

HIGHER  
MUSICAL  
EDUCATION  
SERIES

高等音乐教育  
**新视野**  
丛书

# 音乐教育与 心理研究方法

周世斌 著

 **SMPH**  
上海音乐出版社

HIGHER  
MUSICAL  
EDUCATION  
SERIES

高等音乐教育  
**新视野**  
丛书

# 音乐教育与 心理研究方法

周世斌 著

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

音乐教育与心理研究方法/周世斌著. —上海:上海音乐出版社, 2005. 10  
(高等音乐教育新视野丛书)

ISBN 7-80667-784-4

I. 音... II. 周... III. 音乐教育—教育心理学—研究方法 IV. J60-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117442 号

**书 名:** 音乐教育与心理研究方法

**著 者:** 周世斌

**组稿编辑:** 周 洲

**责任编辑:** 张荣仁

**封面设计:** 陆震伟

**出版发行:** 上海音乐出版社

**地 址:** 上海市绍兴路 74 号 200020

**网 址:** www.slcm.com

**印 刷:** 上海书刊印刷有限公司印刷

**规 格:** 开本 787×1092 1/18 印张 20 $\frac{2}{3}$  图、文 367 面

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

**印 数:** 1—3,300 册

**国际书号:** ISBN 7-80667-784-4/J·750

**定 价:** 30.00 元

**告 读 者:** 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56500949



**周世斌** 1958年生。中国第一位音乐心理学硕士。首都师范大学音乐学院教授、副院长、硕士生导师、院学术学位委员会副主任、中国音乐教育学会学会秘书长、中央音乐学院音乐学研究所国家重点研究基地专职研究员、美国音乐教育工作者全国大会会员、美国全国音乐院校协会会员。常年在美国迈阿密大学、纽约大学、圣约翰大学、奥格斯堡学院等大专院校访问讲学。撰写发表的数十篇学术论文和多部著述，涉及音乐心理学、音乐教育、音乐治疗、音乐欣赏和中国民族乐器埙等学科领域及专业。为本科生、硕士和博士研究生开设“音乐心理学”、“音乐教育与心理统计基础”、“音乐教育与心理研究方法”、“当代音乐教育理论与实践研究”等课程。

### 丛书介绍

高等音乐教育新视野丛书 由上海音乐出版社精心打造、组织出版，面向高等音乐教育和高等师范音乐教育，以新的视角、新的观点、新的理论和新的方法介绍了国内外教育学、心理学、音乐学和音乐美学等学科的最新成果和发展动向，为促进我国高等音乐教育的发展提供厚实的理论基础和先进的教学理念。本丛书将在近期陆续出版。

### 本书内容简介

强调科学研究方法在音乐教育和音乐心理学研究中的运用、价值和意义是本书的特色；着力体现音乐教育与音乐心理理论研究及实践应用的实用性是作者的初衷。

本书内容包括音乐问卷调查、音乐教育与心理测量、音乐教育与心理实验研究、科研课题的选题与申报、学位论文选题、设计、撰写与答辩等音乐教育与音乐心理研究常用的基本方法和技能技巧，可满足学习者掌握科学研究方法、从事学术研究工作的基本需要。

书中内容密切结合音乐教育和音乐心理学研究的现状和需要。在介绍、分析和阐述每一种方法后，均附有采用该方法进行研究的典型案例，反映了当今世界音乐教育与音乐心理学课题研究的最新成果，便于学习者加深对研究方法、学术动态的了解，增强对学习音乐教育与心理研究方法的理解，并可作为相关研究的学术参照。

## 序 言

本书为从事音乐教育的广大教师和从事音乐教育、音乐心理学研究的专业工作者而撰写。它建立在这样两个基本观点之上：第一，学术研究为音乐教育和音乐心理学学科建设与发展提供动力，研究方法则是使学术研究得以有效进行并走向未来的钥匙；第二，艺术与科学的亲密碰撞，将使音乐教育、音乐心理学（也包括音乐治疗）的学术研究与科学研究方法的结合更加密切与融洽。

