

传承经典艺术 PASS ON CLASSICS ART

当代风华·II

MODERN ELEGANCY

中国美术学院出版社

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

传承经典艺术 PASS ON CLASSICS ART

当代风华·II

MODERN ELEGANCY

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

策 划 张逸群
主 编 顾迎庆 张峻豪
责任编辑 徐新红
装帧设计 钱 塘
责任校对 石同兴
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

传承经典艺术:当代风华/顾迎庆主编. —杭州:中国美术学院出版社, 2006.4
ISBN 7-81083-479-7

I. 传... II. 顾... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第023713号

传承经典艺术

当代风华·II

出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号
邮政编码 310002
经 销 全国新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
版 次 2006年4月第1版
印 次 2006年4月第1次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/12
印 张 30
字 数 80千
图 数 200幅
印 数 1000
ISBN 7-81083-479-7/J·460
定 价 400.00元

人生有梦艺难忘

走上艺术这条不归路，是我今生不经意中的一件事，是为了逃避当时现实的一种选择。也许是当年的年少轻狂随胡闹，或是身上流淌着前世爱艺术的血。也许是老天的巧妙安排，至今我还没有找到答案。庆幸一路走来，有苦没有难，有情没有险，虽曾感到有些闷有些烦，但更多的是它所带来的愉悦、欢畅与成就。

最难忘的是在浦东的那一夜——2001年，我特别选了我的生日1月8日，来办我在中国的第一场展览（有具导师和便于记忆的三重意义）。记得办展的那段日子，恰逢有股强大的冷空气侵袭和着，寒风是刻骨铭心般扎人，因是跨地域办展且是在中国的第一回，即使有十年资历经验，但执行起来，其中之甘苦也只有自己明白，常感力不从心，也有些许是不尽人意。当然，开幕酒会仍是在一片欢乐、寒暄、热闹中度过。第二天的下午，送走了前来参展的画家们，一时之间，突然感到有点曲终人散的难舍。该晚回到了酒店，整个人有如难缠的发条整个松了，站在酒店高层的窗前，望下去眼前是一片黑压压的，风声呼呼地在长颈里肆意喧嚣，那声音有如鬼哭狼嚎般的凄厉。此时一股莫名的哀愁揪住心头，我突然想起了远方久别的亲人，思念之情一发不能自己，心想，如我这般努力，可说是披星戴月，日夜兼程的画师界悍将，推展起来都如此艰辛，至于那遥远的前程未来，更感茫茫不可知。此时脑海里突然浮现出历史的悲剧人物项羽人生的最后一幕——面对乌江茫茫乌江时的那股悲壮气概，心中百感交集，不知怎么的脸颊感到一阵冰凉，伸手一摸，方才发现了不知何时眼早已悄悄流下，心中的那股低气压整个得叫得人受不了。突然床头的电话声惊醒愣愣的我，接起电话，那头传来鞭炮声欢呼雀跃的问候声：“你在干么？吃了没？”我一时间不了平日热情开朗的铿锵笑声，低声地应着，他惊觉到不妙，问我何事？我据实以答，第二天他特地从苏州赶来陪夜，并带来了刘德善等老师的热情问候。我想这是我一生中永远也忘不了的一幕。

幸好近几年来，遇上了中国百年难得一见的经济增长，霎时给了画师和画家们一个绝佳的环境与创作空间。但相反的，我却看不到更美好的未来，我忧心着。画家们有日以继夜参加不完的宴会，有企业打旗号办展印刷索画时手难兼，有各地争相举办的面向画家开放的博览会，有铺天盖地的双年度、三年展，有一年到头参加不完如流水席的拍卖会。我深感惊讶与不解，他们都告诉我说，中国现在富了，这就是中国，也就是只有中国才会有独特的独特现象，我真的

仍是百思不解。曾有一位中国资深画廊业者明确指出，目前的中国艺术现状，极不适合专业画廊的投入，但一个有趣的现象是——画廊业者在一起聚会的时候，关心的都是艺术问题——艺术的走势、艺术的苗儿，很少谈买卖；相反的，画家在一起的时候，关心的却是画的价格问题、画的涨幅问题，很少谈艺术。这对于初入艺术市场的收藏者，在面对如此五花八门，混乱的当下艺术市场，我不禁想忠告他们，处在如此混沌的情况下，在选择画家时宁可从严。该作品是否值得收藏，应看眼下横呈的作品是否有独创性，是否有强烈的个人语汇；在画家下笔时，他们当下的作画心态是非常重要的，不论是在构思乃至绘画过程，所投注的负责态度更是值得收藏者所关心。而艺术家、面对创造时，是否激情依然，执着依旧，一如当年怀抱理想坚持的那条苦涩的艺术道路。至于我，面对眼前的困惑，我只想有一条路可走，那就是坚持理想，无悔地毅然面对。

