

考

级

曲

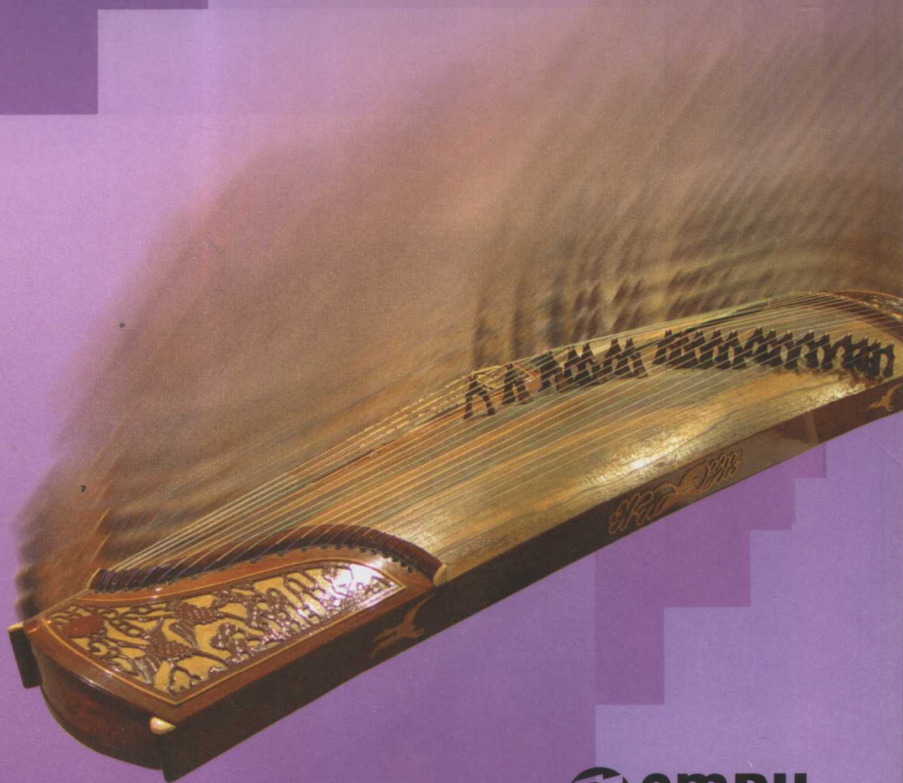
集

中国古筝 考级曲集

最新修订版

上海筝会编

(下)



 **SMPH**

上海音乐出版社

ZHONGGUO GUZHEN GK AOKUJI

J501

中国古筝考级曲集

最新修订版

(下)

上海筝会编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古筝考级曲集上、下 最新修订版/上海筝会编. —上海:上海音乐出版社,2006.5 重印
ISBN 7-80553-602-3

I. 中... II. 上... III. 筝—器乐曲—中国—水平考试 IV. J648-32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15659 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

中国古筝考级曲集

上 下

最新修订版

上海筝会 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号 邮编:200020

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24 谱、文 369 面

1996年4月第1版 2005年1月第2版

2006年5月第27次印刷

印数:212,401—217,400册

ISBN 7-80553-602-3/J·501 定价:32.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-36162648 021-36162681

目 录

八级(高级)

- * 将军令 浙江筝曲 王巽之传谱(191)
- 思 凡 潮州民间乐曲 林玉波传谱 林毛根演奏 何宝泉记谱(196)
- 崖山哀 客家筝曲 罗九香传谱 何宝泉整理(200)
- 陈杏元落院 河南筝曲 曹东扶传谱(203)
- * 广陵散 古琴曲 王昌元移植(204)
- 蝶恋花 赵开生曲 胡登跳改编(208)
- 茉莉芬芳 何占豪曲(212)
- 侗族舞曲 焦金海曲(218)
- * 伊犁河畔 成公亮曲(224)
- * 包楞调 韩庭贵曲(228)
- 银河碧波 范上娥曲(233)
- * 春到拉萨 史兆元曲(238)

九级

- * 高山流水 山东筝曲 高自成改编(244)
- 四合如意 浙江筝曲 王巽之传谱(246)
- * 海青拿天鹅 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(251)
- 陈杏元和番 河南筝曲 曹东扶传谱(255)
- 庆丰年 赵玉斋曲(257)
- 铁马吟 赵登山曲(264)
- 井冈山上太阳红 艾 南曲 赵曼琴改编(268)
- 东海渔歌 张 燕曲(273)
- * 姜女泪 陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(278)
- * 木卡姆散序与舞曲 周 吉、邵光琛、李 玫曲(282)
- 草原英雄小姐妹 吴应炬曲 刘起超、张 燕改编(288)
- * 塔塔尔族舞曲 李崇望曲 高 雁改编(295)

