

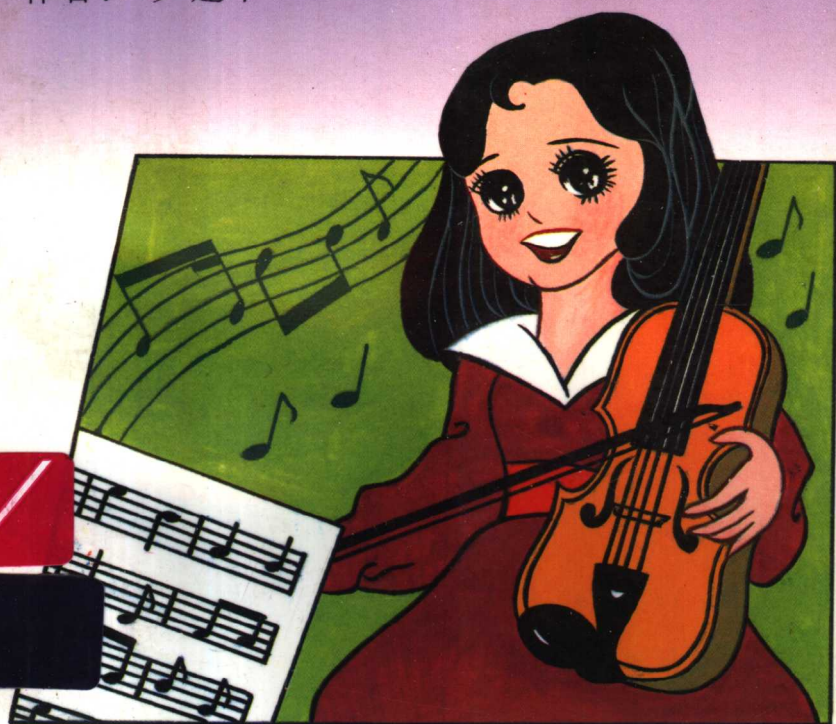
0—6岁儿童全面发展问答丛书

儿童音乐

主编： 吴凤岗

中国儿童发展中心 编

作者： 尹建华



科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童音乐/尹建华著. -北京: 科学普及出版社, 1996

(0—6 岁儿童全面发展问答丛书/吴凤岗主编)

ISBN 7-110-04186-7

I. 儿… II. 尹… III. 学前教育: 音乐教育 IV.
G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02783 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码: 100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京怀柔县孙史山印刷厂印刷

.*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 4.5 字数: 98 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 6.00 元

内 容 提 要

本书系中国儿童发展中心编辑《0—6岁儿童全面发展问答丛书》中的一种。其目的就是为广大儿童家长和儿童工作者提供一些优生、优育、优教的知识，推动儿童健康发展。提倡对儿童实施音乐教育，不但有利于儿童身心健康的发展，还可以促进儿童良好性格的形成和发展，对儿童德、智、体全面发展以及将来的学习、成长都有重要意义。

主 编 的 话

儿童是祖国的花朵，未来世界的主人。儿童的健康成长关系到祖国的前途命运。我国党和政府一向关心和重视儿童的生存和发展，把从儿童抓起，提高全民族素质作为社会主义现代化建设的根本大计，在全社会提倡优生、优育、优教（简称“三优”），并倡导树立“热爱儿童，教育儿童，为儿童做表率，为儿童办实事”的公民意识。联合国儿童基金会也十分重视儿童的生存与发展，在1990年首次召开了世界儿童问题首脑会议，并通过了《儿童生存、保护和发展世界宣言》和《执行90年代〈儿童生存、保护和发展世界宣言〉行动计划》。

在联合国儿童基金会的支持下，中国儿童发展中心编辑了这一套丛书，其目的是为广大儿童家长和儿童工作者提供一些优生、优育、优教的知识，以便提高“三优”工作的实效，加速儿童的健康发展。

这套丛书涉及的专业方面较广，我任主编实有力不从心之感，好在各位作者及编委们均是有关方面的行家，可弥补我才疏学浅的短处。书中所涉及的问题都是教养孩子过程中经常容易碰到的，希望家长和儿童工作者读后能有收益。

