

a o y u m l i n g j i a c o n g s h u

中学语文素质教育名家丛书

◎ 顾问 柳斌 主编 邹贤敏



于漪：

ZHUOQIU ZONGHE XIAOYING

追求综合效应

湖北教育出版社

◎ 顾问 柳斌 主编 邹贤敏

ZHUIQIU ZONGHE XIAOYING

# 于漪： 追求综合效应

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

于漪：追求综合效应/邹贤敏主编．—武汉：湖北教育出版社，2000

(中学语文素质教育名家丛书/邹贤敏主编)

ISBN 7-5351-2694-4

I. 于… II. 邹… III. 语文—教学研究—中小学—文集  
IV. G633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 07925 号

出版：湖北教育出版社  
发行：

武汉市青年路 277 号  
邮编：430015 电话：83625580

经销：新华书店

印刷：通山县印刷厂 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本：850mm×1168mm 1/32 5 插页 7.25 印张

版次：2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字数：189 千字 印数：1—5 000

ISBN 7—5351—2694—4/G·2190

定价：11.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换

优化语文教学过程  
革新授受传习模式

一九九九年四月 柳斌





崇高使命感化作爱的暖流  
滋润学生心田，语言就产生能量，  
催开教育花朵。

于漪



## 人格魅力

在酝酿八篇“手记”的标题时，最先映入我大脑屏幕的就是属于她的这四个字。她的确有魅力。从70年代末她讲《海燕》一课由上海电视台现场直播引起轰动，从而拉开了新时期语文教改的序幕，到90年代她在一系列文章里痛陈应试教育之弊，大声疾呼弘扬人文，为深化语文教改找到一个新的切入口，她独特的魅力从其人格中溢出，不浓不淡，不紧不慢，内蕴丰厚，绵绵无绝。这魅力也流淌在这部书稿中，特别是体现在语文教学要讲求综合效应的理论与实践里，帮你解开教学之谜，更提升你的精、气、神。

人文精神的失落是我们时代的现象，它意味着以批判意识和创新意识为主要内容的文化意识的严重弱化，也间接反映了市场经济的负面作用。当不少人被应试教育之风刮得晕头转向时，她敏锐地发现了人文教育在语文教学中的缺失和匮乏，并由此引发出对当前语文教学的深层次思考。显然，这缘于她一贯从“人”的培养看“文”的教学，缘于她因“珍惜学生青春”、“注重学生个性发展”而产生的忧患意识。这种饱含着强烈的社会责任感和历史使命感、体现了深刻的人文情怀的忧患意识，是人民教师最可宝贵的品格。所以，她在充满激情地关注现实、拥抱时代的时候，就能够以全方位开放的心态收纳新潮，从现代哲学、美学、文艺学、教育学、心理学和科学技术中吸取营养，就敢于在教学实践中向陈规陋矩挑战，脱离旧套，进行大胆创造，带着鲜明的

个性探索教学规律，在运用规律教学时展示个性风采。忧患意识、开放心态、创新精神三者的融合既熔铸了她的人格，又孕育出以“综合效应”为核心的教学思想和教学艺术。从学理层面看，“综合效应”的某些具体阐释尚可进一步完善，但它以激发兴趣为先导，语言和思维训练为核心，立体化、多功能为网络，从“能力形成”和“人格形成”的统一去认识和把握语文教学的本质、特征、规律，构建新的语文教学体系，特别是有利于充分利用语文学科包含的文化资源，培养学生的语文素质和人文精神，提高学生的精神境界，所有这些都反映了时代的要求，指向了语文教学的未来，从而丰富了现代教学论思想，推动了教学实践，也确立了她在中国当代教育史上的地位。“综合效应”理论是于漪先生四十余年教学经验的结晶，是她独特的人格魅力真实而集中的显现。学习她，最根本的是在生活实践和教学实践中健全自己的人格，像她那样做人，像她那样育人。

