

图书在版编目 (CIP) 数据

动漫全明星档案.3/ 必达工作室编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2006.1

ISBN 7-5385-2780-X

I. 动... II. 必... III. 动画—角色—艺术评论
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000692 号

【动漫全明星档案 3】

玖玖恋物语

出版发行 北方妇女儿童出版社
社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号(130021)
责任编辑 王保华 赵 凯

出 品 人 李 丹
选题策划 远 天
文字编辑 sopor 关 键
美术设计 镜 一 仇春玲
制版印刷 东莞市彩天印刷有限公司
开 本 850 × 1168 1/16
印 张 12 印张
版 次 2006 年 1 月第一版
印 次 2006 年 1 月第一次印刷
书 号 ISBN7-5385-2780-X/G · 1918
定 价 38.00 元

一见钟情的瞬间，相互依恋的温暖，天长地久的祝愿
 给我们最深刻感动的他和她
 就是Valentine's Day的绝对主角
 撷取9×9个缠绵难忘的永恒瞬间
 打造史上最华美
 恋爱情心相册

Love Story 恋物语

...典/阿/ Kain vs ...
 ...路丹迪/五代裕作vs音无...
 ...良vs牧村香/赤名莉香vs永尾...
 ...vs我妻.../该隐vs利夫/新堂愁一vs山...
 ...小泉让二/阿夹VS本田透/cloud vs tif...
 ...宫泽雪野vs有马总一郎/阿修罗vs夜叉...
 ...尤浩vs凯丽/弦之介vs胧/卡斯嘉vs...
 ...心/美加子vs寺尾升/修次vs千瀬/...
 ...pike vs Julia/浦岛景太郎vs奈留/天...
 ...比吕vs古贺春华/道明寺司vs牧野...
 ...加子/诸星当vs拉姆/山口薰vs实果...
 .../仓田纱南vs羽山秋人/夜神月vs弥流...
 ...吉娜/小林vs18号/小叽vs本须和秀树...
 ...耕四郎/高城千砂vs高城一砂/神无月...
 ...护vs朽木露琪亚/兰顿·萨斯顿vs优...
 ...七瀬美雪/江户川柯南vs毛利兰/狄野千...
 ...介vs千鸟要/希达vs巴斯/麻仓叶vs恐山安娜...
 ...真帆/丹羽大助vs原田梨红/弄内洋太vs天...
 ...哈尔/小樱vs小狼/真鱼vs浦太/齐藤秀...
 ...女乱马vs天道茜/藤井八云vs佩...
 ...美珠vs鬼宿/典子vs伊克/...
 ...梨vs卡尔/茜vs亚克拉...
 ...大崎娜娜vs本城...
 ...vs桃生...
 ...纪/



小泉让二/阿夹VS本田透/cloud's tifa/艾丝提vs亚
 言泽雪野vs有马总一郎/阿修罗vs夜叉王/星史郎vs星
 流/尤浩vs凯丽/弦之介vs胧/卡斯嘉vs格斯/雪代巴vs绯
 剑心/美加子vs寺尾升/修次vs千濂/adam vs 望月美
 spike vs Julia/浦岛景太郎vs奈留/天泽圣司vs月岛零
 也/比吕vs古贺春华/道明寺司vs牧野杉菜/杜崎拓vs武
 加子/诸星当vs拉姆/山口薰vs实果子/上杉达也vs浅
 仓田纱南vs羽山秋人/夜神月vs弥海砂/波鲁克·罗
 娜/小林vs18号/小叽vs本须和秀树/小日向七夏
 四郎/高城千砂vs高城一砂/神无月甘奈vs浩介/原
 巧木露琪亚/兰顿·萨斯顿vs优莱卡/金田一
 雪/江户川柯南vs毛利兰/秋野千寻vs白龙/相
 马/希达vs巴斯/麻仓叶vs恐山安娜/田中幸
 雄vs原田梨红/弄内洋太vs天野爱子/另
 外/真鱼vs浦太/齐藤秀一vs五岛桐绘
 三vs佩/葵加林vs桃生纯太
 7vs艾薇/神崎瞳vs潘
 马菲士/犬夜叉
 流·T·P
 怪

江/黑崎一护
 露琪亚/二
 莱卡/金田一
 七瀬美雪/江户
 乱/秋野千寻vs白龙/相良宗介vs千鸟
 兰斯/麻仓叶vs恐山安娜/田中幸雄vs
 大助vs原田梨红/弄内洋太vs天野爱子
 小/樱vs小狼/真鱼vs浦太/齐藤秀一
 乙女乱马vs天道茜/藤井八云vs佩
 夕/夕城美珠vs鬼宿/典子vs伊
 潘恩/夕梨vs卡尔
 夜叉vs

