

读图时代



【中国艺术大师图文馆】

颜真卿

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

颜真卿/程仲霖编著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 2
(中国艺术大师图文馆)

ISBN 7-5440-3014-8

I. 颜… II. 程… III. ①颜真卿 (708~784) - 传记
- 画册②颜真卿 (708~784) - 法书 - 艺术评论

IV. ①K825.72-64 ②J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135323 号

颜 真 卿

丛书策划/王宇鸿 蒋一谈 张金柱

责任编辑/孟绍勇

助理编辑/李 飞

复 审/张宝东

终 审/张金柱

整体设计/商子庄

印装监制/贾永胜

出版发行/山西教育出版社

太原市水西门街庙前小区 8 号楼 (030002)

印 装/山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本/889×670 1/16

印 张/7.75

字 数/114 千字

图 片/144 幅

版 次/2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数/1—8000 册

定 价/22.00 元

读图时代

中国艺术大师图文馆

颜真卿



秦永龙 / 主编
程仲霖 / 编著

山西教育出版社



目 录

前言	5
第一章 一代名臣 忠烈耀世	7
——颜真卿的生平事迹	
第二章 颜体书法 雄秀独出	53
——颜真卿的书法艺术	
第三章 颜体书艺 彪炳千秋	107
——颜体书法的成因与历史影响	
附录一 颜真卿丰谱	116
附录二 主要参考书目	118

[illegible]

遂圜成取來日安詢
彼隨至如何幸周
副去當名造真所顏
首和南

澄師大德侍老

前言

讀此書者
請先讀
前言



颜真卿(709—785),字清臣,琅琊临沂(今山东临沂)人,唐朝中期的名臣、我国历史上杰出的书法家。

他自幼丧父,家境清贫,但兄弟姊妹学习的气氛非常浓厚,在家庭环境的熏陶和长辈的悉心教导下,养成了一种刚正倔强、坚贞独立、勤奋好学的性格,年少时就颇有才气,在书法方面的成绩尤其突出。

步入仕途之后,因为忠正刚直,不参与官场的倾轧活动,颜真卿屡次遭到排挤,但他不为所动,始终保持着忠君爱国的高尚情操。天宝十四年(755),历史上著名的“安史之乱”爆发,他率军坚决抵抗,牵制了叛军,为维护大唐王朝的统一立下了不朽的功勋。建中三年(782),藩镇军阀李希烈谋反,颜真卿以朝廷元老的身份前往劝降,经过三年周折,不幸被叛贼缢杀。他的一生,鞠躬尽瘁,成为忠臣义士的光辉典范,一直为后世所颂扬。

颜真卿在继承传统的基础上大胆创新,创立了雄浑朴厚、雍容壮伟、气势磅礴的“颜体”,这与他高尚的人格相契合,成为书法美与人格美完美结合的典例。此前,东晋王羲之、王献之父子书风笼罩了中国书坛近四百年。颜真卿的出现,完全打破了这种局面,对后世书法艺术的发展产生了深远的影响,成为中国书法史上具有划时代意义的重要人物。

颜真卿一生沉浮于宦海将近五十年,在大江南北的许多地方做过官,同时也留下了大量书迹,楷书有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》等,行草书有《祭侄文稿》、《争座位帖》、《刘中使帖》等。碑帖之外,还有《颜真卿集》等著作流传后世。



第一章

一代名臣 忠烈耀世 ——颜真卿的生平事迹



唐朝开国以后，经过“贞观之治”和“开元盛世”两个时期的努力，社会很快走向了安定繁荣。到唐中宗李显的时候，建国将近一百年，李唐王朝的统治也达到了顶峰。那时的疆域，东北包括朝鲜半岛，西北抵达中亚，北部覆盖蒙古，南方扩至印度支那，势力范围相当广大，是当时世界上最为强大的封建帝国，开辟了中国古代历史上最为光辉灿烂的篇章。

国家政治的统一，经济的空前繁荣，军事实力的强大，以及对外频繁的交流，为各项文化艺术的发展提供了有利的条件。中国传统的诗歌、音乐、舞蹈、绘画、书法、雕塑和服饰等各个方面在这时都有了长足的进步，创造出许多一直被后世奉为经典的突出成就。唐朝的文化不仅成为中国封建文化的高峰，也达到了当时世界文化的高峰。

