

被翻译成 8 种语言的获奖畅销书
被众多学院和大学用作标准教材

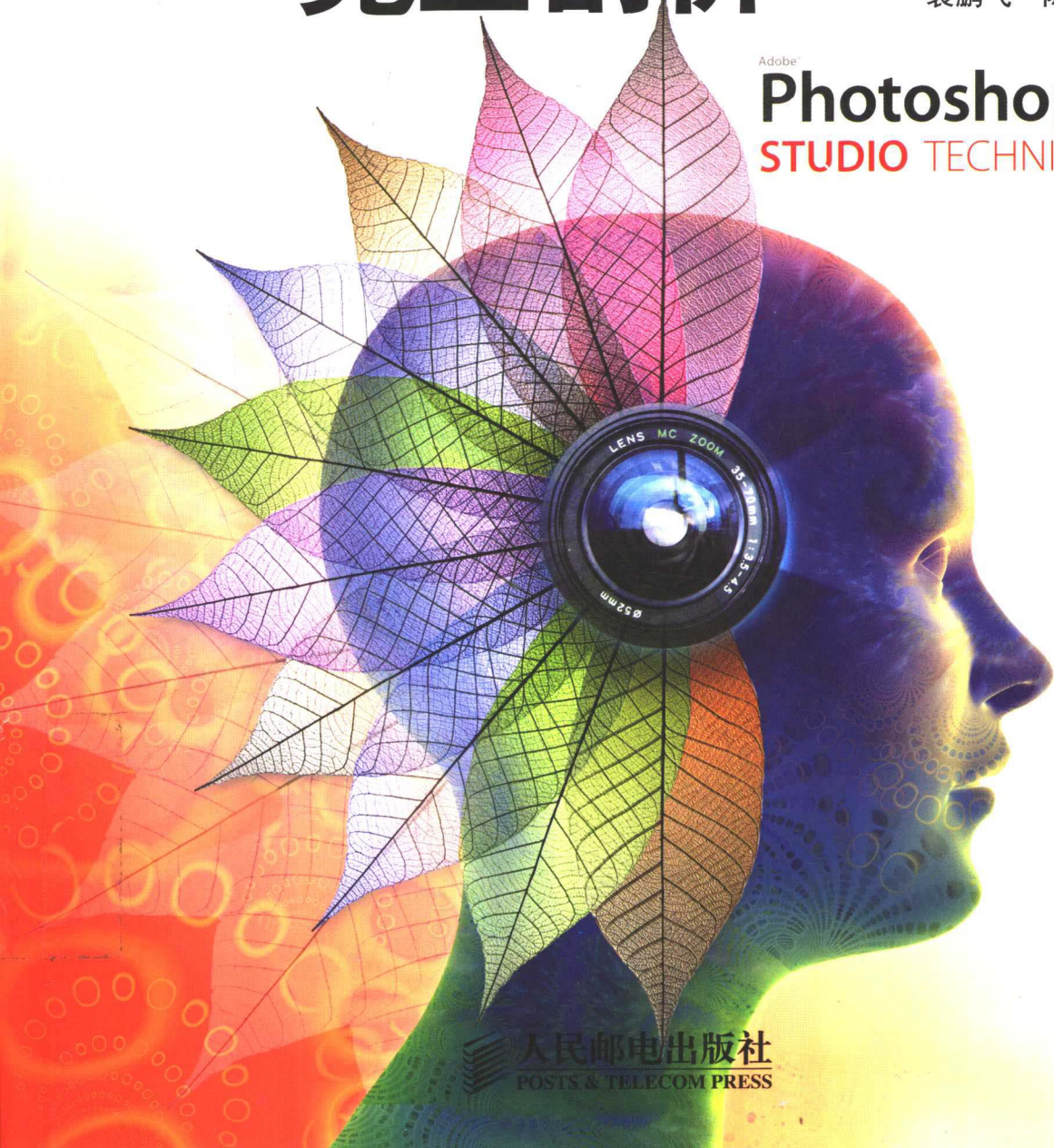


Photoshop® cs2

中文版完全剖析

〔美〕 Ben Willmore 著
袁鹏飞 陈 岚 译

Adobe®
Photoshop® cs2
STUDIO TECHNIQUES



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.41
863D



Photoshop CS2

中文版完全剖析

[美] Ben Willmore 著

袁鹏飞 陈 岚 译



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 中文版完全剖析 / (美) 威尔莫尔 (Willmore, B.) 著; 袁鹏飞, 陈岚译.
—北京: 人民邮电出版社, 2006.5

ISBN 7-115-14567-9

I. P... II. ①威...②袁...③陈... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015714 号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled *Adobe Photoshop CS2 Studio Techniques*, 1st Edition, 0321321898 by Willmore, Ben, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2006 by Ben Willmore.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by POSTS AND TELECOM PRESS, Copyright © 2006.

本书中文简体字版由美国 Adobe Press 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS2 中文版完全剖析

-
- ◆ 著 [美] Ben Willmore
译 袁鹏飞 陈 岚
责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 26
字数: 629 千字 2006 年 5 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2006 年 5 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2005-5241 号
ISBN 7-115-14567-9/TP · 5279
-

