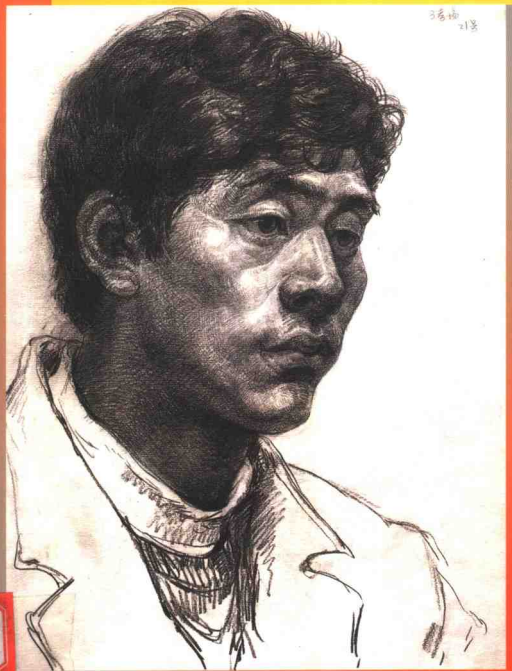


清华大学美术学院生源基地实验学校
中央工艺美院附中

考前最后如何练

给你一个认识自己的参考



素描猫

编著：张培立

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

总 策 划： 张培立
装帧设计： 付佳 刘涛
责任编辑： 程志薇

图书在版编目 (C I P) 数据

素描 / 张培立编著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2003.10
(考前最后如何练)
ISBN 7-5305-2273-6

I. 索... II. 张... III. 素描—技法 (美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第089744号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编:300050 电话: (022) 23283867
出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销
2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷
开本:889×1194毫米 1/16 印张: 4 印数:1-3000
版权所有,侵权必究 定价:18元

目 录

序.....	(1)
头像写生练习.....	(2)
默写练习.....	(20)
半身像写生练习.....	(30)
模拟考试	(36)
一、二年级作业展示	(44)
后记.....	(61)

序

在美术高考人数巨增的今天，如何考上一个自己满意的学校对每个考生来说都是件不容易的事。在考场上除了一小部分各美术院校附中和美术中专生外，大部分都是三年制的美术职业中学的学生，在入学水平和学画时间上都有明显的差距，如何学和怎样练就成了美术职业中学的学生最关心的问题。

美术职业中学是这个时代的一个特色，它不同于四年制的专业美术学校，也有别于一般中学，它是文化学习和专业学习二者兼顾的学校。因此，它不可能给美术学习提供更多更整的时间，如何教学对大家来说都是一个新的问题。在这个讲究速成的时代，随着电脑的广泛使用，对绘画要求也不同了。所以，考试的出题和考查的方式也就相应地改变了。

针对这样的形势，今天的市场上关于如何高考、高考指南这类的书可谓比比皆是，各说各法，在教学中常听到学生说：“我们现在需要一本能够比较客观反映当前考生水平的书，通过这类书籍可以让我们真正了解自己和高考考生之间的差距。”这些都是非常普遍的问题。

因此，就以我教的学生为例，通过两年半的全程教学把教学中的一些比较优秀的作业展现出来，特别是把最后一个学期是如何练和怎样练，以纪实的方式展现出来。通过这样一种形式给广大考生提供一个比较真实的参考，使广大考生能够比较客观地认识到自己的水平，从而准确地找到自己的位置，并通过读这本书借鉴到一些对自己有所帮助的方法。

这就是我写这本书的最终目的，愿这本书能够在考生的考学过程中有所帮助。

头像写生练习

对于广大考生和美术职业中学的学生来说，不可能有美术专业学校那样充足的时间来进行练习，但不能因为时间的不足而降低我们训练的难度和标准。只有在低年级的时候打下一个好的基础和养成一个好的作画习惯，才能在最后的考试中胜出。尤其是最后一个学期，它是对前两年练习的整合和补充，利用好有限的时间，使学生们通过练习达到自己的最佳状态来迎接高考是这个学期的主要工作。

