

江苏省苏州中学校本系列教材

中学生

戴苏伟 编著

写作原理 与教程

ZHONGXUESHENG
XIEZUO YUANLI YU
JIAOCHENG

中学生

写作原理 与教程

ZHONGXUESHENG
XIEZUO YUANLI YU
JIAOCHENG

ISBN 7-81090-612-7



9 787810 906128 >

ISBN 7-81090-612-7/G·299 定价：30.00元

江苏省苏州中学校本系列教材

中学生写作原理与教程

戴苏伟 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生写作原理与教程/戴苏伟编著. —苏州:苏州大学出版社, 2006. 4

(江苏省苏州中学校本系列教材)

ISBN 7-81090-612-7

I. 中… II. 戴… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014539 号

中学生写作原理与教程

戴苏伟 编著

责任编辑 金振华

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 22 字数 544 千

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-612-7/G·299 定价: 30.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

《苏州中学校本教材(第一辑)》初版前言

在党中央“国运兴衰,系于教育”、确立教育优先发展地位的战略决策指引下,作为基础教育的一项重大改革举措——课程改革,方兴未艾,并且渐入佳境;而作为课改的一项重要内容——校本教材,早已被我校纳入教育改革的总体规划之中。

始于20世纪80年代中后期,贯串十多年、由苏州中学四位校长任课题组组长的苏州市、江苏省教育研究课题《主动学习教育模式的构建》(即《普通高中学生素质教育研究》),站在时代的制高点上,总结了构建“以课堂教学为主,课内课外相结合”教育教学体系的实践经验。其中一条重要的经验是:选修课在新课程结构中确立了重要的地位,选修课纳入了课程改革的项目中,并以此为动因推进考试改革,建立新的评价体系。当时开设的选修课就包括弘扬吴文化、探讨校园文化和采写苏中校史等内容。

——校本教材的构想,在襁褓之中。

1995年出台的《学校《教育现代化工程实施规划》描绘了苏州中学现代化的蓝图,提出“压缩必修课,增设选修课”,创设既富有苏中校园特有的文化氛围又充满现代气息的育人环境。《规划》要求“充分挖掘悠久校史中丰富的教育资源,激励学生‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’,以强烈的历史责任感和使命感,献身四化,振兴中华”。

——这样,校本教材作为重要的教育资源,呼之欲出。

1999年,以校庆九十五周年为契机,校本教材的编纂正式提上议事日程。由于本校源远流长,底蕴深厚,“景观”丰富,英才辈出,因此,它是一项要求高、难度大、周期长的教材改革系统工程。然而,我们决心把这项“利在当代,功在千秋”的工程进行到底,方向明,措施实,干劲足。从规划到选题,从搜集资料、求证钩沉到布局谋篇,增删修改,辗转五年,中间虽有周折,但总体运作始终不辍,终于赶在学校“双庆”(府学千年,新学百年)之际的2005年,《苏州中学校本教材(第一辑)》新鲜出炉。

第一辑围绕校史这条主线,从不同侧面确定选题。学校认为,要发展苏中特色教育,首先要承传苏中教育特色,要让莘莘学子懂得自己心灵的故乡的千年底蕴:名相办学,名流掌校,名师执教,名人辈出,名闻遐迩。

于是,一套容量 300 万字的主题鲜明的校本教材初具规模——

文言文读本《紫阳书院》。紫阳书院时期是千年府学发展史上一个非常重要的阶段。该书是“千年府学史”的重要组成部分,以翔实的史料,记述了自清康熙五十二年(1713)伊始到上世纪初(1904)一百九十一年间紫阳书院的(办学)方针、形制、沿革、兴衰,以及历任执掌的名流和不断涌现出来的诸多名人学者,让我们感受到此地从来就是培养精英的著名学府。

传记类读本《三元春秋》。这是《百年苏中》(《三元春秋》《碧霞春雨》《道山春晖》)的第一卷。《百年苏中》以史为经,人和事为纬,为二百余人立传。取材不拘一格,如“乱针绣”,交织成美丽的风景长轴;只见在学校发展的长河中远逝的风帆,似乎在召唤后来者继续乘风破浪。

散文体读本《激情岁月》。这是形神兼备的回忆性散文。该书的作者系 51—53 届校友,他们中的许多人已是国家的栋梁之材,内容反映校友在抗美援朝期间的风云岁月,从一个侧面感受到 20 世纪 50 年代苏中校园的沸腾生活,能激励广大后学励精图治,奋发向上。