十级

- 月儿高 浙江筝曲 王巽之传谱(298)
- * 四段锦 山东筝曲 赵玉斋编曲(305)
- 柳青娘 潮州音乐 苏文贤、林毛根传谱(308)
- * 汉江韵 乔金文曲(309)
- 林冲夜奔 王巽之、陆修棠编曲(312)
- 打虎上山(京剧《智取威虎山》选段) 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编(318)
- * 钢水奔流 周德明曲 潘妙兴整理修订(325)
- * 春到湘江 宁保生曲 王中山改编(331)
- * 黔中赋 徐晓林曲(338)
- * 幻想曲 王建民曲(345)
- 花篮谣 祁 瑶曲(356)
- 秋夜思 周煜国曲(361)

常用符号说明 (367)

注：标 * 号的乐曲为考级规定曲目。

八级（高级）

演奏提示及要求：

1. 巩固并熟练掌握各类技巧，加强指力、耐力、爆发力及速度等方面的训练，强调技术的完整性及把握性。

2. 传统乐曲方面要求较准确地掌握山东、河南、潮州、客家、浙江等各流派代表曲目的技法、风格特点、加花变奏及调性规律等；创作或改编的乐曲方面应注意变化音、临时升降号的掌握及训练，并要求做到演奏熟练，无明显技术障碍。

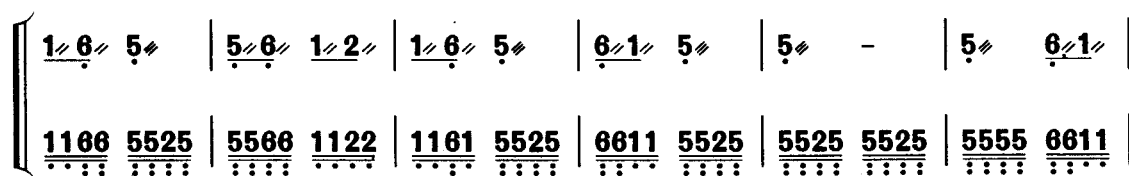
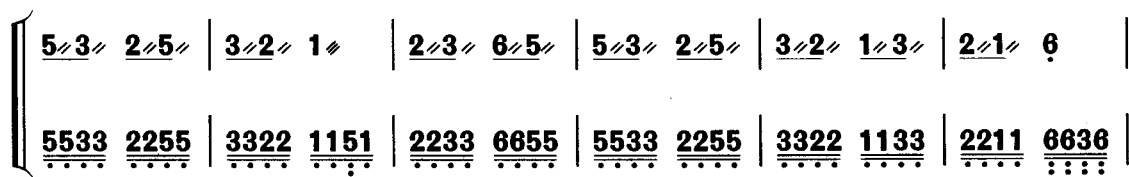
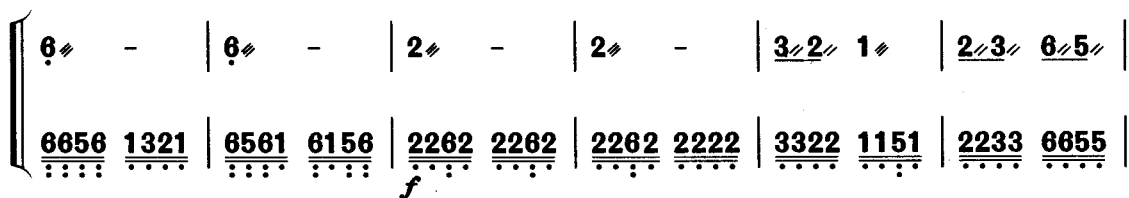
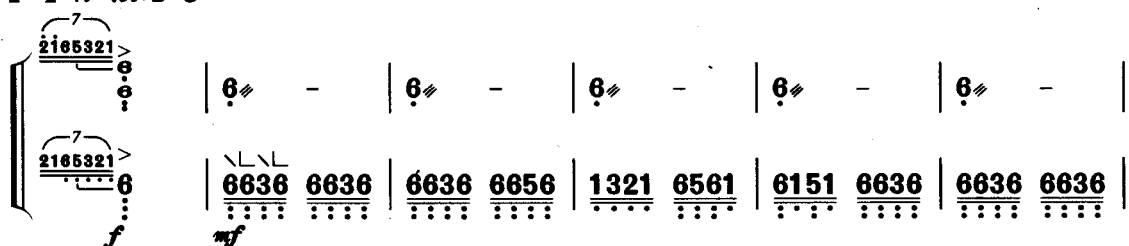
3. 必须达到乐曲所规定的速度、力度及情绪要求，对音乐的表达要有一定的深度，并努力培养五线谱的视奏能力。