解决好长短期作业的搭配，一方面可以进一步提高学生的专业水平，另一方面能使学生缩短作画时间以适应接下来的高考要求。由于前两年都是以长期作业为主，为了画面的完整与刻画的深入不惜时间去作画。因此，学生对时间的概念都不强，但在最后一个学期应将要面对的是三小时的考试，所以应以短期作业为主。这个短期作业的概念不是三小时而是六小时。纸张也由四开变为八开，但对画面的要求和以前一样。由于纸的缩小和时间的缩短是同步的，这样的改变学生们不会有明显的不适应，通过这样几张的练习后时间再由六小时逐渐缩短到三小时，但这个过程贯穿整个一个学期。展示的这部分作业是这个学期的部分课上练习，通过作业可以看到学生们在这个学期的一些变化，这个变化就是随着时间的缩短，画面的效果没有产生明显的差别。表现手法也比较熟练，细节的刻画也比较到位，从中已很难看出六个小时的作业和三个小时作业的差别。学生们已具备迎接高考的要求。

不能过早过滥地练习一些考试套路，这样做对学生以后的学习和进步会带来很多负面的影响。在学生中不提倡速成的观念，但必要的一些方式还是要认真学习的。在平时的练习中要求学生把每张画都视为考卷那样认真对待，这样使学生的作画方式和作画心态能够逐渐适应最后高考的要求。



