

中国古代文人人生方式与 诗学特色

戴武军 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

广东人民出版社

中国古代文人人生方式与 诗学特色

戴武军 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目
广东省哲学社会科学“九五”规划重点研究课题

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文人人生方式与诗学特色/戴武军著. —广州:
广东人民出版社, 2006. 4

广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

ISBN 7-218-05082-4

I. 中… II. 戴… III. ①知识分子-人生方式-中国古代②古典诗歌-文学评论-中国古代 IV. ①D691.71 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010359 号

责任编辑	肖风华 杨小虹
封面设计	张力平
版式设计	方楚涓
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	31.25
插 页	1
字 数	375 千
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-05082-4/D·599
定 价	58.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com> 电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

作者简介

戴武军 1963年生，文学博士，副教授、主任记者。师从著名的文史研究专家杨明照先生研习中国文学批评史。1996年10月至2000年9月，在广州日报社任主任记者。2000年9月至今，在中山大学中国古文献研究所从事科研教学工作。在《文学遗产》、《社会科学战线》、《中国韵文学刊》、《红楼梦学刊》等发表学术论文20多篇，20余万字。

2004年广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

现象学的始基

——对胡塞尔《逻辑研究》的理解与思考 (已出)

1898—1948中国文学场态 (已出)

储贷机构(银行)失败处理的评估与政策选择 (已出)

行为金融学的兴起 (已出)

华侨国籍问题与中国国籍立法 (已出)

先行一步的变革

——广东市场经济发展的理论与实践 (已出)

龙与鹰:中美交往的历史考察 (已出)

全球化背景下经济发展的本地化与差异性

——基于广东经济发展三种不同模式的比较研究 (已出)

中国第三产业经济分析 (已出)

西方媒介产业化历史研究 (已出)

网络哲学引论

——网络时代人类存在方式的变革 (已出)

道家文化与太极诗学

——《老子》、《庄子》艺术精神 (已出)

抗战时期广东经济损失研究 (已出)

民国时期广东社会经济史 (已出)

中国共产党与中国的宗教问题

博弈、协调与社会发展

——协调经济学导论 (已出)

空海学术体系的范畴研究 (已出)

阉割、篡弑与理想化

——论中国现代文学中的父子关系 (已出)

核心能力与企业再造

——广东商业企业如何赢得竞争优势 (已出)

先秦儒家和谐思想研究

市场失序:法律漏洞及其补救

经济犯罪形态与对策研究 (已出)

中国传统法律文化研究 (已出)

区域工业化与城市化的互动发展

——以珠江三角洲为例 (已出)

非政府公共管理研究

中国古代文人人生方式与诗学特色 (已出)

探索价值产生奥秘的理论

——价值发生论 (已出)

学习心理研究 (已出)



广东优秀哲学社会科学著作出版基金管理委员会

主 任：朱小丹

副主任：蒋 斌 陈俊年 黄尚立

委 员（以姓氏笔画为序）：

王桂科 朱仲南 刘 蔚 李子彪

李夏铭 张小杰 杨以凯 陈海烈

林海华 金炳亮 曾少华 颜泽贤

广东优秀哲学社会科学著作出版基金评审委员会

主 任：颜泽贤

副主任：梁桂全 蒋述卓 李 萍 王国健

委 员（以姓氏笔画为序）：

王仲兴 王利文 田 丰 叶汝贤

刘少波 张小杰 李恒瑞 李新家

陈长琦 陈海烈 陈鸿宇 苏立功

肖海明 陆家骝 罗必良 金炳亮

唐钰明 黄尚立 扈中平 蔡 禾

廖小健

目 录

绪论	1
----------	---

上篇 中国文人与中国诗学中的“乐”

第一章 中国文人与中国诗学中“乐”

