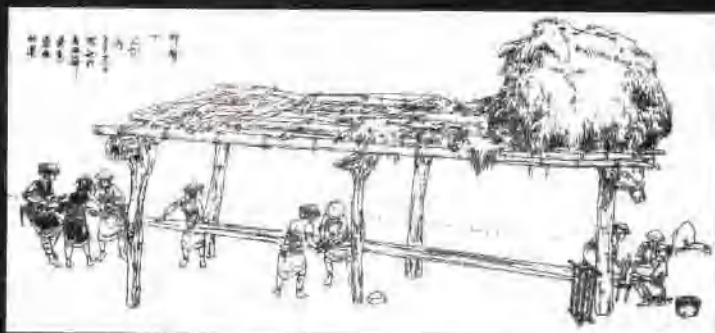


# 速写艺术研究

SUXIE YISHU YANJIU 李功伟 编著



云南美术出版社

# 速写艺术研究

*SUXIE YISHU YANJIU*

李功伟 编著



云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写艺术研究 / 李功伟编著. — 昆明: 云南美术出版社, 2005.8

ISBN 7-80695-254-3

I. 速... II. 李... III. 速写—技法 (美术)—研究 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094864 号

责任编辑: 林维东

封面设计: 李功伟

## 速写艺术研究

李功伟 编著

出版发行: 云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

制版印刷: 昆明五彩印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000

ISBN 7-80695-254-3/G · 68

定价: 50.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

|                       |    |                               |     |
|-----------------------|----|-------------------------------|-----|
| 速写的故事·····            | 4  | 八、速写的情感·····                  | 68  |
| 一、概论·····             | 10 | 九、速写的个性表现·····                | 69  |
| 二、速写的目的任务与要求·····     | 18 | 十、人物速写·····                   | 69  |
| 三、速写的工具材料·····        | 19 | (一) 头像速写·····                 | 69  |
| (一) 铅笔和炭笔速写·····      | 20 | (二) 半身人像速写·····               | 76  |
| (二) 钢笔、圆珠笔速写·····     | 24 | (三) 全身人像速写·····               | 79  |
| (三) 毛笔、尼龙软笔速写·····    | 28 | (四) 动态人物速写·····               | 82  |
| (四) 水彩、水粉、油画笔速写·····  | 35 | 十一、人物组合与场景速写·····             | 83  |
| 四、速写的基本形式·····        | 36 | (一) 人物组合速写·····               | 83  |
| (一) 线条为主的速写·····      | 36 | (二) 场景速写·····                 | 86  |
| (二) 明暗调子为主的速写·····    | 42 | 十二、风景速写·····                  | 90  |
| (三) 线条与明暗相结合的速写·····  | 44 | (一) 细心观察、精选角度,发现美之所<br>在····· | 90  |
| (四) 以线条为主色彩为辅的速写····· | 47 | (二) 确定描绘主体,注意取舍·····          | 91  |
| (五) 色彩速写·····         | 47 | (三) 深入过程中具体的表现方法·····         | 92  |
| 五、速写的类型·····          | 48 | (四) 整体调整·····                 | 99  |
| (一) 基础训练型速写·····      | 48 | 十三、动、植物速写·····                | 99  |
| (二) 资料速写·····         | 50 | (一) 动物速写·····                 | 99  |
| (三) 报导速写·····         | 54 | (二) 植物、花卉速写·····              | 104 |
| (四) 主题速写·····         | 55 | 十四、速写与创作·····                 | 114 |
| (五) 创作速写·····         | 58 | 速写作品范例·····                   | 115 |
| 六、速写训练的基本原则与方法·····   | 61 | 根据速写创作的部分作品·····              | 149 |
| (一) 先慢后快·····         | 61 | 后记·····                       | 152 |
| (二) 先静后动·····         | 61 |                               |     |
| (三) 先简后繁·····         | 61 |                               |     |
| (四) 先易后难·····         | 62 |                               |     |
| (五) 先写实后写意·····       | 62 |                               |     |
| 七、速写的观察方法·····        | 63 |                               |     |
| (一) 整体的观察·····        | 63 |                               |     |
| (二) 多视位的观察·····       | 63 |                               |     |
| (三) 全方位的观察·····       | 65 |                               |     |
| (四) 有取舍的观察·····       | 67 |                               |     |