精心挑选史上最经典感人的动漫情侣，演绎荡气回肠的心路历程：

清新纯真的校园温情、深沉内敛的都市情感、凄美感伤的乱世姻缘、禁忌唯美的耽美恋曲、
 热闹爆笑的欢喜冤家、超绝美型的拉风情侣，无限风情，尽在《玖玖恋物语》。

9

ISBN 7-5385-2780-X



定价：38.00元 ISBN 7-5385-2780-X/G·1918

动漫全明星档案3



目录

CONTENTS

- 006 流芳千古经典类
- 008 更纱vs朱理
- 010 绫波丽vs碓真嗣
- 012 肯 vs 梅尔
- 014 春日恭介vs鲇川丸子
- 016 森里萤一vs贝璐丹迪
- 018 五代裕作vs音无响子
- 020 一条辉vs林明美
- 022 寒羽良vs牧村香
- 024 赤名莉香vs永尾完治
- 026 超绝美型拉票类
- 028 青柳立夏vs我妻草灯
- 030 该隐vs利夫
- 032 新堂愁一vs由贵瑛里
- 034 早坂紫vs小泉让二
- 036 阿夹vs本田透
- 038 Cloud vs Tifa
- 040 艾丝提vs亚伯
- 042 宫泽雪野vs有马总一郎
- 044 阿修罗vs夜叉王
- 046 凄绝悲壮惨痛类
- 048 星史郎vs皇昴流
- 050 尤浩vs凯丽
- 052 弦之介vs胧
- 054 卡斯嘉vs格斯
- 056 雪代巴vs绯村剑心
- 058 美加子vs寺尾升
- 060 修次vs千濂
- 062 亚当 vs 望月美月
- 064 Spike vs Julia
- 066 嬉笑怒骂孽缘类
- 068 浦岛景太郎vs奈留
- 070 天泽圣司vs月岛霁
- 072 国见比吕vs古贺春华
- 074 道明寺司vs牧野杉菜
- 076 杜崎拓vs武藤里加子
- 078 诸星当vs拉姆
- 080 山口薰vs实果子
- 082 上杉达也vs浅仓南
- 084 仓田纱南vs羽山秋人
- 086 匪夷所思边缘类
- 088 夜神月vs弥海砂
- 090 修纳vs瑟基
- 092 波鲁克·罗梭vs吉娜
- 094 小林vs18号
- 096 小叽vs本须和秀树

- 098 小日向七夏vs佐伯耕四郎
100 高城千砂vs高城一砂
102 纱罗vs刹那
104 神无月甘奈vs浩介

106 患难之中见真情类

- 108 黑崎一护vs朽木露琪亚
110 兰顿·萨斯顿vs优莱卡
112 金田一一vs七濑美雪
114 江户川柯南vs毛利兰
116 狄野千寻vs白龙
118 相良宗介vs千鸟要
120 希达vs巴斯
122 麻仓叶vs恐山安娜
124 田中幸雄vs真帆

126 魔法奇幻变身类

- 128 丹羽大助vs原田梨红
130 弄内洋太vs天野爱子
132 苏菲vs哈尔
134 小樱vs小狼
136 真鱼vs涌太
138 齐藤秀一vs五岛桐绘
140 早乙女乱马vs天道茜
142 藤井八云vs佩

- 144 葵加林vs桃生纯太

146 穿越时空浪漫类

- 148 夕城美朱vs鬼宿
150 典子vs伊克
152 犬夜叉vs戈薇
154 神崎瞳vs帕恩
156 夕梨vs凯鲁
158 茜vs亚克拉姆
160 凯罗尔vs曼菲士
162 小樱vs小狼
164 犬夜叉vs桔梗

166 波折重重多舛类

- 168 大崎娜娜vs本城莲
170 仁vs枫vs无幻
172 素vs琉·f·和彦
174 司狼神威vs桃生小鸟
176 藤原千代子vs钥匙先生
178 泽渡佐由里vs藤泽浩纪
180 玄野计vs小岛多惠
182 濑户一贵vs葺月伊织
184 绯村剑心vs神谷薰

186 后记





ONE

流芳千古经典类

即使是经典这个词在现在，已经被运用的太过泛滥，即使是似乎只要有一点历史和过去的故事，都能被拉出来宣布为经典，然后一切 bug 和错漏全部可以忽视，一切无聊和简陋都能够排除，只是因为有了时光的力量，以及一份怀念的心情。

这些尘埃，无法遮蔽我们的双眼。

经典是需要经历时光沉淀的东西，事隔数年，我们才能对其盖棺定论，从黑马到优秀作品，从期待之作到大作，从超大作到经典，之间何止千山万水。

其实所谓经典，总要面对一个尴尬的处境，在经历了时光的磨砺之后，读者随之更新换代，看着数年前的东西，难免觉得粗糙简陋，以现在的心境，难以体会以前的感动，科技是个让人在最表面就开始主观臆断的客观原因。看见难以忍受的简陋，常常有人浅尝辄止。在《星战前传 3》上映的现在，回头去看最古老的《星战》，面对一堆看起来就十分虚假的特效，总有人开始坐立难安，这是时间留下的隔阂。在《星战前传 3》上映的现在，回头回味最古老的《星战》，总有人看到夕阳升起的瞬间，流下感动的热泪，这是时间留下的触动。