古根海姆美术馆馆长曾说，我们做不了历史的主人，但我们却可以选择成为未来的主人。有道是“读历史容易，写历史难”，但我愿意选择后者，这也就是为何我愿意用青春换来未来的原因，更何况那不是只有一辈子可做的梦，是可以一代接一代所成就的百年事业梦，虽然艺术之途是漫长的，无休止的追求，但我们所追求的不就是艺术那永恒的迷人魅力吗？

就在本书付梓的同时，“传承艺术中心”也正悄悄地融入了第17个年头，而首来时光，可说是百感交集，想到当年的种种，今日忆起，仍不免以自己的右手拍拍自己的左肩说“不容易呀”，午夜梦醒醒来，心中萦绕挂念着“传承”标志上的火是否真能源源不绝、生生不息。当然了，人生谁无梦，就看你如何去贯彻，我也常在私底下以“筑梦要踏实，一步一脚印”来与画家们相勉励，我想一家具有份量、能够体现中国当代文化形象的画廊，必须要有自己的艺术主张做支撑，有自己的价值判断做依据，唯有如此，才能进一步确立画廊的文化地位，走向永恒的未来。我深信中国的一句老话“有耕耘就会有收获”——我愿为数十年后的那一片林，栽下今日眼前的一棵棵苗。愿有志一同者，共勉之！

目 录

张逸群

人生有梦艺难忘

韩黎坤

艺术活动年表 /6

博采·融合·新意 /8

刀笔沉雄 寒石隽远 /9

吐纳东西 石里乾坤 /10

韩黎坤的艺术探索 /11

刘懋善

艺术活动年表 /34

画余随笔 /38

我所认识的刘懋善 /41

卓鹤君

艺术活动年表 /66

砚边遐想 /68

鹤君山水 /71

马小娟

艺术活动年表 /108

变行的静美 /110

吴歌清唱不胜春 /111

陈向迅

艺术活动年表 /132

程式规范与造型结构 /135

顾迎庆

艺术活动年表 /168

人生有梦 筑梦踏实 /170

工笔人物画传统与现代造型 /171

朱 红

艺术活动年表 / 206

诗意的栖居 / 209

彭小冲

艺术活动年表 / 230

中国花鸟画的发展轨迹及其思考 / 231

郑 力

艺术活动年表 / 252

《书香门第》创作记 / 254

张 铨

艺术活动年表 / 284

现代花鸟画随想 / 286

张铨的传统 / 287

当代院体画 / 288

张 见

艺术活动年表 / 320

意外的经典——也谈我和张见 / 322

2004年12月30日 雪——张见作品阅读笔记 / 325

2004年1月18日 雪 / 328

高 茜

艺术活动年表 / 340

空间 / 341

读高茜的工笔花鸟画 / 341

生活的日记——高茜工笔静物观感 / 342

闺阁絮语——阅读高茜的几幅画 / 343

陆洁民

后记

艺术活动年表

韩黎坤，1938年生于江苏苏州，1956年入浙江美院附中，1963年浙江美院（今中国美术学院）版画系毕业，毕业后从事普及美术工作十余年。1978年考入浙江美院版画系研究生班，1980年毕业，并留校任教。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会常务理事，浙江版画家协会副会长，中国美术学院版画系教授、博士生导师，中国美术学院学术委员会副主任。为表彰其重要贡献，于1993年获国务院突出贡献知识分子政府特殊津贴，并获全国版协颁发的“鲁迅版画奖”。出版有《韩黎坤画人体》、《人体百姿》、《韩黎坤作品集—石头人语》、《韩黎坤·吴宪先生素描人体》、《韩黎坤教授速写专集》、《韩黎坤画集》等。作品曾被中国美术馆、中国国家博物馆、上海美术馆、广州美术馆、美国东亚艺术博物馆、波特兰美术馆、英国木版画基金会、大英博物馆等多次收藏，作品《石》系列，更被韩国亚洲美术馆作专题收藏。