1996年10月，武汉天河机场，她缓缓向出口走来。我没见过她，但一眼认出来了，因为徐大兰女士在她身旁，更因为我觉得她就应该是这个样子，和蔼可亲，气质文雅，成熟中透出自信，倦容里溢满爱心，一个典型的东方女教师形象。没有陌生感，没有庸常的客套，我们好像早已相识。一走进宾馆的房间，她就很不安地说：“唉呀，太讲究了，你们对我要随意点。”她抱病给来自各地的两千多语文教师作报告，掌声不断。我们按规定付讲课费，她仍是一副不安的神态，私下对大兰说：“他们怎么给这么多！”语出自然，毫无矫饰。我更不会忘记，她是在监护病房同出版社的责编小鞠谈这部书稿的。她在电话里对我说：“身体实在不行了，这是我答应编写的最后一本书。”感动之余，我却想对她说：不，于漪老师，这不是你的最后一本书，语文教改还需要您！

邹贤敏

1999年6月

# 目录

## 丛书主编手记

- 人格魅力 /1

## 教改春秋

- 脚印 /1

## 夫子自道

- 我的语文教育观 /12

## 答客问难

- 关于中学语文教学的现状 /61
- 关于语文素质教育 /63
- 关于教育模式问题 /65
- 关于教材问题 /66
- 关于教法和风格问题 /68

## 论著自选

- 眼睛·语言·心 /70
- 阅读课面面观 /73
- 可贵在练就真本领 /80
- 浅探教师语言的内在素质 /85
- 弘扬人文 改革弊端 /91
- 关于语文教育性质观的反思

## 课例评点

- 《课余》作文讲评实录 /99
- [附] 四国大战 /119
- 立足现代 面向未来 /120
- 于漪老师作文讲评课浅议
- 《变色龙》 /129
- 高超的教学艺术 科学的育人方法 /159

——读于漪老师《〈变色龙〉教学实录》有感

### 评论荟萃

•《中学语文教学探索——特级教师于漪的教学经验》前言 /165

•于漪语文教学魅力谈 /168

•于漪语文教育思想探微 /176

•立体化施教 全方位育人 /181

——于漪语文教育改革评介

•于漪语文教学的艺术感觉 /202

### 弟子说师

•往事依依 /208

•我的恩师——于漪 /212

•先生,您好! /215

### 附录

•于漪部分论著索引 /218

后记 /225



## 脚 印

教了一辈子语文，留下了或深或浅的脚印，总起来说，遗憾多于成功，缺陷与不足经常作伴。正因为对自己的业务水平与教学能力有比较清醒的认识，所以不断鞭策自己向书本学习、向同行学习、向自己的教育对象学习，勇于耕耘，勤于实践，兢兢业业，不敢有丝毫懈怠。

改行教语文。50年代末，因工作需要，由教历史改为教语文。改行初期，致力于熟悉语文业务，尤其是高中阶段的语文业务。当时分三条线打功底。一是业余自修语法、修辞、逻辑等高中语文所涉及的有关知识，并以中外文学史为经线，阅读各个时代的名家名篇，以弥补教语文的先天不足。二是独立钻研教学大纲与语文教材，立足于自力更生，不依赖现成的教学参考书（当然，那时现成的教学参考书也极少），查阅各种资料，力求自己搞懂，绝不以其昏昏，使人昭昭。为此，备一篇教材常花几小时，乃至几十小时。三篇，五篇，八篇，十篇，几十篇，上百篇，开始尝到庖丁解牛的滋味。拿到文章，作者的思路，构思的来龙去脉，往往一看就清楚。三是锤炼自己的语言，讲究笔下的功夫。作为一名语文教师，应该“出口成章，下笔成文”，给学生做榜样。为此，下决心写详细教案，用比较规范的书面语言改造原本不够规范的口头语言。用以死求活的方法，力求教学语言准确、生动、流畅、有文采，能像磁石吸铁一般吸引学生。写文章强调打腹稿，训练自己的逻辑思维，力争下笔成文，不打草