第一节 出身名门 勤奋求学

唐朝的统治者们为了扩大自己的统治基础，大力实行科举制度，许多的宰相、大臣以及将领都是通过考试选拔出来的，这条出路大大激发了社会各阶层的学习积极性。都城长安，是全国的政治、经济、文化中心，因此学习的气氛更加浓厚。

长安城周围长约七十余华里，全城共有三十多万户居民，如此巨大的规模和稠密的人口，是当时世界上少见的。作为通往世界的“丝绸之路”的起点，长安成为世界各国交流的中心之一，也是宾客云集的东方大都会，与世界历史名城雅典、开罗、罗马一同被誉为世界四大文明古都。当时的长安城规划得十分整齐，北部正中是皇城，皇城外直通正南是一条朱雀大街，街的两边是相互对称的坊，各坊间是宽敞笔直的大道。城内的东南角是著名的风景胜地曲江池，这是一片两岸花木葱茏的湖水，是皇室权贵及文人雅士会集的地方。有一个叫作敦化坊的著名的里坊紧挨着曲江池，住着很多的朝廷仕官，时任太子文学的颜惟贞一家也住在这里。

在这样的历史条件和时代环境中，唐中宗景龙三年(709)，颜惟贞的第六个儿子出生了。长辈为他取名颜真卿，字清臣，这是两个恰恰相合的名与字，



反映了家人对这个后生的美好希望。今天回顾颜真卿的一生，我们发现他也正是走了这样一条既求“真”又求“清”的道路，最终使他成为一代名臣和杰出的书法家。

颜真卿在撰碑的时候，往往自称为“琅邪颜真卿”，这是因为他的祖籍是山东琅邪（今山东临沂）。十三世祖颜含的时候，颜氏一家随着琅邪王司马睿迁到了南方的上元（今江苏江宁），经过了九世的繁衍，颜家成为江南的大族。到五世祖颜之推的时候，颜家又随周武帝举家迁居到了都城长安，于是后世子孙便在此扎根，传到颜真卿已经是第四代了。

琅邪颜氏一家是有着悠久传统的书香门第，一世祖就是孔子的著名弟子，被后世尊为“复圣”的颜回。此后，颜氏家族恪守儒家忠孝仁义之道，钻研经书，学习历史，人才辈出，多数子孙在历史上都有一定的名气。颜回的第二十六世孙颜含，做过朝廷的光禄大夫，曾经十三年如一日侍奉卧病的哥哥，闻名乡里，世人便将他们世代居住的地方称为“孝悌里”。

颜真卿的十世祖颜延之是南朝的大诗人，与同时的另一位诗人谢灵运在文学史上并称“颜谢”。九世祖颜腾之曾任南朝巴陵太守，以擅长书法而闻名当时，南齐的王僧虔以及梁武帝萧衍都曾对他的书法加以推崇。五世祖颜之推是北朝后期著名的学者与作家，他写的《颜氏家训》等渗透了儒家的教育思想，论述了为人处世的道理，对中国古代士大夫的教育产生了深远的影响，被后世奉为“治家之圭臬，处世之轨范”。

进入唐朝以后，颜氏家族中出了一位最著名的学者叫做颜师古，这位著名的儒学大师是颜真卿的曾伯祖。他在专门研究古字词义的训诂学方面有很深的造诣，他撰修的《五经定本》，使儒学在文字上取得了统一，为儒学的复兴做出了重要贡献。颜师古和他的二弟颜相时、三弟颜勤礼同时担任弘文馆的崇贤学士，兄弟三人都是著名文人，这在当时是绝无仅有的。

颜真卿的伯父颜元孙也非常了不起，他写了一本《干禄字书》，被后世尊为正字学的始祖。这本书对近一千六百个常用汉字按次序进行了排列，分别标出正体、通体、俗体三种写法，还对某些形近、音近的字作了区别。它的作用相当于今天的汉语字典，因为与当时的科举考试关系很大，并且对从事书判等