- 1979·作品《新篇章》入选“第五届全国美展”获三等奖。北京
- 1980·作品《喜相逢》入选“第六届全国版画展”。北京
- 1982·作品《喜相逢》参加“中国现代版画展”。日本
 - 作品《女病》参加“第七届全国版画展”。北京
 - 作品《生命不息》参加“姑苏之秋美术作品展”获二等奖。苏州
- 1983·作品《安娜·路易斯·斯特朗》获浙江省连环画创作二等奖。杭州
- 1985·作品《我们的土地》、《我的中国心》参加“第六届全国美展”获优秀作品奖。北京
- 1987·作品《古文字系列》参加“中国现代艺术展”。加拿大
- 1988·作品《石系列》参加“五人联展”。联邦德国
 - 作品《冰乡雪》参加“中国现代美术展”。日本
- 1989·作品《石系列》于“德国第一次个展”中展出。德国、科隆
- 1990·作品《石系列》入选“中国现代艺术展—来自中国杭州的纸上艺术”于萨布吕肯歌那美术馆展出。德国
 - 作品《国耻篇》参加“第十届全国版画展”并获金牌奖。北京
- 《石系列》等三十幅作品，在“韩黎坤画展—石头人语”中展出。台北
- 1991·作品《先主》、《祈禱》等，在“韩黎坤个展—岁月遗痕”中展出。台北
 - 作品《纳福》、《狩猎》在“第一届艺术博览会”中展出。台北
 - 作品《石系列》参加由国际货币基金组织艺术协会主办的“中国现代美术展”。美国

- 1992·作品《石系列》参加由新竹市立文化中心主办、中华工学院协办的“浙江美术学院教授联展”。新竹
- 作品《鸟的图腾》等，在“韩黎坤'92个展—顽石证情”中展出。台北
- 1996·作品《人·车》等，参加“'96台北国际艺术博览会”。台北
- 作品《石》参加波特莱博物馆主办的“中国版画大展”。美国
- 1997·作品《与石共眠致玉板》、《好事多磨喜结良缘》等，在“一九九七·国际现代艺术博览会—博洛尼亚”中展出。意大利
- 作品《与石共眠一致无极》参加“TAF'97台北国际艺术博览会”。台北
- 1998·作品《1998·石象》系列等，在“韩黎坤'98个展—古今相传”中展出。台北
- 作品《古今相传(二)》参加“TAF'98台北国际艺术博览会”。台北
- 1999·作品《来自开发区的报道》参加“第九届全国美展”获版画组银奖。北京
- 作品《神秘大地·7》参加“TAF'99台北国际艺术博览会”。台北
- 2000·《抽象山水》系列等，在“韩黎坤2000个展—凿石而立”中展出。台北
- 作品《中荷系列》等，在“当代风华—传承跨越现代水墨巡回展”中展出。台北、上海、新加坡
 - 作品《来自开发区的报道》参加“中国百年版画大展”。成都
- 2001·作品《香冷隔尘》系列等，参加“2001TAF台北国际艺术博览会”。台北
- 2002·《香冷隔尘》系列等作品，在“新浙派2002迎春展”中展出。台北
- 《题翠千年万古痕系列》在“韩黎坤新作展—题翠千年万古痕”中展出。台北
 - 作品《江南春意系列》等，参加“高雄2002国际艺术博览会”，高雄
- 2003·作品《荷愈馨香》等，参加“2003韩国汉城国际艺术博览会”。韩国
- 2004·作品《远古的呼唤》等，参加“2004 TAF华山艺术博览会”。台北
- 作品《暗香浮动组画》等，参加“中国国际画廊博览会2004”。北京
- 2005·作品《1999·记事·2》等，参加“中国国际画廊博览会2005”。北京
- 作品《石中荷》系列等，参加“2005台北国际艺术博览会”。台北
 - 《远古的呼唤》、《江南春意系列》等90幅作品，在“韩黎坤个展”中展出。苏州

博采·融合·新意

——贺韩黎坤中国内地首次展开幕

学员韩黎坤，中国美术学院教授，著名版画家、水墨画家。

早年，韩黎坤天资聪颖，用功极勤，跳级升入学院本科。20世纪80年代浙江美术学院版画系研究生毕业。留校执掌教鞭，曾任版画系主任、院学术委员会副主任。其治学严谨有方，专业基本功殊为扎实。韩黎坤前期的版画作品，主题鲜明，内容深刻，屡获殊荣。他的画风雄强、刀法刚健遒劲；其素描教学，以中国画造型理法入手，于严谨中求通达、驾驭造型酣畅朴拙，别具风神；又其兼擅书法篆刻，所作字作篆神追汉隶碑铭、跌宕多姿；稍后则喜以石、梅、荷作水墨画，手法泼散拓印，令画面效果天真奇幻、另参以甲骨铭文、精妙古朴。晚近所作彩墨、融进写意花卉补白，亦巧亦拙、形神别样，赏心悦目。