稿。隔行如隔山，改行教语文十分吃力。为了打功底，可说是夜以继日地学习、工作，天天明灯伴我过午夜，这样，才勉强取得了当一名高中语文教师的资格。

**跨出教改第一步。**在教学中发现程式化弊病严重，教师满堂灌，往往唱独脚戏，学生被动承受，积极性难以发挥。于是，在60年代初，注重研究学生。“有的放矢”，“的”的情况如何，须认真研究。如果若明若暗，或闭着眼睛捉麻雀，必然是将“矢”乱放一通，效果不理想。于是，针对语文教学中的目中无人、繁琐哲学与形而上学毛病，进行改革。此时，上海育才中学教学改革的成功经验公布，并广为传播。我趁此东风，信心更足，大胆探索，改革课堂教学，力求让学生学得活泼，学得主动，打破教师一言堂的局面。在上了一些公开课的基础上，又撰文，如《把语文课上得实惠一些，朴素一些》、《再学习育才中学改进教学方法的体会》等文章发表在《上海教育》杂志上。当时有代表性的课是教《民族的科学的大众的文化》，听课的同志达千人以上。经过这一段教改实践，脑子里牢固地树立了这样的观念，即教语文必须“胸中有书，目中有人”。教材要烂熟于心，如出自己之口、自己之心，学生情况要了如指掌，这样，才能强主干，削枝蔓，充分调动学生学习语文的积极性，提高教学质量。

**破坏与倒退。**正当教学改革蓬勃发展之时，1966年“文化大革命”开始。十年动乱，教育遭到严重破坏，教改成果也遭到摧残。这10年，我主要是带乱班、乱年级，虽然也教语文，但无固定教材，教学改革更谈不上，这是教学与业务倒退的10年。

**冲出暴风雨。**粉碎“四人帮”，教育迎来了第二个春天，语文教学也获得了解放。当时虽也常上公开课，但电视直播《海燕》的教学却是我彻底告别令人心悸的十年动乱的转折点，我感到心情无比的舒畅。下面这篇文章是对当时情景的回忆：

## 冲出暴风雨

1977年10月19日。

金色的秋天。

南京路上海医药商店7楼上海电视台教育演播分室第一次向全市直播中学教师向学生授语文课的实况。虽然我曾经历过几百人听课的大场面，可算是身经百战，但当时上电视镜头是极希罕的事，与那么多观众见面，对我来说，还是破天荒第一遭，心中着实有些紧张。

这是一间很简陋的演播室，除了灯光装置，四壁几乎萧条，十几张课桌和三十来张椅子也十分破旧。布景是纸板制的墙壁，上面开了一扇窗，窗框上挂着五六条纸做的嫩绿色的柳丝，大概是增添几分生机与美感吧。通知我上课并负责演播现场的导演姓赵，看起来是个十分平实的人，话不多，一句是一句，没商量的余地，似乎开口之前都经过深思熟虑似的。一天下午，他作为不速之客来找我，谈明邀我上课的来意，并说明具体演播的时间，这一天中央台也首次开播上课实况，不能更改。我坦率地谈了自己的想法，希望能录下来再播，免得当堂出差错。他说：“那怎么成？我们没有摄像头，一个摄像头要几万元！”我哑口了。我问他用什么教材，他爽快地说：“你爱用什么教材就用什么教材，喜欢什么就教什么，随你的便！”顿时我有种获得解放的感觉，有如此的自由度，我高兴得几乎想跳起来。谁知他突然又补上一句：“明天，或者后天，我来听一听你的课，也看看同学上课的情况。”这个人可不是马大哈，心细

着呢。

教什么呢？夜晚我辗转反侧，不能入睡，十年动乱急风暴雨对教育的摧残，对我这个当时还属于青年教师的栽赃与侮辱，一桩桩一幕幕又活现在眼前。“什么三八红旗手？是修正主义教育路线的黑旗手！”“你为什么介绍学生读那么多杂志，那么多封、资、修的书？你为什么上那么多公开课？这是放毒，腐蚀学生！”“你为什么给某学生配眼镜？为什么给某学生护膝？为什么把面条送到学生宿舍？那是居心不良、讨好、腐蚀。”为什么，为什么，罗列了许多罪状。起初我愕然，想辩解，然而怎么能辩呢？我刚动手术不久出院，辩，非被打个半死不可。我只得默然。谁知这又成了罪状。有人说：“问题不大，态度极坏，你给我从楼上跳下去。”“不跳，除非你硬把我推下去！杀人是要偿命的。”我竟然毫无惧色地顶了一句，此人也无可奈何。当时，脑中有两点很鲜明：一是在一个文盲半文盲充斥的国家是不可能建设社会主义的，因此，教学生文化绝对没有错；二是要像海燕搏击暴风雨，乌云遮不住太阳，遮不住的，我坚信不疑。想到这里，决心来了，教《海燕》。