历史读本《苏州中学校史(1949—1999)》。这是一本地道的校本历史。它分上下两卷,以学校发展和教育改革为主线,总结新中国成立 50 年来,特别是党的十一届三中全会以后的苏中历任校长带领师生所取得的令人瞩目的成就。在沿着新世纪的大道昂首阔步的同时,别忘了留住记忆,重温昔日的辉煌,感悟前人披荆斩棘的艰辛。

为适应日益深化的课改的需要,在首辑校本教材成功面世的基础上,根据规划,校本教材将按校史类、学科类、校友类(苏中百年,学子数万,他们的业绩是学校宝贵的精神财富,《激情岁月》开了个好头)继续编纂下去。可以预料,从第二辑起,教材的内容更加充实,选题的视野更加开阔,因而学生“选修”的空间更加绰绰而有余。

然而,校本教材的意义不仅如此。

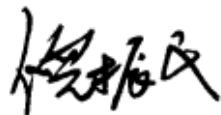
校本教材的面世,是继《苏州中学校史(1035—1949)》出版之后,学校发展史上的一件大事。五年前,我曾在那本校史的序文中提倡学点校史。今天,我愿意重申:苏中人,那些有志于成为苏中教育传人的老师们,认真学点校史,认真阅读这一辑以校史为主题的校本教材,把它作为业务进修的重要内容。由于越来越多的新教师加盟,苏中实力明显提升,保持了苏中这所传统名校的整体优势,但不免带来对校史知识的“贫乏症”,这无疑是有悖于苏州中学传统精神的。我们不仅要有扎实的各科专业的知识,而且也要有自己学校——自己心灵

故乡的丰富的知识,这才是完整的、适应苏中教育需要的知识。我主张,担任一定领导职务的干部教师,更应带头学习,研究形势和任务,读好苏中这本书。而要做到这一点,进入角色很重要。心仪苏中,感动苏中,才能产生读懂苏中的欲望,才能肩负薪火承传的使命。我想起了已故校长沈仰石,从他上任伊始起直到退休之后,总是念叨着“苏中这本书,要好好读……”这种热爱苏中、献身苏中的精神令人感佩。读通读懂苏中这本厚实的书,我不敢以好学者自居,但愿以虔诚谦恭之心,与广大热爱苏中的读者们一齐努力。

最后,尚有两点说明:

其一,由于时间仓促,本书编者来不及就如何使用这套教材作通盘考虑,也未明确具体教学要求,诸如教学课时、教法点拨、思考与练习、研讨与对话等。只能寄希望于使用者的创造性劳动或期待再版时增补。

其二,史料的收集、筛选、甄别是很严肃的事,而观点的提炼和形成需要科学的论证。同样由于编者的学识有限,加上时间仓促,教材中或多谬误不当之处,恳请广大读者和专家、教师不吝指正。



2005.7

江苏省苏州中学校本系列教材编写委员会

主任委员：倪振民

副主任委员：戴克明

委 员：（按姓氏笔画为序）

卫 新 王浩明 朱上骝 朱 琳

吴志中 张 昕 陈淦浩 夏 炎

徐 乐 黄厚江 戴 永

本 册 编 著：戴苏伟

目 录

基 础 篇

第一章 写作之本：博览群书	(3)
第一节 读书的意义	(3)
第二节 读书的境界	(11)
第三节 读书方法	(12)
第四节 其他读书经验之谈	(19)
第二章 写作之源：静默观察	(22)
第一节 观察能带来什么	(22)
第二节 妨碍观察的因素	(31)
第三节 如何观察	(34)
第四节 其他观察经验	(41)
第三章 思维训练	(47)
第一节 提高思维品质	(47)
第二节 思维训练方法	(53)
第三节 打破思维定势	(62)
第四章 心理支持	(66)
第一节 主动发展	(66)
第二节 求知欲	(70)
第三节 人文关怀	(72)
第四节 自制力	(76)
第五节 虚静心态	(79)
第六节 敏于内省	(81)
第七节 余论	(83)

表 达 篇

第五章 记叙：惟真惟实	(89)
第一节 记叙要真实	(89)
第二节 记叙要清楚明白	(91)
第三节 记叙要生动	(97)
第四节 记叙要详略得当	(101)
第六章 描写：有骨而丰腴	(104)
第一节 人物肖像描写	(104)
第二节 人物语言描写	(110)
第三节 人物动作描写	(117)
第四节 色彩描写	(121)
第五节 环境描写	(125)
第七章 抒情：投我以木瓜，报之以琼瑶	(130)
第一节 写作贵在情真意切	(130)
第二节 人的感情的特点	(131)
第三节 抒情方式举要	(134)
第四节 培养丰富的情感	(139)
第八章 议论：论、据俱在，入情入理	(143)
第一节 如何使议论富有说服力	(143)
第二节 如何使议论富有新意	(149)
第三节 改善议论的具体方法	(155)

