



天骄之路中学系列

新课标 读想用

配人教版

主 编 王 劲 殷德中(特级教师)

审 定 全国中学课程改革研究组

九年级语文 (上)



机械工业出版社
China Machine Press



天骄之路中学系列

新课标读想用

九年级语文(上)
(配人教版)

王 劲 殷德中 主编
全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

《新课标读想用》丛书

编委会名单

主 编:杜 震

编 委:(排名不分先后)

彭 成 王汇明 高俊元 武丽虹 王 劲 殷德中 杜 震 宋树信
陆祥雪 钱友淦 毛健蓉 舒长顺 姜孙泉 吴兴方 倪宝中 沙林祥
何如涛 葛余常 张 昕 蒋金山 王文亮 刘永峰 吕同林 张仁荣
成庆顺 裴雅琴 吴领春 王炳杰 张正红 张永华 周天英 曹 霞

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

属编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得属内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载;并与《中国属教育想》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”椭圆形激光防伪标志(带转动光栅),内文采用浅色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊属错国百出、印制粗粗,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要贴买。盗版举报电话:(010)82608886。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

属书在版编目(CIP)数据

新课标读想用.九年级语文(上):人教版/王劲,殷德中主编.—北京:机械工业出版社,2004.5

(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-02053-7

I. 新… II. ①王…②殷… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 051559 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:周中华 版式设计:沈玉莲

封面设计:于 波 责任印制:何全君

北京振兴源印务有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·8.375 印张·301 千字

定价:10.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、属页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010)82608899、68993821

封面无防伪标均为盗版

目 录

第一单元	(1)
第一课 沁园春·雪	(1)
第二课 雨说	(6)
第三课 星星变奏曲	(11)
第四课 外国诗两首	(17)
单元综合测试	(23)
答案点击站	(33)
第二单元	(43)
第五课 敬业与乐业	(43)
第六课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(50)
第七课 傅雷家书两则	(57)
第八课 致女儿的信	(63)
单元综合测试	(71)
答案点击站	(83)
第三单元	(91)
第九课 故乡	(91)
第十课 孤独之旅	(95)
第十一课 我的叔叔于勒	(99)
第十二课 心声	(103)
单元综合测试	(107)
答案点击站	(119)
第四单元	(125)
第十三课 事物的正确答案不止一个	(125)
第十四课 应有格物致知精神	(128)
第十五课 短文两篇	(132)
第十六课 中国人失掉自信力了吗	(136)
单元综合测试	(140)
答案点击站	(149)
第五单元	(155)
第十七课 智取生辰纲	(155)

第十八课 杨修之死	(158)
第十九课 范进中举	(161)
第二十课 香菱学诗	(166)
单元综合测试	(168)
答案点击站	(179)
第六单元	(185)
第二十一课 陈涉世家	(185)
第二十二课 唐雎不辱使命	(190)
第二十三课 隆中对	(195)
第二十四课 出师表	(201)
第二十五课 词五首	(207)
单元综合测试	(212)
答案点击站	(221)
期中测试题	(228)
答案点击站	(241)
期末测试题	(245)
答案点击站	(257)

注:每课均包含(知识链接点)、(重点登录栏)、(思辨宽带网)、(精题下载区)四个板块。

第一单元



第一课 沁园春·雪



知识链接点

1. 词语积累

莽莽 mǎng 驰 chí 蜡象 là 妖娆 ráo 竞 jìng
稍逊 xiū 今朝 zhāo 风骚 sāo 红装素裹 guǒ 一代天骄 jiāo

2. 作家作品

毛泽东(1893~1979),伟大的无产阶级革命家,中华人民共和国的缔造者。作为政治家、军事家和诗人的毛泽东,擅长古典诗词的创作,其内容大多涉及历史与战争。至70年代末期,已发表的毛泽东诗词共43首。其中,诗14首,词29首;新民主主义革命时期创作的24首,社会主义革命和建设时期创作的19首。创作时间最早的是《贺新郎》(1923),创作时间最晚的是《念奴娇·鸟儿问答》(1965)。……1979年以后,在同时代人的一些回忆文章中,还披露了他的另外一些诗篇。

毛泽东诗词题材多样,大都与革命或建设事业密切相关,表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者丰富的,特别是豪放雄浑的思想情感,真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

毛泽东具有很高的中国古典文学修养,长于推陈出新,古为今用。他善于大胆运用传统题材写出新的诗意,善于灵活运用典故、神话和寓言,善于创造性地点化前人的诗句和歌谣,善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能很



