崖时,好不容易爬上一处岩石架,在向崖顶攀爬的过程中,作者陷入进退两难的境地。后来在父亲的鼓励下,“每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖”,终于脱险。作者把在这次经历中得出的经验推而广之,成为人生的宝贵财富,成为战胜一切的法宝。

3. 段落精讲

第一部分(第 1~22 段):叙述自己冒险、脱险的过程。

第 1~14 段:交代了事情发生的时间、地点和事情的起因,为下文具体写事作铺垫。

①开头为什么突出“闷热”?

开头一段是说孩子们怎么会想到爬悬崖的,写天气闷热,就写出了动因,他们是想爬到悬崖上去凉爽凉爽。

②为什么“我一时拿不定主意”?

因为“八年来我一直有病”,自幼体弱。

③“虽然我很希望自己也像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。”这句话在结构上有什么作用?

为什么五个孩子都能爬上崖顶且轻松地转下来,而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架,且胆小、软弱,上不去,下不来,吓得要死呢?这与文中提到自己有病是有关的。因此这句话为下文的叙述埋下伏笔,使故事叙述周密,入情入理。

④作者对悬崖的描写突出了哪些特点?

突出了它的高(耸立)、陡(垂直的峭壁)、险(凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木)。

⑤请分析句子“我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳”在描写上的好处。

细致地刻画了爬崖过程中“我”的动作和心理,“落在最后”说明“我”的动作迟缓,速度最慢;“全身颤抖,冷汗直冒”说明“我”心中恐惧、害怕。后一句则形象细腻地写出了“我”害怕的程度。

⑥“杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了”这句话在结构上有什么作用?

这句话既照应了上文“‘来呀!’我最要好的朋友杰利对我叫喊,‘别做胆小鬼’”,又为下文杰利领着父亲来找“我”埋下了伏笔。可见,作者几处提到杰利,笔笔都见匠心。

⑦“我听见有人啜泣,正纳闷那是谁,结果发现原来是我自己。”谈谈你对这句话的理解。

这句话活泼调皮中带着自嘲,符合儿童的心理特征和当时的处境。