技 艺 篇

第九章 语言艺术探微(上)	(159)
第一节 准确：表达的极致	(159)
第二节 生动形象：魅力无穷	(164)
第三节 丰富多彩：才力之美	(169)

第十章 语言艺术探微(下)	(175)
第一节 洗练:无可削,不得减	(175)
第二节 明快:难乎其难	(179)
第三节 典雅:风范照人	(185)
第十一章 语言修养探微(上)	(191)
第一节 如何使语言有味	(191)
第二节 语言表达的创新	(198)
第三节 语言和谐搭配	(203)
第四节 表达要有分寸	(207)
第十二章 语言修养探微(下)	(213)
第一节 惯用语	(213)
第二节 谚语	(216)
第三节 戏谑语	(220)
第四节 委婉语	(224)
第十三章 笔法述要(上)	(228)
第一节 设喻明理	(228)
第二节 渲染着色	(231)
第三节 推陈出新	(234)
第四节 以少胜多	(238)
第五节 巧用数字	(241)
第十四章 笔法述要(下)	(246)
第一节 制造波澜	(246)
第二节 大小兼顾	(250)
第三节 突出一点	(254)
第四节 侧面烘托	(256)
第五节 比长较短	(258)
第六节 动静结合	(261)

应 试 篇

第十五章	审题述要	(267)
第一节	审体裁	(267)
第二节	审虚实	(275)
第三节	审主次	(277)
第四节	审“题缝”	(279)
第五节	辨析概念	(280)
第十六章	立意述要	(284)
第一节	如何正确立意	(285)
第二节	多角度分析与立意	(292)
第三节	立意如何化难为易	(296)
第四节	如何改善文章立意	(300)
第十七章	选材述要	(305)
第一节	选材应遵循的原则	(305)
第二节	积累素材要注意的问题	(316)
第三节	可以利用的资源	(320)
第十八章	布局述要	(326)
第一节	开头方式	(326)
第二节	结尾方式	(328)
第三节	段落安排	(332)
第四节	合理得当与灵活巧妙	(334)
主要参考文献		(338)
后记		(339)

基础篇

中国盆景艺术一向讲究“缩龙成寸，以小见大”。咫尺之内，立石布水，依稀见山野风貌；方寸之间，蓄枝截干，俨然有松柏气节。门外汉看工艺大师忙忙碌碌，以为盆景艺术就是“蓄枝截干”的技巧活儿；其实，只有入门乃至升堂入室后才会懂得，把根养好，让树木在“恶劣”环境中（土薄、地狭、水质异变）枝繁叶茂、生意盎然，这才是盆景艺术的重中之重。

写作艺术何尝不是这样？初看行家里手下笔，“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”（刘勰），可能会觉得，写好文章关键在于剪裁素材、安排结构、组织语言。殊不知，好文章每一佳句、每一哲思，都源自阅读、历练，源自兼容并蓄，正像花红树绿源自根的培养、呵护。

依循写作规律，尊重文章的根本大法，我们把“博览群书”“静默观察”“思维训练”“心理支持”放在本书首要位置。我们深知：倾力培植写作的“大本大源”，然后再接触表达方式、写作技法，始有可能妙手著文，实现夙愿。

第一章 写作之本：博览群书

善于写作,一生受益;尤其是在成败攸关的时候,出口成章,妙笔生花,可以使自己胜算大增。但没有谁生来就善于写作,欲臻此境,必须具备才、学、识。才、学、识源于亲历,源于深思熟虑,然而,人不能事事亲历,样样“别出心裁”。若求写作更快更好,终究还要博览群书。还是培根说得好:“史鉴使人明智;诗歌使人巧智;数学使人精细;博物使人深沉;伦理之学使人庄重;逻辑与修辞使人善辩。”

第一节 读书的意义

一、培植“根本”

读书,旨在把古往今来的思想精粹内化为自己的资源,借助其中的方法、经验、范例,去解决问题、难题,人的见识、心智终能因此而形成。据此,在写作中也才能做到“不鸣则已,一鸣惊人”。远在唐代,有人就提出“士之致远,先器识,后文艺”(见《新唐书·裴行俭传》)的见解,说明为人先要有器量见识,之后才有资格从事写作和其他艺术活动。到了明代,文章家袁宗道把这句话浓缩为“士先器识而后文艺”,作为文章题目,重加申说:

故君子者,口不言文艺,而先植其本。凝神而敛志,回光而内鉴,锴敛而藏声。其器若万斛之舟,无所不载也;若乔岳之屹立,莫撼莫震也;若大海之吐纳百川,弗涸弗盈许也。其识若登泰巅而瞭远,尺寸千里也;若镜明水止,纤芥眉须,无留形也……

袁宗道认为,君子要重视培植根本。收敛内藏,就像名剑处在剑鞘之内,又像黄钟大吕止息声响。博学深思,如巨船无所不能装载;如乔木与山岳,什么都无法摇撼;如大海容纳百川,什么也不能让它干涸或盈溢。他有远见卓识,一如登上泰山之巅向远处眺望,又如镜明水清,一切事物在他面前都不能藏匿真相。最后,袁宗道引出结论:有了卓越见识,写作著述,必出众人之上。

同样是谈治学根基,清代曾国藩循着前人思路,重又提出为人要培植大本大源。毛泽东年轻时在给友人写的一封信中,特别提到“吾于近人,独服曾文正(曾国藩)”,大概就是因为欣赏他这种见地。当代学者林毓生先生也提出了近似曾国藩的见解,但立意更明:人在治学、著述的背后,要有“支援意识”;为人、为学要做到出类拔萃,“支援意识”必须博大深邃。

博览群书,形成支援意识,对于写作真有那么重要吗?具体来说,好文章总得对客观事物进行条分缕析,引导读者透过表象,看到本质,实现认识的飞跃。那么,分析是否入情入理,是否能够发幽抉微,透视那些隐蔽在表象之下的内在本质,起重要作用的就是作者头脑

中的“支援意识”。思辨有了结果,还要借助语言文字表达出来,措辞是否准确,言语是否得体,谋篇是否合理,所有这一切,无不依赖“支援意识”来作综合评判、总体调度,以决定取舍。文稿写成了,总得修改、润色。书读多了,得以各种范例为尺度,眼光非复往日可比,恐怕这才能知道何者为深,何者为浅,什么是雅,什么是俗。经过了以上所述的环节,苦心经营,精准用墨,文章能不出类拔萃吗?

二、提高精神品位

常被现代人忽略的是,博览群书还可以荡涤胸怀,抒发志气,使人养成高雅气质。诚如当今读书人意识到的那样,好书来自伟大的心灵,让我们的精神生命得以更生、延续。在人生义无反顾的进程中,那些严肃而充满温情、机智而不乏诚恳、深刻而远非艰涩的作品引导着我们的灵魂远离浮华、虚空,使之日益变得丰富、自足。

以往有句老话叫做“一日不读书,语言乏味;三日不读书,面目可憎”,无非强调:不读书,精神就会变得庸俗。庸俗者写出很有品味的文章,自古以来,并非一个没有,但也微乎其微。所以,学做文,先要学做人,提高精神品位,培养雅量高致。现代国画大师傅抱石先生在他的艺术随笔里谈过:

想做一个艺术家,至少要具备“人品”“聪明”“学问”三个条件,而以“人品”为最重要。假使“人品”不高,他的艺术是绝对不会被人尊崇的,这在历史上并没有例外。如宋之赵文敏,元之王叔明,清之王觉斯,虽然他们的书画有独到的长处,而终究逃不了严正的批评。记得八大山人仿佛有这样的四句诗:“郭家皴法云头少,董老麻皮树上多。想见时人解图画,一峰还写宋山河。”这是何等的境界?是专事调铅弄粉的画工所能有的吗?这种“不移”“不淫”“不屈”的精神,也就是中国美术所以崇高伟大的基础……

傅抱石谈的是作画,其实与作文理路相通。一个作家,精神品位与写作之间也存在相辅相成的关系,比如当代比较引人关注的作家——张承志,自有读书致知养成的襟怀、位卑未敢忘忧“民”的使命感。他的一些作品未必趣味横生,未必好评如潮,但气势阔大,不乏崇高格调。请看张承志《北方的河》一个片段:

陕北高原被截断了,整个高原正把自己勇敢地投入前方雄伟的巨谷,他眼睁睁地看着高原边缘上的一道道沟壑都伸直了,笔直地跌向那迷朦的巨大峡谷,千千万万黄土的山岭还从背后像浪头般滚滚而来。他激动地喃喃着,“嘿,黄河,黄河。”他看见在那巨大的峡谷之底,一条微微闪着白亮的浩浩荡荡的大河正从天尽头蜿蜒而来。蓝青色的山西省的崇山如一道迷朦的石壁,正在彼岸静静肃峙,仿佛注视着这里不顾一切地倾泻而下的黄土梁峁的波涛。大河深在谷底,但又朦胧辽阔,威风凛凛地巡视着为它折腰膜拜的大自然。