韩氏的作品由重题材内容而渐次向形神故逸散淡变化去，体现着他一贯的审美理想，艺术追求以及充盈在其作品内涵里的中正、丰蕴、技法创意、机杼独具，其境界高远，意趣高洁。

韩黎坤，性刚正，言谈坦荡且有方寸，组织能力颇强，爱好体育运动。加之年龄稍长，在当时的研究生同学中，自然被推为“班长老”，“老大哥”，“发言人”。数十年来，他从艺、执教认真负责，每不曾有懈怠。时作经验讲谈，受到院校的褒掖表彰。在同仁中颇有权碑。

悠悠廿余年过去，我的学员韩黎坤，胡振宇等相继退休，真生命百短，犹白驹过隙。我虽离开浙江恭职京都经年，但却一直关注着母校开闢的信息与业绩造化，今闻韩兄要举办展，真为之高兴。艺术家侍奉专业，终要回疆往生努力，以成果报效社会。由此，我当然联想到这批恢复高考后的第一届研究生，数十年颠沛敬业、个中甘苦，唯己自知。兄台又寄来“我们这一代”的短文，字里行间反躬自省：“我们是什么？”讲来感憾系之。

韩黎坤在文中，坦荡剖白。言及个人的主观努力：“下定决心，能跑快跑，能走赶紧走，就是爬，这辈子也要爬到死”；叙述艺术追求上由不自觉到目标明确：“随着岁月的流变和思绪的清理，融合便慢慢沉积在血脉里，成为自觉向理智的诉求”；谈到身为入师的責任，则：“犹如恢复一片曾被破坏的生态，倒的要扶正，缺的要补种，伤的要医治，有的需要重点保护……”。其言其情，至诚可感。廿年的同窗共事，如烟往事，尽皆宛若隔日。

大地流衍，不息不停，我以为韩黎坤兄无需过于自谦。也许确实如尔而言：“在使命和现实两难的抉择和调和之上，“吾辈”不少人已被逼得难竟乖巧，难避浅薄，也过分的聪明伶俐。这实在是一种历史的悲哀。然而谁敢说，这委实不是一种“历史的荣幸”呢？先不说乖巧、浅薄之徒岂止我辈才有，难道世界和中国的美术史就能够忽略当年教会、佛门督励下的米开朗基罗、达芬奇、石涛、八大；当年宫廷贵胄权贵威压下的委拉士凯兹、鲁本斯、简·伦本、顾罔中；以及晚近第二次世界大战后后期社会主义阵营号召下造就的莫伊申柯、穆希娜、董希文、徐悲鸿等等无数大匠先贤不成？特殊的历史条件造就特殊时代的艺术，有的应该是学问功夫做得深透和臻于境界的高下之分，何来鄙薄可言？

“功名半纸，风雪千山。”韩黎坤——水墨画艺术——浙江——中国——公元一千九百八十年——二千年——历史当自有评说。

倪 远
甲寅岁尾，京华六和堂

刀笔沉雄 寒石集现

——读韩黎坤先生的版画与绘画

古代中国，以竹木作为文书材料，简牍牍，源于春秋。竹木为文，或用竹笔、以笔就书；或用力，说明削去。于是，文字及与之相关者，史称“刀笔”。刀笔者，对善文能德之士的敬畏，对这一领域久长而沉重的称谓。

韩黎坤先生是懂刀与能刀的高手。他成长于20世纪50、60年代，70年代末又回中国美术学院深造。长达二十多年的学习生涯，他锲而不舍，深得浙派版画的刀法精髓。近代中国版画界另一派主“刀”的领域，能刀者众，其中浙派刀法以太黑大白，刀法犀利而名震“江湖”；传至80年代，韩先生已是一代掌门。他的木刻手重刀沉，尽显刀锋上的亮丽和纯粹。能刀者懂刀，韩黎坤懂刀背后的活的生机。他画大量素描，他仔细观察生活，这使得他的刀刀中，总有一种瑰丽的激情，既保持了浙派刀刀畅快淋漓的特点，又增添了刀法变化的细腻表情。作为80、90年代的学院派版画带头人，韩黎坤的一把亮刀，创造了浙派版画的又一高峰。

韩黎坤先生又是懂笔与能笔的高手。他爱中国的山水，尤爱山水画中天然浑朴之境。《易·系辞传》中说：“先哲‘仰观象于天，俯则法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。’”韩黎坤以举刀向木的混沌初开的精神，握笔握石。他用至柔的笔循入至刚的石的天地，在那里体验解仰自得，游目骋怀得快感，在那里呼吸清明广大、庄重空寂的气息。韩黎坤画石，逼得紧进，那一堵堵石碣，扑面而来，如雕如塑，却又如网散去，舒卷如片云，周旋似风雨，于石垒空壑中，孕育着宇宙天然浑成的鸣响，正像《观沧海》中所歌咏的：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”韩黎坤的“石”、有石的厚重韵味，还有厚重韵味之外的东西。