吴凤岗

1991年9月

目 录

1. 为什么提倡让孩子学习音乐? (1)
2. 学习音乐对孩子有什么益处? (2)
3. 钢琴学习是怎样促进幼儿能力发展的? (4)
4. 孩子不学音乐行不行? (5)
5. 每个孩子都可以学习音乐吗? (7)
6. 有没有与音乐无缘的孩子? (8)
7. 普通人家的孩子能成为音乐专才吗? (11)
8. 为什么说父母是孩子的第一个音乐教师? (12)
9. 孩子对音乐的兴趣从何而来? (14)
10. 0岁是学习音乐的最小年龄吗? (16)
11. 胎儿听得见音乐吗? (18)
12. 音乐真能促进优生吗? (19)
13. 胎教音乐是怎样的音乐? (20)
14. 怎样进行音乐胎教? (21)
15. 哪些音乐不宜用作胎教音乐? (22)
16. 哪些音乐作品可用作胎教音乐? (23)
17. 怎样培养、训练胎儿的音乐感? (26)
18. 为胎儿选听的音乐是不是越简单越好? (28)
19. 音量大些好, 还是小些好? (29)
20. 怀孕的母亲不懂音乐怎么办? (30)
21. 音乐胎教最好从什么时候开始? (31)
22. 为什么要为0岁的孩子多多播放音乐? (32)

23. 婴儿喜欢听什么样的音乐?	(34)
24. 为什么要为婴儿选择轻松、舒缓的音乐?	(34)
25. 只为婴儿播放儿童歌曲好吗?	(35)
26. 为什么主张让婴幼儿多听器乐曲?	(36)
27. 为婴幼儿选播的音乐需要每天更换吗?	(37)
28. 整日地播放音乐对婴幼儿好吗?	(38)
29. 可以为婴幼儿播放交响乐吗?	(38)
30. 婴儿对音乐“置若罔闻”怎么办?	(39)
31. 怎样帮助 0~3 岁儿童增强乐感?	(41)
32. 为婴儿唱歌应注意什么?	(43)
33. 怎样教 1~3 岁儿童唱歌?	(44)
34. 怎样训练 3 岁儿童的音高感?	(45)
35. 怎样训练 3 岁儿童的速度感和力度感?	(46)
36. 怎样训练 3 岁儿童的音色感?	(47)
37. 怎样训练 3 岁儿童的节拍节奏感?	(48)
38. 怎样把曲式结构“讲”给 2~3 岁的幼儿听? ...	(51)
39. 怎样引导 1~3 岁儿童喜欢音响、喜欢音乐?	(54)
40. 怎样帮助 2~3 岁的幼儿感受音乐?	(55)
41. 如何选择音乐以影响 0~3 岁孩子的性格?	(57)
42. 若想培养孩子成为音乐专才, 在 0~3 岁阶段 需要做什么?	(58)
43. 怎样利用音乐帮助弱智儿恢复健康?	(60)
44. 3~6 岁儿童学习音乐的最佳途径是什么?	(63)
45. 适合 3~6 岁儿童选学的乐器有哪些?	(64)
46. 适合 3~6 岁儿童学习使用的打击乐器有哪些?	(65)

47. 3~6 岁儿童选学什么乐器好? (65)
48. 孩子不识五线谱, 能学乐器吗? (67)
49. 家长和孩子一起学习演奏乐器有什么好处? (68)
50. 几岁学习钢琴好? (69)
51. 初学钢琴的姿势与手形是不是并不重要? (71)
52. 孩子拉小提琴时应予纠正的姿势和方法有
 哪些? (72)
53. 孩子弹(或拉)琴时一定要看琴谱吗? (72)
54. 怎样为孩子合理安排练琴时间? (73)
55. 为什么说突击练琴不好? (75)
56. 怎样引导孩子乐于多练几遍琴? (76)
57. 怎样教孩子练习演奏较长的乐曲? (77)
58. 为什么每次作业老师都要求孩子做些基本练习?
 (79)
59. 在教师心目中孩子练好一首乐曲的标准是什么?
 (80)
60. 教 4~6 岁孩子唱歌的方法有哪些? (81)
61. 孩子唱歌跑调怎么办? (82)
62. 为什么说喊歌不好? (83)
63. 怎样帮助孩子纠正“喊歌”的坏习惯? (84)
64. 孩子的音域有多宽? (85)
65. 幼儿唱好一支歌的标准是什么? (86)
66. 孩子唱歌、演奏的速度很重要吗? (87)
67. 幼儿可以学会五线谱吗? (88)
68. 怎样教幼儿熟悉掌握五线谱线与间的位置? (89)
69. 怎样在多调号的乐谱中尽快找到 Do 的位置?
 (91)