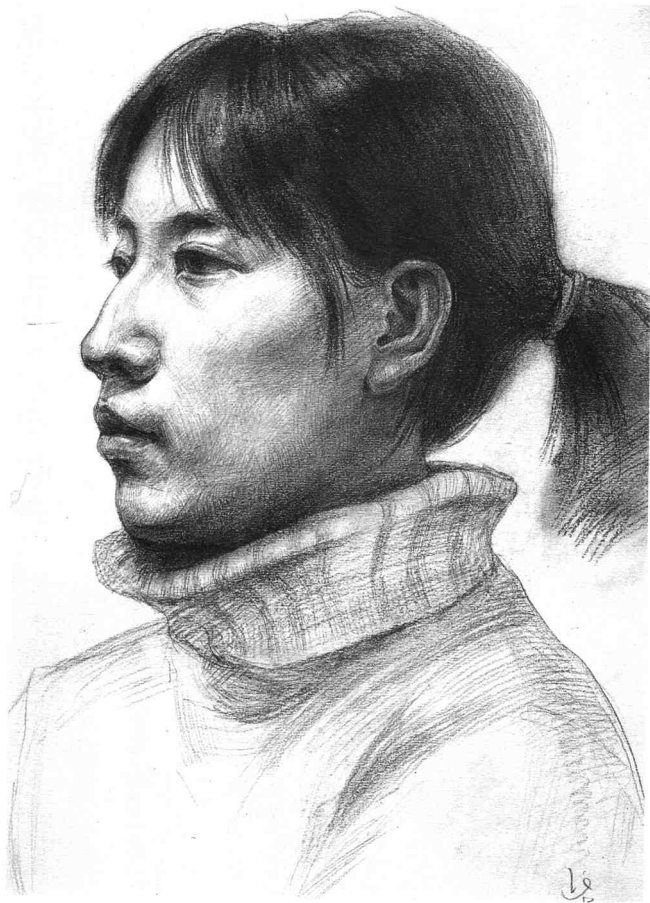
杨冉 《考入中央美术学院造型专业》

点评：画面处理得比较生动，线面结合的手法形成丰富的效果。亮部线条减弱表现形体更结实充分。



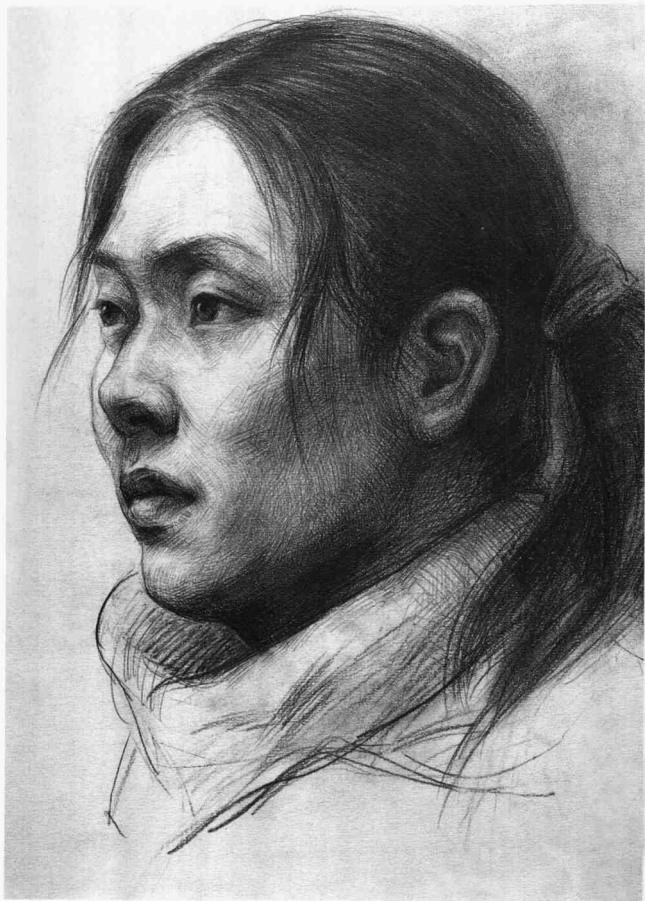
王 晓 沫 (考入中国地质大学)

点评：画面的主次分明，整体感强。五官处理得较深入，比较准确体现了人物的形象特点。



点评：整体效果强。五官处理得很好。画面完整主体突出。

柴世源（考入首都师范大学）



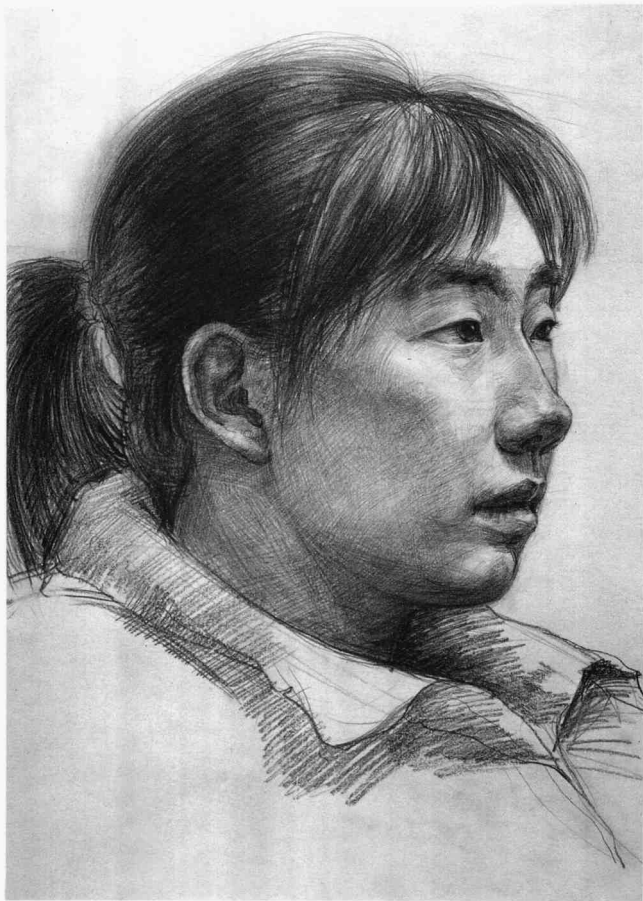
张 城 成 （考入北京服装学院）

点评：人物形象的神情体现得很好，画面比较完整。



李旻 (考入清华大学美术学院)