韩黎坤先生善能“刀笔”，可谓“刀笔”取象的高手。举刀向木、走观物取象的一路；握笔拔石，取澄怀味象的途径。但无论举刀或握笔，总含雄厚的气势。如此雄厚之气，遇刀生刀风，拈笔形笔力，得入通境，承受

一番自然天意。他还兼擅篆刻和书法。他得“刀笔”互通，消解了具象与抽象的距离，打通了手与心、心与象的界遇，彰显而为生命氛围常新的释义。

“刀笔”之称，自有一份深刻，一份沉重，还有一份沧海桑田。互通的“刀笔”显露自身的真相：发于心的“刀笔”必受“时”的滋养，其气象常含滞重和沧桑。刘禹锡在《西塞山怀古》唱出绝响：“人间几回伤往事，山形依旧整寒流。”韩黎坤的雄浑，越来越承载了60年代人生风雨的洗礼，潜移默化而为石层之下的沉雄。这沉雄如雕如塑，如淘如洗，浸润在关于时光的流转复返的悒恹和对于动荡风雨的意志交相混合的气息当中。因此，这石有几分孤远，有几分冷峻。虽其间有几点梅，但那梅却是晋寒的冬梅；立数片荷，但那荷却是枯残的夏荷。由于这梅这荷，连石都化为一股幽香，浮游在关于岁月的界外之中。在中国悠远的文化景观中，有多少寒林与寒石，而在韩黎坤这里，这生命深处的漂泊表现为寒石，更准确地讲，这寒石蕴含着一代人的怀远正泊的生命之感，并给我们关于岁月和远乡的心灵安顿。

那石已然开启了山川宇宙的流转不息。那人呢？“江流天地外，山色有无中。”

许江
乙酉年元宵于赴欧飞机上

我与韩黎坤先生是相知多年的旧友，今日欣闻韩黎坤先生将在故乡筹备画展，嘱我作文评点，命笔之余，不觉感慨系之。

韩先生是我的学长，是文革后浙美招收的第一届硕士研究生，当时对他的印象是素描特别精彩，很见功力，写生中敢于取舍，关键处又刻画得非常准确，既有当时浙美流行的结构素描的风格，同时又有自己的面目，风格于干净利落，酣畅沉静。他今天留下来的一批女人体素描就是绝好的例子。

黎坤先生早期给我印象最深的作品是《国耻篇》，画面结构简洁，一个大大的问号再加上大大的惊叹号，用被束缚的人等形象重现了百年来国人尊严国耻的境遇。刀法峻洁有力，连绵顿挫，跌宕不平之气，跃然纸上。不久之后韩先生还作了一幅版画题为“来自开发区的报告”，展示的是新城开发的过程中，起重机意外掘出了战争年代留下来的一枚炸弹。熟悉浙美版画系历史的人都知道，对历史题材的偏爱是老一代版画家的共同特点，像韩黎坤王公懿这样“年轻”一代艺术家都保留了这样一种性格。今天回过头来看，这一类作品称得上是中国艺术史中“现代性”意识最生动的载体，是现代文化在中国这片土地上的路印，缺乏这层经验，我们对现代性的体验肯定是不完整的。前一段时间看岑峰先生、侯一民先生画展时，这种感觉就一直在我的头脑中挥之不去，他们在作品中不太注重那种作为个体艺术家的隐秘的私人感受，却在感觉领域营造了一个宏大的公共空间，这些作品本身就是历史的一部分，是历史的见证。

除了历史题材的作品之外，黎坤先生亦作以盘石、古文字、古生物化石为题的作品，他喜欢这些形象的视觉信息，更喜欢他们背后的文化信息，说到底，这仍然是一种历史感，是中国知识分子挥之不去的“癖疾”。经他点化，顽石亦可点头解语，让远古的文化记忆焕然一新，黎坤先生近作多以石梅、石荷为画题，书字则篆隶、行草皆能，其字其画，生涩凝重，喻

意为取返朴归厚之气息，不作巧媚流俗之姿容。一点一画情彩尽出，呼吸之间，个人精神内蕴挥洒得淋漓尽致。此所谓“衰年变法，人艺俱老”。从心腹上看来，这其中也隐藏了他对传统文化的深切眷顾，个中情事，实非三言两语所能尽导。