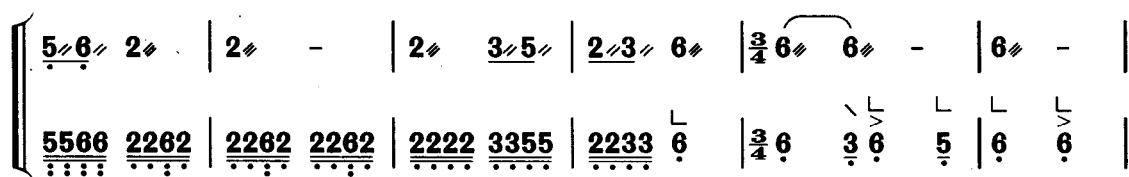
将 军 令

浙江筝曲
王巽之传谱

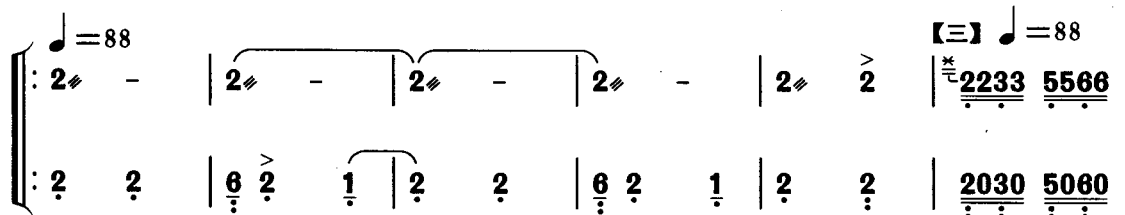
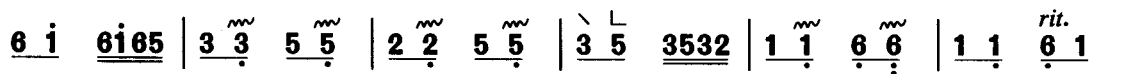
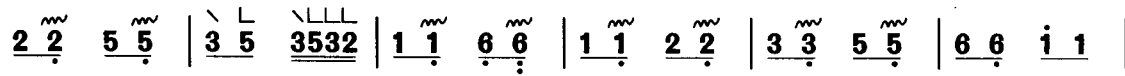
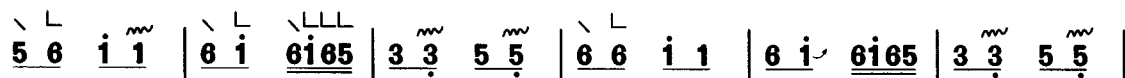
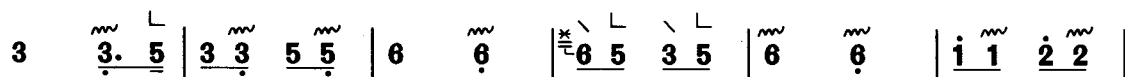
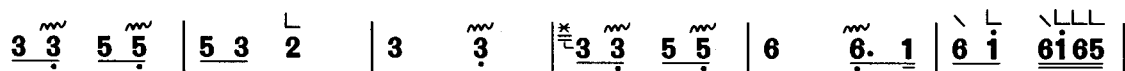
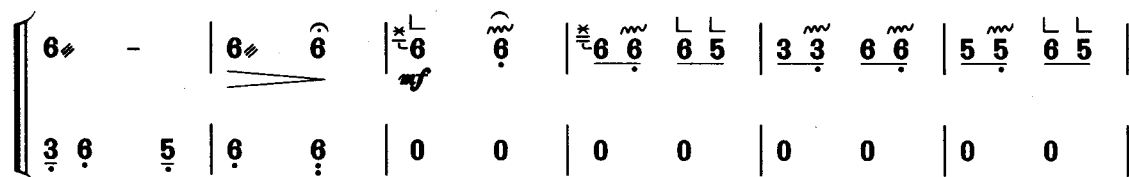
1 = G $\frac{2}{4}$

【一】有气势地 ♩ = 92





【二】慢起 ♩ = 92



【三】♩ = 88

[illegible][illegible]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6611}} \quad \underline{\underline{5566}} \mid \underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{1151}} \mid \underline{\underline{1133}} \quad \underline{\underline{2211}} \mid \underline{\underline{6636}} \quad \underline{\underline{6611}} \mid \underline{\underline{2262}} \quad \underline{\underline{2211}} \mid \underline{\underline{6611}} \quad \underline{\underline{2233}} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \right.$

1122 **121216** | **5525** **621216** | 5♯ 5♯ | 5♯ - | 5♯ - | 5♯ -

1 : 1 : | 5 : 6 : | 5 : 5 : | 2̣ 5̣ | 3̣ : | 5 : 5 : | 2̣ 5̣ 3̣ :

p

【四】

[illegible]

