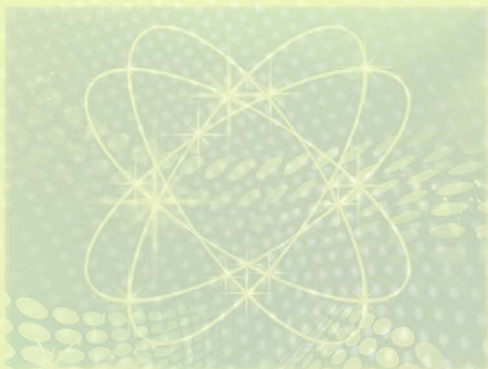


岁月存照—陕西古代佛寺

文军 编著



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月存照——陕西古代佛寺 / 文军编著. —西安: 三秦出版社, 2006. 2

(陕西历史文化丛书)

ISBN 7-80736-005-4

I. 岁... II. 文... III. 佛教-寺庙-简介-陕西省
IV. B947.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134783 号

陕西历史文化丛书 岁月存照——陕西古代佛寺

文 军 编著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安永惠印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.125
插 页	11
字 数	122 千字
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1-2500
标准书号	ISBN 7-80736-005-4/K·6
定 价	15.00 元



陕西曾经长时期作为中国政治经济文化的中心，先后有十多个王朝在这里建都，历时一千二百多年，差不多占了中国历史时期的三分之一，并因之成为中国历史文化的主要中心；同时，在陕西建都的周、秦、汉、隋、唐时期都充满了辉煌，这又使陕西成为古代中国强盛时期的集中代表。

开展对陕西历史文化的研究，其实是很不容易的事。就资料方面言，虽然在中国这样一个历史文化受到特殊重视的国度，历代积累下来的文献

资料、实物资料浩瀚如烟海，其中涉及到陕西的也多到看不过来，然而这些资料基本上是围绕中央王朝的宏观角度而产生的，从地方史的微观角度能够加以利用的并不多，也很不容易。譬如说，我们要知道唐王朝首都长安的情况，是很容易查到很具体的资料的，但要了解当时的陕北、陕南的具体情况，那就很困难，其难度一点也不下于别的地方。这里长安是属于中央王朝史范畴，而陕北、陕南却只能归于地方史。显然，中央王朝史不等于地方史的简单叠加，而地方史也不等于中央王朝史的直接分解，想利用中央史的资料解决地方史的问题是不容易的。此外，从研究的方面说，以往的研究往往偏重于宏观的政治经济文化，而许多很具体的历史文化门类却少有涉及，即使有文章中谈到也比较肤浅和零碎，缺乏系统、深入的专门探讨，高质量的学术专著更为少见。这样，围绕陕西就有非常发达的中央王朝史，非常发达的政治经济军事史，也有很不发达的地方史、专门史；古代许多煌煌史学巨著都出在陕西，大历史学家司马迁、班固都是陕西籍人，但唐宋以后陕西当地人士所修的地方史书、方志，却难于获得高的评价，在全国产生大的影响。质言之，围绕陕西历史文化还缺乏有质量的微

观史、地域史、专题史。

陕西可供展开研究的题目应该说相当多，有的还非常有意义，深入研究不仅是拾遗补阙，拣起一门被遗忘的史学缺门，也不仅仅是温故知新，而是其本身就有值得研究的价值。站在史学研究的角度看，研究那些过去少人研究的史学门类，实际上就是一种创新。将那些潜藏着的历史文化资料发掘出来加以研究，甚至对今天的西部大开发也能有具体的参考作用。用今天的话来说，研究它们就是盘活一种古老的文化资产，让它能够存量变增量，成为促进西部发展的一种动力。举例来说，陕西历史上的森林、植被情况怎样？采伐、破坏的原因何在、程度如何？这就直接关乎到今天的林业建设，关乎到“再造一个山川秀美的大西北”如何实现的问题；又譬如，弄清楚陕西的石窟寺开凿、破坏、保存状况，实际也就是关乎今天旅游业发展的一种资源调查，是促进我省旅游业可持续发展所必需的基础研究。