韩先生的眼界、胸怀一直令我钦佩，此次展览是他个人艺术生涯的一次总结，衷心祝愿万事圆满成功。

潘公祺

2004年1月28日

韩黎坤的艺术探索

古人论画，垂品第，唐朱景玄突破前人种、画、物三品之分类，始立逸品，以评述“非画之本法”，即“前古未之有”者。“可见，逸品之原义，实似今日之“创新”。在中国画史上，风格奇异，以独特手法作画者，远溯王羲之草，近追石涛、朱耷、高其佩、郑燮、虚谷等，皆属这一路宗师，“痴”、“狂”、“狂”乃其共同的特征。韩黎坤先生的绘画，在风格、意境和题材的建构上，非古非今，特立独行，开创了现代“逸格”的典范。

2002年，我邀请他为《新美术》撰写短文，陈述其艺术观念，配之以其彩墨国画、人体速写、书法和篆刻作品。在文中，黎坤教授一语道破了当代艺术的弊端，即商业化洪流毁灭了艺术家应有的“眼观‘为艺术而艺术’的‘傻劲’。”他指出，成就艺术大师的前提之一便是恢复这种精神。的确，古往今来，中外真正的艺术家无不以近乎癫狂的执着追求，为人类创造了水恒杰作。

黎坤先生生身上确有一股永不消退的“憨劲”、“傻气”。读小学时，他就迷上书法，大学比赛名列前茅。初中时就在刊物上发表漫画。1958年，他考入中央美术学院华东分院（后改省浙江美术学院，现为中国美术学院）附中。两年之后，因成绩优异，被破格直升大学部版画系学习。虽然从事版画并非其本愿，但靠着 he 固有的“傻气”，硬是精通了各种版画技术，尤长于木刻。1977年，在经历了文化大革命十年浩劫之后，浙江美术学院恢复高考，次年招收研究生，韩黎坤考入版画系。当年报考研究生，论难度与今大相径庭。与他同时考进版画系的有郭继德、李以泰、朱维明、王公随等六位在中国美术界已有名望的画家。我当时是版画系的本科生，和其他同学一样，特别敬佩研究生韩黎坤，其人物素描和速写造型精练，线条与明暗处理干脆利落，其木刻爽刀刚正方直，既有珂勒惠支的粗放与精确，又有中国传统的金石味。出于崇拜之心，我们本科生私下都叫他“黎坤大叔”。1980年，他毕业留系，历任学院中青年创作组组长、版画系教授和

系主任、院学术委员会副主任等职。他的木刻《新篇章》、《我们的土地》和《脚趾篇》分别荣获第五、六、九届全国美术展览三等奖、优秀奖和金奖。“黎坤大叔”说搞版画并非是他自己的选择，但他却能创作出如此优秀的木刻作品，不能不令人羡慕。

黎坤先生对中国版画所作出的独特贡献有赖于他扎实的素描、篆刻和书法功底，其艺术从未受专业范围的限制。在读版画系研究生之前，他先后在苏州纺织工业局和苏州画院工作。在此期间，他就不拘形式，对各种美术媒介进行了全面尝试：他搞版画、绘书法、刻图画、画中国画。他的绘画题材也很宽广，人物、山水、花鸟，样样都画。交叉实验不同的材料与科目，已成为黎坤先生的天性。他晋升版画系教授、任系主任之后，繁忙之中仍保持着这个习惯。他把生命的分分秒秒都花费在艺术创作上。人体画累了，就写书法或刻印章。这既可调节精神，又能借助不同的体验激发想象力和新的灵感。

艺术与学术相似，“会通之义大矣哉！”博而不专，难免空疏浅薄，而不博能专者鲜矣。黎坤先生能博才能专，西洋素描，国画、书法、篆刻、人体、花、石，只要他涉足，皆能入佳境。而他的“傻劲”、“痴气”就是推动他不懈地探究艺术新效果、新意境的内在动力。

黎坤先生的“痴”，不但使他追求会通，而且赋予他以独立的精神与深远的艺术眼光。中国的艺术界，从20世纪80年代中期开始发生了巨变，随之给艺术家带来了史无前例地获取名利的机会，论学术地位，论艺术水平，韩黎坤正值如日中天，他本可以跃入这一潮流的领袖之列。但他从不跟风，甘于寂寞，冷静地思考着自己的艺术问题。