据作品的内容选择最恰当的诗体词调,对诗调格律运用自如;有时严格按古代韵书规定押韵,有时为更好地表现内容,并不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新,颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。

毛泽东诗词成功地运用了赋比兴等手法,具有神采飞扬的生动形象和情、理有机统一的深广意境。与主要表现作者的情操和抱负相一致,它所刻画的形象中,千里冰封的雪原、极目万里的长江、横空出世的昆仑、绵亘遥远的长城等,具雄伟壮阔特征的景象比较多。它描绘的有着这类景象的意境,以画而言,往往广袤无垠、高大深邃;以情思而言,往往醇厚精警、气势磅礴。中国共产党在建党、建军、统一战线等许多方面的波澜壮阔的斗争,及其优良的传统和作风;毛泽东本人在长期的革命和建设中所体验出的人生哲理,在这些意境中得到形象化的体现。

毛泽东诗词影响深远。《而江月·井冈山》《七律·长征》,随《西行漫记》一书遍传世界各国。代表作《沁园春·雪》1945年在重庆发表后,为全国文化界所瞩目,有10多种报刊发表了步韵唱和之作。当时的《新民报》晚刊编者附注,说它“风调独绝,文情并茂,而气魄之大乃不可及”。1957年,《诗刊》创刊号集中发表毛泽东诗词18首之后,引起了文艺界和广大读者的强烈兴趣,国内有许多报刊开展了对毛泽东诗词的讨论。他的诗词及有关文学主张,一起对中国社会主义文学的发展产生巨大的影响。从50年代以来,其诗词曾经以不同形式多次出版。其中有《毛主席诗词十八首讲解》(臧克家讲解、周振甫注释,1957)、《毛主席诗词》(收37首,1963)、《毛主席诗词》(收39首,1966)。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。



1. 作品简析

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后,领导全党开展反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。

这首词分上下两片。上片描写北国雪景,展现祖国山河的壮而;下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历史英雄,抒发诗人的抱负。

全词画面而雄伟壮阔又妖娆美好,意境壮美雄浑,气势磅礴,感情奔放,胸怀豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格,是中国词坛杰出的咏雪抒怀之作。

1945年日本帝国主义投降后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应民主人



士、诗人柳亚子要求，亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后，重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道“次韵和毛润之咏雪之作不尽依原题意也”。原作因而被爱好者传抄，不久即先后被重庆的两家报纸发表。一时轰动小城。

2. 作品思路

上片：¹北国风光

千里冰封

万里雪飘

这三句总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。诗人登高远望，眼界极为开阔，气魄非常宏大。

²望长城内外，

惟余莽莽

大河上下

顿失滔滔

山舞银蛇

原驰蜡象

欲与天公试比高

“望”字统领下文。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。后三句写的是虚景，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。

³江山如此多娇

引无数英雄竞折腰

这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。

下片：¹惜秦皇汉武

略输文采

唐宗宋祖

稍逊风骚

一代天骄

成吉思汗

只识弯弓射大雕



以“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。

²俱往矣

数风流人物

还看今朝

“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转向诗人所处的当今时代,点出全词“数风流人物,还看今朝”的主题。



思思宽带网

【例题1】 发挥想像,用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图,并谈谈你的感受。

精析 此题意在引导学生发挥想像,进入词的意境,揣摩雪景描写的艺术特色,感受诗人的胸怀、气质和思想感情。

答案 诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色很为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄,对祖国山河的热爱。

【例题2】 仔细体会“俱往矣,/数风流人物,/还看今朝”的含义。

幅析 此题意在让学生理解下片的议论所表达的思想内容,把握全词的主旨。

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思路和全词的主旨。

答案 要认识诗人对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。



下载区

基础题

1. 默写全词,并找出押韵的字。
2. 写出上下片之间的过渡诗句,并作简要分析。
3. 如何理解词中的这两个词?
(1)“望”:
(2)“惜”:

能力题

4. 试分析词中动静结合、虚实相生的妙处。
5. 怎样认识诗人对秦皇、汉武帝、唐宗、宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?
6. 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?
7. 这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的?