70. 怎样教孩子巧识五线谱?	(94)
71. 教幼儿首调唱名法好, 还是用固定唱名法好?	(95)
72. 怎样教幼儿识简谱?	(96)
73. 怎样教幼儿区分强拍、节拍与节奏?	(98)
74. 怎样训练孩子的绝对听觉能力?	(100)
75. 默习练琴有什么好处?	(102)
76. 在音乐学习时孩子紧张不松弛怎么办?	(103)
77. 哪些练习(或游戏)可以帮助孩子放松?	(105)
78. 怎样挑选家用钢琴?	(108)
79. 怎样保护钢琴?	(109)
80. 为孩子选择几组键的电子琴为好?	(110)
81. 哪种型号的小提琴适合孩子选用?	(110)
82. 怎样购置到一把优质小提琴?	(111)
83. 为什么学龄前儿童不适宜选学笛子?	(112)
84. “奥尔夫乐器”是怎么回事?	(113)
85. 怎样制作家庭乐器?	(114)
86. 幼儿钢琴常用教材有哪些?	(115)
87. 小提琴练习曲教材有哪些?	(115)
88. 手风琴教材有哪些?	(116)
89. 电子琴教材有哪些?	(117)
90. 奥尔夫教学法是怎么回事?	(118)
91. 铃木教学法是怎么回事?	(120)
92. 达尔克罗斯的体态律动是怎么回事?	(122)
93. 柯达伊教学法是怎么回事?	(123)
94. “综合乐感”是怎么回事?	(125)
95. 乐谱中常见的速度标记有哪些?	(126)

- 96. 乐谱中常用的力度标记有哪些? (127)
- 97. 教幼儿识五线谱的现代化教具有哪些? (128)
- 98. 乐徽是什么样的? (130)
- 99. 节拍器是做什么用的? (131)

1. 为什么提倡让孩子学习音乐？

音乐作为人类文化的一部分，历来为教育家所重视。从我国古代的诗、书、礼、乐，到现代的将音乐教育提高到“育人”这样一个战略高度来对待，这都说明人们历来都将音乐教育放在一个很重要的地位。音乐教育的功能小至为一个孩子的成才奠定基础，大至影响一个民族的兴旺发达，它的作用及影响是不可低估的。

1957年，前苏联发射了人类第一颗人造地球卫星，震惊了世界。特别是在美国，所受到的震动仿佛更大。为此，当时的美国白宫曾组织了专门的班子，研究美、苏在各方面的差距以及赶超的办法。而最后的研究焦点则集中到教育上，以致当时的美国总统不安地问道：“我们的孩子怎么样？”据白宫设立的“研究和发展教育专门小组”在一份报告中称：“最杰出的科学家，从不是局限在他们个人的领域内。通晓和熟悉艺术及人文学科，促使优秀科学家的视野变得敏锐。”音乐作为艺术的一个重要门类，鉴于它的普及性和易于交流的特征，当然受到特别的重视。为此，美国国家战略情报局召集了众多的音乐教育专家制订了音乐教育大纲及相应的教材，明令教育界从孩子抓起予以执行。

这种从战略高度制订音乐教育计划的作法是空前的。这也从一个角度说明了对孩子进行音乐教育的重要性。

从生理角度来看，与整个人生相比，0~6岁的孩子可以说是没有任何负担的年龄段，是感知觉发展最迅速的年龄段，是建立大脑思维能力的关键年龄段，也是学习音乐的最佳年龄段。