从这个时期到90年代初，黎坤先生的主要精力集中于人体创作。这一方面是结合他的教学需要，但更重要的是，他与西方许多伟大的艺术家一

件，把人体视为艺术规范的原泉和一切艺术母题的形式基础，就如他把书法和篆刻看成国画的根基一般。在这一点上，黎坤先生的人体突破了我们惯常所持的人体概念。英国著名学者肯尼思·克拉克在《人体：一种理想形式的研究》一书的序论中概述人体的性质：“人体是公元前五世纪希腊人发明的一种艺术形式，正像歌剧是十七世纪意大利人发明的一种艺术形式一样。这个结论虽然过于武断了一些，但是它具有价值，因为它强调了人体不是一种艺术题材，而是一种艺术形式。”^[1]从古希腊至今，人体一直是欧美艺术的灵魂。它不仅凝聚了西方古典美的典范，而且是形式构成的基石。法国著名作家瓦莱里 [Paul Valéry] 曾说，人体之于艺术家，犹如爱之于诗人。^[2]人体的确为画家和雕刻家提供了展示艺术才能的绝妙机会，从文艺复兴直至19世纪的西方艺术家将人体变成了艺术表现的主要载体。甚至在现代主义时代，诚如邓肯 [Carol Duncan] 在1982年指出：“当艺术家意欲作出新的重要陈述时，当他希望向别人和自己证明自己的艺术家身份时，或者当他想要回到‘基础’时，他就会转向人体。”^[3]“人体是检验艺术家技巧与创造才能的试金石。莫说文艺复兴，巴洛克和新古典主义时代的艺术家是如何通过人体显示其艺术成就，连现代艺术家如罗丹、马蒂斯、毕加索、亨利·穆尔、德·库宁等都以人体为灵感。用罗丹的话说，人体对于现代人而言，依然是“一种特殊的启示”。黎坤先生之所以孜孜不倦地研究人体，是因为他深知艺术家若想把握万物的形态，必须熟悉人体这部小宇宙奇书。他充分地掌握了人体比例与解剖知识，完全可以用铅笔或炭笔画出堪与西方画家媲美的人体作品。但他凭借熟练的技巧，运用中国的艺术智慧，创造了前所未有的逸笔人体画。他以毛笔为作画工具，依据人体结构与动态勾勒出富有节奏感和弹性的轮廓，或以水墨渲染出人体的明暗变化，或以焦墨十分细腻地描绘出人体内部的关键部位与运动。中国的传统艺术既讲“师法造化”，更重“师法吾心”。黎坤先生并不满足于对人体的写生，他要将之熟志于心，不仅通过心灵的建构自由地创造，而且由此生发新的形式。黎坤先生所画的《石》，犹如亨利·穆尔的抽象雕刻，蕴含着人体，尤其是女人体的形式韵味。

黎坤先生擅长默画女人体。西方学者格雷夫斯 [Douglas Graves] 说，“研究女人体对于艺术家的教育和体验乃是不可或缺的”。艺术家喜画女人体甚于男人体，这不仅由于裸体女性的美，而且是因为女人体能为画家提供描绘丰富的轮廓与形式的最佳机会，而落于其形体上的光与阴影也便之能刻画更微妙变化的形体与表面。韩黎坤画于1992年的人体背影淋漓尽致地体现了女人体的美学优势。

柔美的女人体与坚硬的石头，似乎是难以调和的题材，韩黎坤却从画女人体转向画石。他1997年创作的《石》，整个构图充斥着—堵巨石，仅在画面顶端留出六分之一的空间，在这留白的空间正中，飘浮着明显可见的一大二小的石块，它们仿佛是从天而降的陨石，此画给人以“石破天惊”的气势，石壁上隐约可见的岩面形象，无意间在我们的思绪中打开了远古的空间，使我们进入一个曾经原始人烟湮迹的无人之境，然而，石头柔润、圆转的形体以及蜿蜒伸展的石纹，刚中寓柔，具有女人体纹籍的触感，其构成与亨利·穆尔抽象女人体雕有同工异曲之妙。

取石入画，源于宋人，米芾呼石为兄，荆人鄒步真其后，曰：“石也有灵，亦当为余首肯。”^[4]黎坤先生天性爱石，是受到他家乡姑苏园林文化的哺育。婉转多姿的假山湖石乃是苏州园林的灵魂。他的绘画深得江南传统造园之真谛：空灵。上述作品《石》犹如虎丘之剑池石壁，浅中见深。他对不同的石形、石质、石纹、石理体味入深。他笔下的石，有骨有肉，有生命、有形式、有历史、看色彩、看笔墨。米开荆步真见石而动情，意欲将生命从冰冷的石头中解放出来，韩黎坤感到这永恒的生命献动于石之本身，他所要做的是调动一切艺术的手段将之固定在画面，其质感便是这生命的流露。清高兆《观石录》有一段形容石之皮相的话，恰可移用于黎坤先生所画之石的细腻而博深的肌质，特摘录如下：