创题库

8. 这首词的语言有什么特色?试作详细分析(提示:要具体落实,切忌空发议论)。
9. 下面这首词的内容也与雪有关,反复阅读这首词,完成练习。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,
雪里行军情更迫。



头上高山，
风卷红旗过大关。
此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

(1) 写出押韵的字，并说出所押的韵是什么？

(2) 这首词的上片写景，下片叙事，上片写何处之景？下片叙的是何事？它抒发了诗人怎样的感情？情与景又是如何融为一体的？

(3) 这首词与《沁园春·雪》相比，在写景上有何异同？



第二课 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌



知识链接点

1. 词语积累

赋予 fù yǔ

田圃 pǔ

禁锢 gù

留滞 zhì

喧嚷 xuān

蓑衣 suō

斗笠 dǒu

襁褓 qiǎng bǎo

2. 作家作品

郑愁予，现代诗人。原名郑文韬，祖籍河北宁河，1933 年生于山东济南。1949 年随父至台湾。毕业于新竹中学。1956 年参与创立现代派诗社。1958 年毕业于台湾中兴大学。曾在基隆港务局任职。1968 年应邀参加爱荷华大学的“国际写作计划”，1970 年入爱荷华大学英文系创作班进修，获艺术硕士学位。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予

诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《时花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等 14 种。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在 80 年代曾多次当选为台湾各文类“最受欢迎作家”。曾获青年文艺奖(1966)、中山文艺奖(1967)、中国时报“新诗推荐奖”(1968)及“国家文艺奖”(1995)。作品已有八种欧、亚文字译介。诗人思维敏捷,感慨殊深,融合古今体悟,汲取国内外经验,创作力充沛。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称,意象多变,温柔华美,自成风格。他的成名作《错误》(1954)在台湾首次发表时,因为该诗的最后一句“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客”,一时间整个台湾岛都在传诵“达达的马蹄”之声。

3. 朗读要注意把握语气和语调,既要读得连贯,又要在适当的地方停顿,并把握好句中的重音。

朗读示例:

(雨说:四月/已在大地上等待久了……)

等待久了的/田圃跟牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说,我来了,我来探访/四月的大地

第一样事,我要教你们/勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了/我/笑弯了腰啊

石狮子见了/我/笑出了泪啊

小燕子见了/我/笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了/我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了



1. 背景简介

这首诗写于 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历



史时期,诗人关注着中国大陆,看着它的变化所展现的希望,而儿童是中国的未来,因而这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好来来的祝愿。

2. 作品思路

《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》这首诗刊于1980年4月28日的台北《联合报》,它清新活泼,明朗而耐读,是老少咸宜的童歌,是郑愁予——也是新诗——的最佳作品之一。愁予诗风,一向轻美如轻音乐。从前的诗轻柔得有时带点消极,这首《雨说》则轻快而富积极意义,其气象已不限于轻音乐了。

全诗共九节,其中五次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说内容变化和情感递进的线索。

第一节:而来探访四月的大地。

第二节:而轻轻地来了,满怀爱心。

第三节:雨希望孩子们不要拒绝它的到来。

第四节:雨告诉孩子们,它是来亲近他们的。

第五节:雨请孩子们跟着它去迎接春天。

第六节:雨告诉孩子们它是笑着长大的。

第七、八节:雨要教孩子们勇敢地笑。

第九节:而交代它最终的归宿。

这首诗运用拟人手法,让“雨”对孩子们深情地倾诉,令人真切地感到“雨”的挚爱之心,展现了一位春天使者的形象,一位鼓励孩子自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。诗中的“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。



思思宽带网

【例题1】有感情地朗读这首诗,讨论下面的问题。

(1)雨“说”的话主要表达了什么意思?

(2)副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”?

精析 此题意在让学生体会本诗的思想感情,整体把握诗的内涵和特点。

答案 (1)这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前,“四月已在大地上等待久了”;而说要“探访四月的大地……”;雨说她是到大地上来亲近孩子们的……;雨说自己“未的地方很遥远”,她要教孩子们“勇敢地笑”……;雨说“未了就不再回去”。这些话表达了一个主要意思:寒冷的冬天已经过去了,“雨”这位爱的使者要给大地带来春天,给孩子们带来快乐,让孩子们



勇敢地欢笑,有美好幸福的生活。

(2)副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌,概括了诗的内容,表明诗人对中国儿童的期待和祝愿,有利于理解诗的主旨,同时也符合孩子的心理和理解程度。此外也蕴含着另一层深意,即这首诗写于70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人关注着中国大陆,看到它的变化所展现的希望,而儿意是中国的未来,因此这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。

【例题2】诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”,你怎样理解这“笑”的内涵?找出这两节诗中几个生动传神、极富想像力的诗句加以品评,与同学交流心得。

精析 此题意在引导学生把握诗中的关键语句,深入理解全诗。

答案 “笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”,充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