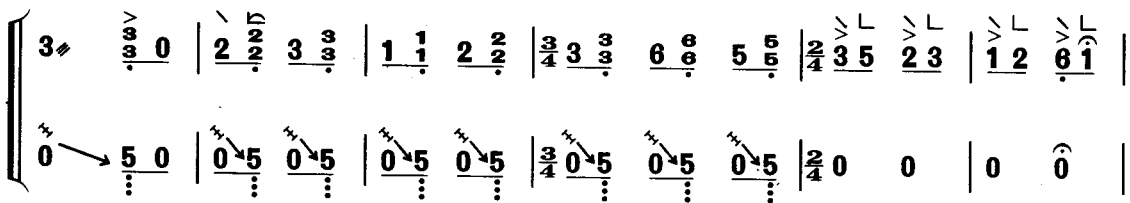
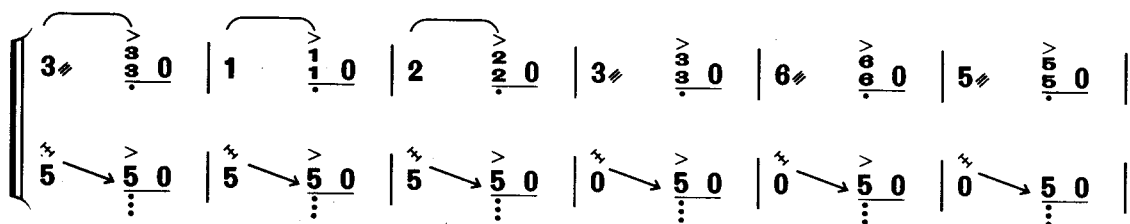
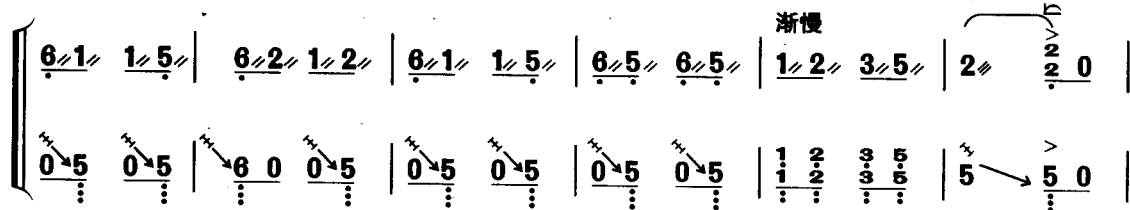
有力地

5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2

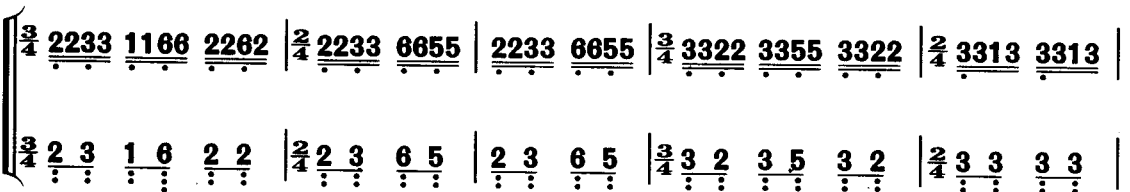
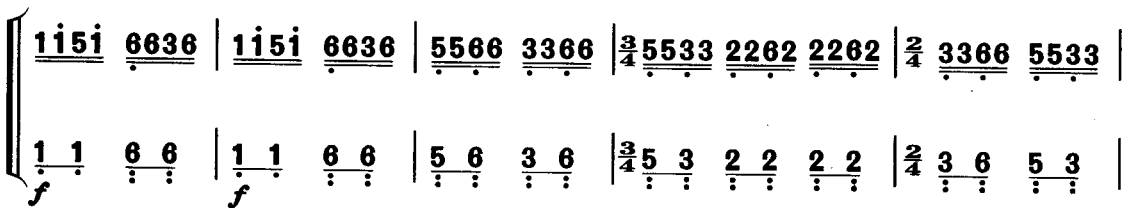
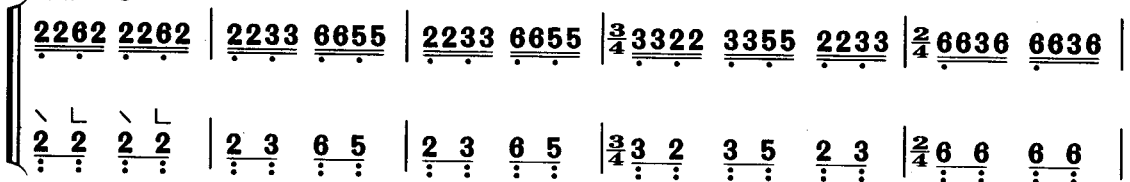
5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2