美国心理学家布鲁姆说过：“若以17岁的人的智力发育

为100，则儿童4岁时已具备50%，8岁时达到80%，剩下的20%是从8岁到17岁的9年中获得的。亦即是：人的智力发展，最初4年等于以后13年的总和。”这说明幼儿教育是人生智能发展的关键，无论在德、智、体、美方面都起着决定性的作用。

这都说明，无论进行什么教育，从幼儿抓起的重要性。作为音乐教育更是如此。音乐作为易为幼儿接受的一种艺术形式，实施教育的时间较其他形式都早，甚至可以在0岁，亦或胎儿期。

所以，应该提倡让孩子学习音乐。

2. 学习音乐对孩子有什么益处？

对孩子实行音乐教育，或者说让孩子学习音乐，它的诸多益处往往是出乎常人意料之外的。

(1) 第一个益处，也是最直接的益处就是获得音乐能力，使一部分孩子将来成为音乐专才，使绝大部分孩子将来成为音乐的爱好者。音乐能力是一种特殊能力。获得这种能力不仅可以自娱，还可以以此联系他人或加入他人的娱乐之中。这时，音乐可以成为孩子与他人建立联系、沟通情感的纽带。所以人们说，音乐是没有国界的，它是人类的共同语言。

(2) 让孩子学习音乐可以增加其愉快的情绪。它不但有利于孩子的身心健康，还可以促进孩子良好性格的形成和发展。这对于孩子的健康成长以及将来的学习、成才都有重要意义。

(3) 好的音乐，本身就具有促进人体健康的功能。孩子的音乐学习又几乎都是在运动当中进行的——唱歌、跳舞、奏乐或以动作表现音乐。这些都有意识或无意识地在接受音乐

的“理疗”——调整呼吸、调整脉搏、调整动作。这些都会促进孩子身体健康地发育，促进孩子动作的协调发展。

(4) 孩子学习音乐的过程，实质上是其大脑思维的过程。因为孩子对每一首作品的正确演唱和演奏，都需要经过反反复复的练习，是发现错误和改正错误的过程。完成这一过程的生理机制是大脑与视、听、动作神经相互作用建立暂时联系的过程。因此，让孩子学习音乐的另一个益处是促进其视、听、动作感觉神经与大脑思维功能的发展，使之敏锐、灵活，这就为孩子将来的其他学习打下了良好的基础。

(5) 通过音乐学习，使孩子掌握学习的方法，养成良好的学习能力和学习习惯。而音乐能力的获得，使得孩子的思维活跃、敏捷，想象力丰富。这些优秀品质的养成，是成为科学家、发明家的必要条件。

(6) 从生理上讲，只用左脑不用右脑，会使左脑达到相对饱和而不再发展。让孩子学习音乐，能提高右脑的功能，促进脑的发育并挖掘和发挥脑的潜能，使孩子更加聪明。

(7) 成就卓著的日本著名音乐教育家铃木镇一先生说过：“倘若孩子们一生下来就听到好的音乐，同时又能自己来演奏，那么他们既可以具有出色的感觉能力，陶冶性情，养成忍耐的力量，又能成为有一颗美丽的心灵的人。”所以他说：“学习音乐的孩子不会变坏。”这里从另一个角度说明了让孩子学习音乐的益处。

综上所述，音乐可以帮助改变或提高人的素质，促进人的全面发展。所以，学习音乐对孩子来说是有百利而无一害的。

3. 钢琴学习是怎样促进幼儿能力发展的？

在学习钢琴的过程中，孩子可以学习乐谱、演奏技巧，可以学习许许多多的音乐知识。除此之外，还能获得三种能力，即：注意力、协调力与自信力。

无论从哪个角度来说，这三种能力都是孩子健康成长所必需的。学习弹奏钢琴需要这三种能力，读书搞研究需要这三种能力，做学生、做教师、做演员、做领导干部、做科研人员，亦或做工人、农民、士兵……要想出类拔萃，也都必须具备这三种能力。