点评：侧面形象形体表现得很丰富。体积感强。头发处理放松简洁脸部会更突出。



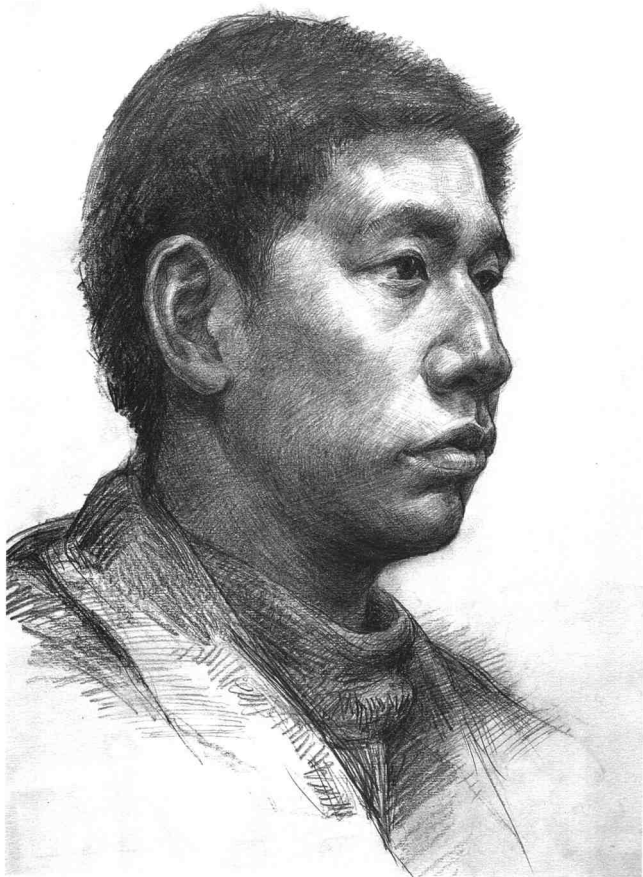
赵汗青 (考入清华大学美术学院)