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

内 容 提 要

本书是全球公认的最佳Photoshop图书之一。书中全面、深入，详细地介绍了Photoshop CS2用户在日常工作中可能用到的各种技巧和方法。书中内容包括：Photoshop的各种工具和调板、选区工具、图层、分辨率、优化灰度图像、曲线、颜色管理、色彩校正、Camera Raw、颜色处理、调整图层、锐化、增强、高级蒙版、拼贴画、修饰、工作流程，以及二值扫描、通道、阴影、文字和背景效果等。

本书作者是享誉全球的平面设计大师。也是一位出色的教师。他在编写本书时，总是避免使用难懂的技术术语，他善用比喻，以大家都熟悉的东西来解释一些技术和方法；您会看到他把深奥的Photoshop概念都解释得非常清楚。无论您是高级用户还是初学者，阅读本书都会受益匪浅。本书适合数码摄影、平面设计等领域不同层次的Photoshop用户阅读。

一位来自NASA的高级工程师曾经说过，Ben Willmore所开办的技术研究班是他所参加过的最好的研究班。一位学习Photoshop多年而仍不得其门而入的电脑恐惧者也宣称他终于可以自由地使用Photoshop了。Ben Willmore似乎有一种特殊的天赋，他能够与各种不同层次和水平的用户进行交流，不管您是Photoshop的初学者，还是一点即通的老手。大家在参加过他的研究班之后都有一个共同的感觉，那就是：“啊哈！我终于掌握Photoshop了！”

Ben培训过的Photoshop用户遍及三大洲，总数超过45000人，他的讲授以深入浅出而闻名。他与Jack Davis合著编写了畅销书*How to Wow: Photoshop for Photographers*，并刚出版了*Up to Speed: Photoshop CS2*。

在包括Photoshop World、American Society of Media Photographers (ASMP, 美国媒体摄影师学会)、Professional Photographers of America (PPA, 美国职业摄影师)和Royal Photographic Society of England (英国皇家摄影学会)等举办的全球性重大活动中，Ben一直都是很重要的演讲人。他是NAPP梦之队的成员之一，编写了大量的数字图像处理和摄影方面的著作，其中包括了为*Photoshop User*杂志撰写的每月专栏文章。2004年，在Photoshop World大会上，他被评为Photoshop杰出人物。NAPP主席Scott Kelby把他称为“专家中的专家”，并说：“有问题解决不了，找Ben准没错！”他的公司位于海拔2000多米的科罗拉多群山之中，在那里他常常与一大群麋鹿和孤独的山狼为伍。