音乐的历史在不断发展，新的音乐作品在不断涌现，音乐的功能和价值在不断得到拓展。从音乐教育的视野来审视，音乐艺术的所有发展变化，都会直接或间接地在音乐教育中得到反映。与此同时，新时代的学习者也会带着这个时代的特征进入音乐课堂。这一切，都使得音乐教育的观念不断转变，教学内容不断丰富，教育技术与手段不断更新。当然，与此同时，音乐教育的新问题也在不断出现。如果不能有效地对这一切进行研究，那么，音乐教育将有可能滞留在一种基于成千上万个音乐教师个人经验基础上的、片面的、甚至相互矛盾的观点所形成的困境之中。由于缺乏研究，许多人就会仍然有可能以过去的、惯有的思维和行为方式去面对音乐教育的现在和未来。

今天的音乐教育学术研究的重要意义之一就在于减少这种可能性。从音乐心理的角度来观察，音乐艺术的所有发展变化必将导致人们在音乐活动过程中的心理现象和行为的变化，观察、探究、揭示和预测这些变化的特征和规律，是音乐心理学所承担的主要任务。

研究需要方法，需要研究者以理性的思维和研究手段去探究感性的艺术世界。应该看到，现代心理学和行为科学的研究成果在教育领域中的渗透和应用以及音乐教育改革实践的深入发展，都对音乐教育

工作者掌握和运用多种多样的研究方法不断提出要求。与我国其他一些教育与心理学分支学科相比较,我国目前的音乐教育与音乐心理学研究水平尚落后于现代教育发展的总体要求。这其中,在研究方法上所暴露出来的问题是一个重要的制约因素。这应该引起我们的关注和反思,使我们把目光更多地投向对音乐教育与心理学研究方法的变革上。

本书的主要特点在于从方法论的角度探讨音乐艺术与科学的结合,以科学实证的眼光去审视音乐教育与音乐心理学研究,强调科学研究方法在音乐教育和音乐心理学研究中的运用、价值和意义。基本观点如下:

1. 教育是一门科学,作为跨教育学与音乐学学科领域的音乐教育学,在学科理论建设和教学实践中,既遵循教育的一般原则,也体现音乐教育的特殊规律。采用科学研究方法研究音乐教育的主要目的,在于探究、分析和揭示音乐教育的这种特殊性及其与教育一般规律之间的关系,确定其所具有的特殊意义和普遍价值,并将其运用和体现于音乐教育实践中。要做到这一点,仅靠传统的哲学思辨是不够的。

2. 心理学是一门科学,科学研究方法的运用是使心理学脱离哲学成为一门独立学科的标志。作为跨心理学与音乐学学科而具有交叉学科性质的音乐心理学,以研究音乐心理与行为特征和规律为己任,必然与心理科学的基本理论发生联系并以心理学科学研究方法为基础。

3. 在我国音乐教育与音乐心理学学术研究与实践中运用科学的思维和方法,符合现代音乐教育和音乐心理学研究的潮流和趋势。可以预见,随着科学技术的不断进步,艺术与科学的关系更加密切,音乐教育与音乐心理学研究与科学方法的结合也将更加紧密与融洽。

4. 强调科学研究方法在音乐教育和音乐心理学中的应用,并非表明对思辨性研究及其方法的不重视。正确的观点应该是,在学术研究中各种研究方法的运用都有其存在的合理价值和意义。方法不是目的而是手段,应该适应于具体的研究对象和内容,服从于具体的研究目的和需要,研究的目的和性质决定着研究方法的选择。