由陕西历史博物馆和三秦出版社共同编辑出版的《陕西历史文化丛书》，正是在各种陕西通史、陕西断代史之外的又一套关于陕西的历史丛书。它们是陕西的专门史、偏门史，作者们基本上都是中青年文史研究者，或者其工作与文史研究有关。作者

们普遍很年轻，风华正茂，富于朝气，受过正规的基础教育和专业训练，又在各自的工作岗位上积累了丰富的经验，现在参与本丛书的编撰，是自身学养与工作经验以及表达等各方面的能力释放，也是一种检验。其中有人是第一次参加类似的写作，这种处女作就更加有意义。为了发现新人、锻炼新人，本书在制定选题计划时有两个考虑：一是应该选什么角度，二是可能选什么角度。前者是在通史、正史之外的大范围内，偏重于文化角度，特别是物质文化角度的各种题材，只要有益于陕西历史文化的深化与进步，适合广大读者的要求就都可以选；而后者则是哪些人适合写哪种题目，只要有合适的人选就可以确定某个题目，如无其人则可以暂缓。要是有人在我们考虑的选题之外，自告奋勇要承担某个题目，我们是会认真考虑的。这样作，更加有利于发现人才、推陈出新，或者说叫标新立异。总之，在选题方面我们采取灵活的办法。

在写作方法方面，我们没有划固定的框框，为的是鼓励多种方式百花齐放，鼓励多学科交叉和更多进入新生学科、边缘学科，鼓励学术创新和文化创新。现在的历史文化研究，早已不是纯粹的史学研究，而是涉及诸多学科的互相配合、交叉、渗

透，也进入到很多边缘学科与新生学科。譬如前边提到的林业史，真要写起来，它本身直接涉及到的起码包括植物、地理、土壤、地质、水文、气象、物候等学科，以及相关的属于人文方面的垦殖、采伐、战争、木材加工利用等，再稍微展开，又会涉及到林中的动物，包括走兽、鸟类、有益的和有害的昆虫等，还有森林受地震、天文变化的影响等，都不是单纯的历史学能够概括得了的。我们希望本丛书在比较宽阔的知识层面，能有各种新的见解，能给人以启迪；在文风上，我们主张写得生动活泼一点，既有较高的学术含量，但又有浅显、优美的文字，让人看起来比较轻松，有所收益，成为一种文化维生素，一种赏心悦目的精神享受。

从已收到的文稿看，其质量普遍是很不错的，有些甚至出乎我们的期望值。作者们展开想象的翅膀，涉及范围很宽，竭思殚虑、用心用力，以很认真的写作态度下笔，字里行间不时闪现出智慧之光和一股股朝气、锐气。当然，个别地方的考虑不周，有些文笔还略显稚嫩，有些资料引用和处理、见解看法未必都妥当等问题也是有的，我们都尽量向作者们指出，以帮助他们修改。但即使如此，由于我们审校水平的有限，完成的书稿肯定还会有瑕

疵和不尽如人意的地方，还望每一位看到本丛书的读者不吝指教。

在本丛书的首辑出版后，我们也将根据读者的反映，不断总结经验，以利提高，争取全丛书的质量愈来愈高，给广大读者奉献一套精美的文化套餐。

是为序。

陕西历史博物馆
《陕西历史文化丛书》编委会

2001 年 5 月



目 录

序 言

——我闯入的世界 (1)

一 庭院深深深几许——走进佛寺 (1)

1. 佛与佛的故事 (1)

2. 古老的佛寺雏型——精舍与支提 (9)

3. 中国佛寺的早期记录 (12)

4. 中国佛寺的基本布局 (13)

5. 中国佛寺中供奉的造像 (17)

6. 陕西古代佛寺的建筑特色 (26)

二 多少楼台烟雨中——古代佛寺概况 (28)

1. 汉至南北朝时期的佛寺 (29)

(1) 汉代的佛寺——清梵寺、法门寺、罗汉寺及其他
佛寺 (29)

