

Discover • China
Culture

中國发现

文化卷 II

○ 亲密接触中国文化的精致细节 ○

中国文化有着超乎想像的大气与平和，从方块字到诗词歌赋，从诸子百家到世俗小说，从心灵圣殿到日常生活，中国人不经意间流露出的有着5000年文明积淀的文化格调。

文化 的 格调

何乐为 主编

■ 中国为什么盛产「诗人」
■ 各路神仙是如何形成了和谐的东方神界
■ 中国的大思想家为什么在先秦集中出现
■ 中国为什么选择了方块字而不是拼音文字

中国发现

○ 深度探索中华文明
背后的秘密……



中国长安出版社



中國發現

文化卷

II

文化
的
格調

· 亲密接触中国文化的精致细节 ·

何乐为主编



图书在版编目 (CIP) 数据

中国发现·文化的格调/何乐为主编. —北京: 中国长安出版社,
2006.7

ISBN 7-80175-505-7

I. 中… II. 何… III. ①中国-历史-通俗读物
②文化史-中国 IV. ①K209②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087676 号

中国发现·文化的格调

何乐为 主编

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 华北石油廊坊华星印务有限公司

开本: 787×1092 16 开

印张: 17

字数: 305 千字

版本: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

书号: ISBN 7-80175-505-7

定价: 32.00 元

(如有印装错误 本社负责调换)



大型中华文明探索丛书

Discover • China

中國发现



中国发现 I——帝国的流年 揭秘从史前文明到封建盛世的大事件

书号: ISBN 7-80175-504-9

定价: 32.00 元

中国神话传说中的盘古、伏羲与中国史前文明到底有什么神秘联系? 女娲造人与上帝造人有什么差异? 《山海经》中隐藏着什么样的秘密? 秦始皇应当占据怎样的历史地位? 东方战争理论背后的文化密码是什么? 帝国为什么会有盛世与改革的轮回? ……

《中国发现 I——帝国的流年》以全新的视角、翔实的资料, 与读者一起探索: 作为世界上惟一个从诞生一直延续至今、从未中断过的古老文明, 在这片神秘与广阔的东方大地上, 是什么原因保证了中华文明以帝国的形式延续了5000多年? 其史前文明与帝国历史上究竟发生了哪些重要事件?



中国发现 II——文化的格调 亲密接触中国文化的精致细节

书号: ISBN 7-80175-505-7

定价: 32.00 元



中国文化有着超乎想像的大气与平和, 从方块字到诗词歌赋, 从诸子百家到世俗小说, 从心灵圣殿到日常生活, 中国人不经意间流露出的是有着5000年文明积淀的文化格调。

中国为什么选择了方块字而不是拼音文字? 武则天热衷的“文字游戏”是什么? 中国为什么盛产“诗人”? 各路神仙是如何形成了和谐的东方神界? 中国的大思想家为什么在先秦集中出现? 古典名著如何成为大众的教科书? ……《中国发现 II——文化的格调》从一个个精致的文化细节入手, 与读者一起经历博大精深的中国文化之旅。

20000多卷散落世界的文献资料、300多件幸存于世的国宝文物、
600余幅现场照片，中外专家以最严谨的科学态度、最现代的思维视角，
一起深度探索 5000 年中华文明背后的秘密……

中国发现 III——艺术的品位 藏在中国艺术背后的审美情趣

书号：ISBN 7-80175-503-0

定价：32.00 元



琴棋书画为什么是传统艺术的代名词？青铜器如何成为了贵族的专用礼器？《牛郎织女》故事背后有着怎样的艺术生活？喝酒怎么会与“学问”有关？茶道到底有哪些讲究？平民百姓的艺术修养从何处获得？……

“画以立意、乐以象德、文以载道、诗以言志”，《中国发现 III——艺术的品位》带领读者从绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、园林、建筑、雕塑、工艺美术、传统美食等传统艺术中，品味中国艺术纯粹东方式的，有文化底蕴的，含蓄的，有书卷气的，透露出来很静谧唯美、不激不厉的贵族气质。