5. 在国际上,教育科学、心理科学的迅速发展已经对音乐教育学

和音乐心理学研究产生了很大影响。本书通过一些资料呈现了国内外在这两个学科领域研究方法上的一些差异。长期以来,我国音乐教育与音乐心理学的研究并没有体现出各种研究方法的同时并存,而是几乎完全依赖于思辨性研究方法。从与国际学术研究接轨、充分拓展和丰富研究方法、全方位提高学术研究层次和水平的角度出发,在不否定其他研究方法的前提下,强调科学研究方法的重要性,对于改变音乐教育与音乐心理学在研究方法上的单一状况,促进我国音乐教育的发展和音乐心理学学科的建设应该有积极的意义。

本书的另一个意图在于力图体现其对于音乐教育与音乐心理理论研究与实践应用上的实用性。其内容主要包括音乐问卷调查、音乐教育与心理测量、音乐教育与心理实验研究、科研课题的选题与申报、毕业论文选题、设计、撰写与答辩等音乐教育与音乐心理研究常用的基本方法和技能技巧,满足学习者掌握科学研究方法,从事学术研究工作的基本需要。同时,针对音乐继续教育的形势需要,为学习者继续学习,提升学位层次,提高学术水平提供学习参考。

本书所有的内容都与音乐教育和音乐心理学研究的现实状况和需要密切结合,在介绍、分析和阐述每一种方法后都附有采用该方法进行研究的典型案例。这些案例均是国内外现当代音乐教育与音乐心理学课题研究或论文成果,学习者通过这些案例不仅能够加深对研究方法的了解,接触国内外运用这些研究方法进行研究的学术动态,增加对学习音乐教育与心理研究的目的与意义的理解认识,扩大学术视野,还可将其作为自己采用同样的方法进行有关研究的学术参照。

本书是作者在首都师范大学音乐学院开设“音乐教育与心理研究方法”课程五年教学实践基础上撰写而成,是该课程后半部分的内容。课程前半部分内容见作者另一本书《音乐教育与心理统计基础》。该课程教学对象包括音乐学各专业本科生、硕士研究生、音乐教育专业博士研究生,也用于中小学音乐教师在职培训。教学实践证明,该课程及其内容符合当前我国音乐教育改革和学科建设向更高水平迈进的现实与发展趋势,适应广大音乐教育工作者和音乐心理学研究者进行学术研究的迫切需要,适宜音乐教育和音乐心理学理论研究者以及



各级音乐教师阅读参考,并可作为高等音乐(艺术)院校、综合大学音乐(艺术)院系研究生和本科教学层次以及各种培训的使用教材和参考工具书。

需要说明的是,教育与心理科学研究方法是多种多样的,限于篇幅并从实际出发,本书没有将所有的研究方法一一纳入,而是选择了在音乐教育与心理研究中较为常用的几种方法作为主要内容。

作者企盼本书作为一本专门介绍和阐释音乐教育与心理研究方法的专著,能够为广大音乐教育工作者顺利开展音乐教育教学研究活动和音乐心理学工作者从事学术研究提供有益的借鉴和启示,为促进我国音乐教育教学研究和音乐心理学研究尽绵薄之力。

作为一部关于科学研究方法与音乐教育与心理研究相结合的著述,本书在撰写过程中涉及统计学、实验心理学等学科和专业方面的知识。限于作者水平,缺憾、遗漏、谬误之处在所难免,恳请广大读者和专家同行批评指正,并提出宝贵建议。

作者

2005年7月于北京

# 目 录

序言	1
<b>第一章 绪论</b>	<b>1</b>
第一节 学习音乐教育与心理研究的目的和意义	2
第二节 中外音乐教育与音乐心理学研究方法状况	9
第三节 音乐教育与心理研究方法的主要内容和对学习者的要求	19
<b>第二章 音乐问卷调查</b>	<b>21</b>
第一节 问卷调查概述	23
第二节 调查问卷的设计形式	24
第三节 问卷的结构	28
第四节 问卷的设计	30
第五节 调查的准备和实施	42
第六节 调查报告的撰写	46
附录 音乐问卷调查设计方案与应用案例	50
<b>第三章 音乐教育与心理测量</b>	<b>149</b>
第一节 教育与心理测量概述	152
第二节 音乐教育与心理测量的标准化特征	157
第三节 音乐教育与心理测量量表的编制	165