教材呢？清晨到学校图书馆去寻觅。所谓封、资、修的作品都被捆绑起来不得外借，高尔基的作品当然也逃不出同样的命运。图书馆老师非常热情，与我一起到堆书的地方——教学大楼二楼尾部一间不用的小厕所去找，翻上翻下，在一捆捆布满灰尘还来不及开禁的书堆里终于找到了它。于是，刻印，发给学生；于是，我拿着刻印的讲义，挑灯备课。

也许是心灵沟通的缘故吧，这次读教材的感觉与往

日读该作品时很不一样。过去读它，与读其他名著的心情几乎差不多，怀着敬佩的心情，惊叹艺术技巧的高超。这次钻研，刻画海燕的一个个词语，一个个句子都活起来，跳动起来，海燕就是应该这样叫喊，应该这样飞翔，应该这样飞舞，用不了多少时间我就记得烂熟，因为它活在我的心中。狂风、乌云、雷声、巨浪，自然界暴风雨在大海肆虐，愈演愈烈的情况与人间骤然刮起的暴风雨的情景有时竟然在脑中交织起来，难解难分，我只得理智地花气力把它们分开。课要教好，文中背景须铺垫得透，须层次分明地把握住发展的态势，怎能乱糟糟的？岂非感情用事？

学生那头也没少做工作，集中在两点。一是要求他们大胆，消除紧张，该读就读，该讲就讲，努力做到“旁若无人”；二是认真预习，多读几遍，有什么问题做上記号课上问，有什么体会讲义上記几个字，课上充分发表。

几天时间一眨眼过去。10月19日我和同学们一起吃了早、中饭，乘公共汽车赴南京路演播室。学生端坐在临时布置的教室里，我拿着备课夹候在教室外，等导演的指令。灯陡然亮了，满屋通明，“开始！”我心紧缩了一下，立刻镇定下来，从容地走进教室。朗读，剖析，讨论，辅之以简明扼要的板书，学生十分投入，我也得心应手，进入忘我境地。“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云……”“看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！”师生一起把无声的文字变成有声的语言，展现

一幅幅暴风雨来临前怒吼的大海上海燕搏击的惊心动魄的图像，齐读到“这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！”群情振奋，语调高昂，自信、豪迈、欢乐，洋溢其间，这似乎已不是高尔基笔下的诗句，而是师生发自肺腑的心声。课在朗读全文中收煞，有学生风趣地说：“我们刚从海边归来。”导演跷起大拇指对学生说：“太好了！”

我兴冲冲地返家，那种冲出暴风雨精神上获得解放的喜悦似乎渗透到每个细胞，恨不能逢人便诉说。门是受人开的，他是个古板正宗的读书人，对我经常公开教学，忙这忙那，很不以为然，总是泼冷水，不断降温。这次却一反常态，笑盈盈地说：“我从未看你上过课，怕你上砸了，孩子不懂事，出去看戏了，我还有点紧张呢，看你进教室笑咪咪，镇定自若，我心也定了。九吋黑白电视虽小，但还看得清楚。你哪里是上课？你是用生命在歌唱。”这倒是一语中的。三尺讲台无限爱，我爱学生，爱未来，爱寓含着灿烂中华文化的语文。教课不是当旁观的评论员，只有用生命编织的，从心底里流出来的歌，才动听，才感人，才会如清澈明净的泉水丁丁冬冬流入学生的心田。

