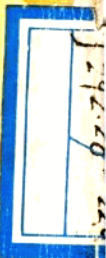


广西首届硬笔 书法展作品精萃

广西教育出版社



例 话

· 陈 政 ·

人们一向认为殷商时代的甲骨文是中国最早的文字，但陕西镐京考古队近年在陕西花园村出土的骨刻原始文字，形体小如蝇头，笔划细如蚊足，文字结构与殷墟甲骨文极为相近似，中国考古学者在西安国际考古学术会议上展示和证明这是龙山时代晚期（即黄帝时代及夏代初期）的文字。这一具有突破性的发现和论断将中国文字的产生年代提前了一千二百年，与青铜器的制造几乎同时发轫。这样，中国文字的产生便是五——六千年前的事了。

这种用金属工具契刻的硬笔书，也同样验证了中国硬笔书的断代是在古陶文与甲骨文之间，这样，硬笔书契文字之源远流长，也是无可置辩的。

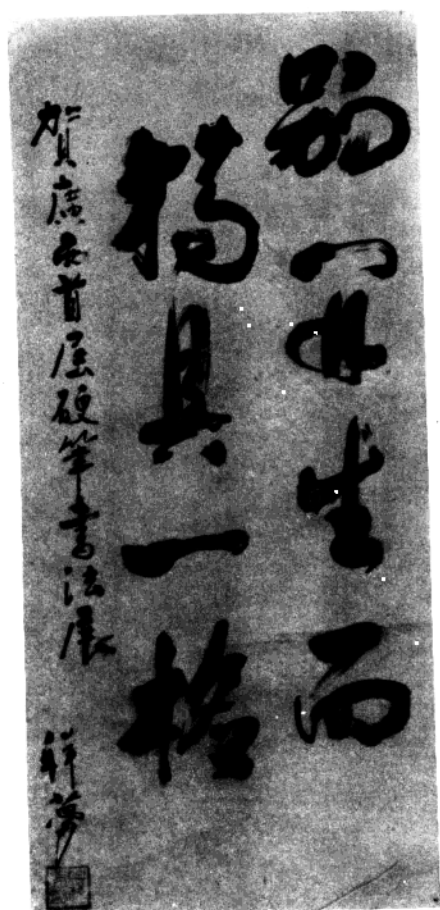
人们也一向认为，硬笔书法只有实用价值，缺乏艺术欣赏价值。这种看法，也殊不尽然。由于硬笔书写工具的不断改进和提高，硬笔书法的艺术欣赏价值，也在不断地提高。从“广西首届硬笔书法展”及本集所收入的作品来看，不少硬书作品具有较高的艺术欣赏价值。

本集所选的硬书作品，从甲骨、大篆（含钟鼎文）、小篆、汉隶、章草、魏碑、唐楷以至行书草书，中国书法发展源流的各种书体，大体俱备。而从各种书体来看，不仅继承了其形体结构，看出了其嬗变痕迹；而在笔法、笔势、笔意上，也能有所摹拟发挥。尤其是其中不少魏碑和唐楷作品，写得和毛笔书法相去不远，法意兼备，神韵亦佳；证明了硬笔也有可能写出和毛笔近似的效果，同样有其与毛笔书法一样不可忽视的艺术魅力和欣赏效果。

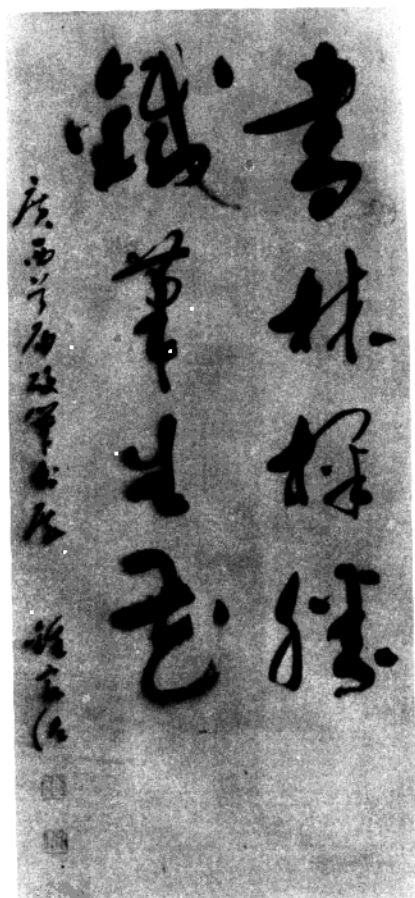
值得称道的是：本集作品里有不少创新之作；但都是以合乎源流的汉字为基础，功力源于历代碑帖，并无解体汉字、非书非画、无本无源等怪力乱神之作，而是在继承的基础上进行创新，方向是对的，也反映了广西目前的硬笔书法水平。