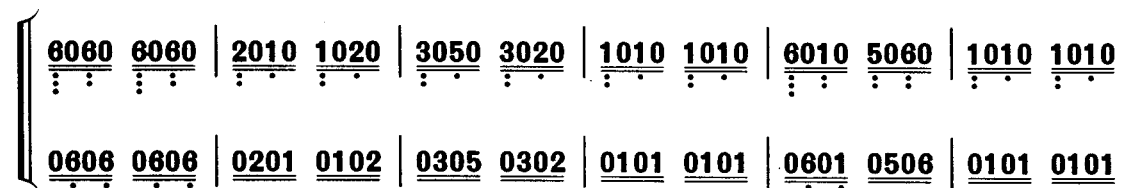
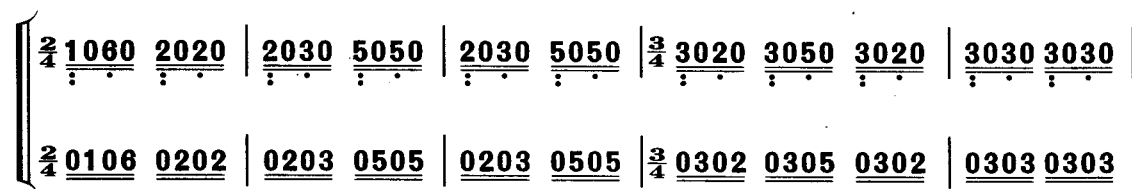
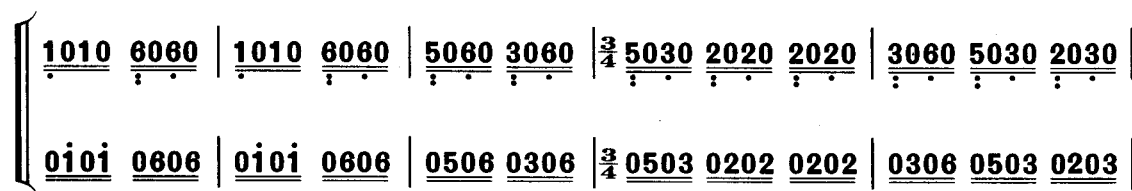
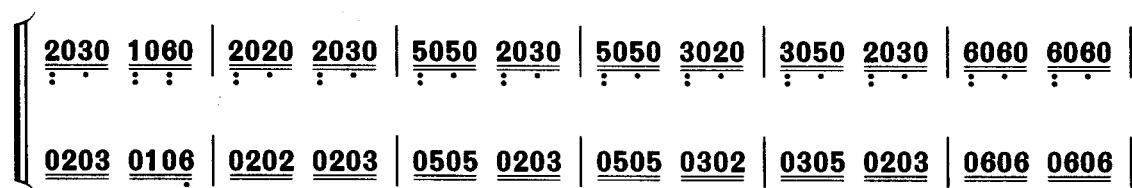
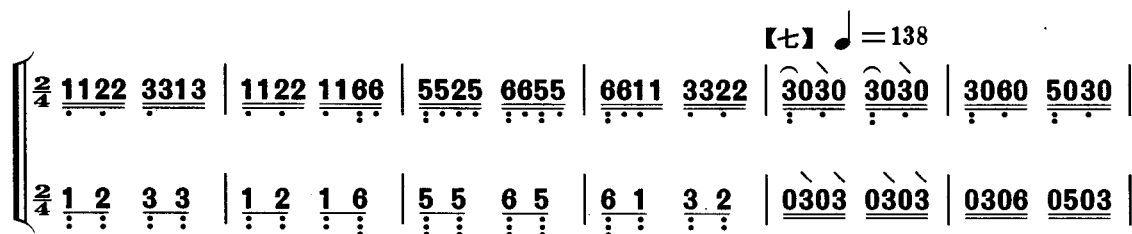
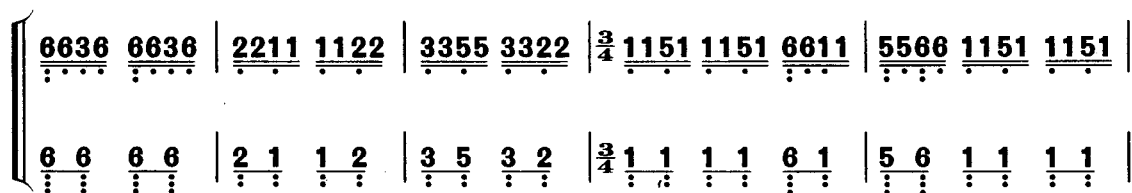
5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2

【五】慢起渐快



【六】♩ = 138





悲壮有力、稍自由

1020 3030 | 1020 1060 | 5050 6050 | 6010 3020 | 4/4 3# 5# 6# -

0102 0303 | 0102 0106 | 0505 0605 | 0601 0302 | 4/4 5# 5# 5# -

渐慢

> 6# > 5# > 3# > 5# | 2# - > 3# > 2# | > 1# > 2# > 6# > 1#

6 5 3 5 | 2 - 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 3 5 | 5 1 5 1

6 5 3 5 | 2 - 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 3 5 | 5 1 5 1