点评：体积感较好，能比较准确地表现特征，头发处理得重些会使效果更鲜明突出。

8 高考练习·素描

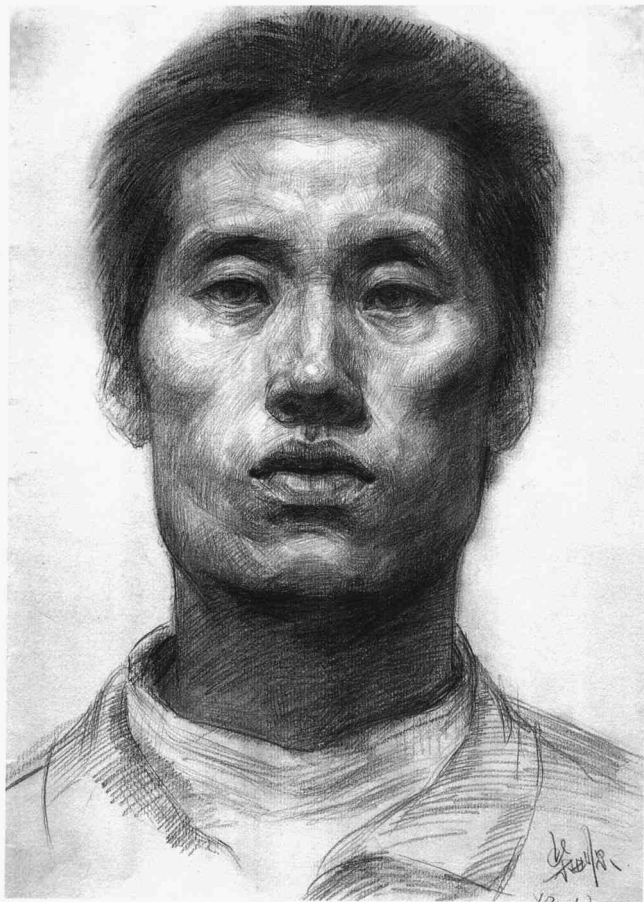
知识自我的参考

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



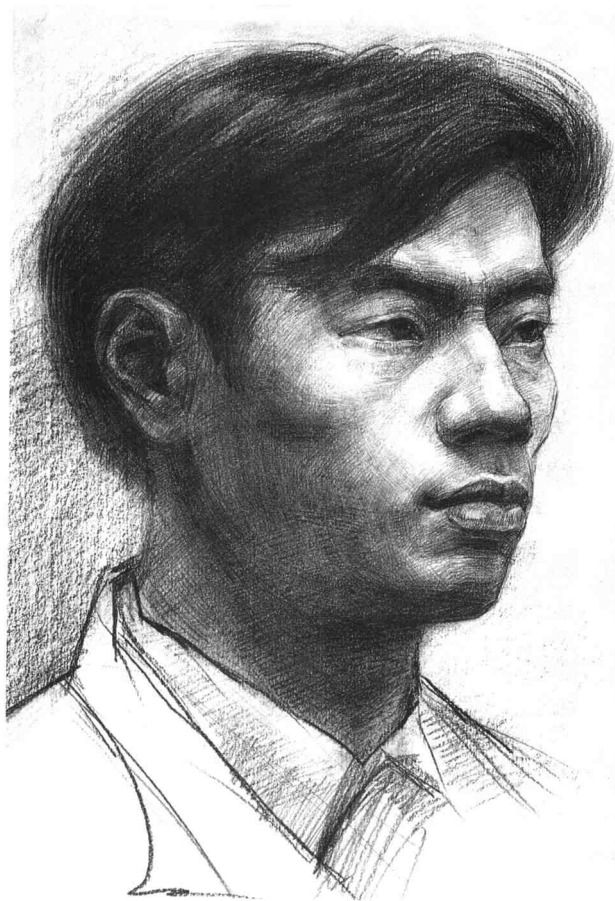
张宇 (考入首都师范大学)

点评：体积感很强，整体效果良好。结构明确，笔触与形体结合得比较恰当。



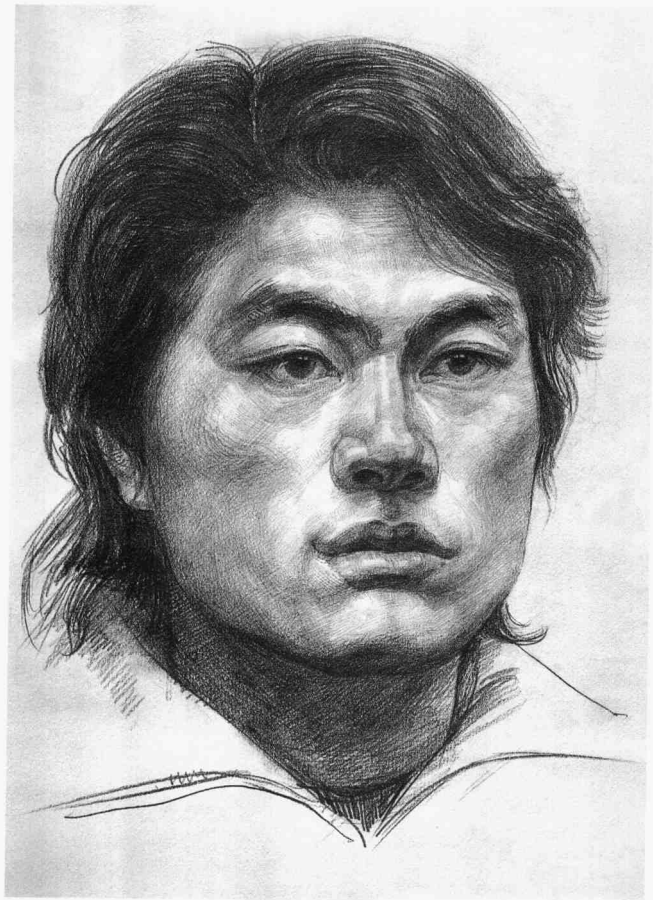
柴世源 (考入首都师范大学)