如果一定要从这本作品集找出不足之处的话，恐怕是反映我们这伟大时代精神内容的作品，委实少了一点；但应该相信“十年之内，是必有芳草”的。

然而，这毕竟是新生的事物，苗势虽好，还需所有硬笔书法爱好者和工作者用心血来浇灌，广西的硬书事业方能枝繁叶茂、拔地参天。



南宁市市长甘祥梦的题词

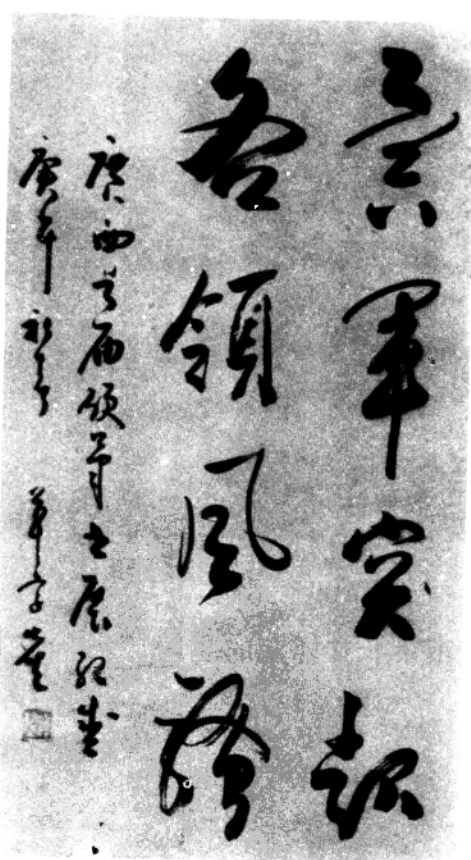


区党委秘书长钟家佐的题词

著名书法家帅立志的题词



著名书法家钟锦荣的题词



著名书法家沈章平的题词

漢字硬筆書法具
高度實用性與藝術
性應提倡普及

中國硬筆書法協會
沈章平書

著名书法家朱敬华的题词

翰墨芳華試比高
破筆獨秀賽軟毫
滿紙斑斕生奇趣
喜展新枝領風騷

題沈章平書法協會成立
朱敬華書

祝賀中國硬筆書法協會成立
春風送美鳥
駁筆競生輝

中國硬筆書法協會成立
周策橫書

著名书法家周策横的题词

發展硬筆書法
弘揚民族文化

唐力 1990年春

摄影家、书法家唐力的题词

勢不可擋
硬筆書法熱潮

廣西書法硬筆展
陳政書於龍山

著名书法家陈政的题词

是以聖人必欲脩古之法

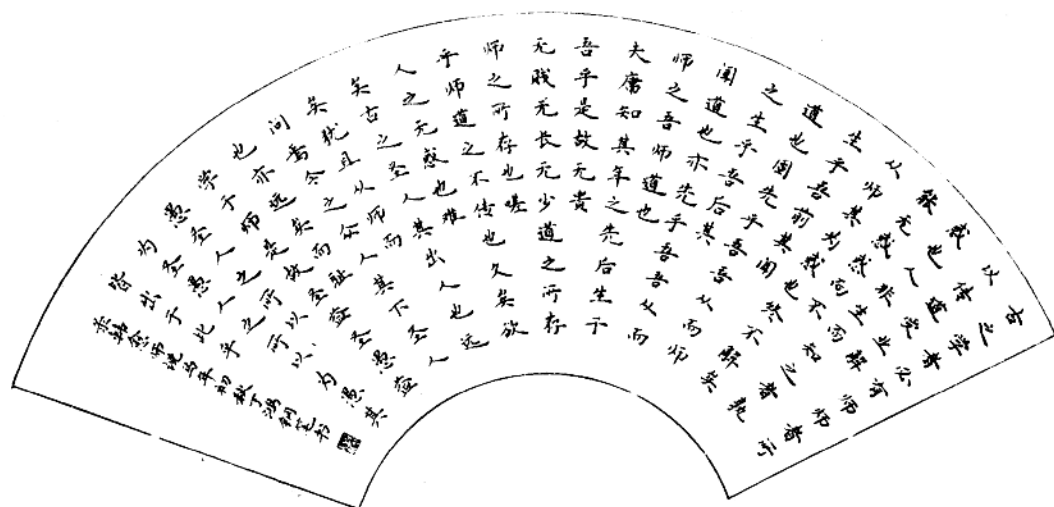
常不淪古之事固為之備

魏非句錄君出於南寧

出	范	何	於	斜	遠	陰	里	怨	黃
陽	輕	當	二	白	影	山	長	楊	河
關	塵	共	月	雲	碧	故	征	柳	遠
無	客	剪	花	生	空	人	人	春	上
故	含	西	君	庭	盡	西	未	風	白
人	青	窗	問	有	惟	辭	還	不	雲
唐人詩六首 欽州王振善學書	青	燭	歸	人	見	黃	但	度	間