这两节诗都强调“雨”要教孩子们“勇敢地笑”,是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活,祝愿他们快乐幸福。写柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等“笑”的情态,用拟人手法,形象可爱,生动活泼,合乎孩子们的心理,更显出“雨”对孩子们的亲切情怀,使“雨”说的话收到更好的表达效果。

【例题3】为什么诗歌第一节中的“雨说:四月已在大地上等待久了……”这一句要放在括号里。

精析 此题意在引导学生思考诗歌语言和形式的深刻内涵。

答案 它仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的“出场”,又使人感到某种久久的等待和强烈的愿望。



下载区

基础题

1. 根据拼音写出相应的汉字。

田 pǔ() qiǎng() bǎo() xuān() 嚷
润如油 gāo()

2. 理解下列诗句中的加点词语的含义。

(1)可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

(2)为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我,踩着我脚步的拍子?

(3)第一件事,我要教你们勇敢地笑啊

.....

第二件事,我还要教你们勇敢地笑

3. 在诗人笔下,“雨”具有什么象征意义?

能力能

4. 这首诗采用了拟人手法,这样写好在哪儿?

5. 理解全诗最末两句的深刻含义。

6. 品味赏析这首诗在语言上的特色。

创新能

7. 以“雨的自述”为题,将这首诗改写成一篇三五百字的小散文,体会这两种体裁在语言表达上的区别。

8. 阅读下面的诗,完成后面各题。

牵 手

邱彩云

清明节那天

所有的女友

都被一双大手牵走

只留下我

还有一片哀愁

我也要走

带上九百九十九朵丁香



放在你的坟头
陪你到天长地久
因为你曾说
你最喜欢丁香般的姑娘
而你那双
曾托起溺水女童的大手
却再也不来牵我
等待千年颤抖的手

(1)“所有的女友/都被一双双大手牵走”中，“一双双大手”指_____。

(2)理解“只留下我/还有一片哀愁”中副词运用的作用。

(3)“而你那双/曾托起溺水女童的大手/却再也不来牵我”这几句诗暗示了什么？

(4)简析诗中“我”的形象。

(5)简析诗中“你”的形象。

(6)试简要赏析本诗的表达技巧。



第三课 星星变奏曲



知识链接点

1. 作家作品

江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》



等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

2. 关于“朦胧诗”

朦胧诗,作为一个独特的诗学概念,它指称的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等为代表的一批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。朦胧诗孕育于“文化大革命”时期的“地下文学”。食指(郭路生)、芒克(姜世伟)、多多(栗世征)等在“文革”中就已经开始了新的探索,其后有江河等诗人加入。他们的诗以手抄形式流传。1979年《诗刊》发表了舒婷的《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》等,1980年又以“青春诗会”形式集中推出了17位朦胧诗人的作品和诗歌宣言。朦胧诗随即成为一股诗歌潮流,并且涌现了一大批广为流传的代表性作品。

朦胧诗作为一种新诗潮,一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。时人的自我价值的重新确认,对人道主义和人性复归的呼唤,对人的自由心灵奥秘的探索构成了朦胧诗的思想核心。舒婷以搁浅的船概括一代人的悲剧命运(《船》),面对神女峰这千年流传的人间神话“煽动新的背叛”(《神女峰》);梁小斌以一把钥匙的丢失来象征理想的失落(《中国,我的钥匙丢了》);杨炼在大雁塔的历史中观照人民的命运(《大雁塔》);江河把自己垒进“纪念碑”感受民族的苦难(《纪念碑》)。诗人在觉醒与叛逆、迷惘与清醒、痛苦与庄严、失落与寻找、追悔与重建的感伤诗情中试图建构一个新的诗学主题。

朦胧诗对传统诗歌艺术规范的变革和反叛,为诗歌创作提供了新鲜的审美经验。意象化、象征化和立体化,是朦胧诗艺术表现上的重要特征。朦胧诗高扬主体意识,以意象化方式追求主观真实而摒弃客观再现,意象的瞬间撞击和组合、语言的变形与隐喻构成整体象征,使诗的内涵具有多义性。捕捉直觉与印象,用情感逻辑取代物现逻辑,以时空转换和蒙太奇造成诗歌情绪结构的跳跃性和立体感,使诗歌情绪内涵获得了弹性张力空间。朦胧诗意味着中国现代主义诗歌探索的再出发,意味着诗坛恢复了与世界现代诗坛的某些联系。



1. 整体把握

江河是朦胧诗的代表诗人之一,《星星变奏曲》是他的一首重要诗作。朦胧诗是新时期一个非常重要的文学流派,是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年,利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产