不管什么时候，只要看到这些经典，都会为之所吸引——这句话纯属扯淡。

奥黛莉赫本成全了《罗马假日》，翁美玲成全了《射雕英雄传》，铃木保奈美成全了《东京爱情故事》，林明美成全了《超时空要塞》，如果没有现在被视为传说人物的女主角，现在的我们，看到黑白世界上演的浪漫物语，最多绽开一丝欢快的微笑。因为在某个时候，曾经创造了一个时代，因为在某个时候，曾经让千万人为之倾倒，因为在某个时候，曾在心中留下深深的烙印。所以被称为经典，然后保留下来，并希望在今后的岁月里在更多人的心中留下烙印。

一个单纯的形容词没有太多的魔力，即使时常有人喜欢将电影百年经典，影视歌曲经典，世界文学经典挂在嘴边，然后就有人明明不了解，也会碍于名气高唱赞歌，有人明明不喜欢，也要因为人云亦云歌功颂德，有人明明难以产生共鸣，也会努力让自己相信实实在在已经被感动，有人明明觉得难看，也会由于害怕孤立劝说自己认为优秀。所谓的经典，没有强迫任何人举起大拇指，只是说，这是一个足够在历史上留下名字的作品。至少，值得让人为之付出与其相应的时间。

《BASARA》

更纱 vs 朱理

如果有那么一个男人，能让纵横沙场、背负天下人期望的命运之子放下心防，羞红脸颊的，只能是朱理。

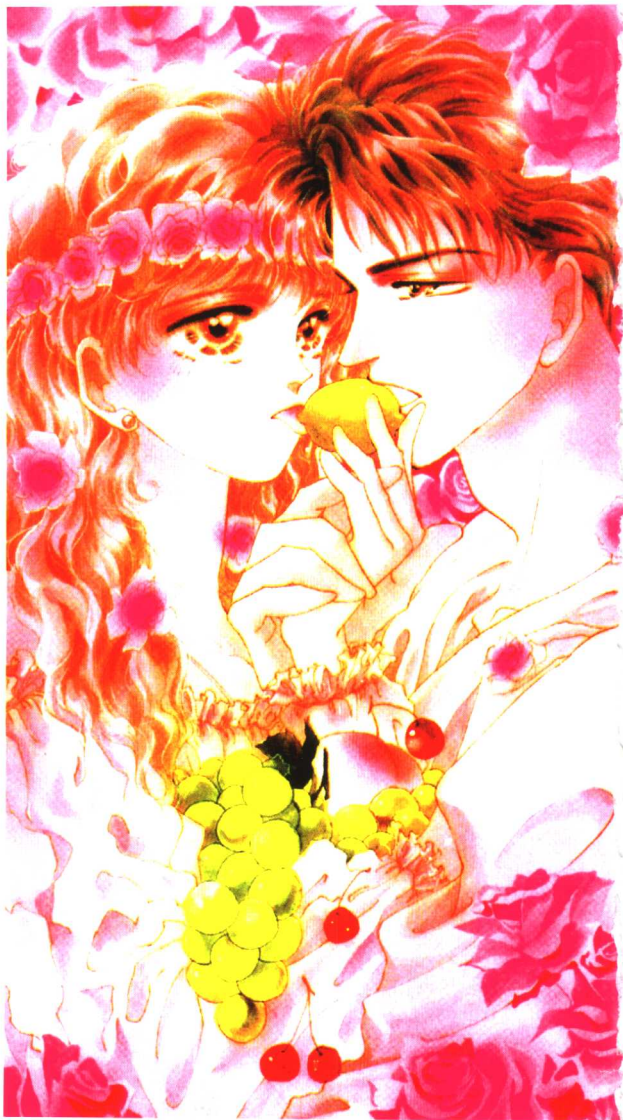
如果有那么一个女人，能让天生的君主、诞生于鲜血之中的赤王忘记争战，微笑如同一个平常男子的，只能是更纱。

犹如史诗的命运之子之旅使用了这样的开头未免过于平淡，平淡到如同在一个刚下完小雪的夜晚，轻声诉说过去数年的往事，平淡到如同每个下午的例行茶会，参与者都在努力回忆一天的片断。但是开始就是如此平淡。

相遇在温泉的两个人，每次见面都是偶遇，心底的种子本已渐渐枯萎，偏偏却有突如其来的雨水为其浇灌。一片蒸汽萦绕的温泉，坦诚相对，神清气爽，如果有人在这样的休闲胜地也要重重武装，紧张的大概有些太过于不近人情。驻守边境线的敌对士兵都能在日积月累中萌发友情，更何况是素不相识的一男一女。或许，不能算是坦诚相对，或许，倒也不能算是素不相识。

罗密欧与朱丽叶本不是立场敌对却仍相爱的第一对，为人所记只是因为莎士比亚式悲情过于绚烂；朱理和更纱也不是势不两立却已相恋的第一对，我们之所以印象深刻，只因为两人的身影，透射出太过刺目的光芒。惟一值得庆幸的是，他们都是过于坚强的人，没有在世仇前折腰，不曾为宿怨打倒。在温泉前，朱理交给更纱一颗种子，被红色包裹的赤王周围出现的一点绿色，种子绝不只是爱情的证物，至少在那一瞬间，赤红色的大地上盛起了一片青绿，绿色是更纱的颜色，是和平的颜色，是希望的颜色，也是未来的颜色。

