

唐宋詩詞五體書

藏

楊玉光



唐 宋 诗 词 五 体 书

杨玉光

四川美术学院出版社

· 1987 · 成都

封面设计：徐恒瑜

责任编辑：李楠

• 唐宋诗词五体书

四川美术出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华彩印厂印刷

一九八七年五月第一版

一九八七年五月第一次印刷

印数：1—28,650册

ISBN 7-5410-0013-2 / J14

书号：8373·1052

定价：2.50元

浅谈书写《唐宋诗词五体书》

我国书法，可分篆、隶、草、真、行等字体，其中楷书笔法多，变化大，书写较困难，是书法基础。其笔法有方、园两种，园笔有王羲之、虞世南、赵孟頫等书家的作品，方笔有颜真卿、柳公权等书家的作品，均为历代学习书法者的范本。所谓方笔，即逆笔行锋、运笔时欲下先上，欲左先右，铺毫行笔。所谓园笔，即运笔时把笔锋聚集在一起，不让分散，裹锋行笔。铺毫是方笔隶书的运笔方法，裹锋是园笔篆书的运笔方法。除此，也有方园并用的书体。在逆笔行锋的颜、柳书体中，我认为颜用逆笔裹藏之法，柳用逆笔折锋之法，同用逆笔运笔方法不同，效果亦

不同。藏锋、来源于园篆，折锋来源于方隶，故写园篆，应使用藏锋笔法，写方隶，应使用折锋笔法，方能得体。如写秦篆《泰山刻石》、《峰山碑》汉隶《曹全碑》等，应以藏锋笔法书之，写《张迁碑》、《龙门二十品》、《欧阳询醴泉铭》等，应以折锋笔法书之，方能如愿。我对颜、柳笔法，经过较长时间的摸索，才有了这点体会。

我平时爱用颜书逆笔裹藏法去书写《泰山刻石》、《峰山碑》、《三体石经》（篆书部分）、《张迁碑》、《曹全碑》、《乙瑛碑》等。待笔法造型，比较熟练，然后以其笔法回写颜、柳，而颜、柳便有篆隶之趣。然后继续学习《欧阳询醴泉铭》、《龙门二十品》、《龔宝子碑》、以及《孙过庭书谱》、《怀素自叙帖》、《圣母帖》等书体。要求行笔流利自如，笔法造型有篆、隶碑体之趣。在书写过程中，或用方笔、或用园笔、或方园并用，反复不止。总之，以颜书为

笔法造型基础，以篆、隶求笔法遒劲之趣、以《龙门二十品》、《怀素自叙帖》求流利结构之奇。这便是我对书法的探索方向。

写秦篆、汉隶，以中锋为主，写横画，笔锋稍偏左，行笔时用推笔方法，笔力自然遒劲。写魏碑、唐楷，稍加侧锋，笔杆稍偏右方，结体自然奇丽。时间长了，每种笔法，逐渐熟练。字形上手，结构存心，书写字体时，不论哪一种，都能书写成章，从头到尾，不变字样。

我书写行草，同样以楷、隶、篆相结合的笔法书写之。如写《王羲之兰亭集叙》、《颜鲁公祭侄稿》、《赵孟頫游向将军山林》（绢本共十六页），《怀素自叙帖》等字帖时，首先牢记其造型，深究其章法，反复练习，用笔或方或圆。我把《王羲之兰亭集叙》的奥妙：「似欹实正，欲断还连」。运用于造型结构之中，力求气韵生动，章法新颖，款式得

体，流利自如，无论在点、线、面上，都要看出精神，看出内力来。

古人云：「为书之道，不在凭文按本，妙在应变无方」。这本《唐宋诗词五体书》共十二首。每首诗词，我用了真、草、隶、篆、行五种字体书写，每写一首，都以一种笔法通用于五体书中。要求笔法稳，造型准，五体笔法不乱，结构章法自然。现把这一本五体书法奉献给读者，请批评指正。

杨玉光

一九八六年八月

烟雨千峰擁髻
鬟忽看青嶂白
雲間捲藏破墨
營丘筆却展將
軍着色山

放翁詩
玉光



煙雨千峰擁
鬢忽看青嶂白
雲間捲藏破墨
營丘筆却展將
軍着色山



放翁詩
玉光書



烟雨千峰掛
忽看青嶂白雲間
捲藏破墨營丘筆
却展將軍著色
山放翁詩 玉光



金東坡先生

堵之破墨筆丘等

胡厓明

美色少
放翁中
王松

陽字五子書
玉光

燭雨足嶺巔
 雲間橫藏硯
 營丘筆却展
 軍着平山

陸游雨中行至松風亭忽雨霽

楊玉光



橫峰不真在



看遠同面此

成近不目山

嶺高識只中

側低廬緣

成各山身

東坡題西林壁

楊玉光



橫峰不真在



看遠同面此

成近不目山

嶺高識只中

側低廬緣

成各山身

東坡題西林壁

楊玉光



橫看成峰側成峰
遠上高高低低不
識廬山真面目
只緣身在此山中

東坡詩
毛先



橫看生奇何半
峰連近高何半
不同亦許一
面只殊之在
中

東坡詩毛光



橫嶂同來真壯
 看遠同來真壯
 成近來真壯
 嶺高來真壯
 慚低來真壯
 成奇來真壯

東坡題西林壁

楊玉光



白髮三千丈
緣愁似箇長
不知明鏡裏
何處得秋霜



太白詩

玉光



白髮緣何不



處知愁髮
得明似三
秋鏡箇千
霜里長丈

李白秋浦歌
王光