因此，不仅是教师，也应该使每位家长了解到这一点，以期有条件的家长在辅导孩子练琴的过程中，寓教于乐，抓住重点，收到良好的效果。

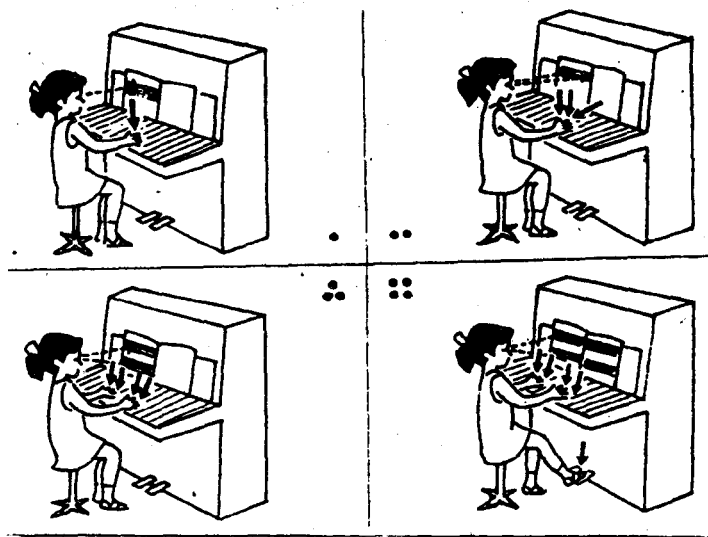
注意力、协调力与自信力是怎样随孩子的钢琴学习不断深入而得到发展与提高的呢？对此，美国音乐教师鲍德温先生曾做过简明而透彻的分析：

(1) 眼看单行乐谱，手弹单指旋律（图 1）——训练孩子的一般注意力。

(2) 眼看单行乐谱，用右手弹奏两三个音符组成的旋律（图 2）——训练孩子较强的注意力。

(3) 眼看两行乐谱，用左、右手弹奏出各自不同的声部（图 3）——训练孩子高度注意力与协调力。

(4) 眼看两行乐谱，用脑同时兼顾到双耳、双臂、十指、双腿、双脚的动作，以弹奏出乐曲（图 4）——训练孩子高度精确的注意力、协调力，从而产生自信力。



4. 孩子不学音乐行不行？

孩子不学音乐行不行？当然可以。但是，音乐的学习对于孩子来说是有百利而无一害的。你可以不让孩子学习音乐，可非常令人惋惜的是，孩子在失去音乐才能发展机会的同时，也失去了学习音乐给孩子带来的许多益处，有些益处对孩子的成长与未来是具有重大意义的。

(1) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子能健康地成长，都希望自己的孩子长大以后能成才。而实现这种期望的最佳手段之一就是让孩子学习音乐。著名哲学家阿朗说过一句话：“播好种子，应该播在土壤里，而不是沙地上。”每个身心健全的孩子都是好种子，而没有音乐的生活犹如沙地。

(2) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子聪明和思维敏捷。

而学习音乐恰恰是能使孩子变得聪明和思维敏捷的最佳途径。音乐的学习看似是眼、耳、手等器官的劳动，实则是大脑的运动。因为音乐的学习是各种感觉器官协调反应的过程，这种感觉器官的快速反应和协调，促使大脑反应灵敏，协调能力增强。这势必使孩子变得聪明和思维敏捷。

(3) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子性格开朗、乐观、热情，谈吐举止文雅、落落大方，让人乐于接触、乐于交往。而音乐恰恰能发挥它的情绪感染作用和净化人的心灵的作用。长期的音乐感受和熏陶，可以健全人的性格，提高人的修养。

(4) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子将来能成为具有丰富想象力、创造力和开拓精神的人。而音乐正是能够激发人的想象力的最好手段。音乐一般没有特定的情节与故事，人们随着音乐旋律的起伏，尽可展开自己想象的翅膀去畅想、去思索、去追求。而想象力正是创造力和开拓精神的源泉。因为很难使人相信，一个没有想象力的人能具有创造力和开拓精神。