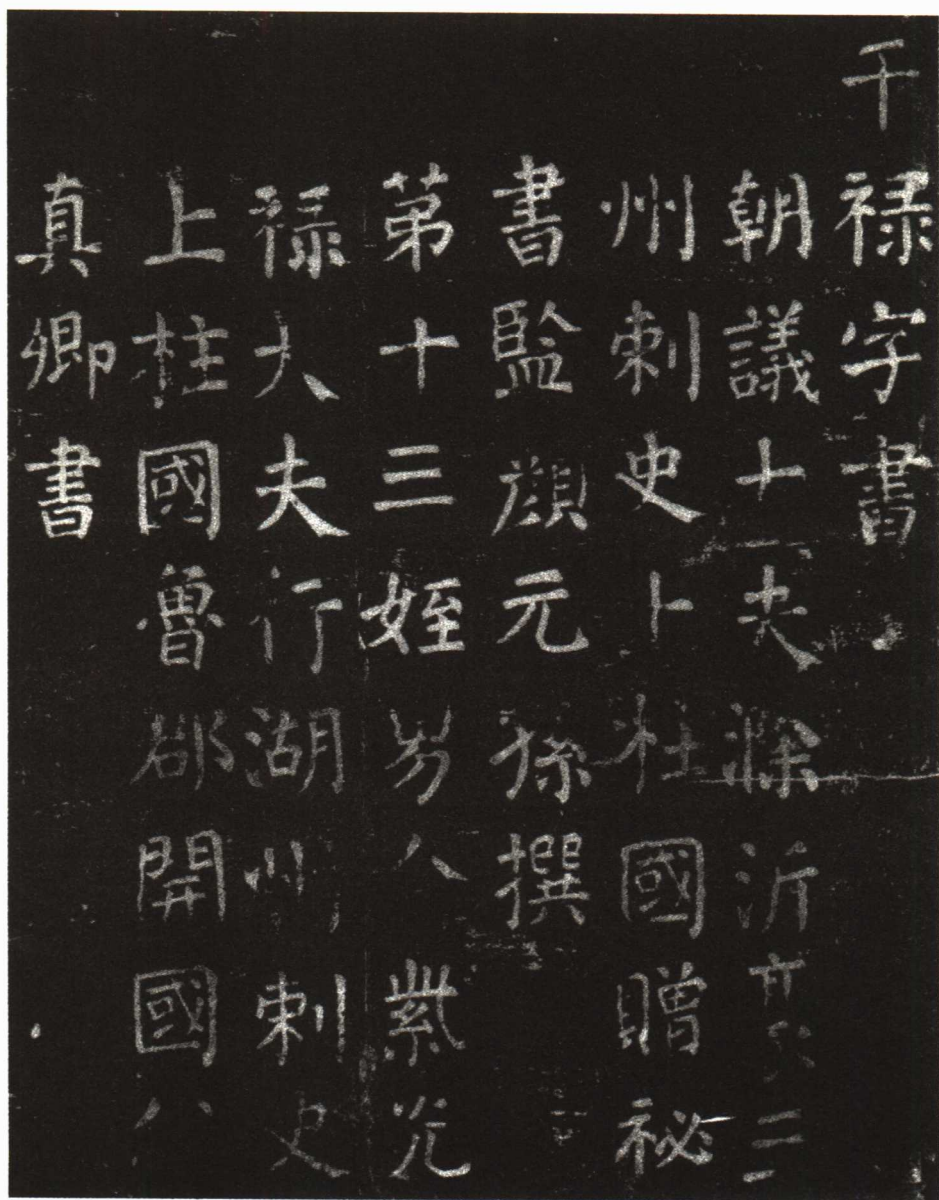


《干禄字碑》



事务的各级官吏也有很重要的参考价值，因此取名为“干禄”，影响十分深远。颜元孙十分重视对子侄的语言文字教育，颜真卿对此念念不忘，在碑铭中写道：“我从孩童时起，在生活方面就受到伯父的特别关照，在学业方面还有伯父师长般的教导，这难道仅仅是一般的伯父对侄子的感情吗？”这段话阐明了这种伯父兼恩师的特殊关系。后来，颜真卿在湖州当刺史的时候，特意将伯父的这本《干禄字书》以端庄的楷书书写刻石，进一步增强了它的典范性。

颜真卿的父亲颜惟贞自幼丧父，家境不好，就用黄泥抹墙，用树枝当笔，练习书法，他的书法在当时也非常有名。颜真卿本来可以直接从父亲那里得到



《干禄字碑》(局部)



