

鋼筆書法自學叢書

鋼筆楷書精品集

郭仲岳題

吾舍主編

浙江科學技術出版社

尋陽江頭夜送客楓葉荻
秋瑟主人下馬客在船舉
欲飲無管絃醉不成歡慘
別時茫江浸月忽聞水上
琵琶聲主人忘歸客不發尋
聞問彈者誰琵琶聲停欲

楷

鋼筆書法自學叢書

鋼筆楷書精品集

郭仲达題



责任编辑: 盛有根
封面设计: 潘孝忠

钢笔楷书精品集
吾舍 主编

*

浙江科学技术出版社出版
浙江印校印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.5

1991年1月第1版

1997年6月第14次印刷

ISBN 7-5341-0314-2/J·11

定 价: 14.00 元

《鋼筆書法自學叢書》

出版說明

一九八七年，我社曾首次推出“中國鋼筆書法系列叢書”。這套叢書以其第一流書作，具有全國代表性的書體風格和精湛的印刷贏得各界好評，而多次重印。

三年以來，中國鋼筆書法發展的勢頭，仍在繼續向前。表現在全國性或區域性的比賽在向更為廣闊的天地擴展，鋼筆書法隊伍在繼續擴大，從而要求於我們出版界的也就更多。人們或者渴望有一本可供自學的教程，或者一本可足為法式的字帖。在這樣的背景下，我社^子是再次推出第二套系列叢書——“鋼筆書法自學叢書”。

這套叢書計四個分冊：第一分

冊為《鋼筆書法自學教程》這
是為了克服目前鋼筆書法教學中
某種面授、函授不一而足的弄虛
作假，牟取錢財的現象而編撰的。
它向廣大鋼筆書法愛好者提供了
正確的理論指導，最佳的臨習
範字以及有效的學習方法，以幫
助讀者無師自通，達到自學成
才。

叢書的二、三、四分冊，分別為《鋼
筆楷書精品集》《鋼筆行書精
品集》和《鋼筆篆隸草書精品
集》。每一分冊的書寫者都是海
內外名家或對該書體見長的
高手。

魯迅先生曾說文章如何做法，
可看名家文章怎樣寫便是。這個
道理之於書法學習，也是一樣。

我們相信讀者果能善於借鑑
勤於臨習，自能日就月將，而且
每一分冊的文字內容，又是書寫者
經過審慎遴選的名篇，讀者自
然會在或瀏覽或臨習的過程中
受到種種教益，因此，每一集子可
說都是兼具內容上的文學性，書
寫上的規範性，和應用上的工
具性的，它不僅是一本字帖，而且
是一冊文學選本，一部工具類書，
於此，我們希望讀者擇善而固
執之，最大限度地發揮這些集
子的作用，這對我們做編輯工
作的人來說，不啻就是最高的獎
賞了。

中國鋼筆書法的蓬勃發展，是
八十年代一大文化現象，我們這
部叢書的出版，可說正是對十年

來鋼筆書法的一次小結。它匯集了有關的理論成果，總結了有益的經驗體會，估集了名家、高手的著作，顯示了仍在向前發展的勢頭。因此，我們衷心希望社會各界對我們這套叢書提出指教和批評，使我們在往後的工作中，更好地為中國鋼筆書法事業的發展作出更好的努力。

這部叢書承蒙書界前輩沙孟海、郭仲選、姜東舒、王伯敏、劉江、沈定庵等先生以及已故王蘧常先師的熱心支持，為本叢書或題卷、或作序，謹此表示感謝！

編者

一九九〇·五·

前 言

學習書法，最好從點畫工整的書體學起，這在古今書法界基本已成為一種公論。

點畫工整的書體，大致可分為兩類：一是秦漢時期形成的小篆和隸書；二是晉唐以後所通行的正楷。

我認為今人學者，還是從正楷學起為好。這不僅由於楷書的點畫變化多姿，而且也便於結合日常實用。

至於學習方法，我認為首先是選好字帖，選帖即選師，師好字才能學好。在選帖方法上，由於每個人的書性或者審美情趣不同，最好不要抓到一本字帖就急於臨摹，而是應當把同一書體的多家字帖拿來比較或試臨，最後認為那本字帖臨起來順手，或者符合自己的審美要求，就認定那家為師，然後專心致志地臨。

摹下去，直到把這家宮體的精神氣韻基本吃透了，然後再旁及他家。這樣守定一家，通學百家，最後才能“寢成夜不見”（包世臣語），逐步形成自家的一家之體。此外，在臨摹過程中，還必須^腦手腦并用，且忌動眼動手不動腦，一味對本抄帖。關於這個問題，宋朝大書家黃山谷有段名言，他說：“吾人學書不貴臨摹，張古人書於壁間，觀之入神，則下筆隨人黃”。這在書法术语中，叫做讀帖。

當然，自古書家衆多，他們的各自成長道路，正象他們繽紛的藝術風格一樣，不盡相同。然而，就其初學臨摹的規律性過程來說，以上所談，文體是不會錯的。

學習這本“精品集”，不僅可以領略到當今硬筆書法的部份楷書名家的不同藝術風格和便於選師，而且還可以學到一些精辟的書法理論和佳妙之古典詩文。而理論與詩文對於促進一位書法家的成長，一向具有十分重要的意義。因為衆人皆知，理論是行為的

前導，而文學與書法又從來都是一對孿生姐妹，縱觀古今書壇名家，幾乎沒有一個不是飽學之士。為此，蘇東坡曾作出一段結論性的論斷說：“作字之法，識法、見法、字不足，終不能盡妙。”雖然他所談的是毛筆書法，但其道理對於指導鋼筆書法學習同樣是適用的。其理由不僅由於二者的淵源關係基本相同，且就藝術與藝術之間的發展規律來說，儘管分門別類，品種繁多，但彼此之間却總是存在着一種帶有着適共性的相通相契、相輔相成的微妙的因果關係。

姜東舒，一九九零年四月十五日
於杭州。

人	處	今	還	不	客	簾	玉
迷	歌	日	人	覺	亭	玲	階
	舞	漢	亦	冥	春	瓏	生
唐	白	宮	稀	落	風	望	白
李	銅	人	昭	花	知	秋	露
白	鞦	明	君	盈	別	月	夜
詩	江	朝	拂	我	苦	天	久
五	城	胡	玉	衣	不	下	侵
首	回	地	鞍	醉	遣	傷	羅
	綠	妾	上	起	柳	心	襪
	水	襄	馬	步	條	處	却
	花	陽	啼	溪	青	勞	下
	月	行	紅	月	對	勞	水
	使	樂	頰	烏	酒	送	晶

飛	猿	稽	殺	明	上	上	石
翻	淚	山	蕩	秋	霜	驚	玉
	添	無	舟	月	舉	動	誰
唐	山	賀	人	南	頭	洛	家
李	下	老	欲	湖	望	陽	郎
白	樽	却	向	採	明	人	回
詩	白	棹	江	白	月	牀	車
五	雲	酒	東	蘋	低	前	渡
首	見	船	去	荷	頭	明	天
	我	回	定	花	思	月	津
	去	腸	將	嬌	故	光	看
	亦	斷	誰	歡	鄉	疑	花
	為	枝	舉	語	綠	是	東
	我	上	杯	愁	水	地	陌

苔	石	天	日	秋	飛	水	秋
生	青	傾	似	浦	雪	不	浦
	天	欲	長	客	牽	敢	錦
唐	掃	墮	沙	強	引	照	駝
李	畫	石	秋	看	條	毛	鳥
白	屏	水	浦	秋	上	衣	人
詩	題	拂	千	浦	兒	秋	間
五	詩	寄	重	花	飲	浦	天
首	留	生	嶺	山	弄	多	上
	萬	枝	水	川	水	白	稀
	古	江	車	如	中	猿	山
	綿	左	嶺	剡	月	超	雞
	字	一	最	縣	愁	騰	羞
	錦	片	奇	風	作	若	綠

白	地	妻	處	三	紫	女	綠
雲	了	子	得	千	煙	一	水
	了	張	秋	丈	報	道	淨
唐	語	白	霜	緣	郎	夜	素
李	聲	鷗	秋	愁	明	歌	月
白	聞	結	浦	似	月	歸	月
秋	暗	置	田	箇	夜	爐	明
浦	與	暝	舍	長	歌	火	白
歌	山	新	翁	不	曲	照	驚
五	僧	竹	採	知	動	天	飛
首	別	桃	漁	明	寒	地	郎
	低	波	水	鏡	川	紅	聽
	頭	一	中	裏	白	星	採
	禮	步	宿	何	髮	亂	蓮

連	却	萬	須	送	水	裏	水
書	交	重	過	客	傾	何	國
	遊	關	虎	處	東	日	秋
唐	七	塞	溪	月	流	是	風
李	貴	斷	蘓	出	若	歸	夜
白	疏	何	武	白	未	期	殊
詩	仍	日	天	猿	盡	食	非
五	留	是	山	啼	應	出	遠
首	一	歸	上	笑	見	野	別
	只	年	田	別	別	田	時
	箭	談	橫	廬	離	羨	長
	未	笑	海	山	情	酒	安
	射	三	島	遠	東	臨	如
	魯	軍	邊	何	林	遠	夢

人	去	湖	有	高	墜	日	南
來	舟	西	敬	飛	霜	流	登
	從	正	亭	盡	心	光	杜
唐	南	有	山	孤	間	滅	陵
李	浦	月	湖	雲	且	遠	上
白	田	獨	閣	獨	未	山	北
詩	遙	送	數	去	去	白	望
范	看	李	千	閑	獨	鷺	五
林	鵲	膺	里	相	立	下	陵
慶	山	還	湖	看	沙	秋	間
書	轉	水	光	兩	洲	水	秋
	却	入	搖	不	旁	孤	水
	似	北	碧	厭	衆	飛	明
	送	湖	山	只	鳥	如	落

奇	月	相	羞	採	舟	霜	長
絕	耶	看	不	蓮	刺	不	干
	溪	月	出	女	賣	着	吳
唐	女	未	來	見	眼	鴉	兜
李	如	墮	東	客	擲	頭	女
白	雪	白	陽	棹	春	襪	眉
越	新	地	素	歌	心	吳	目
女	妝	斷	足	回	折	兜	艷
詞	蕩	肝	女	笑	花	多	星
五	新	腸	會	入	調	白	月
首	波	鏡	稽	荷	行	晰	屐
	光	湖	素	花	客	好	上
	景	水	舸	去	耶	為	足
	雨	如	郎	佯	溪	蕩	如