岁月存照

(2) 魏晋的佛寺——敦煌寺及其他佛寺	(35)
(3) 南北朝至隋代的佛寺——五重寺、道安寺、大香山寺、草堂寺及其他佛寺	(38)
(4) 其他佛寺	(49)
(5) 佛教在长安的继续发展	(52)
2. 隋唐时期的佛寺	(54)
● 隋代的佛寺	(57)
(1) 隋代佛教发展概况	(57)
(2) 隋都大兴城中的佛寺	(59)
(3) 隋都城以外的一些主要佛寺	(67)
(4) 《高僧传》及《续高僧传》中所列佛寺	(69)
● 唐代的佛寺	(71)
(1) 唐代佛教发展概况	(71)
(2) 史籍中的唐代佛寺	(73)
(3) 唐都长安城中的佛寺	(78)
(4) 长安以外的佛寺	(104)
3. 宋元明清时期的佛寺	(107)
三 蓦然回首旷野中——古寺再现	(119)
1. 青龙寺遗址	(119)
2. 西明寺遗址	(124)
3. 庆山寺遗址	(125)

4. 温国寺遗址	(130)
5. 安国寺遗址	(131)
四 青山佛阁映夕阳——古寺影踪	(134)
1. 密藏宗风大兴善寺	(134)
2. 诗影梵音仙游寺	(139)
3. 雁塔题名慈恩寺	(144)
4. 静卧樊川兴教寺	(149)
5. 晨钟悠扬荐福寺	(152)
6. 舍利飞霞法门寺	(155)
7. 安禅净土香积寺	(161)
8. 孤塔傲存华严寺	(164)
9. 十方禅林卧龙寺	(166)
10. 藏传佛教广仁寺	(168)
11. 泥塑宝库水陆庵	(170)
附 录：陕西主要佛寺一览表	(173)
参考文献	(177)
后 记	(179)



庭院深深深几许 ——走进佛寺

1. 佛与佛的故事

公元前 6 - 前 5 世纪，古代印度有一个迦毗罗卫(今尼泊尔南部提罗拉科特附近)王国，国王叫净饭王，夫人叫摩耶夫人。他们结婚许久却一直没有孩子。有一天夜里，摩耶夫人做了一个梦，梦见一头六牙白象驮着一个人从右肋撞入她的腹中。醒来以后，她觉得很奇怪。不久，夫人就怀孕了。国王非常高兴，精心地呵护她。按照当时的习俗，妇女生产时必须回娘家，所以，待到临产的时候，摩耶夫人便起程回自己的父母家去。半路上，突然一阵剧烈的腹痛袭来，她知道孩子要出生了。摩耶夫人走进路旁的无忧树林，双手抓住了树干。这时，奇迹发生了，一个漂亮而健康的男儿从她的右肋下出生了！天空飘飘洒洒降下芬芳的花雨为他沐浴。他在花雨中迈出了人生的第一步，第二步……就这样一直走了七步，每走一步，他的脚下便生出一朵洁白的莲花。然后，他站在那里，伸出右手指着天空，左手指着大地，大声地说：天上地下，唯我独尊。人们都被这情景震撼了。

岁月存照

摩耶夫人带着孩子回到王宫，国王为王子举行了盛大的庆祝会。会间，有一位老者预言王子将来不会继承王位，而要出家。国王听了大惊。从此，他瞒着王子，将王子与外面的世界隔离起来。他为王子挑选年青俊美的青年男女作为侍从，将王宫变成一个乐园，让娱乐和快乐整日陪伴着王子。就这样，王子渐渐地长大了，国王为他娶了妻子，他们夫妇还有了自己的孩子。王子始终不知道在自己的宫廷外面，还有另外一个世界。

有一天，王子坐着花车游玩，人们都向他欢呼。当走到东城门时，突然，在拥挤的人群中，王子看见了一张从未见过的脸，那是一张老人的脸，布满了皱纹。王子非常吃惊，于是他向南门走去。没想到一个被病痛折磨得痛苦不堪的病人正在那里呻吟，吓得王子急忙往西门跑。但是，西门正在为一位死者举行葬礼。他继续向北门跑，这时，他看见了一位悠然飘洒、仪表庄重的僧人。这一天，他看见了人们衰老、病痛和死亡的不同的状态，感到震惊，不知道这是为什么。于是，他下定决心离开家门去寻求解脱这些苦恼的办法。国王知道了他的打算，为了防止王子出走，他派士兵将城门把守起来。夜里，王子趁士兵睡觉时，悄悄骑着白马逾城而走。从此离开父母妻儿，开始了他的苦行生活。