致 谢

尽管我的名字写在本书的封面上，但本书是大家协作的成果，如果没有下面这些人的帮助，本书也是不可能完成的。

感谢Regina Cleveland，从本书5.0版以来，都一直得到她的帮助；她常常通宵达旦地进行本书的编辑和插图工作。如果缺少了她的帮助，那就像是一艘横渡大洋的轮船缺少了部分船壳一样。

感谢Wendy Sharp，她是我们Peachpit的编辑，她是最好的项目主管，总能够及时地修改许多细节，我们都觉得她一个顶俩。

感谢我们的作品协调员Hilal Sala和索引编写人员Valerie Perry，尽管我们拖到了最后一分钟才把东西交给他们，他们还是把一切做得很完美。

感谢Chris Murphy，每当我遇到有关色彩管理的问题时，他总是及时提供帮助。

感谢Jay Nelson，他在许多方面给了我数不清的帮助。他非常出色而且乐于助人。

感谢Stockbyte的Jerry Kennelly、PhotoSpin的Stephaie Robey以及iStockphoto的Patrick Lor，他们慷慨地为本书提供了他们的图库作品，使我能够完成本书，并在本书所附光盘上能够包含这些练习图片。

感谢Andy Katz提供的美丽图片。

感谢我的哥哥Nik Willmore，在别人只会简单地说：“嗯，不错”的时候，他总是会给我提供一些建设性的意见。

感谢Scott Kelby、Jim Workman、Dave Moser以及NAPP（Photoshop国家专业协会）中的其他热心人士，他们使我从Photoshop中享受到了意想不到的快乐。

还要感谢那些为本书提供图片的所有艺术家，你们的作品使本书原本枯燥的页面变得优雅、绚丽，并且富有幽默感。他们是：

Howard Berman

Robert Bowen

Alicia Buelow

Tom Nick Cocotos

Conner Huff

Gary Isaacs

Andy Katz

Brian Kelsey

Chris Klimek

Nick Koudis

Emin Kuliyeu

Bert Monroy

Michael Slack

Richard Tuschman

最后，我要感谢在过去10年里参加过我举办的研究班的所有学员。他们回报我很多，给了我无穷的灵感，使我热心地继续进行普及Photoshop的工作。

学习使用Adobe Photoshop就像学习玩电吉他一样，只要经过一些指导和练习之后，就可以创造出一些令人赏心悦目的艺术品。如果您真的有动力的话，潜心钻研它12年之后就可以达到随意创作的水平。大部分人无法坚持下来，而且我们总是有更多的东西要学。

但是事实却是：尽管没有几个人会被一把吉他吓倒，但很多人却对Photoshop十分畏惧。这正是本书作者Ben Wilmore的伟大之处：他会让您不再感到畏惧。

在过去几年里，Ben已经在美国各地开办了其独一无二的Photoshop研讨班。我之所以认为他的研讨班是独一无二的，一是因为他所针对的都是Photoshop用户每天所要做的工作；二是因为Ben对那些概念和技术的解释很独特，使班上的每一个人都能明白。Ben所用的那些实例都是他从多年职业教学经验中总结出来的，所以他所教的一切有助于创作出能够在报纸或Web上成功发表的图像。

我参加过他的研讨班，对他的两个特点印象深刻。一是他在讲课的过程中总是避免使用难懂的技术术语，二是他回答学员所提问题的技巧。Ben是一名出色的老师，无论是高级用户还是初学者都感到十分满意。像所有好老师一样，Ben善用比喻，他会用大家都熟悉的概念来解释一些新思想。在这本书中，您会看到他吧Photoshop大部分深奥的概念都解释得非常清楚，同时也把Photoshop的主要功能定位在“我怎样完成手头的工作？”这个框架内。

我们每个人对Photoshop都有不同的用法，也有各自不同的学习方式。对于我们负担日益过重的大脑来说，值得庆幸的是用Photoshop一少半的功能就能完成大部分实际工作，更庆幸的是Ben Willmore为我们编写了这本书。