这一段文字写得大气磅礴,并不在于选用了“雄伟”“巨大”“浩浩荡荡”之类的词语,而在于文字背后,作者对黄河气势的深切感悟,对宏大、崇高之美的自由把握。综观这些成功的写作实践,可以得到一个启发:写出崇高,首先要理解崇高,具有相应的胸襟、境界;否则,

只能看到事物很少、很浅的部分,画虎不成反类犬,难以表现崇高事物的精髓。靠堆砌辞藻并不能创造崇高,崇高是长期读书致知而形成的一种精神修养,是从内里表现出来的一种精神气质。拿宏大词语去拼装,绝不能随心所欲。给一个肤浅之辈套上凤冠锦衣,他就能像梅兰芳先生那样演绎出贵妃的国色天香么?我们果真想要提高自己文章的文化品位、人格品位,实在应该像梅兰芳先生那样,崇敬读书,乐于和书结缘,借以廓开视界,熏陶肺腑,荡涤浊物,摆脱庸俗。

三、保持精神和谐

读书可以唤起内心的光明,使人以进取的姿态去面对生活;读书可以促成人内心智慧的生长,借此可应对生活中的困扰与挑战。人不是机器,人有思索、追求、崇尚、偏好、趣味,在现实生活中会遇到顺与逆、善与恶、真与伪,必然触发喜悦、失落、愤慨、苦闷、欣慰等心理活动。人就是在这种背景下从事学习、写作等活动的,不处理好情与理、得与失的关系,力量源泉就会枯竭,写作就会蜕变。

《关注灵魂》一书的编者在《序》中指出:漫漫人生途中,人们汲汲营营追求的是成功,很少顾及灵魂与精神;即便后来能够实现光荣与梦想,却不堪世态炎凉,不堪承受孤独、压抑与空虚,陷入困顿之中。为此,人们不得不停下匆匆的脚步,去消解困扰。真是早知今日,何必当初?我们一开始就该同时关注“事功”与灵魂,这样才能始终保持精神和谐。

经验证明,选读经典,回归原著,即意味着寻找可以拯救精神的智慧,唤起内心的光明与勇气,完善自我,平衡心理,提高精神生活的质量。这里,我们可以给大家介绍《活出意义来》这本书。作者弗兰克是奥地利精神治疗专家,“二战时期”曾被囚禁在纳粹集中营里。你无法想像,弗兰克一到那就遇到一场“生死游戏”:一个纤尘不染的纳粹军官伸出左指命令百分之九十的俘虏直接走向焚尸炉;被他用右指驱遣向另一处的人,才有可能暂时活下来。但活下来并不意味着幸运:望着一股火焰从烟囱口喷向灰蒙蒙的天空,成百上千的同胞——其中还可能有自己最珍爱的亲人,瞬间消失在不祥的烟雾里,谁能承受这难以言说的精神折磨?不仅如此,活下来的弗兰克又得了痛入骨髓的伤病,目睹了种种人间惨状。但即使只剩下二十分之一的存活机遇,他也不轻言放弃。苦难使弗兰克清醒地意识到自己的生命课题,必须竭尽全力去寻找活下来的意义。他在患伤寒病备感难受时,还是坚持用纸片记下许多摘要,以备将来重新著书。他深信:打不垮我的,将使我更坚强。

自然,唤起内心的光明与勇气不能全靠书籍,但阅读《活出意义来》,阅读一切富有生存智慧、悲悯情怀的书籍,确能帮助我们找到一种应对困苦的力量。据此,我们不仅可以成功地摆脱当下困境,更可以使一生不再卑微、不再孱弱、不再沉沦、不再逆转。孤陋寡闻的人就很难做到这样了,稍遇挫折,即作茧自缚,意志消沉,废止一切有意义的活动(其中也包括使写作半途而废,戛然而止),深陷困苦,无所作为。这对于还具有发展潜力的人来说,殊为可惜。

四、获得写作灵感

读书可以是一种特殊的思维训练。书读得多了,自能明白如何构思,如何在立意、选材、布局这些环节上巧用心思,细加推敲,刘勰《文心雕龙》所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,说的就是这个意思。读书岂止可借鉴构思方法,通过读书,还能获取写作灵感,翻新