## 速写的故事

记得在昆明师院艺术系，叶公贤老师给我们上第一节课时，很迅速地靠他的记忆在黑板上用粉笔勾画了列宁头像，紧接着他说：“训练造型能力，素描基础不等于造型基础，它只属于其中的一种手段。长期作业也不能完全代替造型基础，造型要解决各种形态、形体，而不是通过素描单一方面的长期作业能够达到目的的，还可以通过速写、默写的方法进行长、短期的训练。长期作业是一种理性的、科学研究的方法，速写则是一种感性的东西。速写，一本在纸上，另一本在头脑中，在头脑中的速写尤为重要，默写应是经常要进行的一项工作，在某种程度和意义上讲，默写更为重要。”叶公贤老师娴熟的造型能力，以及对素描、速写、默写精辟的看法，给我留下深刻的印象，从那以后，速写本就一直伴随着我。

李小明老师带我们班学子到乌竜哈尼山寨采风，逢赶集时，他给我们下达的任务是“没有一百张速写就不准吃晚饭。”他带我们上街一同画速写，我们没有哪一个不执行他的“命令”，一碗米线就当吃了午饭，丢下饭碗，马不停蹄地在赶集的街上到处去画速写。看到李老师的速写又快又好，我们也不敢怠慢，到吃晚饭时，他逐一检查我们的速写，过多是鼓励的话，当然，对于有些没有画足一百张速写的同学，批评过后还是让他们吃饱了晚饭。饭后，有的同学开玩笑地要检查李老师的速写，只见他正忙着在默写赶集的哈尼人和哈尼山寨村景，我们看到他聚精会神认真地在画默写，下笔的肯定，构图、造型的严谨、生动，完全沉浸在他的速写造型自由王国之中，我们折服了。

1979年8月14日，我有幸陪同张建中先生前往元江，他为创作《难民图》去收集素材，他原是典型的俄罗斯风格的油画家，但这一次他却准备尝试用水墨国画表现。他在甘庄，小甘坝画了大量的线描速写。他的速写造型准确、快捷、形神兼备，表现了当时从越南归来华侨难民的复杂心情和刚刚回到祖国怀抱，安家生

活的情景。我也向这位平易、随和的大师请教，他同我谈中外名家、画派的风格、表现手法和如何学习、借鉴的问题，以及有关艺术理论与修养对艺术创作的关系，并点评我的速写。他一边讲、一边为我修改，诚恳地鼓励我要多画速写，以科学的态度、顽强的毅力，坚持不懈地深入生活、观察理解研究生活，研究自然、研究对象，总结经验，不断进取。他讲了陈逸飞坚持画速写，严格训练自己取得成功的方法。张建中先生现已离开了人世，但与他相处的五天，却使我受益匪浅。

1980年8月，云南省科委、云南美协在版纳召开科普优秀美术作品颁奖会，我的作品获



采茶 张建中速写



1979年作者与张建中先生（左）在元江甘坝华侨农场



《难民图》 张建中

一等奖。会议后期，安排作者到各地采风，我带着相机和速写本与叶公贤先生一道到大勐龙，因为时间短，当天要返回，所以我忙着用相机拍照，叶公贤看到后，对我只说了一句话：“把相机收起来，多画速写”，我好像个犯了大错的学生，脸都红了，忙收起相机，拿出速写本，叶公语重心长地对我说：“相机1/60秒，或1/125秒记录的东西，你能感受多少？但你用心地一笔一笔画，一根线条、一根线条的去认识、去表现，印象、认识、感受将是很深刻的，相机只能将图像记录在照片上，但速写却会一辈子留在头脑中。”他与我一同画速写，并不时指点我，为我作修改，一席话，说得深刻、透彻，至今难忘。