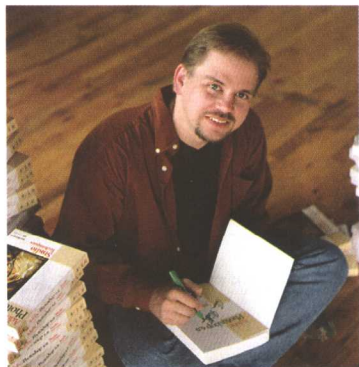
与Ben一起好好享受Photoshop给您带来的好时光吧！我相信您从中一定会得到莫大的快乐。

—Jay J.Nelson

*Design Tools*月刊（www.design-tools.com）编辑

编写本书的原因

准备编写本书时我也问自己同样的问题。我在Barnes & Noble书店盯着大量的Photoshop书籍，发现那里有很多特效“食谱”和技术手册，这些远比我想要去读的要多得多。问题是没有一本“食谱”能够详细介绍，使我真正理解Photoshop（我只是盲从书中罗列的步骤），而且所有技术方面的书籍都似乎要把我变成一把计算尺——一个按部就班的书呆子（满口都是光栅、矢量和位深度设置之类的术语）。就在那个时候，我决定要填补这个空白。这个空白是造成大多数人不能自如运用Photoshop的主要原因。他们要么按书上的步骤操作（而不是真正的理解），要么是遇到大量的技术术语，而无法很好地掌握Photoshop。



Ben Willmore

那么本书有什么不同之处呢？我的方法是用日常生活中使用的语言去解释所有的东西，包括从最简单的功能到最高级的技术。这种方法是我在上百个讲座和研讨班上教授成千上万人总结出来的。我仍然会一步一步地讲授一些操作方法，也会介绍一些高级功能，但在这些介绍中，我会使用一些比喻和故事，使这些内容变得易于理解和消化。自信的Photoshop大师和努力学习的新手之间的区别，往往在于他们对Photoshop的工作原理真正理解多少。

我的任务是帮助大家真正理解Photoshop。一旦实现从新手到大师的这一飞跃，您就会体验到难以置信的连锁反应：效率猛增，成本下降，创造力异常发挥，客户（或老板）会为之赞叹不已。但是，对我来说最重要的是在学习怎样掌握Photoshop的过程中，发现激情和精力都来源于对事物的爱好。

我能理解吗？

首先，我对技术性语言讨厌至极！您是否对诸如光栅、伽马、绝对比色、位图、剪贴路径、算法、抖动和消除锯齿之类的词语感到不习惯？其实我感到更不习惯。我觉得没有理由不取消这些术语，而改用朴素的语言去代替它们。我尽量不使用专业词汇和术语来表达各种概念。



对读者技术水平的要求

关于技术水平，这本书是这样组织编写的：如果您能够自如使用计算机，那么不管讨论的主题有多高级，您都应该能够完全理解这些信息。我假设您已经安装了Photoshop，或是正在使用Photoshop用户指南了解如何安装（本书没理由再去重复这些信息）。如果您是一位高级用户，也不必担心，因为本书简单易懂并不意味着我们不会深入讨论Photoshop。

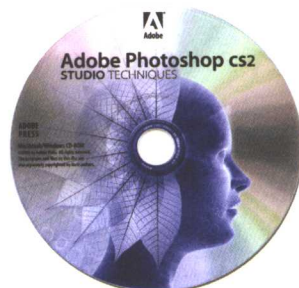
适用于Mac还是Windows平台？

从功能角度来看，Photoshop在Mac和Windows平台上几乎完全相同。在一个平台上能做的任何事情在另一

个平台上同样也能做。只是它们的键盘快捷键不同而已。您不用担心这一点，因为本书同时提供了Mac和Windows的键盘命令。但对每个拷屏图，我选择只用Windows这种平台。