学问，不幸他三岁的时候，父亲就染病身亡，兄妹十人只好随母亲一起投靠了舅父殷践猷。

殷、颜两有着相似的门风，并且自南北朝起，就世代联姻。颜真卿的母亲殷氏同样出身于名门望族，她的曾伯祖殷开山是唐朝的开国元勋，伯父殷仲容是著名的书法家、画家。殷仲容的书法继承了东晋王羲之、王献之父子的风格，秀丽典雅，为后世所称道，当年颜元孙、颜惟贞兄弟俩就在他的指导下学习书法。颜真卿受家庭的影响，在最初学习书法时也吸收了殷仲容的一些特点。殷氏有较高的修养，她秉承了颜、殷两家的优良传统，严格教育子女，并对他们进行书法上的启蒙。

殷践猷广览群书，知识渊博，被著名的诗人贺知章称为无所不知的“五总龟”。舅母萧氏也出身于名门，经常阅读《论语》、《周易》等，并且十分注重为人处事的礼度。他们对颜真卿兄弟的成长十分关心，经常对他们进行学业上的指导。殷践猷居住在通化坊，东边就是朱雀大街，北面隔着一个坊就是皇城。小时候，颜真卿和他的兄弟姊妹们主要在这里和敦化坊度过，接受了来自颜、殷两家良好的家庭熏陶和严格的学习教育。

颜真卿还曾直接受到姑母颜真定的教诲。颜真定天生聪明，为人处事通情达理，高尚的品德超乎寻常。当年她的叔父颜敬仲被人陷害，遭受冤狱，她为替叔父申冤，在公堂上出人意料地当场割下自己的左耳，这一惊人的举动果然救了叔父的命。颜真卿小的时候，颜真定的子女都已经成人，于是她经常留居在娘家，挑起了教育颜真卿兄弟的担子。她经常给颜真卿等讲述颜氏家族的事迹，传授辞赋等各种知识，对颜真卿高尚品格的形成也起到了潜移默化的作用。

颜真卿的兄弟姊妹们都通晓文学、历史以及文字书法等，小时候在一起时，他们相互切磋，相互影响，良好的学习氛围使颜真卿有了更大的进步。其中，比颜真卿大十五岁的次兄颜允南，精于学识，为人宽厚，仁慈坦诚，对颜真卿的影响最大。颜真卿在为哥哥写的碑铭中曾记录了这样一个故事：小时候，家里养的一只白鹤不慎折断小腿不能动了，还不怎么懂事的在习字时就顺



手用毛笔在鹤背上乱涂乱画。颜允南看到后，严肃地告诫说：“它已经不能飞翔了，你不但不爱惜它，反而捉弄它，这样做还有一点仁慈之心吗？”这虽是一件小事，却使颜真卿终生难忘。

颜真卿十三岁时，舅父殷践猷不幸去世，母亲不得不带领子女投靠在吴县当县令的外祖父殷子敬。吴县属于长江流域，经济比较发达，文化也很繁荣。殷子敬在文坛上也很有名气，与他交往的多数是些满腹诗书的文人雅士。走出了都城的颜真卿兄弟，在一个全新的环境里得到了更多的教益。

在靠亲友接济度日的清贫生活中，颜真卿较早地成熟了，具有了一般人少有的勤奋与执著，他发愤学习，在少年时就积累了坚实的经学与诗赋功底，在书法艺术方面也显露出了过人的才华。他在诗中写道：