凿山博取，而石之精者出焉。间有类玉者，琥珀者，玻璃、玳瑁、朱

砂、玛瑙、犀角象齿者，其色不同，五色之中，深浅殊矣。别有细者，丽者、绉者、縠者、葱者、艾者、黝者、黛者，如黛、如罽、如鞠生患者，如鹰嘴、如螺蚌、如鱼鳞、如鸱鹇斑焉者。旧传艾绿为上，今种种皆珍矣。其峰峦波浪，纹纹赋理，隆隆隐隐，千态万状。可仿佛者，或雪中逸峰，或雨后通冈；或月澹无声，湘江一色；或风强助势，扬子层涛；或葡萄初熟，葡萄霜前；或蕉叶叶肥，幡幡日下；或吴罗揉彩，或蜀锦昂文。又或如米芾之淡描，云烟一抹；又或如徐熙之墨笔，丹粉兼施。盲夫奇幻，有不胜形。嗟！亦异矣。未土出之宝，无胜于玉。按王逸曰：“赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如截肪，黑如纯漆。”而兹石之美，何必不然。又《滇志》：“点苍之石，白质青章，具山水草木之状。”今旆诸屏风几榻，只一色耳，其精莹滑润不如也。由是观之。玄真备其采色，而不能得其波范；点苍有其波范，而不能如其采色。疑若帝遣麾工，挟南海蚌泪之属，深入，雕镂点染而后然者。甚矣，造物化工，其不可思议至于如此也！

黎坤先生拥有进入艺术佳境的三把钥匙：一是人体，二是书法篆刻，三是版画技法。人体为他提供用之不竭的形式宝库，书法篆刻是他绘画的骨架，而版画技法保证了他画面结构的整体统一。黎坤的画，妙在会通而无成法。石、甲骨文、篆文、动物化石形象、岩画、梅、荷等母题融为一体。他作画以宣纸和毛笔为主，但掺以西法：皴、染、拓、擦、磨、勾勒，各种技法综合运用，国画颜色与水粉相融，巧夺天工，从而创造出具有时代气息的新国画。

会通需要开放的心态。黎坤先生的三把钥匙一面通往中国传统艺术之幽径，另一面开启西方艺术之大门。他不像当今有些人，或空喊传统的伟大，或虚张声势地侈谈“中西融合”，实以高昂的口号掩盖艺术的空虚。黎坤先生默默地把人类一切艺术精华当作自己应当努力继承的传统加以研究，其创作是这种理性融合的产物。他所画之石，品质坚实、大气，既不同于古又有别于今人而蔚然成一家之风。

明张岱在《陶庵梦忆》中以“痴”字品石，寓情于石。黎坤先生既“痴”石，我们不妨也借“痴”字论评其艺术探索的精神，聊表敬慕之心。美国当代著名文学评论家布鲁姆 [Harold Bloom] 在论《天才》一书中谈到，凡天才者必有癖性 [idiosyncratic]，顾恺之、莎士比亚亦癖性者也，“痴”者也。中外艺术史上此类例证举不胜举。我不想做预言家，但我敢断言，唯黎坤先生那样的“痴”者，其艺术才能超越自身，超越时代而最终为历史所铭记。

曹意强

2006年春于西子湖畔

- [唐] 朱景玄，《唐前名画录》，引自《中国画论》卷一，吴孟复主编，安徽美术出版社，p. 67, 1995年。
- 中国美术学院学报《新美术》，2002年第3期，p. 4-5。该院16位彩色版画全部选登韩坤的作品。
- [宋] 郭惟，《道志二十略》（上册），p. 1，中华书局，1989年。
- 1956年初版，p. 3，伦敦。
- 转引自尼尔·麦克劳伦 [Neil MacLaren]，《爱拉斯克斯·伦敦国立美术馆的彼得斯 [Peters]》 [Vlasquez: The Bakey Venus in the National Gallery, London]，p. 1，伦敦，1945年。
- 引自《女性主义与艺术史：质问传统史》 [Feminism and Art History: Questioning the History]，p. 308，纽约和伦敦，1982年。
- 《油画人物》 [Vlasquez Painting in Oil]，p. 8，纽约，1979年。
- 《题兰竹石二十三图》，《观楼集》中华书局。
- 引自《美术丛书》，戴宾虹、郑实编，第45册，江苏古籍出版社，1986年。



出行
61cm × 56.5cm
1988年



記事
64.5cm × 67cm
1990年

远古的呼唤
93cm × 91.5cm
1990年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com