(2# - > 2# 0 | 5# > 6# > 6# - 5# > 2# > 2# - | > 2# 0 0 0 ||

6 5 3 5 | 5 0 | 5 0 | 5 0 | 2 0 0 0 ||

注：“*”是指靠近琴马的部位摇指。

思 凡

(轻六调)

1 = F (或 G) 4/4

【一】引子 节奏自由的慢板

♩ = 60

サ 7 - 6 - | 5 - 3 - | 5 - 1 - | 3 - 2 - |

6 - 5 - | 6 - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 5 - | 6 - 6 -

♩ = 88

5 5 2 1 2 | 3 3 6 5 | 3 3 2 1 6 | 2 1 2 6 5 3 5 6

3 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 3 6 1 | 2 1 2 6 5 3 5 6

潮州民间乐曲

林玉波传谱

林毛根演奏

何宝泉记谱

$$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \text{---} \\ 2 \\ \text{---} \\ 2 \end{array} - \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 55 \\ \text{---} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{---} \\ 5 \end{array} - \begin{array}{c} \textcircled{1} \text{ } \textcircled{1} \text{ } \textcircled{1} \text{ } \textcircled{1} \\ 1 \text{ } 11 \text{ } 1 \text{ } 1 \end{array} \begin{array}{c} \textcircled{1} \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} 7 \end{array} \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 6 \end{array} \begin{array}{c} 1 \end{array}$$

渐慢

2 3 2 6 5 | 4 3 5 - | 7. 7 6 5 3 5 6 | 1 - 1 -

$$\begin{array}{ccccccc} \textbf{1} & \textbf{2} & \textbf{1} & - & \left| \begin{array}{c} \textbf{\overline{3}} \\ \textbf{3} \end{array} \right. & - \nabla & \left(\begin{array}{cc} \textbf{2} & \textbf{LL} \\ \textbf{2} & \underline{\textbf{21}} \end{array} \right) \mid \backslash \quad \begin{array}{c} \textbf{L} & \textbf{LL} & \textbf{L} \\ \textbf{3} & \nabla & \underline{\textbf{21}} & \textbf{\overline{6}} \end{array} \nabla \left| \begin{array}{c} \textbf{5} \\ \textbf{5} \end{array} \right. - \quad \begin{array}{c} \textbf{L} \\ \textbf{5} \end{array} - \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{5} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{3} \end{array} \right| - \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{2} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{2} \end{array} \right| - \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{2} \end{array}$$
$$\overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \nabla \overset{L}{1} \quad \overset{L}{2} \quad \left| \overset{L}{\underset{\cdot}{3}3} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}3} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}3} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}3} \right| \overset{L}{\underset{\cdot}{5}5} \overset{L}{4}3 \overset{L}{\underset{\cdot}{2}3} \overset{L}{4} \quad \left| \overset{L}{\underset{\cdot}{3}3} - \nabla \overset{L}{3} - \right.$$
$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|c} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{7}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & - & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & - \end{array}$$
[illegible][illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{61} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{63} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{51} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{6} \end{array} & \nabla & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{1} \end{array} & - & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{1} \end{array} & \nabla & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{61} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{56} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{1} \end{array} & - & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{21} \\ \hline \mathbf{6} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{61} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{56} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{1} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \hline \mathbf{77} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

♩ = 100

6 3 2 1 6 5 5 - 5 - | 2 2 6 5 4 3 5 5 - 5 - |

7. 6 5 6 | 1 1 - 1 - | 1 2 1 - | 3 3 - 2 2 1 |

6 3 2 1 6 5 5 - 5 - | 4 5 5 - | 3 3 - 5 5 - |

2 2 3 5 6 4 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 2 3 5 | 1 6 1 2 3 3 - |

6 6 1 3 2 1 | 2 - 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 6 |

5 5 4 3 2 3 4 | 3 3 - 3 - | 1 3 5 5 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

6 1 6 5 4 5 3 | 5 5 - 5 - | 1 2 1 1 6 | 5 6 5 4 |

3 5 2 1 6 | 5 5 - 5. 5 3 2 1 | 6 6 - 1 | 2 2 2 3 2 3 2 1 |

6 1 6 - 1 | 2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 3 3 5 1 6 | 1 - 1 - |