第四节 音乐教育与心理测量量表的应用及其检验	171
附录 国内外音乐教育与心理测量应用案例	193
第四章 音乐教育与心理实验研究	239
第一节 实验研究概述	241
第二节 音乐教育实验研究	257
第三节 音乐心理实验研究	260
第四节 实验报告的写作	267
附录 音乐教育、音乐心理实验研究应用案例	268
第五章 研究课题的选择与申报	295
第一节 正确选题的意义	296
第二节 课题的类型与选题策略	298
第三节 课题的申报与论证	304
附录一 音乐课题申报案例(节选)	316
附录二 音乐课题实施方案案例(节选)	322
第六章 音乐学位论文开题与答辩	327
第一节 学位论文的基本特征与选题	328
第二节 学位论文开题报告	335
第三节 学位论文的规格与撰写	344
第四节 学位论文答辩技巧与训练	350
主要参考书目	361
后记	362

# 第一章 绪 论

---

## 本章内容导引

### 第一节 学习音乐教育与心理研究的目的和意义

- 一、关于学习目的和意义的基本观点
- 二、关于学习目的和意义的实践说明

### 第二节 中外音乐教育与音乐心理学研究方法状况

- 一、中外音乐教育研究方法比较
- 二、中外音乐心理学研究方法比较

### 第三节 音乐教育与心理研究方法的主要内容和对学习者的要求

- 一、音乐教育与心理研究方法的主要内容
- 二、本书对学习者的要求

学习音乐教育与心理研究方法的目的是什么？对我国音乐教育改革发展和音乐心理学学科建设有什么现实意义？国内外音乐教育和音乐心理学研究在方法论上有什么主要区别？本书包含哪些内容？这些内容对学习者个人有什么要求？这些问题是本书作者几年来讲授这门课程的时候学员们提问率最高的问题。课程的学员主要包括来自于不同高校的音乐教育硕士研究生、博士研究生、现任国内各高校音乐专业的教师和中小学第一线音乐教师，相信这些问题具有相当的普遍性和代表性。因此，在进行具体内容学习之前，有必要对这些问题进行一些阐述。

## 第一节

### 学习音乐教育与心理研究方法的目的是和意义

#### 一、关于学习目的和意义的观点

##### (一) 认识与掌握音乐教育与心理规律

音乐教育是人类教育活动中最为复杂的种类之一。这是因为，音乐教育活动除了遵循人类教育活动的普遍规律外，还要遵循音乐教育的特殊规律。音乐的艺术特征，决定了在音乐教育中所传授的音乐知识(乐理、和声等)、所培养的音乐技能(演唱、演奏、视唱、读谱等)和音乐能力(如音乐感知、音乐记忆、音乐创造与表现、音乐领

悟与理解能力等)作为有别于人类一般能力的特殊能力,在教育过程中必然体现出其特点和规律。对这些特殊的教育活动规律,我们至今仍然认识有限。如果只认识教育的一般规律,不充分研究、认识和把握音乐教育的特殊规律,就不能够有效地实施音乐教育。这就要求音乐教育工作者掌握和运用研究方法,开展音乐教育与心理研究,探索音乐教育活动过程中的心理现象和行为特征与规律,更好地为音乐教育服务。

## (二) 适应音乐教育改革与发展的时代需要

时代在前进,社会在变化,人类进入科技化、信息化时代,社会政治、经济、科技、文化和其他各个领域的不断变革,决定了教育在必须与之相适应的同时,在其中发挥重要的作用。其中,音乐教育在人才综合素质的全面培养中也必然要发挥其独特的功能与作用。现代社会的信息化特征和科技进步成果已经全面反映和渗透到音乐艺术实践、音乐音响制作、生产、流通、音乐理论研究和音乐生活的各个领域与环节,直接导致人们的音乐参与、感知和审美方式与习惯发生变化。今天的青少年的身心发展特征与所处的社会音乐生活环境也必然体现出现代社会发展的时代特征。音乐教育不仅必须直面这些变化,还必须从教育思想观念、教育形式内容、教学技术手段和教学行为等各个方面去适应这些变化。要做到这一点,就需要学习和掌握基本的教育研究方法,对新时代的音乐教育、音乐心理及其行为进行研究。