	柳	却	期	家	長	鶴	便	玉	一
	色	話	未	停	江	樓	龍	門	宅
	新	已	有	車	天	烟	城	關	孤
	勸	山	期	坐	際	花	飛	秦	城
	君	夜	已	愛	流	三	將	時	萬
	更	雨	山	楓	遠	月	在	明	何
	盡	時	夜	林	上	下	不	月	山
	一	渭	雨	晚	寒	楊	教	漢	羌
	杯	城	漲	霜	山	州	胡	時	笛
	酒	朝	秋	葉	石	孤	馬	關	何
	西	雨	池	紅	徑	帆	度	萬	須

王振善

卫葆君（男36岁）



丁 鸿 (男27岁)



甘 霖 (男29岁)



王书萍 (女34岁)

千里鶯啼綠映紅
水村山郭酒旗風
南朝四百八十寺
多少樓臺煙雨中

杜牧江南春

韋琨



在子名教之內 被陰山	長征人未還 但使龍城飛將	王季羣 時新
-----------------------	-------------------------	-------------------

韋交周（男25岁）

韋琨（男65岁）

徐竹亭先生贈句

出
出
出
出
出
出

夕
夕
夕
夕
夕
夕

庚子仲秋 玉庭絕句



芳華壯麗
家下白雲
山麓
修其
乃將此水
名之
勝在
手陽
臨憐

王精



王 精 (男46岁)

玉庭絕 (男26岁)

金溪民方仲永世隸耕仲永生五歲未嘗書具忽啼
 求之父異焉借旁近與之即書詩四句并自熟其名
 其詩以養父母收族為意傳一鄉秀才觀之自是指
 物作詩立就其文理皆有可觀者邑人奇之稍稍賓
 客其父或以錢乞之父利其然也日扳仲永環謁
 於邑人不使學余聞之也久明道中繼先人還家於
 舅家見之十二三矣令作詩王石偁仲永方結然書



泉	寄	柱	色	地	空	寒	長
不	燕	蜀	設	遠	雲	孤	相
信	然	琴	畫	魂	端	燈	思
妾	憶	故	答	飛	上	不	在
勝	君	奏	含	苦	有	明	長
斷	道	驚	燠	夢	青	思	安
歸	止	驚	月	魂	冥	欲	路
來	隔	弦	明	不	之	絕	緯
看	青	此	如	到	長	卷	纔
取	天	曲	素	關	天	帷	啼
明	昔	有	愁	山	下	望	金
鏡	時	意	不	難	有	月	井
前	橫	無	眠	長	淶	空	關
李白詩方結然	波	人	趙	把	水	長	微
	目	傳	瑟	思	之	吹	霜
	今	願	初	摧	波	美	淒
	住	隨	停	心	瀾	人	止
流	春	鳳	肝	天	如	簾	色
	風	鳳	日	長	蒼		

方結然（男23岁）

日名之新
 不見之月
 水磨刀石
 心長鐵鑿
 主增日星
 新之帶冠
 力之如春



蘇衛國

清如水也

清如水也

蘇衛國

仇文峰 (男30岁)

可轻未觉
 池塘
 春草梦阶
 前船
 叶已秋声

苏卫国 (男43岁)

雅興
通氣
可人

庚午
邓浩志



邓浩志（男44岁）

北碑莫威於魏莫備於魏蓋乘晉宋之未運兼齊梁之風流享國既永藝業
自興考文黼黻篤好文術潤色鴻業故太和之後碑版尤盛佳書妙制率在其
時從昌正光染被斯暢考其體裁俊偉筆氣深厚恢乎有太平之象晉宋禁
碑周齊短祚故言碑者必稱魏也凡魏碑隨取一家皆足成體盡合諸家則
為其美雖南碑之綿麗齊碑之遒峭隋碑之洞達皆涵蓋淳蓄蘊於其中
故言魏碑雖無南碑及齊周隋碑亦無不可

意者為魏碑二則

欽州別日洲出於王涯亭畔

刘明洲（男56岁）

牽	羅	惟	歸	來	澗	百	鶯	是	天
牛	小	解	百	急	邊	八	啼	一	街
織	扇	漫	般	野	生	十	綠	年	小
女	扑	天	紅	渡	上	寺	映	春	雨
星	流	作	紫	無	有	多	紅	好	潤
唐詩五首 庚午年秋 彥軍書	螢	雪	斗	人	黃	少	水	處	如
	天	飛	芳	舟	鸝	樓	邨	絕	酥
	階	銀	菲	自	深	台	山	勝	草
	夜	燭	楊	橫	樹	煙	郭	煙	色
	色	秋	花	草	鳴	雨	酒	柳	遙
	涼	火	榆	木	春	中	旂	滿	看
	如	冷	英	知	潮	獨	風	皇	近
	水	畫	無	春	帶	伶	南	都	却
	卧	屏	才	不	雨	幽	朝	千	無
	看	輕	思	久	晚	草	四	里	最

刘彦军（男21岁）

神部
立
馳
東
野

高
馬
走
初
入
山
山

蘇開科



所謂要運精神 就是

團結友誼進步的精神

就是自信自立自強的精

神 就是奮鬥拚搏進

取的精神 就是為祖

國爭光為民族爭榮為

人民立功的精神——十一

億中國人民有了這神

精神則中華振興有望

摘自《瞭望》周刊卷首語

為年之奔來 懷著激軍



拓	泉	光	家
園	雲	良	屨
傍	台	堪	市
秀	瀑	娛	半
水	仰	耳	江
袁	峯	登	鷗
山	積	臨	艇
舊	雪	饒	幾
地	釣	樂	點
重	臺	趣	漁
遊	晚	況	燈
又	煙	近	庚午初春龍拔標書
留	數	看	
逆	十	兩	
旅	里	渡	
覽	美	虹	
涌	景	橋	
珠	春	萬	

寺	韻	賦	分
幽	猶	鷗	野
鐘	有	鵠	踞
曲	存	詩	吳
巷	乎	昌	頭
疎	憑	黎	楚
簾	弔	諫	尾
荒	感	書	名
衙	滄	贊	賢
斷	桑	皇	過
碣	只	治	化
歐陽紹祁宜春產聯	剩	譜	尚
	得	千	睹
	橫	百	典
	階	年	型
	老	深	讀
	對	風	海
	古	餘	潮