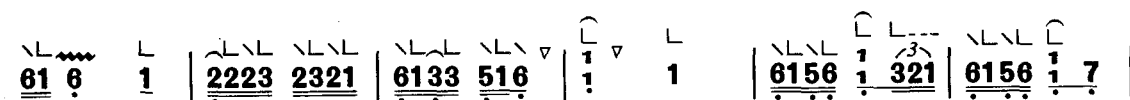
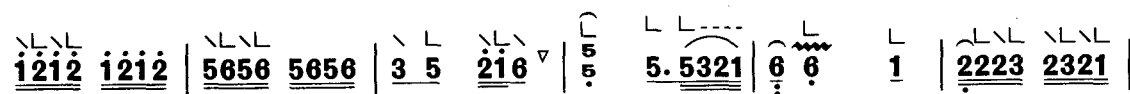
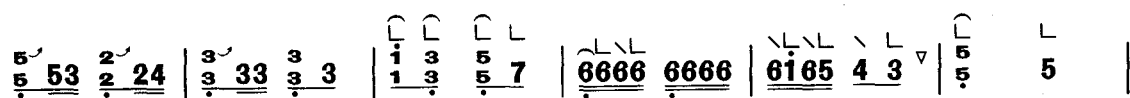
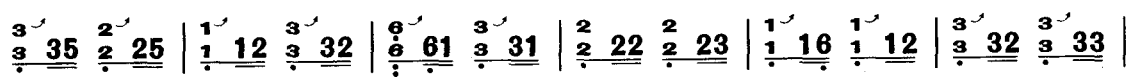
6 1 5 6 1. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 7 | 6. 3 2 1 6 | 5 5 - 5 - |

【三】单指 ♩ = 86

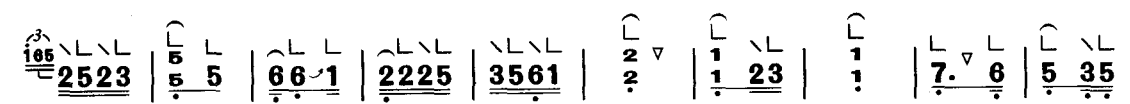
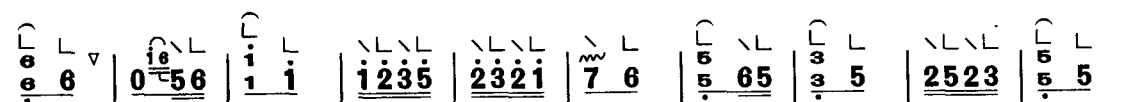
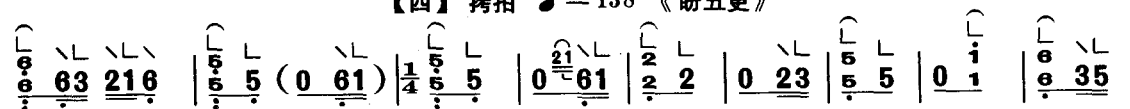
(以下指法相同)

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 6 5 5 5 | 1 1 1 1 1 6 | 1 1 2 1 1 1 | 3 3 3 3 2 2 1 |

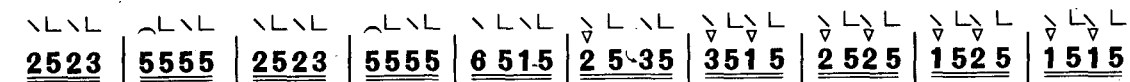
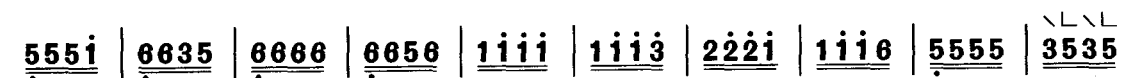
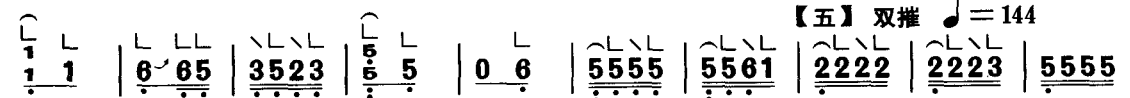
6 6 6 3 2 2 6 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 5 5 5 | 3 3 3 5 5 5 | 2 2 2 3 6 6 4 | 3 3 3 3 3 3 3 |



【四】 拷拍 $\text{♩} = 138$ 《盼五更》

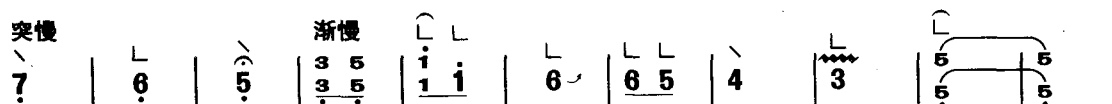


【五】 双推 ♩ = 144



突慢

渐慢



崖山哀

(《原名靠山》)