本书所附光盘中的内容

为了让大家尽可能容易地跟着我的例子去做，我提供了大量的练习示例图像，这些图像位于本书所附光盘中的“Practice Images”文件夹内。Stockbyte、PhotoSpin和iStockphoto为本书及其所附光盘提供了很多图像，如果您喜欢这些图像，可以在它们的网站上找到更多精彩图像，它们的网址分别是www.stockbyte.com、www.photospin.com和www.istockphoto.com。



内容有没有变少

如果您有本书的前一版本，您可能会注意到本书比它的前一版要薄一些。Photoshop越来越庞大（我们可以直言不讳地说：“真胖！”），导致我们如果把所有的新内容都囊括进来的话，不仅会使得本书的厚度增加，同时也会使价格上升。对此我们的办法是将下面这4章的内容以PDF文件格式放到光盘上：二值扫描、通道、阴影以及文字和背景效果。因为这几章的内容在CS2中不需要进行更新，所以适合把它们放到光盘上。

准备好了吗？

好了，说了那么多废话，让我们开始学习Photoshop吧，它会让您“改头换面”的。



第一部分 工作基础.....1

第1章 工具和调板.....3

1.1 准备工作区域.....4	
1.1.1 控制调板.....4	
1.1.2 折叠调板.....4	
1.1.3 调板重组.....6	
1.1.4 调板窗.....7	
1.1.5 调板的堆叠.....7	
1.1.6 工作区预设.....8	
1.2 屏幕模式.....9	
1.2.1 标准屏幕模式.....9	
1.2.2 带有菜单栏的全屏模式.....9	
1.2.3 全屏模式.....10	
1.2.4 屏幕模式快捷键.....11	
1.3 工具总览.....11	
1.4 文档导航.....12	
1.4.1 导航器调板.....12	
1.4.2 抓手工具.....13	
1.4.3 缩放工具.....13	
1.4.4 视图菜单.....13	
1.5 选取颜色.....14	
1.5.1 前景色和背景色.....15	
1.5.2 拾色器对话框.....15	
1.5.3 颜色调板.....17	
1.5.4 吸管工具.....18	
1.5.5 色板调板.....18	
1.5.6 信息调板.....20	
1.6 基本编辑工具.....21	
1.6.1 绘图.....21	
1.6.2 不透明度.....22	
1.6.3 流量.....22	
1.6.4 混合模式.....22	
1.6.5 橡皮擦工具.....23	

1.6.6 画笔预设调板.....23	
1.6.7 画笔调板.....23	
1.6.8 油漆桶工具.....31	
1.6.9 形状工具.....31	
1.6.10 测量工具.....32	
1.6.11 渐变工具.....32	
1.6.12 注释工具.....35	
1.6.13 工具预设.....36	
1.7 Adobe Bridge.....36	
1.7.1 导航浏览硬盘.....38	
1.7.2 使用缩览图.....38	
1.7.3 缩览图排序.....39	
1.7.4 重命名文件.....40	
1.8 编辑菜单.....40	
1.9 编辑快捷键.....41	
1.10 结束语.....43	

第2章 选区.....45

2.1 什么是选区.....46	
2.2 基本选区工具.....47	
2.2.1 矩形选框工具.....47	
2.2.2 椭圆选框工具.....49	
2.2.3 单行和单列选框工具.....50	
2.2.4 裁剪工具.....50	
2.2.5 裁剪并修齐照片.....52	
2.2.6 套索工具.....53	
2.2.7 多边形套索工具.....54	
2.2.8 磁性套索工具.....54	
2.3 魔棒工具.....55	
2.4 精选选区.....57	
2.4.1 添加到选区.....57	
2.4.2 从选区减去.....58	
2.4.3 与选区交叉.....58	
2.5 选择菜单.....59	
2.5.1 全部.....59	