王子首先来到苦修林中修炼苦行，整日不吃、不喝、不睡，渐渐变成了皮包骨头的样子，但还是一无所获。于是，他来到尼连河边，洗去了往日的尘垢，昏倒在那里。这时，一位女子为他送来了乳糜，喂他喝了下去。他苏醒过来，谢了女子，重新开始寻找解脱的办法。

王子来到一棵巨大的菩提树下打坐，沉思冥想了七天七

夜，战胜了风雨、魔王、魔女、魔军，终于悟出了“四谛”、“十二因缘”的道理，获得了觉悟，成了佛。当时他仅有 35 岁。为了让更多的人了解自己的感悟，王子首先在波罗奈城的鹿野苑为跟随他的弟子讲述这些理论。这一活动，佛教史上称为“初转法轮”。此后，跟随他的人渐渐多起来，不仅收下了五百弟子(其中著名的有十大弟子)，还组成了佛教的僧团，并奠定了佛教的基本教义。他的名声越来越大，被尊称为“释迦牟尼”，意思是“释迦族的尊者”；或被尊称为“佛”，意思是“觉者”、“获得觉悟的人”。

这些颇具传奇性的记载，常常使佛经故事读起来引人入胜。在佛教雕刻和绘画等艺术作品中，这一系列的故事情节就像一幅幅活动的连环画，更是常常被淋漓尽致地雕刻在石窟中、佛教器物上，或被绘制在寺院的墙壁上。历史也就这样被记录出来。

事实上，佛教的产生是与当时的社会历史条件相关联的。公元前 6~前 5 世纪，相当于中国的春秋时代，印度大地上出现了一些以城市为中心而建立起来的城邦国家。这些国家实行严格的种姓制度，把人分为四等，包括婆罗门(祭司)、刹帝利(武士、军事贵族)、吠舍(农民、手工业者和商人)与首陀罗(雇佣劳动者、奴隶、被征服的土著居民)。婆罗门居于当时的统治地位。各种姓的社会地位、权利、生活方式等都有明文规定，不能随意超越。而且，在婆罗门教所信奉的法典《吠陀》中还大肆宣扬这种等级制度是神的意志的体现，因为造物神“梵天”是用口创造出婆罗门的，用肩和手创造出刹帝利，用膝盖创造出吠舍，用脚创造出首陀罗。只有前三个种姓可以在死后再次转生为人，他们有权阅

岁月存照

读《吠陀》经典；而首陀罗则只有一次生命，无权阅读《吠陀》经典。人们必须严格遵守种姓法规，才能够转世为较高一等种姓，并能最后归于宇宙的最高主宰——梵。随着社会的发展，农业的地位提高，祭司的地位下降，婆罗门的地位也随之动摇；由于各城邦国间连年不断的战争，刹帝利的地位逐渐提高起来；吠舍阶层的一部分人沦为奴隶，另一部分人则成为工商业奴隶主或社会的占有者，随着他们在经济上的富有，进而要求相应的社会地位；首陀罗处于社会的最底层，他们不断进行反抗。这样，印度的社会便动荡不安起来。佛教正是在这种形势下产生的。

面对着社会上日益尖锐的政治、经济问题，在思想领域也形成了两种主要思潮：一是传统的婆罗门教及其支脉，一是反婆罗门教的各派别，统称为“沙门”，主要包括顺世论、佛教、耆那教、生活派和不可知论。虽然有这么多的沙门派别，但他们的共同点都在于否认《吠陀》经典的权威，反对婆罗门的特权统治。