(5) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子成为一个有道德、讲礼貌、富于同情心的人。而音乐恰恰是最善于打动人心，最善于情感教育，使人感情升华的形式。音乐是一种音响的和谐秩序，这种和谐秩序对人的熏陶和情感打动是最富于人情味的。

(6) 几乎每对夫妇都希望自己的孩子能身体健康、精神愉快。而音乐以它的娱人作用，不但能使人的精神愉快，从生理上讲，它能使人心态安祥、归养气血。用音乐治疗某些疾病或作为辅助治疗的一种手段在当今已不是什么新闻了。

仅就上述诸项而言，不让孩子学习音乐岂不是大“错”而

特“错”了吗？

5. 每个孩子都可以学习音乐吗？

每个孩子都可以学习音乐，这是毫无疑义的事情，除非孩子没有听力。在这个问题上，既不要怀疑自己，也不要怀疑孩子。

(1) 不要怀疑自己。不要因为自己不懂音乐，就觉得自己孩子也学不了音乐；不要认为自己从前辈人那里没有继承到音乐的素质，自己的孩子也不会有音乐素质。

首先，自己不懂音乐是由于当年自己的父母或家人不懂或没有为自己创造一个音乐环境，或者说自己的音乐素质没有得到得以萌生成长的音乐环境。自己不要妄自菲薄，自己与别人在先天遗传基因上相差无几，自己当年如果有好的音乐环境，现在完全可以成为音乐人才，至少也能成为音乐爱好者。其次，自己虽然不懂音乐，但是为了孩子的健康成长，为了使孩子不再重蹈自己的覆辙，只要坚定信心，不怀疑自己的能力，努力学习，完全可以引导和帮助自己的孩子学好音乐。

(2) 不要怀疑孩子。要知道只有不让孩子学习音乐的家长，而没有不能学好音乐的孩子。不管这个孩子出生在什么样的家庭，孩子的父母懂不懂音乐，只要孩子有健康的身体和健全的大脑与听力，他就具有学习音乐的潜力。这种潜力要靠我们去发掘，只要给孩子一个良好的音乐环境和一定的音乐学习条件，如果引导得法，使孩子的潜力得以发挥，其在音乐学习上会取得让人吃惊的成绩。特别是在0~6岁的年龄段，孩子学习音乐的潜能是巨大的。

例如我国江苏省常州市的赵储成小朋友，父亲是一家工

厂的电工，母亲是纺织工人，两人都没有音乐专长。在小储成两周岁时，外祖父送给他一架玩具钢琴，从此他玩琴入了迷，并能作简单的弹奏，后来逐渐练习电子琴、风琴、钢琴。4岁时，在专家的联合考察中，小储成一气弹了十几首曲子，曲惊四座。专家在对其进行了节奏和音准的测定后认为，小储成的节奏感和音准感均属上乘。这说明了孩子学习音乐的能力是不可低估的。

另外，从大音乐家的传记看，他们大抵从六七岁，早者三四岁就表现出非凡的音乐才能，十几岁即有作品问世。他们多出身于喜欢音乐的家庭，少数人出身于音乐世家。这表明，音乐环境对孩子学习音乐的重要性。

所以，请您为孩子创造条件吧，只要他听力正常，每个孩子都可以学习音乐。

6. 有没有与音乐无缘的孩子？

有些孩子对音乐丝毫不感兴趣，有些孩子在音乐学习中反应很差，显得很笨。具体表现为：①根本不喜欢听音乐。②听音乐时思想不集中或根本没听。③与他人一起唱歌时，只是随声附和或根本不张口。④学习演奏乐器时坐不住。在强迫或引诱下才硬着头皮练习三五分钟。⑤节奏感差。⑥唱歌“跑调”。⑦对音乐学习的接受能力差或反应迟钝……

是不是这些孩子天生就没有音乐素质？天生就不是学习音乐的材料呢？有的孩子的父母说：我知道让孩子学习音乐好，也愿意让孩子学习音乐，可我的孩子天生与音乐无缘，我也不费那力气了。

究竟有没有与音乐无缘的孩子呢？有些孩子确实对音乐的反应很冷淡；有些孩子在音乐学习中显得很吃力、很勉强，