在我以后的速写生涯中，先后学习、研究了袁运生、叶浅予、陈玉先、赵士英的速写艺术，以及我的老师丁绍光的《西双版纳白描》艺术。在西双版纳勐仑植物园，又与田世光先生交换过关于速写的一些意见，与著名画家（现已故）

王晋元先生讨教了关于云南艺术特色等问题，这些大师们的教诲、点拨，以及关于速写艺术的理论、风格和表现手法犹如一盏盏明灯，指引着我朝一条光明之路奋进。

1984年11月3日，在广东梧州到广西桂林的长途客车上，看到窗外秀美的山峦此起彼伏，清彻碧绿的漓江，渔民划着竹筏，鱼鹰飞舞沉游，好一派阳朔风光，我激动地禁不住抽出速写本，在客车颠簸飞驰行进中，我仍然在画窗外景色。坐在身旁的一位旅客好奇地伸过头来看我画速写，并热情地问了一句：“你是画家？”坐在后排的两位旅客听到他的问话，从后边扶着儿排靠背走上来看我画速写，其中一位说：“汽车颠得这么厉害你也能画？真没见过。”另一位说他们是安徽美协的，我说颠着也没事，一颠说不定还会颠出个山峰、颠出个自然呢，他们笑了。

1989年暑假中，我背着装有地图、指南针、吊床、衣物、药品和相机、速写本近二十公斤重的行囊，在哀牢山上徒步采风。在考查的四十五天中，我翻越了神秘的哀牢山，穿过莽莽



叶公贤先生（右）的教诲与指导



作者在桂林写生

原始森林、游历在高山的拉祜族、山腰的彝族、哈尼族山寨，南北山麓下、红河两岸的傣族村寨，穿越了楚雄、玉溪、思茅、红河三个地州的十个县。身份证、工作证及云南美协的介绍信固然重要，但我在为时一个半月的行程中，之所以能走进想要去的每一个山寨，每到一地都能得到民族群众的欢迎，饿了有饭吃，困了有床睡，其原因还是靠速写，速写给我带来对生活的真切感受与欢乐，丰富了我的创作仓库；同时，速写又为我架设了一条条艺术与民众之间的“友谊大桥”，使我的这一次考查满载而归，收获相当丰厚。

还记得1990年3月，我与何永坤和我的导师史一先生到新平采风。在曼蚌的一条山谷里，有茂密的风尾竹、木瓜树、野芭蕉，两边的山上开满了大白花，一条溪流淌出山谷，鸟语花香。



作者徒步在红河县采风

史一先生在山谷中朝着天空大喊道：“啊！我们在仙境里，我们是神仙，哈哈哈！”他快乐的叫着、笑着，接着三人都脱了衣服，下到山谷中的溪流中，沐浴着大自然给予的恩赐，沉浸在回归大自然的快乐之中。在将近三个星期的采风中，我们每天早出晚归，漫步在傣族、彝族、哈尼族的寨子、田园、江畔。在傣族群众家中，每当我们吃过晚饭后，三人就在灯光下认真的默写，或整理速写、交谈构思创作，史一先生看看这种状态，感慨地说了一句“哈哈！我们都是好学生”。的确，艺无业境，学海无涯，速写对于艺术工作者来说，将伴随我们的一生，其中的甘苦与乐趣只有自己才能体会感受。

有一次，我到一個不通公路，比较偏僻、

闭塞的彝族山寨，那一排排の木栅栏，土瓦房和从小到老民族服饰都保持得完好的村民，令我激动不已。一种新鲜感，使我想立即用相机抓拍一些生动场面，刚拿起相机时，他们都很



作者与史一（中）、何永坤（右）老师在漫湾

害怕，象触电似的马上躲闪或跑开了，我索性干脆收起了相机，直接拿出速写本写生。开始很怕我这个“不速之客”的乡民慢慢走过来，问我卖什么，我说，我什么也不卖，是来向你们学习的。我边说边画，房屋、栅栏，一个个场面、形象跃然纸上，他们这才知道我是个画家，害怕、怀疑都在我的速写过程中慢慢消失了。随后就是十分友好的笑脸和一声声的赞叹：“叟嘎！叟嘎！”（彝语，太像了的意思），然后非常热情的邀请我到各家做客。我为高龄的人画像，并送给他们作纪念。