点评：形体结构的表現比較清晰，人物的動態很有氣勢。頭髮和眼球顏色應加重，畫面效果會更強烈厚重。



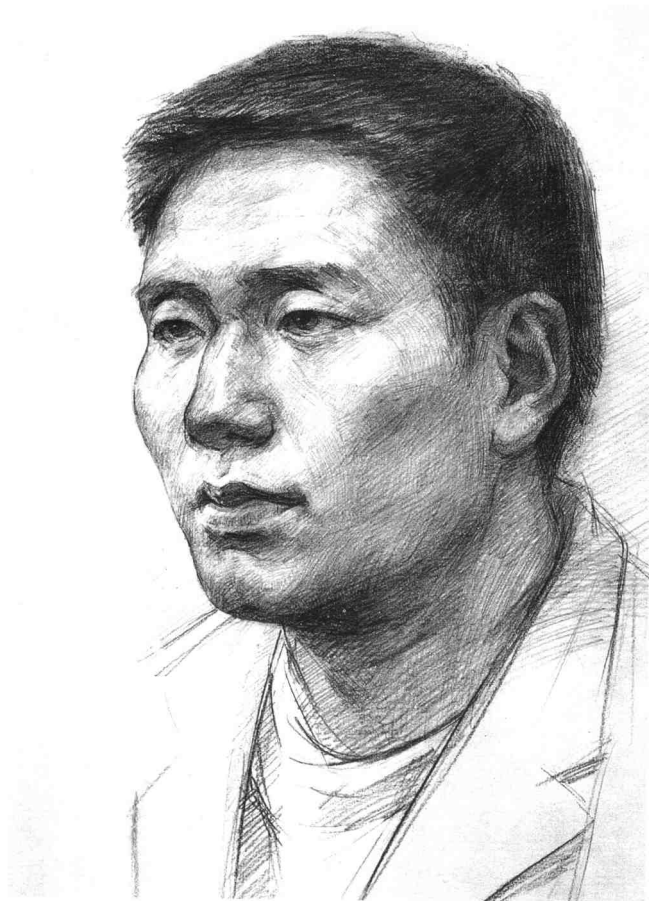
蔡文 [考入清华大学美术学院]

点评：脸部的处理整体、结构准确分明。头发的质感与体积感体现得都很好，使画面生动起来。



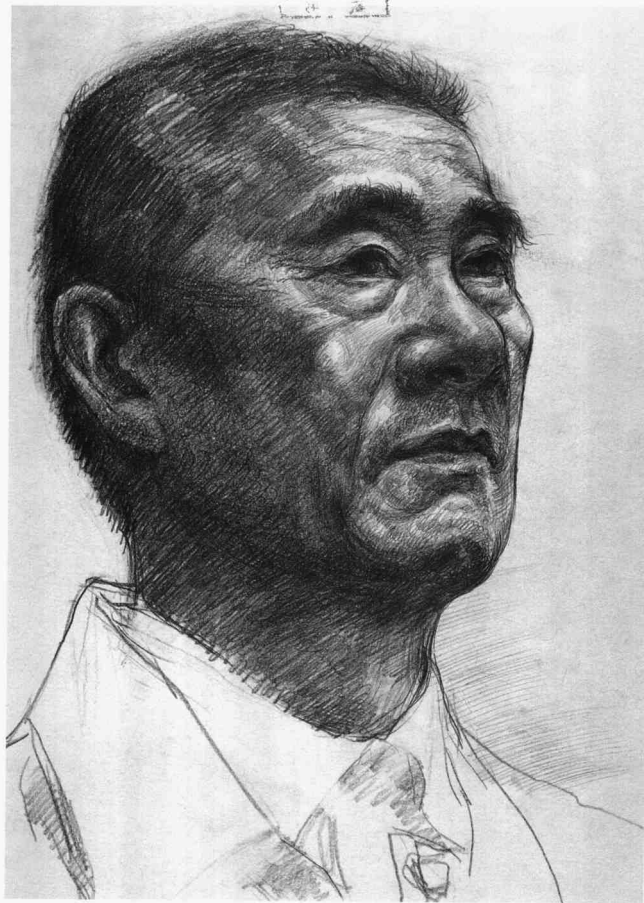
李 旻 (考入清华大学美术学院)

点评：比较准确地把握了形象的特点。五官处理得较好。亮部略显花。



点评：体积感较强，鼻子处理得体的明确，结构准确结实。

历芳洁（考入江南大学）



吴金海 (考入北京工商大学)

点评：用笔大胆，与人物的形象结合得较好，粗放有力，亮部表现得丰富。

14 高考练习·素描

认识自我的参考