

曹雪芹著 馮其庸重校評批

紅樓夢重校評批

紅樓夢

實空自署



上



遼寧人民出版社

曹雪芹 著

馮其庸 重校評批

瓜飯樓重校評批紅樓夢

上

遼寧人民出版社

© 馮其庸 2005

圖書在版編目(CIP)數據

瓜飯樓重校評批《紅樓夢》/馮其庸重校評批. —沈陽:
遼寧人民出版社, 2005.10

ISBN 7-205-05759-0

I. 瓜… II. 馮… III. 《紅樓夢》研究
IV. I207.411

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 060838 號

瓜飯樓重校評批《紅樓夢》

出版發行

遼寧人民出版社

沈陽市和平區十一緯路25號

郵編 110003

責任編輯

那榮利

封面設計

曹小冬

版式設計

馮其庸

打字排版

高海英

責任校對

安麗君

制版印刷

深圳雅昌彩色印刷有限公司

出版時間

二〇〇五年一月第一版

印刷時間

二〇〇五年十月第三次印刷

幅面尺寸

168 mm × 246 mm

印張

132

插頁

46

字數

1600千字

印數

8,001—13,000册

定價

268.00元(全套)

銷售熱綫

024-23284300

024-23284325

由本社印刷的版本·僅限在中國大陸地區銷售



一九九八年八月二十五日，作者七十六歲，在帕米爾高原之明鐵蓋達阪山口，海拔四千七百公尺，身後為著名的喀拉崑崙山。一千三百五十五年前，玄奘自印度取經回國，由此山口入境。此處為作者第七次西部考察所得，自玄奘歸來湮沒無聞已一千三百五十五年。







甲申五月校批紅樓夢竟自

題兩絕

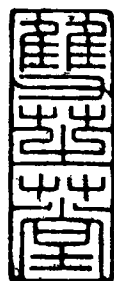
老去批紅只是痴
芹溪心事幾人知
怪將一把傷心淚
灑向蒼苔潤硯脂

一夢紅樓五十年
相看白髮已盈顛
夢中多少裏生忘
老去方知夢阮顛

寬重汀書齋八十二



瓜瓞樓重校評批紅樓夢



脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是
戒妄動風月之情又曰石頭記是自警石
頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
矣如寶玉作夢七中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰



第一回

甄士隱夢幻識靈通 賈雨村風塵懷秀閣
 列位看官你道此書從何而來說起根由雖近
 荒唐細譜則深有趣味待在下將此來歷註明
 方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之
 時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二
 十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只
 用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未
 用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉
 之後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無
 材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日
 正當嗟悼之際俄見一僧一道遠近而來生得

五頁已
卷一
四
頁見

千風流孽鬼下世已完你我再去如今雖已有一
 一半落塵然猶未全集道人道既如此便隨你
 去來却說甄士隱俱聽得明白但不知所云蠢
 物係何東西遂不禁上前施禮笑問道二仙師
 請了那僧道也忙答禮相問士隱因說道適聞
 仙師所談因果實人世罕聞者但弟子愚濁不
 能洞悉明白若蒙大開痴頑備細一聞弟子則
 洗耳諦聽稍能警省亦可免沉淪之苦二僂笑
 道此乃玄機不可預洩者到那時只不要忘了
 我二人便可跳出火坑矣士隱聽了不便再問
 因笑道玄機不可預洩但適云蠢物不知為何
 說着取出遞與士隱士隱接了看時原來是塊
 鮮明美玉上面字跡分明鑄着通靈寶玉四字
 後面還有幾行小字正欲細看時那僧便說已
 到幻境便強從手中奪了去與道人竟過一大
 石牌坊那牌坊上大書四字乃是太虛幻境兩
 邊又有一副對聯道是

假作真時真亦假
 無為有處有還無

蓋用真假有無字妙

墨穢厚底大紅鞋越顯得面如敷粉唇似施脂
轉盼多情語言常笑天然一段風騷全在眉梢
平生萬種情思悉堆眼角看其冰貌最是極好
却難知其底細後人有西江月二詞批這寶玉
極恰其詞曰

三詞更妙更可厭野史列如
潘安身如子其等語

無故尋愁覓恨

有時似傻如狂

縱然生得好皮囊

腹內原來草莽

潦倒不通世務

愚頑怕讀文章

富貴不知樂業

貧窮難耐淒涼

可憐辜負好韶光

於國於家無望

天下無能第一

古今不肖無雙

寄言紈褲與膏粱

莫效此兒形狀

賈母因笑道外客未見就脫了衣裳還不去見
你妹上寶玉早已看見多了一個姊妹便料定
是林姑母之女忙來作揖斷見畢歸坐細看形
容與眾各別兩灣似感非感鬚烟眉一雙似畫
非畫目含晴目態生兩靨之愁嬌鬟一身之病淚
光照上嬌喘微上閑靜時如嬌花照水行動似
弱柳扶風心較比干多一竅病如西子勝三分

此二若亦必不覺我上御可知能
效二若亦必不覺我上御可知能

此二若亦必不覺我上御可知能

此二若亦必不覺我上御可知能

此二若亦必不覺我上御可知能

此二若亦必不覺我上御可知能

此二若亦必不覺我上御可知能

警幻道此酒乃是百花之蕊萬木之汁加以麟
隨之醅鳳乳之麴釀成因名為萬艷同杯寶玉
稱賞不迭飲酒間又有十二個舞女上來請問
演何詞曲警幻道就將新製紅樓夢十二支演
上來舞女們答應了便輕敲檀板款按銀箏聽
他歌道是