我用速写开路。在后来的几天中，从小孩到老人，他们都让我画，再也不躲闪，小姑娘也不害羞了。我吃、住在任何一家都不成问题了。到后来，有的得知过几天我要走了，有的小姑



作者在彝族人家



纳西族妇女 李功伟

娘特意穿上最好的嫁装，一群群的主动要求我为她们拍照，有的听说我照相不要钱，扶老携幼还要照全家福。我离开山寨时，乡亲们依依不舍，十里相送。可以说，速写本可打通任何一个村落、山寨。速写不单给我带来乐趣，同时，群众也十分喜爱这种可立竿见影的艺术，他们在我画的同时也得到一种美的享受。

1997年，我带学生到元阳哈尼族、彝族、傣族地区采风，在石城山寨，有幸参加了哈尼



作者徒步45天在哀牢山上采风

族的婚礼。我看到了热闹的场所，其中，有一个帮棚的哈尼族小姑娘，她是新娘最好的伙伴，形象朴实、秀美又十分勤快，给我深刻的印象。在她稍微空闲时，我为她画了一张速写，画完后，她提出画要给她，我签好字送给了她，她非常高兴，拿了画就跑去忙她的事去了。我乘画后的强烈印象，又抽出一张纸，凭记忆又迅速地画了一张，围观的人群中有人去给这个姑娘“通风报信”，她急急忙忙跑回来，又要我画的这张默写，我点点头笑着说：你可以拿去，但你的形象在我头脑中你是拿不走的。她拿着两张画比了又比，看了又看，红着脸，不好意思地说：“两张画，画得一模一样，算了，这一张就给你作个纪念吧”。在场的人都笑了。

在甸中彝族乡赶集时，我抱着速写本满街转，偶然间，看到一个彝族中年汉子，古铜色的脸，浓浓的眉毛，眉弓下一双炯炯有神的眼睛，高高的鼻梁、卷曲的头发，非常有特点。



作者在元阳彝族老峰寨采风



老峰寨彝族姑娘 李功伟

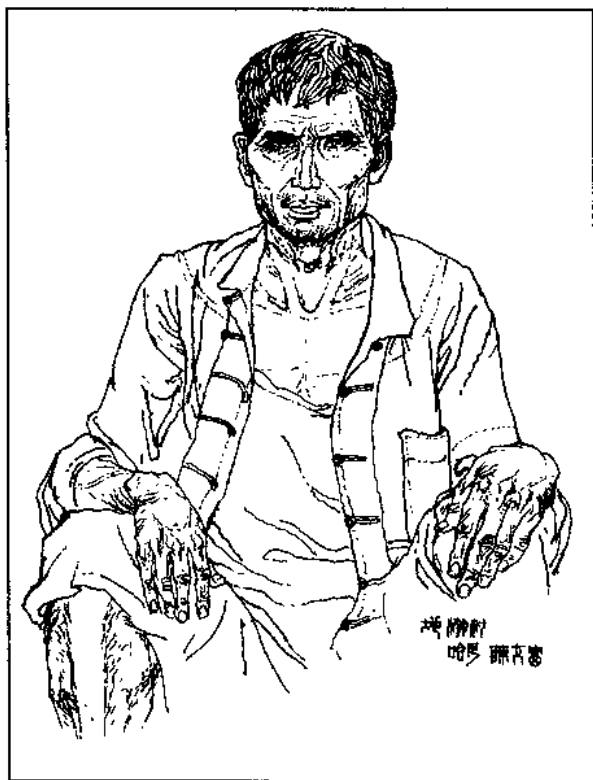
我被他吸引住了，想尽可能仔细的将他的形象记录在我的速写本上，可与他商量半天，不知是围观的人多还是什么原因，他就是不依，我说最多只花十分钟，他还是说不行，就是不给画，我问他为什么，他告诉我，不能违反家里的规矩，他的祖辈从来不照相，也不给人画。可能是怕把“魂”画走了。我一边与他聊，一边仔细认真观察，他看围观的人很多，边说边走开了，我找了个僻静的地方，闭眼回忆了一两分钟，然后迅速地默写了一张这个很有特点的彝族汉子肖像，围观的人说：“不给画，还是被画家画了。”我没有注意他们一阵阵的赞扬声，而是深深感到，速写与默写的优势，在这种场合，遇到这样典型的形象，是照相机不可替代的。