## (三) 实现音乐教师职能的转变

音乐教育活动的广泛性和普及性,音乐心理活动与行为表现的复杂性,决定了其研究工作非少数专门的音乐教育与心理研究工作者所能胜任。时代的发展,社会的变革,全民教育、素质教育的总体目标,决定着音乐教育改革与发展的方向与目标,也对作为音乐教育主力军的广大音乐教师提出了新的要求,新时代的音乐教师已经不能仅仅满足于传统意义上“教什么”的“传道授业解惑”,而是要立足于解决“如何教”,如何运用符合时代发展的思想观念去指导教学行为,提高教学效能,使音乐教学成为“有效”的教学的问题。这就要求教师必须从思

想观念到教育行为不断地进行自我更新与发展,在从事教育教学活动的同时,以一种“研究”的姿态对待教育过程中的各种问题。音乐教师的职能必须从传统意义上的单一的“教学型”“教书匠”转变为现代意义上的“教学研究型”教育家。这种职能转变将使教师具备一定的教育教学研究意识和能力,通过必要的研究活动,提高从事音乐教育的实践能力,有效地促进音乐教育质量的提高。

## 二、关于学习目的和意义的实践说明

本书为适应我国当代音乐教育改革发展和音乐心理学学科建设的实际需要而撰写,其目的和意义必然与教育改革现实密切相关。为了不脱离实际和便于学习者理解,下面以我国 21 世纪初音乐教育改革的几个课题为例,来进一步说明学习和掌握音乐教育与心理研究方法所具有的明确目的和意义。

### (一) 从《中小学音乐课程国家标准》的研制看科学研究方法的重要性

从 2001 年开始,国家基础音乐教育改革以《中小学音乐课程国家标准》的研制为主要标志,历经 4 年,已经取得基本成果。在此基础上,体现“标准”思想理念和内容要求的中小学音乐教材建设也已初具规模。在新的教育思想、理念和目标指导下,基础音乐教育的内容、形式、方法、手段、教学评估等各个方面正在得到不断的拓展和丰富,我国基础音乐教育的改革步伐令人瞩目。

同时,应该清醒地看到,基础音乐教育改革是一个庞大的系统工程,观念的更新,标准的出台,教材的建设,内容的拓展,形式的丰富等等作为这一工程的重要部分,意味着一个新的发展平台和空间的构建,其意义十分重大,但绝不意味着改革的全部,更不意味着改革的成功。如果从宏观的角度来审视,基础音乐教育改革应该主要包括以下几个基本内容:1. 根据国家教育改革与发展的总体目标和规划,确定音乐教育改革的目标和规划;2. 了解、分析国际上音乐教育改革状况与趋势;3. 调查、分析我国基础音乐教育的基本状况;4. 制定标