的源流

一、人不堪其忧，回也不改其乐	45
二、知者乐水，仁者乐山	47
三、乐彼之园，爰有树檀	50
四、逍遥有无，至乐无乐	54
五、忘怀附罔象，交乐盈胸襟	57
六、儒、佛、道，顺时适人各有其乐 ...	60
七、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 ...	63
八、凌大波而流风兮，托彭咸之所居 ...	67
九、表哲人之奇节，诉真宰之茫茫	71

第二章 惶恐与痛苦灵魂的艰难跋涉

一、以六经为芜秽，以仁义为臭腐	75
二、为此令人多悲悒，君当纵意 自熙怡	79
三、伊兹事之可乐，固圣贤之所钦	83

第三章 “纵欲为欢”的逸乐 90

- 一、荡涤放情志，何为自结束 90
- 二、崇生生之厚，耽逸豫之乐 91
- 三、悦怿犹今辰，计校在一时 92
- 四、荒恣于色，体为之敝 96
- 五、采药石不远千里，我卒当以
乐死 97
- 六、置酒坐飞阁，逍遥临华池 99
- 七、扣舷忘日暮，卒岁以为娱 103
- 八、瞻仰景山松，可以慰吾情 107

第四章 皈依山水田园的“心乐” 112

- 一、乐之为礼，以心为主 112
- 二、不忧不喜，斯为尊乐 114
- 三、琴诗自乐，远游可珍 116
- 四、得意在丘中，安事愚与智 119
- 五、少时壮且厉，抚剑独行游 122
- 六、忆我少壮时，无乐自欣豫 125
- 七、有风自南，冀彼新苗 128
- 八、山气日夕佳，飞鸟相与还 132
- 九、此中有真意，欲辨已忘言 137
- 十、闻多素心人，乐与数晨夕 140

第五章 “乐”的终极价值产生的内因

..... 146

- 一、江左自有管夷吾，此复
何忧？ 146
- 二、闻道而乐，有德者也 148
- 三、至德内充，何往不通 152
- 四、乐只君子，德音是茂 154

五、知音动，仁者静	157
六、冲静得自然，荣华安足为	160
七、静惟浹群化，徂生入穷节	162
第六章 唐代建功立业的“乐”	164
一、勿使燕然上，独有汉将功	164
二、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人	166
三、火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来	171
四、行到水穷处，坐看云起时	175
五、圣哲体仁恕，宇县复小康	181
六、有美生人杰，由来积德门	184
七、将军尽善盖有神，偶逢佳士亦写真	187
八、爱其谨洁极，倍此骨肉亲	194
九、与其有乐于身，孰若无忧于心	198
十、晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄	202
十一、永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟	205
第七章 宋代更富哲思的“乐”	212
一、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	212
二、西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕	215
三、念我平生欢，寂寞守环堵	219
四、轻舟短棹任横斜，醒后不知何处	223

五、几树绿杨阴乍合，数声幽鸟语 方休	227
六、春鸟岂知人意绪，新声只欲劝 衔杯	234
七、岂知命似佳人薄，不在吾公乐 事中	240
八、胸中先自无尘埃，到此更觉心 崔嵬	243
九、益遣归心快，秋霜喜乍晴	249
十、老夫大笑向客道，月是一团还 两团	252
十一、嗟予之乐，乐簞瓢些	256

下篇 中国文人与中国诗学中的“情”

第八章 中国文人的传统人生方式：

仕和隐	265
一、穷则独善其身，达则兼济天下	265
二、弃身锋刃端，性命安可怀	267
三、写天地之光辉，晓生民之耳目	271
四、忠为百世荣，义使令名彰	272
五、嘯歌伤怀，独寐寤言	274
六、千秋万岁后，荣名安所之	277
七、夏则编草为裳，冬则被发自覆	280

第九章 第三种全新人生方式：“情” ...