三更灯火五更鸡，

正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，

白首方悔读书迟。

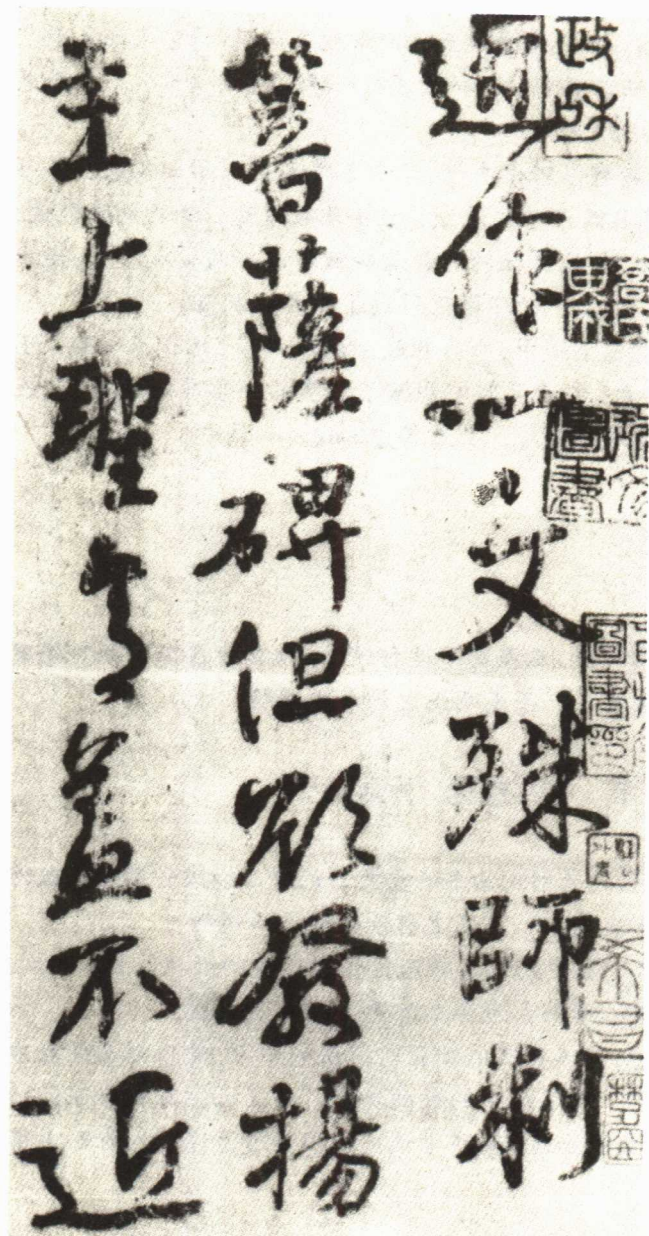
这是他勤奋求学的真实写照。正是有了这种精神，颜真卿在很早的时候就确立了自己的思想准则，选择了一条光明正大的人生道路。

第二节 书文皆优 顺利入仕

“学而优则仕。”封建时代的读书人读书的重要目的就是通过科举考试取得功名。颜真卿出身于世代官宦之家，自然更有条件走这条道路。

开元二十一年(733)，二十五岁的颜真卿通过了国子监的选拔考试。之后，他便搬进长安的福山寺，潜心读书，准备参加更高级别的科试。

在勤奋攻读学业的同时，颜真卿不断加强对书法的学习。凭借刻苦的努力和极高的悟性，较好地掌握了用笔结字的种种奥妙，并且已经有相当深的功底，并在以后的进士应试、吏部铨选、制科考试中都因为书法比别人好而占得先机。



开元二十二年(734)初,颜真卿参加了进士科考试。这次考试由尚书省主持,考生是由各州府选拔推荐上来的,考试的内容非常广泛,书法水平的高低也是评判考生优劣的重要标准。主考官是考功员外郎、文学家孙逖,此人为官清正廉洁,办事公道。颜真卿知识广博,经册全通,答卷自然文采出众,而且字迹工整秀丽,获得了优异成绩,最终考中了最优等的甲科进士。

自实行科举制度以来,颜氏家族考中进士的只有颜元孙、颜真卿伯侄二人,其他多数是经过比进士科稍低的明经科进入仕途的,所以颜真卿考中进士后,成为整个家族的骄傲。

孙逖对颜真卿非常赏识,经他做媒,进士及第不久的颜真卿和中书舍人

《文殊帖》之一



韦迪的女儿结为伉俪。韦家也是长安的大家族，家中不但有两万余卷藏书，还藏有魏晋以来的书法真迹。颜真卿才学貌相俱佳，很受岳丈家人的器重，因此对这些珍品他可以仔细观摩欣赏，这是一个学习书法艺术的绝好机会。

考中了进士并不能马上开始做官，还要通过吏部的选官考试——铨选。这次考试要全面考查考生的身材仪表、言语谈吐、书法楷式、判语判词，就是所谓的“身、言、书、判”。开元二十四年(736)，二十八岁的颜真卿参加了铨选考试。按照程序，要先衡量“书”、“判”能力，然后考查“身”、“言”条件。颜真卿的楷书合乎法度，工整道劲；他的文章则文辞优美，论



之
用
可
乎
真
卿
白

今奉呈充盖将回

文律耳

《文殊帖》之二