准;5. 编写实验教材;6. 进行教学实验;7. 修订标准或教材;8. 正式全面实施教改。这些内容的基本关系表现为:首先,音乐教育改革是我国教育改革与发展总体规划的一个组成部分,服从于国家对人才培养的总体目标和要求。具体而言,就是服从国家全面实施素质教育的目标和要求。其次,在这一根本前提下,对当前国际基础音乐教育改革与发展的形势和发展趋势进行了解、分析与展望,为我国的基础音乐教育改革提供国际上的参照。同时,调查我国的基础音乐教育现状,找出问题,把握脉搏,准确定位。在以上工作的基础上,制定出标准,从而对教科书的编写提供科学的依据。该阶段音乐教材具有实验的性质,还不表明整个改革过程的完成。国家纲领性文件的确定、琳琅满目的中小学教材是否能够很好地体现“标准”的思想理念和内容要求?是否能够适应我国基础音乐教育的基本现状?这需要在基础音乐教育具体的教学实践中,在作为教学行为主导者的广大中小学教师和作为教学主体的全体中小学生的教学行为中进行检验。因此,该阶段的教科书还只能被称为“实验教材”。再进一步的重要程序就是在全国不同地区设立教学实验区,根据预先的设计将教材投放到实验区进行阶段性的实验教学,将教学过程中的情况进行全面而客观的记录,在实验教学结束后通过对记录进行科学的分析与评估,得出关于教学成效的有说服力的科学结论。再将这些结论反馈给标准的制定者和教材的编写者,以便对标准和教科书进行修订完善。

从以上理论与实践的相互关系中,应该能够观察到一个非常重要的因素,即标准和教材的制定和完善,一方面要依据对国内外基础音乐教育现状的调查,另一方面要依赖于教学实践成效的检验和反馈。这就要求改革者以理性的思维、科学的态度与方法对基础音乐教育发展现状进行调查,对改革思想、观念以及音乐教育符合艺术本质和育人功能的规律和特征进行研究,对政策理论在实践应用中的成效进行检验,其研究成果将对基础音乐教育理论与实践产生积极的指导作用。由此可见,学术研究在基础音乐教育改革中有着十分重要的作用和意义。

遗憾的是,通观改革进程,作为基础音乐教育改革中十分重要的因素,这种学术性的研究恰恰显得较为缺乏和滞后,成为改革的一个



薄弱环节。作为中小学音乐课程标准研制过程中的主要参与者之一,本书作者发现,在以中小学音乐课程标准为标志的基础音乐教育改革的起始阶段,由于时间和其他因素的关系,尚缺乏对中小学音乐教育基本状况全面而严谨的总体调查研究。这种先期的调查不仅必要,而且意义重大,它将为标准的制定出台以及教材的编写提供有力的现实依据,使其更加科学,从而有效地防止改革过程中的种种偏差。在标准研制过程中,所涉及的一些重要的思想认识、理念、概念等等,也还有待学术上的探讨。另外,在实验教材出台后,应该进行真正意义上的实验教学,使得标准思想理念和教材内容等等能够在教学实践中得到科学的观测、分析、总结和反馈。事实上,随着改革进程的推移,广大音乐教育工作者(包括音乐教师和音乐教育理论研究者)已经开始越来越多地把目光从音乐教育教学思想和理念的接触、了解、审视,延伸到教学理论建设与教学实践过程和结果的有效性的学术性思考、探索与验证层面上来,这其中,学校情境中的音乐教学活动作为基础音乐教育的主要实施平台,成为研究的主要焦点之一。

对以上改革进程中的现实问题进行总结,我们可以得出基本的看法:改革取得明显进展,但缺乏学术研究的跟进;改革的实践意义重大,需要进行包括科学实证性研究在内的学术研究;进行实证性的学术研究,就需要运用科学的研究方法;运用科学的研究方法进行研究,就需要一支掌握科学研究方法的队伍,学习和掌握音乐教育研究的目的和意义由此可见。

令人关注和欣喜的是,国家级实验区的设定,体现了改革者将国家课程标准与教材进行科学检验的思想意识和观念,重大的音乐教育改革与科学实证研究第一次紧密地联系在一起。

## (二) 从“基础音乐教育改革理论与实践研究”课题的研究看科学研究方法的意义

上述《中小学音乐课程国家标准》的研制,带动、促进了我国基础音乐教育改革的全面进程,也催生了“基础音乐教育改革理论与实践研究”这一中央音乐学院国家级人文社会科学研究基地重大课题的出台。该课题已于2004年结题,其课题成果《从实践到决策——我国学