一、芳草鲜美，落英缤纷	284
二、妖姿艳丽，蓊若春华	286
三、不睹佳人来，但见飞鸟还	289
四、鲜肤一何润，秀色若可餐	292

五、小妇正横陈，含娇情未吐	294
六、情动于中，故形于声	297
七、不如叔也，洵美且仁	299
八、情为化之母，神为情之根	305
九、情以物迁，辞以情发	309
十、诗缘情而绮靡	312
十一、情出于性，而违情性	317

第十章 阮籍：情的人生方式

开创者	320
一、猗靡情欢爱，千载不相忘	320
二、念我平居时，郁然思妖姬	324
三、情悄慧以委蛇，体清洁而靡讥	325
四、召大幽之玉女兮，接上王之美人	328
五、妖冶殊丽，婉若清扬	332
六、携手等欢爱，宿昔同衣裳	333

第十一章 对“情”的人生方式

的困惑	335
一、轻薄在一时，安知百世名	335
二、人生若尘露，天道竟悠悠	338
三、寒暑有往来，功名安可留	343
四、率意独驾，不由径路	345

第十二章 唐宋：由雅趋俗的“情”

一、香雾云鬓湿，清辉玉臂寒	349
二、无限高秋泪，扁舟报路歧	351
三、好花新满船，红袖摇曳逐风暖	354

- 四、道羈臣寡妇之所叹，而写人情
之所言 358
- 五、各据槁梧同不寐，偶然闻雨落
阶除 361
- 六、彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却
醉颜红 363
- 七、阴阳大造，雨露新功 367
- 八、利牵名惹逡巡过，奈两轮、
玉走金飞 368
- 九、圆荷向背，芙蓉深浅，仙娥
画舸 374
- 十、但愿我，虫虫心下，把人看待 380
- 十一、是处丽质盈盈，巧笑嬉嬉，
争簇秋千架 384
- 十二、宴处能忘管弦，醉里不寻
花柳 389
- 十三、试说鸳鸯侣，何如鸥鹭群 391

第十三章 《红楼梦》：“情”的人生方式

- 大演绎 395
- 一、曹子大笑称快哉，君才抑塞
倘欲拔 395
- 二、因嫌纱帽小，致使锁枷杠 399
- 三、古今之儒，中途多惑于老佛 403
- 四、放浪形骸，杂优伶中 406

第十四章 大观园：有“情”的

- 桃花源 416
- 一、名园筑何处，仙境别红尘 416
- 二、色授魂与，竟体生春 422

三、千红一窟，万艳同杯	433
四、终不忘，世外仙姝寂寞林	439
五、因空见色，传情入色，自色 悟空	452
六、明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难 寻觅	460
七、都云作者痴，谁解其中味	467
八、性情相需，始终相成	470
九、萃天地之清气，以月露风云 花鸟为其性情	473
十、有欲有情有知，三者血气心知 之自然	476
十一、好色而曰吾不淫，是必其未尝 好色	478
十二、人欲正当处，即天理也	481
十三、以情悟理，守理衷情	482
 主要参考书目	 486
 后 记	 489

绪 论

一

在中国古代漫长的历史进程中，敏感的文人最先感受到心灵的苦难和煎熬、生命的神奇和始终：“悠悠苍天，此何人哉？”（《诗经·黍离》）“曼余目以流观兮，冀壹反之何时？”（楚辞《哀郢》）“生年不满百，常怀千岁忧。”（《古诗十九首》）作为时代代言人的诗人，他们问天问地又问己，忧时忧世又忧心。

“短生旅长世，恒觉白日欹。览镜睨颓容，华容岂久期。”（谢灵运《豫章行》）“人情有感慨，荡漾焉能排。”（阮籍《咏怀诗》其三十七）短生长世、日出日落，荡漾徘徊，对镜沉思，有限的人生究竟有什么意义？“人生良自剧，天道与何人？”（鲍照《代嵩里行》）“惟彼穷途恸，知余行路难。”（庾信《拟咏二十七首》其四）战乱频仍，人祸不断，天道到底与何人？末日穷途，生存艰难，文人究竟该怎样活着？