佛教是沙门中一个非常重要的派别，它针对婆罗门教主张的《吠陀》天启、祭祀万能、婆罗门至上的三大纲领，提出了自己的纲领：不承认《吠陀》的经典地位，宣传人人都可入教，不主张祭祀，并认为不需要祭司的引导，人人都可靠自己的修行达到不生不灭的涅槃境界，只要乐善好施，就可获得幸福和升入天堂。它还针对婆罗门教主张婆罗门为最高种姓，提出众生平等的主张，反对特权统治，因而受到除婆罗门外的其他一切种姓的拥护。

佛教的基本教义是在阐述“苦”、“空”二字，集中体现在“四谛说”、“十二因缘”、“三法印”和因果报应、轮回说

的理论中。

所谓“四谛”也叫四圣谛，是指四条真实不虚的真理，包括苦、集、灭和道谛。这就是释迦牟尼得道后，在鹿野苑为侨陈如等五人初转法轮时所讲述的道理。

苦谛是讲现实人生中所存在的种种痛苦现象。最基本的有八苦：生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五取蕴（五盛阴）。前四苦本来是不可避免的自然规律，但人们往往意识不到，总是千方百计地找寻各种方法以求长生不老，由此而产生种种痛苦。后三种苦是人与人间的社会关系造成的，仇人总相见，相爱、相好却不能守在一起，需要的东西偏偏得不到，由此造成种种痛苦。但这诸种痛苦的原因却是“五取蕴”，也就是五盛阴苦。五蕴是指构成人的五种成分：色（物质）、受（感情、感觉）、想（理性活动）、行（意志活动）、识（统一前四种成分的意识），他们与“取”即一种固执的力量联结在一起的时候，就会产生种种贪欲。因此就产生了苦。

集谛讲造成痛苦的原因或根据，也就是人本身所具有的“业”与“感”。一切众生贪嗔愚痴的行动，造成了善恶行为的业因，这种业因能感召将来的生死苦果。

灭谛是指苦的消灭，这是佛教修行所要达到的最高目标，也就是所谓无苦的涅槃境界。

道谛是指出达到涅槃境界的道路，即必须遵循的佛教理论和方法。

十二因缘说是佛教认识世界的哲学基础。佛教认为世界上的一切都处于因果联系之中，都因一定条件而产生变化，但各种条件的形成却是偶然的，一切事物的现象也都是由偶然的条件凑合而产生的，世界上并没有永恒不变的东西，一

岁月存照

一切都是变幻无常的。既然一切都变幻无常，当然也就一切皆空。这就是佛教的缘起说。十二因缘说就是通过这种缘起说来解释社会的人生现象。它把人生划分为十二个环节：无名、行、识、六处、触、受、爱、取、有、生、老、死。它们的相互因果联系是：对佛理的无知(无名)，引起人们世俗的意志活动(行)，由意志引起精神统一体的“识”。识由名、色两部分组成，名指精神，色指肉体，有了精神和肉体，就有了眼、耳、鼻、舌、身、意(心)等六种感觉器官(六处)，有了感觉器官就引起了对外界事物的接触(触)，由触而生感受(受)，由感受引起贪爱(爱)，有了贪爱就有了对外界事物的追求(取)，由取引起了各种思想行为，这些思想行为是能产生未来果的善恶业，故名为“有”。由以上的爱、取、有所生起的迷惑和所造的善恶业，必然产生果报，从而导致来世的再生(生)。有了生就必然有老、死。这十二个环节，辗转感果，所以称为因，同时又互为条件，所以称为缘，合称十二因缘。佛教认为人们若要解脱人生的痛苦，首先应从去贪爱着手，不要追求变幻无常的东西。

三法印是佛教针对人生的“无常”、“无我”而提出的三个命题。首先是“诸行无常”，认为世间一切变化物都是变幻无常的，没有永恒的事物；其次是“诸法无我”，世间一切事物都是因缘和合而成的，没有起主宰作用的实体、我或灵魂；第三是“涅槃寂静”，个人应该远离烦恼、解脱生死，进入超脱生死轮回的涅槃境界。

释迦牟尼在初转法轮之后，传教活动逐渐频繁起来，在当时印度众多的城邦国家中，他不断地从一个国家到另一个国家。在历时 40 年的传教生涯中，他走遍了摩揭陀、拘萨