随后，我收到好些封从上海、从江苏、从浙江等地寄来的信，这些收看电视的老师和我虽素昧平生，但信中表露的却是共同的心声：冲出暴风雨，课堂里春风拂面，教育的第二个春天来到了。

**执著追求，独创性的教学风格。**1978年被评为首批语文特

级教师后，深感名实不符，于是在教学领域进一步深入探索。一方面努力学习教育、教学理论，广泛学习与语文学科有关的知识，不断充实自己；另一方面大胆实践，勤于改革，努力提高教学质量。从70年代末到80年代后期，上了近2000节公开课，几乎每节课都公开，听课的少则一二十人，多则数百人，压力很大。同行及专家们的指导与鞭策，迫使我刻苦钻研，面向全体学生，力求月月有进步，年年有长进。

《中学语文教学探索》一书是70年代末教学经验的总结。当时教学任务及社会工作极忙，腾不出手自己写，于是每周讲半天，由《上海教育》杂志徐金海、金正扬两同志录音记录，再作整理。为总结经验，他二人听了许多课，开了许多座谈会。正因为有他们的无私奉献，我才较早地出版了总结教学经验的专集。每想到此，心中总怀着感激之情。

为了切实让学生做学习语文的主人，我大力改进教学方法，在激发兴趣、激发求知欲以及情感教育上下功夫。因为教有成效，学生对语文学习兴趣浓厚，教学效率提高。1979年发表的《兴趣·感情·求知欲》一文基本反映了我当时的语文教学思想，或者说，此时“以兴趣为先导”的思想已在脑中形成。

为了培养社会主义建设者，必须开发学生的智力，使他们思维活跃，有主见、有创见。教师的本领不在于把学生当容器，不在于让学生亦步亦趋，而应该发展他们的个性，在自己动脑筋、自学语文方面向前迈一步。教师的本领在于把学生越教越聪明。凡有成就的人都是勤于思考、善于思考的人，而这种思考的能力、思考的习惯又应从小培养。于是，在80年代初确立了以语言训练和思维训练为核心的做法，在训练学生语文能力的同时，培养他们爱思、多思、善思的能力与习惯。

教文育人。教文要服从育人的大目标。面对21世纪的人才需要，中学必须打下良好的素质基础，而在培养学生良好的思想道德素质和科学文化素质方面，语文教学肩负着特有的、其他学科不能代替的重任。因此，“文”怎么教始终是必须精心研究的

问题。90年代中期发表的《弘扬人文，改革弊端——关于语文教育性质观的思考》和《语文教学要讲求综合效应》等论文，代表了我对这个问题的思考和探索，也是对自己的教学经验的一个新的总结。一是教学观念的更新，必须教在今天，想到明天，以明日建设者的要求来指导今日的教学工作。二是对语文学科的性质进行认真而深入地研究，准确地、科学地加以阐释，还其本来面貌。为了切实提高教学质量，实现教文育人的目的，根据语文学科的性质与任务，强调教学要立体化，发挥多功能的作用，讲究教学的节奏与容量，讲究千方百计提高教学效率。三是大力改进课堂结构，由单向型的直线往复转换成为网络式、辐射型。四是重视课外阵地的作用，用相当力量抓课外阅读与社会实践活动，开拓视野，增长见识，注意积累，锻炼认识生活的能力，培养热爱生活的感情。

下面这篇小文，是我在探索中留下的足迹，从中可以看出我的所爱，我的所求。

## 镌 刻

教室里鸦雀无声。“……啊！这最后一课，我真永远忘不了！”看起来刚才小陆满怀感情的朗读深深感染了同学。

“咣、咣、咣……”，录音机里突然传出了敲钟声，沉重，遥远。趁同学惊诧之际，我出示一张韩麦尔先生写完“法兰西万岁”两个大字后的彩色图片。要求学生图文对照，仔细观察，仔细阅读，要求学生在理解的基础上用饱含感情的语言描述课堂上庄严肃穆的场景，描述韩麦尔的神情、语言、动作，以及他内心的痛楚和期望，描述此时此刻小弗朗士的心情和感受，说明这个场景在“最后一课”中的地位和作用。