苦难深重的时代，在中国古代文人们的心灵上刻下了深深的创伤。他们那脆弱而又徘徊不安的灵魂，在苦苦寻觅着解决的方式、超脱的路径。

“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼。大抵南朝皆旷

达，可怜东晋最风流。”（杜牧《润州二首》）沈德潜说：“晋人多尚旷达。”（《说诗晬语》）他们说的虽然都是六朝文人，但可谓以一当十，画龙点睛，恰当地概括了中国古代文人“乐”与“情”的人生方式和诗学特色。

所谓“旷达”，《晋书·张翰传》云：“翰任心自适，不求当世。……时人贵其旷达。”（卷九十二）可见，旷达就是一种任心自适的“乐”。

所谓“风流”，除指文采斐然、文学思想异彩纷呈外，还指丰富的个人情感生活，《南齐书·王俭传》云：“俭常谓人曰：江左风流宰相，唯有谢安。盖自比也。”（卷二十三）谢安是我们要谈及的探索“情”的人生方式的智者之一，因而这里的所谓“风流”，大体也包含我们所论及的“情”的内涵。

自孔子感慨“逝者如斯”、屈原呼喊“上下求索”开始，中国古代文人就一直在关注生命的价值和意义，他们有着十分强烈的主体意识，他们热爱生活，渴望自由，他们思想活跃而深沉，他们利用天才敏锐的悟性，把自己及社会的、民众的潜意识心理内容、把历史所发生的重大变革，通过心灵的感受而用文章优美地表现出来。

唯其如此，他们才比一般人更深切地体会到人生的悲剧性质，有着更深沉的痛苦。

正是在这深沉的人生痛苦中，出于怜惜和珍重生命的需要，他们对美、对山水、对艺术、对情爱有着更强烈的需求，在天人合一之中、在对自然和社会明慧的感悟中体味出愉悦，油然而升起一种超脱和达观的“乐”。

中国古代文人在灵魂孤苦无依的漂泊中，在对人生切肤之痛的体验中，认识到要改变社会，作为个体生命是很难有所作为的，能做的只能是调整自己。而调整自己的最好方式是远离尘世，回归自然。

在他们看来，这不是人向自然的跌落，而是人对自然

境界的提升。一旦心灵开通畅达，看破人生之悲，生命中“乐”的光华便顷刻喷薄而出，开拓心胸，精神四达而畅快并流，使人拈花欣慰，惆怅顿解。

中国传统的人生哲学早就为中国文人们将“忧”化为“乐”，准备了知和行的根据，以致他们不会忧伤过度，忧而至死。

在这一条“穷则独善，惊网罗之在天；老当益壮，作湛卢之去国”的逍遥路上，他们尽可以豹文隐雾、坐观时变，月里搓浮、自鸣天籁，他们尽可以心安理得地捻髭曼吟，会心微笑了。

这就是为什么自屈原自沉汨罗江以降，一千多年以来，中国著名文人没有一位因人生信念危机而自杀的原由。这种状况直到王国维为止，而他正是接受了叔本华、尼采的存在主义悲观论思想。

由此可见，如果没有这“乐”的心灵远游，没有在大自然的怀抱中陶冶性情，清净胸襟，驱除心理“沉疴积滞”，沐浴“乐”的精气，在那黑暗笼罩的社会里，中国文人们的心志将因信念的执着而枯竭、死亡。

与此同时，有些文人还在这种“乐”中添加了“情”的色彩。他们或以尘世、山水中的“乐”来经历这场如梦魔般的人生，或以情爱的幻想、情欲的满足来逃避这世间的险恶和山水田园的乏“情”。

不仅如此，自阮籍肇始，到唐代的温飞卿、宋代的柳永、明代的袁宏道，直至清代的曹雪芹及其不朽的巨著《红楼梦》，他们在传统的“穷则独善其身，达则兼济天下”、“天下有道则见，无道则隐”的两条“仕”和“隐”的人生方式之外，探索出中国文人的第三种人生方式——“情”的人生道路。

实实在在的清净山水，优游卒岁的雅致田园，的确能给隐逸于山水田园中的中国古代文人带来心理和生理上的