在得知对方的身份之后，两人也曾犹豫，也曾痛苦，也曾心里想着，在天平的两端必须要做出最终的抉择，也曾把爱情和使命放在秤上称量——如果能用重量衡量。在得知对方身份后，原本最可能的结果无非兵戎相见，或者抛弃不该抛弃的宝物，黄色大陆上的战争不是男女之间的游戏，一个我爱你就可以阖家欢乐，想有所获，必有牺牲。因为他们都是强者，命运无法虏其为奴，所以他们的爱情上演的含蓄悠远，结束的轰轰烈烈。红色和绿色在黄色的大地上交汇出奇妙的诗篇，每个人都在新生中为自己进行洗礼，这就是属于朱理和更纱的历史。





情人节后援团

●也许，在你们的眼中扬羽就是全部漫画中帮更纱完成战争的一个人，但是在我眼中，他就是一个为完成喜欢的人理想而一直努力不懈的人。每当更纱遇到危险、困难时他总是很平静的出现，然后再悄无声息的离开……总是一个那么默默的人。一生只为自己生命中的那个女子……在我看来，这样一个绝妙的男人为什么会这么就死，会为一个女人就轻易死掉……也许更纱能与扬羽先续前缘的话，她就不会那么痛苦……如果她没有与朱理续上今生缘的话，整部作品就不会出现那么多的悲伤之处。

●和所有的王族人一样，赤王有着独属于那个阶层的狠辣。为了消除威胁，他血洗白虎村；为了一些不入耳的言语，他将书店老板抓作奴隶；为了王者的骄傲，他不肯接受民众的帮助……当然，赤王是不认为这些事做错的。但是朱理，遇到更纱后一点点改变的朱理，却慢慢的明白了，这些事，是不对的。从更纱口里，朱理头一次知道了周围人的重要；当更纱对苍王怒吼时，相信也是震撼了朱理的心灵吧？琉球的日子，更是对朱理产生了前所未有的冲击，烧掉奴隶烙印的他，仿如新生一般。为了琉球而战，是因为从安理与运天的身上，终于看到了一个真正的领导者应该如何作为。

你所应该知道的 top2

1. basara (婆娑罗)，意指否定传统的权威，随心所欲自由通达的生存意志。语源为vajra——其意为钻石。而决定这个名字的田村老师，更重要的是看到了一本文献中提到“织田信长是basara的化身”，当下，狂热崇拜信长的田村老师就决定了：“就是这个，就是这个！”其中的主角朱理，毫无疑问正是那位纵横战国、性格独一无二的“第六天魔王”信长。田村老师甚至安排了朱理遭到部下背叛被围攻的情节，可见对于大业将成时因部下的叛变而死的信长有无穷的怨念。由此可以推出，那位狡诈又卑鄙的亚相大人的原型可能就是当年背叛信长的明智光秀了。

2. 《BASARA》的故事中还有许多人名都是直接取自战国时真实存在的人物。比如扬羽作为舞者的时候叫做“归蝶”，正是信长的正室、战国著名的美女才女，美女浓姬公主的闺名。“兰丸”是信长的贴身侍卫（这个大家都熟），“茶茶”是信长胞妹，也是后来丰臣秀吉的爱妾，北方黑王旗下将军市松正则，加藤清正……也是取自战国真人的名字。



《新世纪福音战士 EVA》

绫波丽 vs 碇真嗣

如果说看任何问题都需要事先了解背景的话,《EVA》中所表现出来的感情问题简直可以被称为“不正常人类研究中心”,在这个故事里惟一正常的姑娘跟故事主线没有任何关系,也完全没有跟男主角有过太多的交集,正因为如此,我们只能把目光放在其他这些不正常的孩子身上,比如软弱的男主角真嗣少爷。

虽然这个话题产生在关于《EVA》的种种演绎早已经泛滥的今天,但我们不得不承认一件事,那就是《EVA》之中尚有许多东西无法定论,不管是最终的结果,还是其中的某些隐晦暗示,又或者男主角对于三位女性的想法。从某种程度上来说,葛城大姐完全跟懦弱的主角搭不上调,所有我们软弱的少年所面对的感情问题只剩下两人,这也是动漫作品中的最低配置。

抛开外貌不说——在动漫作品里登场且拥有一定主要角色地位的女性通常在容貌上都不会太对不起广大读者——咱们就说说这两个人的特点和性格:一个从来只会冷着脸说“大蒜拉面不加肉,也不加面不要汤”,另一个则永远指着男孩的鼻子说“你这个笨蛋”……在这样一种环境下生存下来的软弱少年在某些时候也不得不让我们佩服一下,毕竟神经能够这么坚韧的人已经不多,现在青少年自杀率很高的……当然,如果一直用说笑的态度来谈论少年和少女之间的感情问题就显得有些过分刻薄了,毕竟这个世界上最难得珍贵的情感当中有一种就是朦朦胧胧的感觉,这种感觉在很多时候都让人铭记一辈子,却又不知道怎么表达。

所谓的伟大作品,就是要让人能从其中看到自己觉得美妙又无力表达的感觉。《EVA》恰好捕捉到了这种感觉。

一直以来,很多人都认为在真嗣的情感当中绫波和明日香分别代表了两种冲动:一种是可笑的恋母情结,一种是正常的少年激情。不过更多的人愿意把绫波和明日香分成精神依恋和肉体依恋的状态来分析。一个苦闷软弱又有点小好色的少年在一种得到巨大力量又完全不知道该怎么使用的环境里被两名小美女围绕,从这种场面来看,《EVA》为何受欢迎也就很容易明白了,毕竟这个世界上苦闷的青少年还是比较多的……所以当真嗣用看似无辜的眼神望着两名美女的时候,我们并不知道他心中想到是不是爱,我们只知道,这个少年和其他人一样,心中有着感情的萌动。于是,在无数次危机一发的战斗中,软弱的少年慢慢变得坚强,虽然不见得能够立刻改变,但这总算为了某些珍贵的东西而改变。就算知道了命运的方向,也要尝试挣扎一下,毕竟这个世界上还有珍惜的人,还有可以敞开的心扉,还不算那么孤寂。

如果这都不算爱?是否还会有人会相信世界有爱?



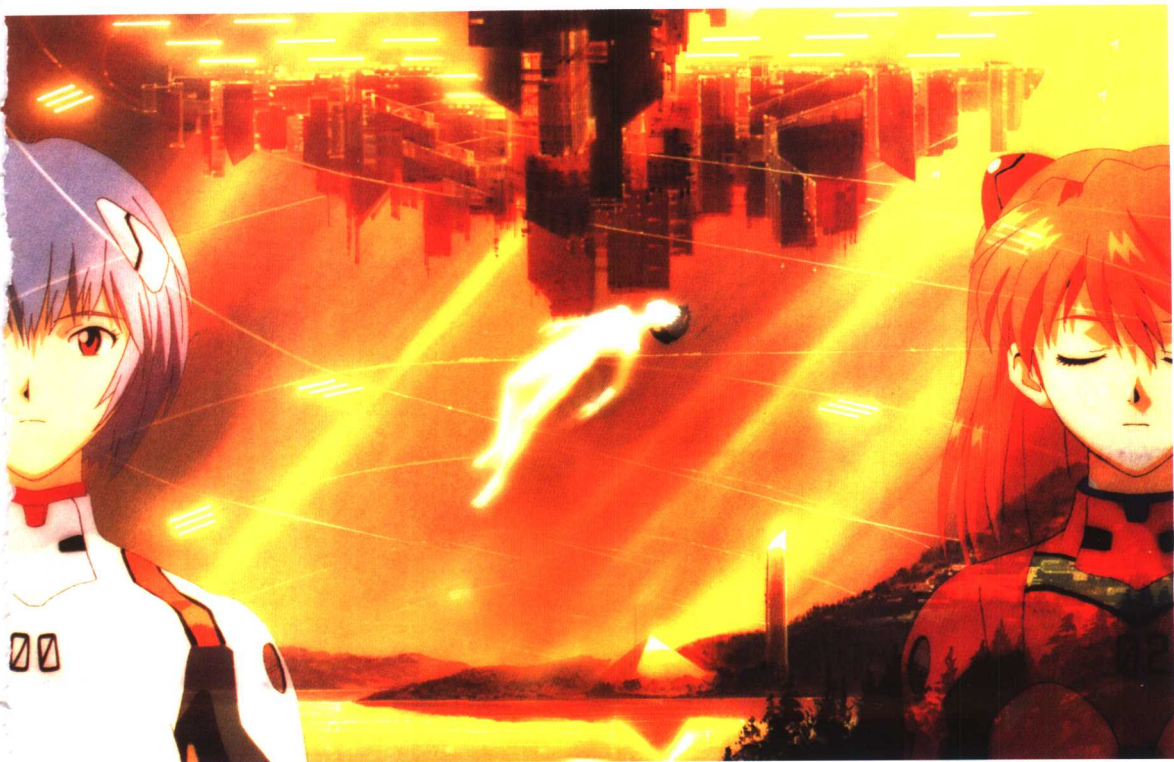
情人节后援团

●《EVA》1995年正式在日本播映，真嗣的那种性格真实反映了当时日本少年普遍处于的一种状态，所以很快就得到了一种认同感。的确，不仅仅是日本，全世界在世纪末这个时间段里生活的许多少年都有着一种迷茫，有人把“颓废的一代”也算于这类，有人称其为“无父的一代”，所谓无父，就是自我认知的不完全。具体表现就如真嗣一样，从小就被父亲抛弃，承受着孤独，也就不愿意与周围的人交流，认为与他人交流只会造成对双方的伤害，与这样，不如将自己封闭起来独自承受孤独。同时，对于外界的介入有强烈的反感，强大的心之壁阻拦了心与心的交融。由于这种性格，也就导致从逃避他人到逃避世界这条路。

●明日香并不是像她表面上表现出来的那么简单，她的内心思想是很复杂的。她所表现出的性格奔放的一面，不过是来深深隐藏内心的苦痛罢了。我们的苦痛并不会消失，只不过我们把它深深的隐瞒起来，希望时间能够将它消释，然而，明日香告诉我们——不可能，它们是不会放过你的。同样，明日香的高傲不过是她为自己架设的心理屏障而已——她其实也是躲藏在自己深厚的“绝对领域——心之壁当中”啊。

●不少人对《EVA》中的人物设定颇有微词，认为真嗣过于变态懦弱，绫波太做作……不过这也许是其最成功的地方。《EVA》的人物是最特别的，里面几乎每个人都有心理障碍，有些甚至严重到可以用“变态”来形容，碇真嗣、明日香、绫波丽……这些人代表着社会中形形色色的带有心灵创伤或活在面具下的人，虽然和其他动画中的热血英雄比起来可能让人觉得不习惯，但这种以“不正常”的人作为主角配角的动画，《EVA》是最成功的，它就像一面反映社会阴暗面的镜子。

●很难简单说出《EVA》最终所要表达的关于人和社会的种种定义，里边贯穿了神学和哲学的诸多元素，同时运用了许多现代抽象电影中的手法，比如持续30多秒的固定镜头和频繁交错简单线条、画面，在观看时往往给人更大的视觉冲击，其深邃的内涵和复杂的设定早已超越了通常意义上的SF作品。



《纽约·纽约》

肯 vs 梅尔

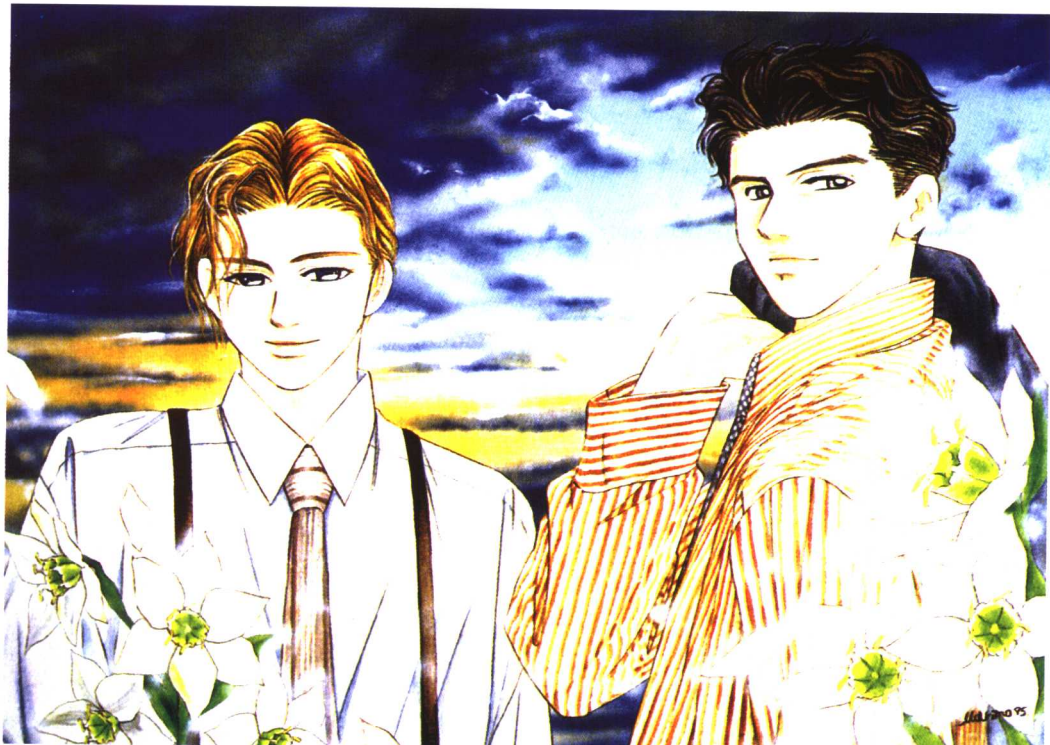
自从看了一部电影，就一直想说一句话，《缘份的天空》的台词终于被sally用来向梅尔作完美的告别。Hi and goodbye，最短的距离和最远的距离，相遇即是别离，别离即是相遇。

毫不需要掩饰自己的喜好，不是因为特别的人而去喜欢上同性，身为一个天生喜欢同性的人，耽美这个暧昧的词语可以远远放在一边。同志的生活，单纯却又激情迸射，和人相遇就是为了恋爱，欲擒故纵有些不好意思出口。认识一天就能休戚与共，享受欢乐是每场恋爱开始的惟一准则。肯和梅尔的相识是场成人的消闲，在酒吧的偶遇，第一印象由美貌做主。故事的开始，我们猜得到下面如丝般纠缠，他们猜测不到。只不过是与平时一样的一场相会，相识，相恋，同居，分手。每个故事都是这么循环，同志的生活与专一永远似乎看起来有些遥远。知道早晚要分离，但是希望得到隽永，那么就好好享受一同度过的时光，生活在圈里的人早都已有如此觉悟。

可是有时候，希望或许也不只是希望而已。我爱你三个字似乎十分沉重，有爱就有责任，只是喜欢还能享受。对一个人说我爱你，你会享受最美好的一天时光，对一个人说我爱你，也许他会转身就走。罗川在作品中使用了太多的美国元素来扰乱我们的视线，本该单纯的爱情故事成为惊心动魄的美国往事，从一个幸福走进一个不幸，从一个不幸又走进另一个幸福。Hi and goodbye，甚至不够时间坐下来静静喝杯咖啡。被绑架，痛苦的过去曝光，同事去世，见父母，结婚，领养孩子，最后一个病死一个老死。早在结婚的时候，故事本就可以结束，但是没有，于是我们不得不被迫见证两个人的一生被紧紧牢系在现实之中。

不离不弃，不休不止。爱情故事中描画出两人的终点，有种残酷的现实美感，在梅尔去世后的许久，已过古稀的肯说：“我所过的，没有有梅尔的日子和他共度的日子差不多一样长了啊……”

Hi and goodbye.就在那个阳光明媚的中午，收音机里响起《纽约·纽约》；就在那个阳光明媚的中午，我们看见天空中出现年轻的梅尔的幻影，回忆起酒吧的第一次相识，那时候没人相信下半生相偎相依；就在那个阳光明媚的中午，肯和梅尔补偿读者般相会在空中，两颗灵魂携手离去。别离即是相遇。





情人节后援团

●虽然相爱的两人可以在一个远离闹市的小屋长相厮守，但两人的爱情背负了太多的沉重，梅尔阴惨的过去，肯的如履薄冰，母亲的不理解，同事的白眼，这一切都使两人的爱充满了坎坷。但在一路坎坷中，两颗灵魂的纠缠却越来越紧，就在两人最艰难的时候，肯的一位朋友在他的弥留之际最真切地祝福着肯和梅尔，祝福他们都获得了真爱。

●终于，繁华的纽约，那个让两人初识、相爱、困惑的纽约使两个人都疲惫了。肯带梅尔回到了自己的家乡波士顿，在那个充满亲情的小镇上，两人终于开始了平静的生活。肯在回到父母家自己阁楼上的小屋时，翻出了一卷旧磁带，那是一首老歌《stand by me》，他拉着梅尔开始跳舞，虽然两人的舞步零乱之极，以至最后摔倒在地板上，但我觉得那是我所见过的一段最和谐的舞蹈，那是两个灵魂的舞蹈。

●《纽约·纽约》是刻画人性的真情创作，比起近来大量出版的耽美漫画（如尾崎x之类的），动辄充满了凌虐与欲望的黑色调调，人物在“痛苦的泥沼中”无可自拔的疯狂自虐，《纽约·纽约》实在是不可多得的“纯情”力作。

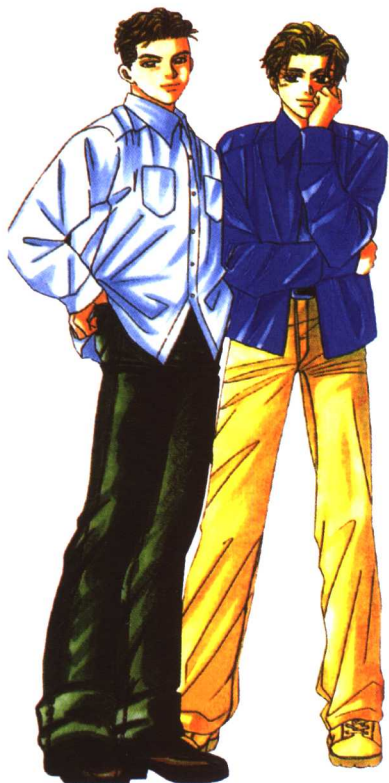
●当梅尔得了肾癌躺在床上静养，肯平静地握着梅尔的手为他唱着歌，没有多余的言语、没有多余的眼泪，共同相处的几十年已到了用眼神来沟通的境界。往后的日子里没有了梅尔，肯孤独却又坚强地活着，等待梅尔来接他走的那一天。看书时只觉得时而甜，时而酸，间歇还夹杂着阵阵刺痛，掩上书页才觉得眼泪已经乘自己忘情时逃了出来，点点滴滴地散落在衣襟上。

你所应该知道的 top3

1. 1990年罗川真里茂在《花与梦》上发表短篇《TIME LIMIT》出道，接着又在同杂志上发表了《SECRET》、《愚蠢轻率又任性》、《属于你的夏日阳光》，1992年在《花与梦》上开始连载《天才宝贝》（又译《BB与我》），并在同年获得年度票选的最佳新人奖，《天才宝贝》在1995年获第40届小学馆漫画赏，1996年推出动画。到1997年，这部作品终于连载完毕，结集18本，销量甚佳，有几本还打入了当年的畅销漫画NO.10。

2. 罗川真里茂老师作品中的资料，基本取材于平时购买的地理、行政类书籍和背景画册，当然，电影也是提供灵感的好办法之一。

3. 收录于《纽约·纽约》单行本最后的短篇《我给你的话》，据老师本人所说，最早只是单纯想画一个人突然死去的故事……



《橙路》

春日恭介 vs 鲇川丸子

新家附近的台阶，Orange Road 的台阶，时常一起走过的台阶，相遇与相逢的台阶，到底是 99 级还是 100 级。

不管最终台阶留下多少意义，但在恭介第一次踏上的时候，只不过是随处可见的水泥长条，一个城市里随时找出 3 个以上，颜色正常，长度正常，材料正常，没有什么值得特别注意的事。如果在这样一个平常至极的台阶上，开始和人争论到底是 99 级还是 100 级的问题，不免有些太过傻气，惟一能解释过去的原因只有一个，对方是个可爱的女孩。不管那些少年少女们装作多么习惯在路上结识朋友，为无聊的问题结下命运之锁，因可笑的约定坚守阵地，我们都还能在春日恭介有些木讷的脸上看到心里几条花花肠子。然后，他又顺其自然的接下了长发少女的红色草帽，读者都在一场俗套后心下窃喜，而春日恭介和鲇川丸子，两个之后会共度漫长时光，共同悲喜欢笑的人仍未得知，一场橙色的爱情故事已经开始。

橙色，热情奔放，暧昧迟疑，发生在一条名叫 orange road 的街道上的爱情故事，时而温吞，时而炽热，时而毫不畏惧迈出大步，时而在家中瑟瑟发抖。恭介对于丸子的感情欲言又止，吞吞吐吐。1970 年代的主角们，共同的烙印就是懦弱与优柔寡断，在两个女人间犹豫徘徊，在一群女人间惊慌失措，享受被爱的感觉却不愿给对方真心，总有真心恋上的对象但畏惧失败，时而倾向这头，时而倾向那头，一个决定就要等待半月，所有人的青春，就在等待中逝去。恭介不喜欢阿光，但是无法干脆拒绝阿光的热情，恭介喜欢丸子，但是为了已成事实的三角关系遮遮掩掩，更何况，丸子又是如此让人无法看透的女孩。于是，一段让三个人深陷其中的关系似乎看不到结束的可能。两个朋友，一个男生，三人的组合尴尬也来的轻而易举，彼此心中多少都有所知，彼此心中不知道对方所想，猜测与揣摩，试探与怀疑是年轻人特有的回忆。三王一后是少数派的试验，1970 年代的爱情故事，最终总有一个人黯然离去。99.5 台阶的最后一次相遇，丸子和恭介在台阶上袒露心声，99.5 级台阶的最后一次相遇，诞生于 orange road 的恋情在数年之后终于划上句点。





情人节后援团

●越是在乎反而越是伤害，惟一能减少彼此痛苦的方法就是一个人的退出。但这并不是用天平就可以衡量出来的物理习题，也不是用大于等于号就可以分析出来的代数求解。无论小光还是丸子，一个是拼命去爱，一个是拼命去忍耐，她们的付出都是一样的，并没有谁比谁更巧更狡猾。然而比起能够把爱意畅快淋漓的表现出来，在一旁默默压抑着胸中的暗潮澎湃也许要来得更辛苦与更艰难。与其三人痛倒不如一人伤，因此小光注定将成为这场三角恋中最大的牺牲者。

●并不是所有的事情都可以靠一句“对不起”就拨得云开见月明。虽然心里明白这一天迟早会来，即使早已了解成长的代价就是再也无法堆砌共同的回忆，但是面对眼前那道爱情与友情的单项选择，三个人仍然会感到无所适从、痛苦不堪。

●恭介在结尾终于说出对阿光是喜欢，对丸子是爱，两个人也在丸子的一句“喜欢，但无限接近爱”中完美的在两人相识的九十九点五级台阶前拥吻中结束。但心中的感动远远没有结束，看多了像《天是红河岸》超越时光的爱情，《流星花园》历尽波折的王子和灰姑娘的爱情，CLAMP作品里轰轰烈烈却大多没有好结果的爱情。再看看恭介和丸子平凡的爱情，突然觉得，真正的幸福原来就在身边，平平淡淡，没有海誓山盟，没有生死离别，却有动人的真实。可能恭介和丸子才是我们心中梦想的幸福。毕竟，我们都是平凡的人。

●hikaru，顾名思义就是光。hikaru真的就是一个如同阳光般的女孩。她的出场一定不会寂寞，她全心全意爱着恭介，虽然很多人说，这种爱很肤浅。一个爱你的人，如果你也爱着她，你一定不会认为她为你所作的付出，是一种肤浅。

你所应该知道的 top3

1. 松本泉初登画坛时走的是喜剧路线，古怪、矫情、无条理、插科打诨充满作品之中。从83年发表的《橙街的经济恐慌》起，其作品开始转向言情漫画路线。这部作品描写的是一位少年加入女子摇滚乐队，后来一举成名的过程。这部作品成为后来发表的《橙路》的雏形。

2. 《橙路》又名古灵精怪，日本全名“きまぐれ・オレンジロード”，其中的“きまぐれ”有着变化而令人难以捉摸的意思，“オレンジロード”就是英文译名“Orange Road”。作者使用这个名字，好像也在说明着男主角春日恭介与两位女主角（鲇川丸子、桧山光）三人之间变幻莫测的三角关系。

3. 《橙路》是松本泉的成名作，也是他的告别作，在《橙路》连载结束之后，松本泉就正式封笔了，有人说是因为再也不能超越《橙路》，宁愿选择封笔，也有说法为松本泉生了大病，在家休养。