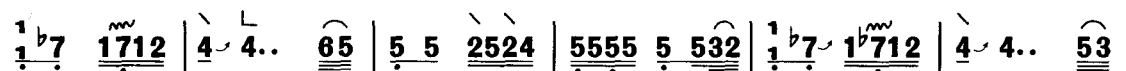
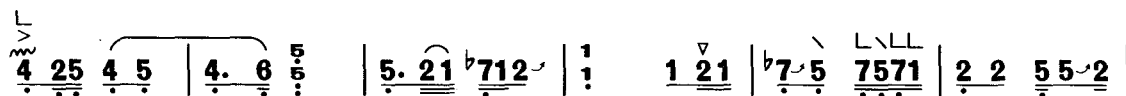
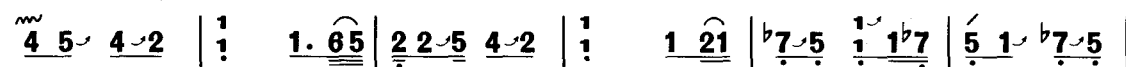
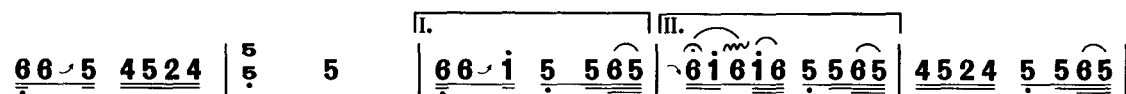
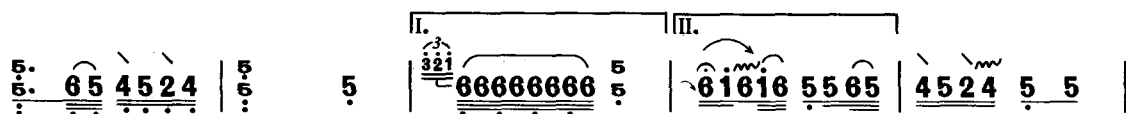
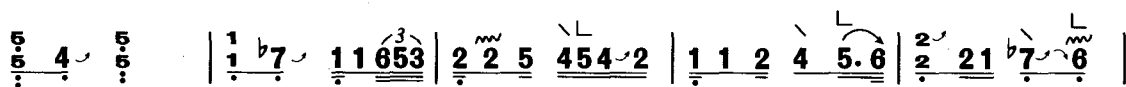
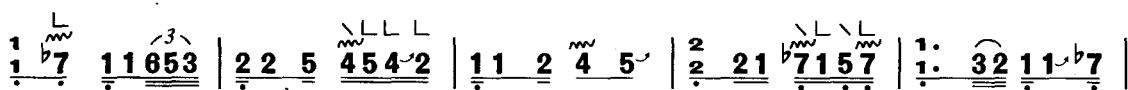
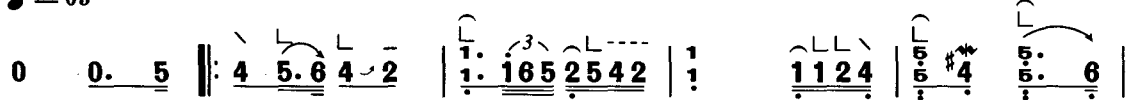
客家筝曲

罗九香传谱

何宝泉整理

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 65$



1 1 $\flat 7$ 1 | 2 $\flat 7$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 6532 $\flat 7$ 2 | 1 1 $\flat 7$ 2 | 1 1 $\flat 7$ 1 | 1 $\sim$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

5 5 $\sim$ 4. 5 | $\overset{\nabla}{5}$ 5 $\overset{\nabla}{2}$ 5 | $\overset{\nabla}{5}$ 5 $\overset{\nabla}{1}$ 5 | $\overset{\nabla}{5}$ 5 $\overset{\nabla}{2}$ 5 | $\overset{\nabla}{2}$ 5 4 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 4 | 2 5 2 4 | 5 5 6 | 6 3 2 2 |

0 5 0 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 | $\flat 7$. 1 5 1 | $\flat 7$ 1 2 2 | 0 5 0 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 |

$\flat 7$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 | 4. 5 $\overset{\nabla}{5}$ 5 | $\overset{\nabla}{2}$ 5 $\overset{\nabla}{1}$ 5 | $\overset{\nabla}{6}$ 5 $\overset{\nabla}{5}$ 5 | $\overset{\nabla}{5}$ 5 $\overset{\nabla}{2}$ 5 |

【三】

0 5 0 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\flat 7$ 2 | 1 1 $\flat 7$ 2 | 1 1 $\flat 7$ 1 | 2 $\flat 7$ $\underset{\cdot}{1}$ 1 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 6532 $\flat 7$ 6532 | 1 1 $\flat 7$ 6532 | 1 1 $\flat 7$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 5 4. 5 | 5 5 2 5 |

5 5 1 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$. 1 2 2 | 0 2 0 4 | 5 5 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 5 4 | 2 5 2 4 | 5 5 6 | 5 3 2 2 | 0 5 0 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 |

$\flat 7$. 1 5 1 | $\flat 7$. 1 2 2 | 0 5 0 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 | $\flat 7$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\sim$ 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 |

渐慢

4. 5 5 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 6532 $\underset{\cdot}{1}$ 1 | $\flat 7$ 1 5 1 | $\flat 7$ 1 2 2 | 2 5 $\sim$ 5 2 | 4 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ||