

义务教育课程标准实验教科书

初中语文

文段 阅读精解

新课标 人教版

八年级 下册

执信中学 卢向琼 编



重点文段精解
课外阅读训练
课段比较阅读
文段比较

新世纪出版社

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

初中语文文段阅读精解

八年级 下册

执信中学 卢向琼 编

新世纪出版社

责任编辑：何 萌

封面设计：彭 岚

责任技编：宋深和

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

初中语文文段阅读精解

八年级 下册

执信中学 卢向琼 编

*

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

广州东瀚印刷有限公司印刷

（厂址：花都区新华镇新华路 64 号）

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 100,000 字

2005 年 2 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5405-2908-3/G·1965

定价：6.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

目 录

- 1 藤野先生 鲁迅(1)
- 2 我的母亲 胡适(9)
- 课外文段一 追念闻一多先生 冰心(17)
- 3 我的第一本书 牛汉(22)
- 4 列夫·托尔斯泰 茨威格(27)
- 5 再塑生命 海伦·凯勒(34)
- 课外文段二 儿科大夫的手 (39)
- 6 雪 鲁迅(43)
- 7 雷电颂 郭沫若(47)
- 8 短文两篇 巴金(49)
 - 日 (49)
 - 月 (50)
- 课外文段三 谈毅力 (52)
- 9 海燕 高尔基(54)
- 10 组歌(节选) 纪伯伦(57)
- 课外文段四 无 题 (59)
- 11 敬畏自然 严春友(61)
- 12 罗布泊,消逝的仙湖 吴刚(65)
- 课外文段五 古城的诉说 (70)
- 13 旅鼠之谜 位梦华(72)
- 14 大雁归来 利奥波德(76)

- 15 喂——出来 星新一(81)
- 课外文段六 白 鹭 郭沫若(83)
- 16 云南的歌会 沈从文(85)
- 17 端午的鸭蛋 汪曾祺(88)
- 课外文段七 可爱的故乡 茅盾(92)
- 18 吆喝 萧乾(94)
- 19 春酒 琦君(97)
- 20 俗世奇人 冯骥才(100)
- 课外文段八 庙 会 (106)
- 21 与朱元思书 吴均(109)
- 22 五柳先生传 陶渊明(112)
- 课外文段九 望洋兴叹 (113)
- 23 马说 韩愈(115)
- 24 送东阳马生序(节选) 宋濂(117)
- 25 诗词曲五首 (120)
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(120)
- 赤壁 杜牧(121)
- 过零丁洋 文天祥(122)
- 水调歌头(明月几时有) 苏轼(122)
- 山坡羊 潼关怀古 张养浩(124)
- 课外文段十 诗词三首 (125)
- 闻雁 韦应物(125)
- 竹枝词(其一) 刘禹锡(126)
- 小重山 岳飞(126)
- 26 小石潭记 柳宗元(127)
- 27 岳阳楼记 范仲淹(130)

课外文段十一	永之氓	(133)
28	醉翁亭记	欧阳修(135)
29	满井游记	袁宏道(140)
30	诗五首	(142)
	饮酒(其五)	陶渊明(142)
	行路难(其一)	李白(143)
	茅屋为秋风所破歌	杜甫(144)
	白雪歌送武判官归京	岑参(145)
	己亥杂诗	龚自珍(146)
课外文段十二	诗三首	(147)
	春夜洛城闻笛	李白(147)
	宿建德江	孟浩然(147)
	剑门道中遇微雨	陆游(148)
	参考答案	(149)

1 藤野先生

鲁迅

文段一

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，①头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。②也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。③实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道：“那是在学跳舞。”

1. 下列加点的字词解释有误的一项是（ ）

A. 绯红——鲜红。

B. 油光可鉴——镜子。

C. 标致——漂亮。这里是反语。

D. 精通时事——这是讽刺的说法。指一些无聊的事。

2. 第一句中的“也”表示_____的意思，“无非”表示_____的意思，“这样”是指_____。
“东京也无非是这样”一句表达了作者_____。

_____，并引出_____。

3. “清国留学生”加引号是表示_____。

4. 加横线①句用的是_____修辞手法；②句用的是_____修辞手法。

5. “实在”表示_____的意思。“标致”原意是_____，这里是_____，用来讽刺。作者用“实在”修饰“标致”，增强了_____，这就更强烈地表达了作者_____。

6. 本文段主要写了“清国留学生”_____和_____，其目的是_____。

文段二

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰：“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相

宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

7. 如将此段分两层，该怎样分？每层写什么？并说说它们之间的关系。

答：_____

8. 说说下面加点词对表达意思的作用。

(1) 大概是物以希为贵罢。

答：_____

(2) 居然睡安稳了。

答：_____

9. 我在仙台受到“优待”，表现在_____。(用原文回答)

10. 本段写日本人民友好感情，是为_____。

文段三

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，_____增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，_____都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

11. 在“____”处填上恰当的关联词语。

12. 说说第①自然段的破折号的用法。

答：_____

13. 分析文段中两个“讲义”不同含义。

答：_____

14. 最后一段，哪句话与“此后”相呼应？

答：_____

15. 请用一句话概括本文段的内容。

答：_____

文段四

但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

16. 解释加点的字词。

(1) 不逊——

(2) 匿名——

17. 文段中与“第一句”相照应的两个词语是_____、

_____。

18. 画线句子中的两个“他”指谁？文段中怎样具体表现出“早受了他的影响了”？

答：_____

19. “爱国青年”的含义是_____

20. 画横线句子使用了_____修辞手法。

21. 给本文段选择一个恰当的题目（ ）

A. 你改悔罢

B. 漏题

C. 匿名信

D. 爱国青年的斥责

文段五

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分

数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运

了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

22. 文段中画横线的句子表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

23. 文中画线句中加点的“中国人”是指_____。

24. 第③自然段中“这一声却特别听得刺耳”中的“这一声”指什么？“刺耳”的原因是什么？

答：_____

25. 本文段中画“△△”的三个“他们”分别指什么？

答：_____

26. “他们也何尝不酒醉似的喝采”句中“何尝”在表达意思上有什么作用？

答：_____

27. “呜呼，无法可想！”表达了作者当时怎样的思想感情？

答：_____

28. “我的意见”指什么？“却变化了”指的是什么？变化的原因是什么？

答：_____

文段六

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏

着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

29. 给文段分层，用“||”分开；并分别归纳层意，写在下面横线上。

第一层：_____

第二层：_____

第三层：_____

30. 文段中“良心发现”一词的意思是什么？

答：_____

31. 文段中的“正人君子”一词的意思是_____

_____，这里运用了_____的修辞手法。

32. 文段中最后一句的含义是什么？它的作用是什么？

答：_____

2 我的母亲

胡 适

文段一

①我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。所以家乡长辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

②大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的

往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

③我在这九年（1895~1904）之中，只得了读书写字两件事。在文字和思想（看文章）的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”），筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的惟一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

④但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

1. 《我的母亲》选自_____，作者_____，
字_____。

2. 用简练的语句概括第①~③自然段的段意，并说

说分别表现了作者怎样的思想感情。

答：_____

3. 说说第④自然段在文中的作用。

答：_____

4. 课文题目是“我的母亲”，但文章前三段只有一句提及母亲，而其他内容似与“母亲”无关，这样安排有什么用意？

答：_____

文段二

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