中国发现 IV——科学的奇迹 探索古代科技大发明背后的故事

书号：ISBN 7-80175-502-2

定价：32.00 元



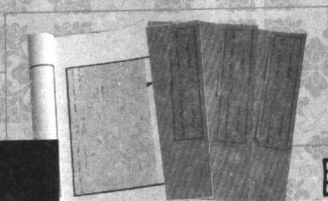
中国道士在化学领域都有哪些贡献？中国古天文学为什么能够取得巨大的成就？大陆的民族为什么要跟“水”斗争？中国为什么上马这样多的“大工程”？在中国，农业究竟被重视到了什么程度？陵墓文化背后的哲学意义是什么？……

中华文明中曾有过太多的秘密，在中华民族征服自然、改造自然的伟大的历史进程中，除了广为人知的“四大发明”之外，从远古到 18 世纪以前，中华民族在农业、天文、建筑、军事、园林、城市等领域也取得了惊人的成就。《中国发现 IV——科学的奇迹》用最现代的科学视角，探索中国古代科技大发明背后的故事，以及这些发明如何推动了世界文明的进程。

艺 术 的 品 位 科 学 的 奇 迹

中国发现 II

文化的格调



目录

文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调 文化的格调



第一章 起源于象形文字的方块字

- 关于文字起源的传说 / 4
- 方块字起源于象形文字 / 6
- 许慎对汉字的贡献 / 9
- 汉字为什么不是拼音文字 / 11

第二章 方块字的演变历史

- 破译解读甲骨文 / 16
- 青铜鼎上的故事 / 18
- 《侯马盟书》与石鼓文 / 20
- 普通百姓的砖瓦文 / 22
- 携带方便的帛文简牍 / 24

第三章 与汉字有关的传奇故事

- 武则天与造字 / 30
- 字典中的政治意义 / 31
- 江湖洪门的文字游戏 / 32



之治...
素蒙之有餘納芥子甚

文化

春江潮水连海平
海上明月共潮生
艳艳随波千万里
何处春江无月明

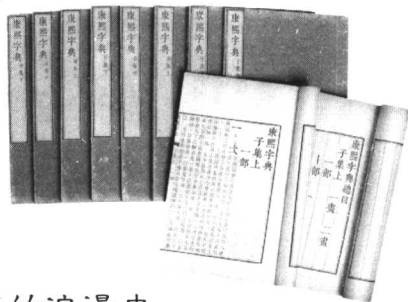


第四章 失落的文字碎片

- 永远遗失的音节文字 / 36
- 漂泊海外的西域古字 / 37
- 中国历史上的拼音文字 / 39
- 象形文字的活化石 / 41
- 最早的翻译——通事 / 42

第五章 承载历史的华夏典籍

- 竹木构成的简策书籍 / 46
- 造纸术催生的卷轴书籍 / 47
- 历史上的大丛书 / 50
- 传统史学的忧患意识 / 53
- 精确记录历史的民族 / 55
- 史家绝唱有后人 / 58



第六章 诗词国度的浪漫史

- 诗意化的国度 / 64
- 汨罗江中的浪漫诗神 / 68
- 中国人的文化之根 / 69
- 中国文学的诗歌化 / 71
- 音乐、舞蹈、绘画、诗歌 / 73
- 东西方诗文化的对照 / 75
- 寄情山水的中国诗人 / 76
- 英雄豪气，男人劲歌 / 80
- 怎一个“情”字了得 / 82
- 诗人的社会良知 / 87



中国发现 II

文化的格调

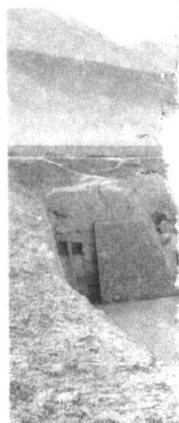
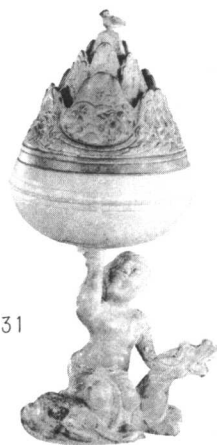
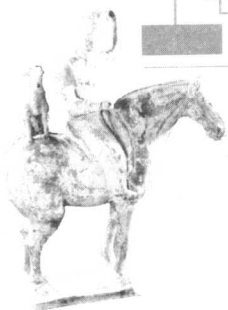
目录

第七章 东方的宗教生活

- 中国的多元神灵 / 94
- 佛教的中国本土化历程 / 97
- 土生土长的中国道教 / 103
- 基督教的中国化 / 108
- 消逝的摩尼教 / 109
- 犹太教在中国 / 113
- 佛塔的由来 / 115
- 佛塔的结构 / 121
- 道教的三大胜境 / 124
- 蓬莱仙境的传说 / 126
- 中国的四大佛山 / 130
- 四大佛山之首——五台山 / 131
- 峨眉天下秀 / 136
- 海天佛国——普陀山 / 140
- 仙城佛国——九华山 / 143

第八章 人生的世俗讲究

- 男婚女嫁的传统观念 / 150
- 大喜之日闹洞房 / 152
- 贴“囍”字的风俗 / 153
- 惨烈的贞节牌坊 / 153
- 中国的孝道文化 / 157
- 墓地要选好风水 / 159
- 帝王的葬仪 / 160
- 寿字高挂的含义 / 162
- 中国古代节日一览 / 164



春江潮水连海平
海上明月共潮生
滟滟随波千万里
何处春江无月明



第九章 古典名著通览

- 东方的莎士比亚 / 186
- 中国的三角大战 / 191
- 江湖义气与水泊梁山 / 193
- 西游记的整体魅力 / 196
- 被禁止的世俗小说 / 199
- 人鬼情未了 / 203
- 千古红楼梦 / 205

第十章 中国人的精神圣殿

- 孔子创《六经》 / 210
- “仁”是理想的精神境界 / 214
- 世界上最伟大的教育家 / 216
- 曲阜孔庙的帝王化 / 218
- 早期的儒学大师 / 222
- 儒学的中期发展 / 226
- 程朱理学与明清实学 / 231
- 儒学对少数民族的影响 / 237
- 世界范围的儒学文化圈 / 240
- 西方人眼中的儒学与孔子 / 242
- 百家争鸣，十家为本 / 244
- 墨家的和平主义 / 246
- 铁血集权语法家 / 249
- 清静无为的道家思想 / 252
- 指点江山的纵横家 / 255
- 名家的概念分析与逻辑论 / 257
- 五行八卦与阴阳家 / 260





包容天下的文化大道

距今2500年(公元前5世纪),古印度诞生释迦牟尼,古希腊诞生了苏格拉底和柏拉图,神州大地上则涌现一大批哲人,出了孔子、墨子、老子、韩非子等等,号称“诸子百家”,其所有的哲学观点都直指四个字——“天人合一”,由此形成追求自然,追求兼容并蓄的东方文化。当几百年后,达摩带着佛教进入中国,中国人将其变成了独有的禅宗,这就是大中华的性格——百川归海,包容天下!

“孔子曰仁、老子言道、我佛慈悲”,这或许是中国传统文化最有意思的地方,表面上各成一家的“儒、道、佛”被中国人完美地融合在一起,居然没有一丝的缝隙。

中国文化有着超乎想像的大气与平和,从方块字到诗词歌赋,从诸子百家到世俗小说,从心灵圣殿到日常生活,中国人不经意间流露出的是有着5000年文明积淀的文化格调。

林语堂在《吾国与吾民》里这样说:“中国人虽然历经大小战乱频仍,外患不断,但是不仅不会覆亡,反而每经一次忧患,必定更加光辉,且把征服者吸收同化,这其中最大的原因,就是中国人有贫贱不能移的一份傲气。”

比如刘禹锡的《陋室铭》中所写的南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子曰:“何陋之有?”成了后世相传铭志的格言。“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”,孟子讲的就是中国人的气节。

5000年来,中国人用文化的形式坚持着自己的信念和理想,伴随着清风明月的淡泊心情,一代一代地影响了下去,直至今日。正是在这样的思想影响下,中国人是有无穷张力的,可以处盛世而不忘形,处乱世而不丧志。在恶劣的环境中反而越能显出自己文化的光彩,这就是中国人的文化格调。



关于文字起源的传说

方块字起源于象形文字

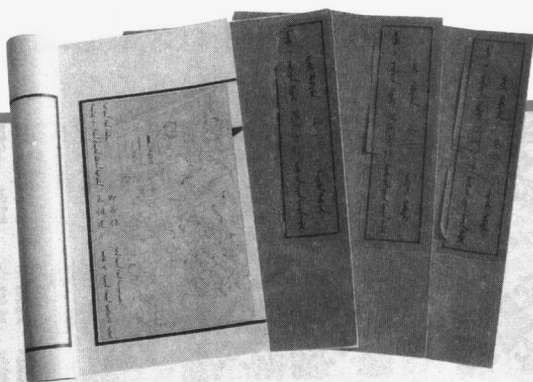
许慎对汉字的贡献

汉字为什么不是拼音文字

第一章

起源于象形文字的方块字

文 / 化 / 的 / 格 / 调



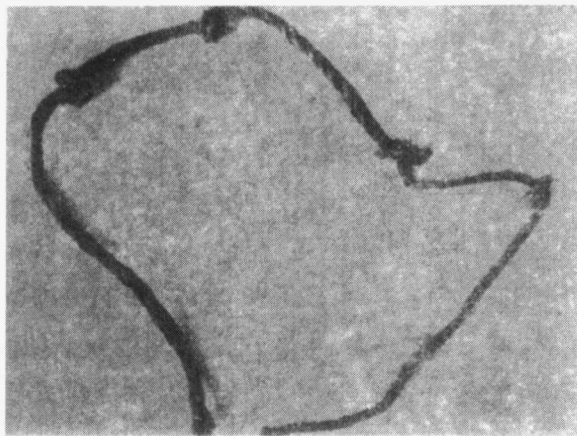
关于文字起源的传说

文字作为思想和文化的载体，其产生和发展对后世起着决定性的作用。文字的产生过程由于年代久远已经无从考证，只有求诸于神话传说，来进行解释。

在我国古代典籍中，确实有不少关于文字起源的传说。根据《周易·系辞》，文字起源于八卦，是由伏羲仰观天象，下视地理，近取诸身，远取诸物，又加上审辨鸟兽之形迹，终于创造了文字。这种神话传说，虽然未必可信，却为中国文字起源于“象形”这一点提供了启示。

还有一种说法认为，中国文字起源于“结绳记事”。结绳是人类在没有文字

之前用以帮助记事的一种方法，结的大小、多少和位置的不同，就有不同的意义，有大事都在绳上结大结，小事结小结。有些民族，利用绳子的颜色和结法，可以记下各种不同的事情。在今天的西南部族中仍然有一种结绳记事的传统，只是在一根主绳上挂着象征发生过的事情的物件，比如挂一个镰刀形的东西表示收割，挂一条红色的布来表示孩子出



结绳记事 中国自古就有关于结绳记事的记载。《周易·击辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《说文解字·序》载：“神农氏结绳为治，而统其事。”

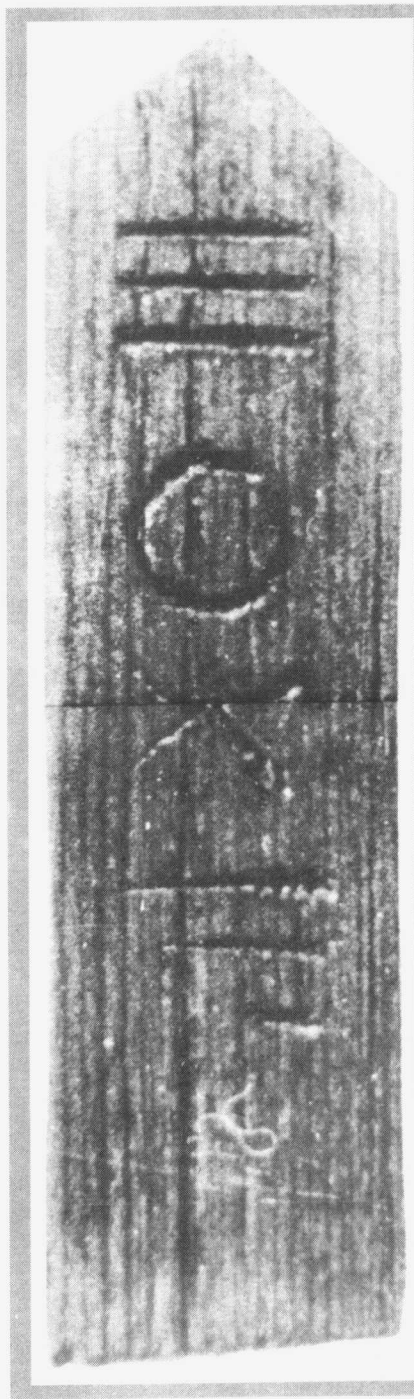


生等等。但是，文字是否起源于“结绳”，则很难说。因为，结绳毕竟不是文字，用绳子打结，是打不出众多字形的。

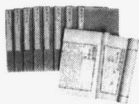
到了战国时期，社会上流行一种“仓颉造字”说，这也是最具创造性的故事。据古书记载，仓颉是黄帝的史官，有的说是庖牺氏时候的人，有的说在“黄帝之世”，有的说是“帝王”，更有甚者，说他长有四只眼睛，生下来就会写字。究竟有无此人，还很难查证。据说仓颉造字，上观日月星辰，下看山川鸟兽，根据这些形象，创造了文字。把文字作为仓颉一个人的独创，恐怕不符合事实。因为，文字是人们在长期生活过程中逐渐积累而成的，仓颉最多是加以搜集和整理罢了。

除了仓颉造字说之外，古籍中关于文字起源的传说还有不少，如神农因嘉禾而造“穗书”，黄帝见卿云而作“云书”，少昊氏作“鸾凤书”，高辛氏作“仙人书”，高阳氏作“蝌蚪文”，帝尧作“龟书”。此外，还有某些人特意编制所谓“龙书”、“鸟足书”、“爻书”、“鱼书”、“虫书”、“鸟书”、“虎书”等等，五花八门，不一而足。

以上这些传说和各种各样的文字，究竟是否可靠，现在也无法说



刻木记事 在木片、竹片或骨片用刻痕的方法来记录数字、事件或传递信息，统称为刻木记事。带文字的木刻称为「书契」。图中的刻木记事符号，表示三人日圆会面和三包礼品。



方块字起源于象形文字

甲骨文中的“羊”字写法很多，如、、、、、、、、、



金文象形款识 象形文字是文字发展史上的重要阶段。图为商代《龟鬯》铜器上的“龟”字铭文和铜器上的象形款识。



𦍋、𦍋等，金文则把“羊”字写成𦍋、𦍋、𦍋、𦍋等形。

甲骨文与金文都是一种比较成熟的文字，但从“羊”字的演变来看，金文的笔画大多比较简单，字形更趋抽象。表示具体形象的东西可以用简化的符号来表示，但表达抽象概念，如“爱”“痛”等时就不得不借用和修改已有的符号来弥补不足。从中我们可以得到一个启示：图画符号是从图画中逐渐抽象简化而来的，而文字就是在这些抽象的符号中逐渐形成的。

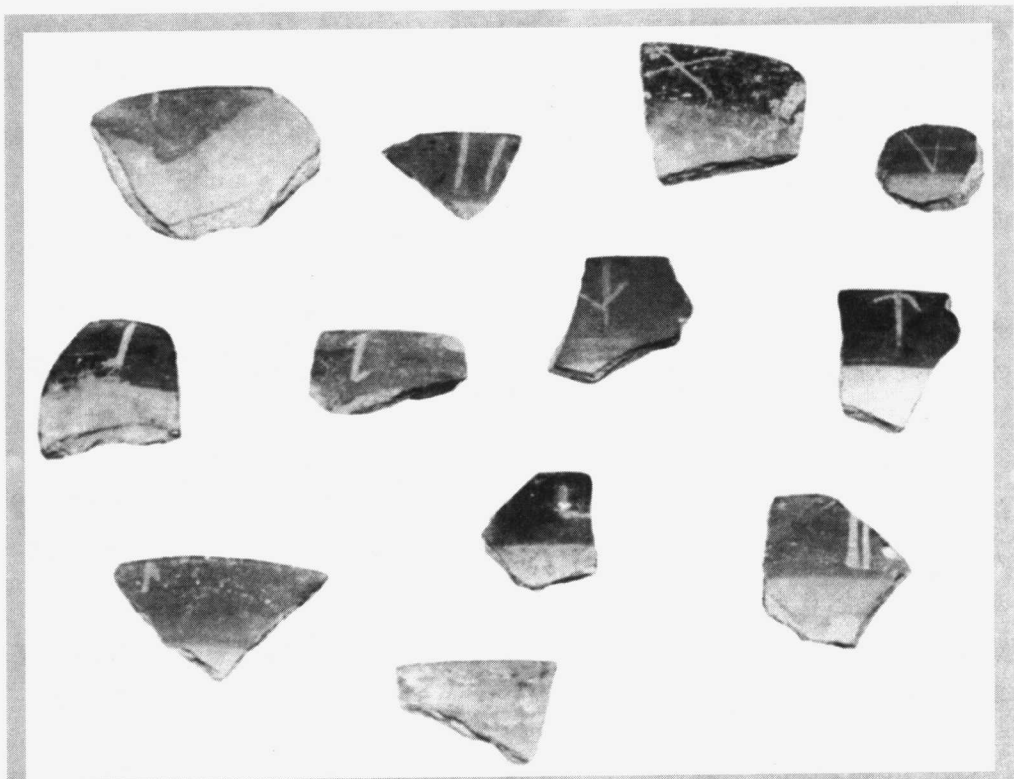
中国的文字，最早起源于何时？现在还不能作出确切的回答。但从出土文物来看，约在六千年前就有可能产生了最早的原始文字。公元1954年，在西安半坡村原始公社遗址发现的一批刻画在陶器上的符号，共有113个。郭沫若认为，这是具有文字性质的符号。例如陶器刻画符号×、+、l、ㄥ、↑、↓、𠂆，有人分别释为五、七、十、二十、示、玉、矛、艸、阜。

根据各地大量出土的陶器刻画符号，有人认为，中国文字有两个源头，一是甘肃秦安县大地湾出土的彩绘符号，距今七千三百五十至七千八百年，它后来发展为西安半坡村、陕西临潼姜寨、青海乐都柳湾、江西清江吴城等地出土的大批刻画符号。这些刻画符号，



是以表音为特征的音节文字，主要记丧葬祭祀、巫术咒语之类的内容。另一源头是山东泰安县大汶口出土的刻画符号，距今五千五百至六千三百年。其内容虽与大地湾刻画符号相同，但这些符号以象形为特征，以后逐渐演变为殷墟的甲骨文。

关于文字的起源，人们始终是雾里看花，若隐若现。如果想揭开它的庐山真面目，就必须依赖于更多的考古发现。



半坡遗址记号陶文 在中国原始社会晚期，大约就有了文字。目前所见到跟汉字起源有关的实物，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遗址中发现的记号陶文，这些记号已具有文字的性质。此图为新石器时期西安半坡遗址出土的刻有符号的彩陶片。