1997年3月，我到迪庆藏族自治州采风。有一天，我从中甸城出发到纳帕海去，因无公交车，也没有小路，只能顺着比较板脚的柏油公路行走。一路上，只见很多拉石料的货车来来往往。为争取时间，我向身后驶来的一辆空货车招手，货车停了下来，开车的是一个浓眉大眼的、很帅的藏族小伙子，我说明想搭他的

车去纳帕海写生，他豪爽地说：“上来吧”。在到达目的地的八公里路上，我们聊了起来，快到目的地时，他请求我为他画一张像。在靠纳帕海村子公路边的一堆木料上，他抽着烟，我大约花了十分钟左右为他画了一张线描头像，他拿着画，对着车上的倒车镜看了看，十分满意地笑着朝我招招手开车走了。

我走进村子里，看到几位藏族汉子正忙着为盖新房备料，只见一个戴着毡帽，高大彪悍的木匠十分卖力地用推刨正刨着大梁柱，形象很感人。我走过去诚恳地问他可否让我为他画像，他看看我，爽朗地笑着说：“你画吧”。然后干脆放下手中的活，坐在木料堆上让我画，立时，周围盖房的人都围了过来，我一边画，一边与他聊，知道他是个康巴汉子，心中肃然起敬，凭着激情，很快就画好了。

他们十分友好地邀请我去临时房做客，我说，我还要去纳帕海写生，房主就将他的小儿子叫过来，让他给我带路，并兼当我的翻译。我在小男孩的引导下，画了纳帕海、羊群、藏民春耕，然后，回到他家。在临时房里，房主



甸中彝族汉子印象 李功伟



康巴汉子 李功伟

康巴汉子和帮工的人都一块来了，我们席地坐在一个三锅连体的火塘边，他们热情地给我倒上青裸酒、酥油茶，拌着青裸炒面，我们一边唱、一边吃，人们唱着纯情浓郁的康巴民歌，在欢歌笑语声中度过了一个多小时，大约五点左右，我依依不舍地走出了这间温暖的临时小屋，告别了康巴汉子。

在去纳帕海的路上，我曾看到路边有条小溪，村子里的人都要到那去取水，过路的车也要在那加水。我就朝这条小溪走去，刚走出不远，就听见身后的刹车声，我一回头，有一位素不相识的藏族司机伸出头来喊了一声：“画家，你要回中甸吗？”我先是一阵纳闷，我说，我要去加水的那座小桥边，他说：“上车吧，我带你”。我也来不及多想，上车坐定，不一会儿就来到小桥上，我下了车，还没来得及说谢谢，这位司机笑着向我点点头，一踩油门走了。我在小桥下的小溪边等着来背水的藏民，可能是还不到收工的时间，只有几个放牛的小孩，他们看我的装束有些怪异，小心翼翼地走过来，我与小孩们聊着，他们一个个红彤彤的脸蛋，忽闪忽闪的一双双大眼睛，十分可爱。他们看我随和也就放松了，并在我的邀请下，唱着藏族的儿歌，看我画来回背水的妇女。我画了几张动态，太阳快西下了，离中甸城还有八公里呢，我收好了速写本，刚走上公路，迎面来了一辆拉石料的货车，到了我面前也停下来了，同样，一张陌生的脸伸出驾驶窗，他问我：“画家，你要回中甸吗？”我说是，他说：“你不要走了，在这儿等我，我拉了石料马上回来，我带你回去。”我点点头，他加大油门，车子飞驰般地走了。我呆住了，为什么这几位司机都会热情地待我，令我激动不已！霍然才想起来，因为我给第一位司机画了头像，可能他在石料场将画像给同伴看了，所以，一路才会碰到这几位好心的藏族司机。有人说藏族人很野蛮，惹不得；可这些素不相识的司机、藏民、康巴汉子、儿童都十分友好、热情、善良，正是因为速写使我认识了他们，是速写使我们成为了朋友，速写是连结我与藏族同胞最好的“哈达”。

这样的事情经常发生，可以说，在我的速写生涯中，每张速写背后都有一个有意思的故

事。速写有时与日记相似，使生活经历与艺术感受都深深雪泥留痕。有些速写可能草草几笔或稚拙粗率，这在当时是感情记录的符号，但每当现在再重新翻开来时，常常会勾起往事的回记。这样的故事本书不能一一讲述，有待以后出一本散文再以飨读者吧。

三十余年来，我深深体会到：速写是我艺术生涯中最亲密的伙伴，没有真切的生活速写，艺术创作将是无源之水，无本之木，速写与我的一生已结了下不解之缘。正如顾生岳先生所说：“离开生活，艺术将一事无成，离开速写，在我的生命将失去一份钟情、一份欢乐，失去一个积累生活感受、磨砺艺术基本功的良机。”



作者在花腰彝村寨



作者在瑶族村寨

## 一、概论

速写，应是美术院校教授学生认识生活、体验生活、丰富创作感受的行之有效的手段之一。但自“85美术新潮”冲击后，使用照相机的师生比率远远大于在体验生活中认认真真坚持画速写者；其次，由于体验与认识生活的方式多了，信息获得的手段也比以前更丰富了，不少师生对速写的认识与态度也产生了歧义；再次，有些对艺术与生活关系的态度、观念及方式也发生着很大的变化，在某种程度上，艺术也受到商品经济的冲击，对速写的意义与价值也产生了模糊或错误的判断，生活所给予的创作营养，在有些学生和画家的心灵里越来越茫然。结果，不能正确面对生活，或偏离、远离生活，编造“生活”，或以照片、图片资料“拼凑生活。”照片、图片资料成了从生活到艺术创作之间唯一的栈桥和依据，下乡采风成为游山玩水的代名词。如果教师不能坚持速写，并不断提高自身速写艺术的水平，体现速写的价值，那么，对学生速写能力的培养也是一句空话。学生面对生动面丰富多彩的生活，要么无从下笔、要么不敢下笔，或眼高手低，遇到群众围观时而怯场。在某种程度上，速写教学变成了可有可无的点缀，画速写的风气极其淡薄。

当然，我们也决不排除在时间紧的情况下，利用照相机抓拍捕捉一些资料，但瞬间的摄影记录，如1/60、1/125秒的速度是无法代替我们通过观察、选择、概括、提炼、亲自动手，一笔一划地表现出来的、更为真实的个人体验和感受。速写作为一种独立的艺术形式，更有其无法替代的价值。

所以，我们应提倡勤画速写、多画速写。即便下乡采风，我们也应尽量少使用相机，而多用速写本，在生活中去发现美、通过速写去表现美。

艺术源于生活，这是无可非议的艺术真理。速写的对象在当今，既包括客观世界生活，也包括主观世界生活，但无论怎样，速写都应高

于生活，而由速写变为创作时，艺术作品更高于速写，这里有一个层层递进、不断升华的过程。美术作品比生活更美、更动人，它需要来自对生活的认识、集中与概括，使之更典型化、本质化、艺术化。“江山美如画”，江山故然美，但画比江山更美，说的就是这个道理。

速写拉近了艺术与生活的距离，每画一幅速写，即是一次与生活、自然的碰撞，由眼至手、由手至心，直至心灵情感；同时，不断积淀着我们对生活的认识与感受，这是从事艺术创作不失生命力的一个动源。真切经历、体验于生活，真诚于艺术，在广博的客观世界中丰富精神世界。凭一支笔，一册速写本，在表现视觉形象的过程中，自己也会真正的融入在生活之中。