開闢鴻濛 故作賴桂榴

方歌了一句警幻便說道此曲不比塵世中所
填傳奇之曲必有生旦淨末之別又有南北九
宮之限此或咏嘆一人或感懷一事偶成一曲
即可譜入管絃若非個中人不知其中之妙料
此言此曲之妙料

第一支紅樓夢引子

開闢鴻濛 誰為情種 都只為風月情
濃 越着這奈何天 傷懷即 寂寞時
試遣愚衷 因此上演這懷金悼玉
此言此曲之妙料

金悼玉大有深意

紅樓夢雖小說然曲而達微而顯頓覺史家公余尚讀世所刊本既遂
以己意恨不得跋者一譚時此冊私幸予言之不謬也
子重其實也
青主稿餘同觀於平融園並識 乙丑孟味

乙丑內同治四年(一八六五) 卷一

紅樓夢非但為小說別用生面直是另一種
筆墨替人白話有動動以子重其書令別
官上而治德實信工記也無措等實之也
大考書之 吉勳會取勳 皆去書久 也

近日又見妙齋軒手批十二巨冊語相近警而於紅樓夢
唯之亦洋矣 李伯孟郎中言前叔年原持有原不而無胎批之不同

大興劉銓福

字子重是北宗 種及之知道人紅樓夢說夢二種名之激慨不

識書家也初跋 得子信曰予之強子一彈唱了此本是不致誤

此本在內治年 實有批者多皆日整故詳只詳八

(一六七五) 五月廿日 胎破雪芹同時人目擊種之事故批其來不從

號年石同年他最 凡度原只刊本有各同處多留等面惜正右

松阪在茂辰為用 小老油內收藏容平有副本願抄補全之例

治七年(一八六六) 抄書 五月廿七日開元記

胡適

五月廿七日開元記

胡適

作英蓮下同

高者長根長葉與正玉取異其
只以現夜修竹酌酒吟詩為樂到是神仙一流人品只是一件不足如今年已

半百膝下無兒只有一女乳名英菊年方三歲一日炎夏永晝士隱于書房內

坐至倦時攏書伏几少憇不覺朦朧睡去夢至一處不辨是何地方忽見那廂

來了一僧一道且行且談只道人道你携了這蠢物意欲何往那僧笑道

你放心如今現有一段風流公案正談了結這一干風流冤家尚未投入人世

起此机会就將此蠢物夾帶於中使他去經歷那道人道原來近日風流冤

孽又將這劫歷世去不成但不知落於何方何處那僧笑道此事說來好笑竟

是千古未聞的罕事只因西方妙法蓮華經三石時有絳珠草一株時有赤瑕

宮神瑛侍者日以甘露灌溉這絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復

得雨露滋養遂得脫却草胎木質得換人形僅修成个女体終日遊於离恨天

外飢則食蜜青菜為膳渴則飲灌愁海水為湯因未酬報灌溉之德故甚至

五内便蕩結着一段纏綿不盡之意恰近日這神瑛侍者九心偶熾乘此昌明

太平盛世意欲下凡造歷點幻緣已在警幻仙子案前掛了號警幻亦曾問及灌

溉之情未償此到可了結那絳珠仙子道也是甘露之恩我豈無此水可還

知照法還債大都作

全用幻情之至莫如

今據李慶卷其後五知

按璇字注玉字也

玉有病也以此命名信極

以頑石草本為偶宮庭

畫風月波瀾等情

結此本石因果以快胸中

他舉古之一元二石如有

意不語不笑語語人此

謂耶

護官符下小註

賈不假白玉為堂金作馬

寧國蒙園二公之後共二十房分府庫崇朝冰八房在都外現原籍住着十二房

阿房宮三百里住不下金陵一不史

保齡侯尚書令史公之後房分共十八房都中現住十房原籍現居八房

東海缺少白玉床龍王來請金陵王

都太尉說制璣由王公之後共十二房都中西房餘皆在籍

豐年好大雪珍珠如土金如鈿

蘇鐵舍人薛公之後現領內司帑項行商共八房

昌明隆盛之邦

伏長安九都

雪簷舊有風月堂鑑之書乃其第葉村序也今雪村已逝余親到探舊故所居之

能解者方有筆酸之淚哭成世書在平陰之書去成許為漢蓋而道余嘗嘗言淚

從頭至尾鈔錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易

名為情僧改石頭記為情僧錄東魯孔梅溪則題曰風月寶鑑後因曹雪芹於

悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二釵並題

一絕云 若云雪芹披閱增刪然後開卷至此這一篇楔子又係誰撰正見作者之筆狡猾之甚後又如者者不少這正是作者用兩家烟雲模糊觀者萬不可被作者瞞騙了去方是巨眼

文章造化匾額

惜春

山水橫拖千里外，樓台高起五雲中。國修日月光輝裏，景奪文章造化功。史學三首之中，這美探御略有作意，故後文寫出許多意外妙文。

文采風流匾額

李統

秀水明山把復迴，風流文采勝蓬萊。起好綠裁歌扇迷芳草，紅襯湘裙舞落梅。奏成珠玉自應傳盛世，仙何章下瑤台。名園一自邀游幸，未許凡人到此來。
此四詩列于前，正為消化下詞也。

凝暉鍾瑞匾額

區頌

便有含羞

薛寶釵

芳園築向帝城西，華日祥雲籠草萼。高柳喜遷鶯出谷，修篁待鳳來儀。怡德文風已著宸遊夕，孝化應隆歸省時。睿藻仙才盈彩筆，自慚何敢再為辭。好詩此不過頌聖應酬耳，猶未見長以後漸知。

世外仙源匾額

區頌

落想便不與人同

林黛玉

名園築何處，仙境別紅塵。借得山川秀，添來景物新。所謂信手拈來無不是，阿顰自是一種心思。