速写，是感受、认识、深化与升华生活的手段。一方面是造型准备工作的开始，另一方面也是面向生活、深入观察，不断积累的过程。它不仅仅是创作的素材和手段，它那朴素、真挚、精练而简洁的艺术语言，同样可以作为独立的艺术形式，以一朵纯洁小花的英姿，无愧地挺立于艺术之林。

速写，除了是一种艺术表现的手段外，对于艺术家来说，也是为了发展创作意图的画移，以造型作动力的研究性或习作一样，是艺术创造中不同目的和要求下所产生出来的不同形式。速写是艺术家毕生必须坚持的一种自觉性与习惯性的作业，是与其他基础功夫同为不能偏废的重要锻炼。古今中外不少艺术巨匠，如：马蒂斯、罗丹、德加、门采尔等都有许多优秀的速写传世；我国老一辈艺术家徐悲鸿、蒋兆和、吴作人、叶浅予、李可染、黄胄、王式廓等，也都有很多精彩绝伦的速写作品，他们时常把速写作为自己艺术探索的实验场而从不间断，使自己处于一种艺术体验和创造的状态中，从而一步步走向成功。

马蒂斯优雅的钢笔速写造型生动、线条流畅；毕加索充满奇思异想的构成速写，充分吸收了东方用线造型的特点，用线简洁流畅，在质感、立体感与动感上表现得淋漓尽致；罗丹流畅优美的人体速写，从中可看到他洞察事物入木三分的敏锐果断，以及蕴含于其间的非凡想像力和创造力；德拉克洛瓦的速写潇洒、帅

气、传神、具有大匠风范；门采尔关注社会生活，深入工厂车间，所画的工人劳作形象与动态的铅笔速写，表现着一种不可阻挡与抗拒的力量；德加的舞台速写，运用流畅的曲线，表现瞬息万变的动态和造型，显得十分轻快而优美；伦勃朗的钢笔速写，快捷、果断、概括而简洁，给人一种十分痛快淋漓的感觉；列宾的炭笔速写涉及社会生活的各个方面，生活气息浓郁，充分表现了各种人物职业、性格特征和他们的生活环境，不用施彩，就是一幅具有独立审美意义的作品；马奈的炭笔速写，概括、简练、充分表现了人物的身份与神情，体现着“印象主义”的绘画风格；席勒的速写，用简洁、随意的线条表现最原始的人的欲望冲动，表现从传统形态向现代形态过渡时期西方人的焦躁不安的真实思想。

徐悲鸿的人体速写，通过曲线和辅助的光影色调，既非常简练而又十分细腻地表现了动态之美、人体之美和线条的韵律美感；黄胄笔下的西部少数民族生活速写，充满了激情和欢乐，造型准确、概括，神情兼备具有浓烈的区域性和民族性；刘文西的陕北速写，用凝重而老辣的毛笔线条，塑造头戴白羊肚毛巾饱经沧桑的老汉、豪爽的小伙、红脸蛋的小姑娘……

一个个活脱脱的感人形象，形成一种强烈的西北风并影响着一代青年画家；袁运生在版纳的毛笔速写凝重、老辣，笔断而情不断，线不到而意在；丁绍光的热带雨林，澜沧江畔的白描，严谨、精致、富有装饰、抒情性和独特的地方性，他的艺术语言与形式，对云南画派的形成和“高丽画”的普及奠定了区域性艺术基础。

特别是画家周思聪笔下的速写，以十年磨一剑的信念，在自然精神中感悟着平凡人生命中永存的东西，一个个鲜活的普通劳动者的形象，象征着一个雄浑的整体矗立在我们的面前。她的速写中渗透出的一心一德，天人合一的境界，远远甩掉了小家子的自我方式，抹去了纠缠在眼前得失的痛苦与欢乐。千百幅的速写里没有人性的躁动与喧嚣，没有自我的茫然与恍惚，每一幅速写都平稳地记录着瞬间连结人类情感的跳动，她的速写深深地影响着一个时代。

当代典型的文人——国画家范曾的毛笔速

写老辣、厚重、凝练，其作品以诗为魂、以书为骨，意境深邃、匠心独具，全面继承和发展了中国古典绘画的优秀传统，体现了他诗、书、画、印四位一体的深厚功力，艺术修养和强烈的个性。

部队画家陈钰铭爱黄河、爱黄河边上的人们，从心里眷恋他们，他的速写就是他的创作。他把西北人民粗犷、朴实、憨厚、勤劳的性格表现得淋漓尽致，每一幅速写作品都是有血有肉、有情有感的人，从中我们可以品味到黄河人的艰辛、苦涩和欢乐，感受到一股强劲的西北风。

还有叶浅予及赵士英快速、简练而动感强烈的舞台速写，陈玉先反映部队生活与训练如火如荼、龙腾虎跃的军营速写，都给我们留下了难以忘怀的深刻印象。

速写，由于具有快速捕捉、描绘对象的特点，曾被许多画家用作收集创作素材的手段，还被许多画家用于艺术语言和艺术创作的探索形式。

从以上事例可看到，速写是许多画家艺术之路的手杖和门匙。依仗着它，他们找到了属于自己的艺术语言和艺术形式，是速写铸造了他们的艺术成就，从而使他们的美术创作成就结出累累硕果。

从许多中外著名美术家的创作和艺术生涯中，我们可以得出这么一个结论：他们几十年如一日，持之以恒的努力、不断思考和探索所画的成千上万张的速写，为他们铺就了一条成功之路的金光大道。没有真情实感的体验、没有踏踏实实的一定量与质的速写，只靠图片资料的东拼西凑是成不了大器的。速写在美术中的作用、份量与地位是不容轻视、不可置疑的。



伦勃朗速写



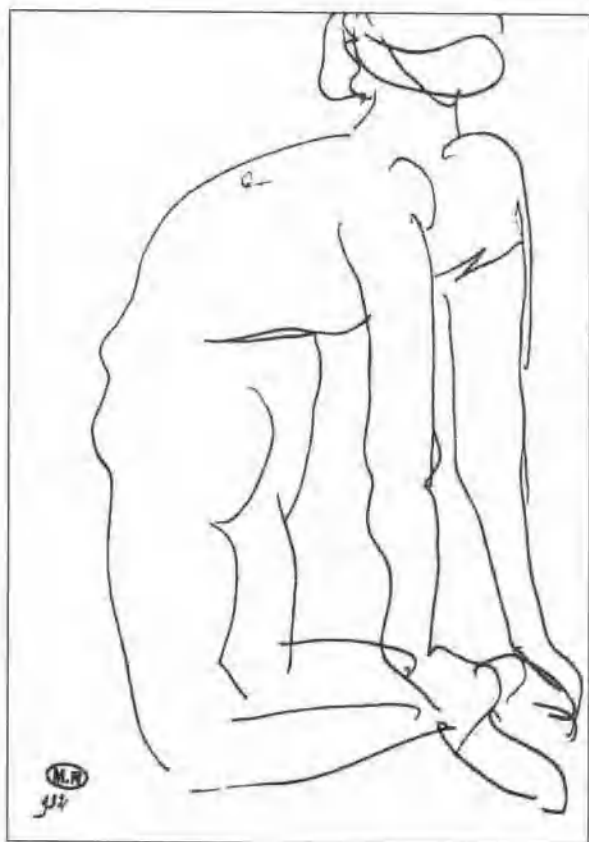
德拉克洛瓦速写



马奈速写



门采尔速写



罗丹速写



列宾速写



德加舞台速写



列宾速写



马蒂斯速写



毕加索速写



席勒速写



徐悲鸿速写



黄胄速写



范曾速写



刘文西速写



袁运生速写



袁运生速写



陈钰铭速写



丁绍光速写



周思聪速写