2.5.2 取消选择/重新选择	59
2.5.3 反向	60
2.5.4 色彩范围	60
2.5.5 羽化	61
2.5.6 修改	62
2.5.7 扩大选取	63
2.5.8 选取相似	64
2.5.9 变换选区	64
2.5.10 载入选区和存储选区	66
2.6 快速蒙版模式	67
2.6.1 灰度	68
2.6.2 快速蒙版模式下的选区	70
2.6.3 颜色	70
2.7 结束语	70

第3章 图层

3.1 图层的工作方式	72
3.2 认识图层	72
3.2.1 创建图层	72
3.2.2 活动图层	73
3.2.3 堆放次序	74
3.2.4 背景图像	74
3.2.5 眼球：它们所看到的就是您所 得到的	75
3.2.6 不透明度	76
3.2.7 移动图层	77
3.2.8 选择多个图层	78
3.2.9 链接图层	78
3.2.10 裁切多余部分	79
3.2.11 文档间复制	80
3.2.12 复制图层	81
3.2.13 删除图层	81
3.2.14 变换图层	81
3.2.15 锁定	82
3.2.16 图层样式	84
3.2.17 调整图层	86
3.2.18 填充图层	86
3.2.19 混合模式菜单	87
3.2.20 自动选取	87

3.2.21 通过拷贝的图层	87
3.2.22 对所有图层取样	88
3.2.23 快捷操作	88
3.2.24 图层编组	89
3.2.25 智能参考线	90
3.2.26 无缩览图模式	90
3.2.27 图层边界视图	91
3.2.28 颜色编码	92
3.2.29 合并图层	92
3.3 结束语	93

第二部分 实际开发

第4章 分辨率

4.1 理解像素尺寸	98
4.2 打印	99
4.2.1 分辨率和二值图像	100
4.2.2 分辨率与灰度或彩色图像	100
4.2.3 分辨率和文件大小	107
4.2.4 关于分辨率的其他小窍门	111
4.3 结束语	112

第5章 优化灰度图像

5.1 色阶对话框	114
5.1.1 直方图向导	115
5.1.2 计算和调整对比度	116
5.2 直方图反馈信息	118
5.3 设置图像最终输出	120
5.4 色阶调整步骤	123
5.5 调整后分析	124
5.5.1 屏幕显示对比度低	124
5.5.2 辨别色调分离	125
5.5.3 减少色调分离	125
5.6 结束语	126

第6章 曲线

6.1 功能越强大，操作就更复杂	129
6.1.1 简单测试	129
6.1.2 曲线设计思想	130

6.2 使用曲线.....	134	8.3 结束语.....	182
6.2.1 改善暗淡的图像.....	134	第9章 Camera Raw	183
6.2.2 增加对比度和细节.....	135	9.1 Camera Raw对话框.....	185
6.2.3 降低对比度和细节.....	136	9.1.1 调整选项卡.....	187
6.3 输入和输出数字.....	139	9.1.2 细节选项卡.....	192
6.3.1 两种数制.....	140	9.1.3 镜头选项卡.....	193
6.3.2 输入数字.....	140	9.1.4 曲线选项卡.....	195
6.3.3 信息调板.....	141	9.1.5 校准选项卡.....	195
6.3.4 彩色图像的不同之处.....	141	9.2 调整多张图像.....	197
6.3.5 小测验.....	142	9.3 最后的操作.....	197
6.4 直方图调板.....	143	9.4 结束语.....	198
6.4.1 获得最佳对比度.....	143	第10章 颜色处理	199
6.4.2 防止高光和阴影区细节丢失.....	144	10.1 色轮是颜色处理的核心.....	200
6.4.3 避免出现色调分离.....	145	10.1.1 色相=基本颜色.....	200
6.4.4 对比度细微调整.....	146	10.1.2 饱和度=色彩的鲜艳度.....	201
6.5 阴影/高光.....	147	10.1.3 亮度/明亮度/明度.....	201
6.6 结束语.....	150	10.2 色相/饱和度对话框.....	201
第7章 色彩管理	151	10.2.1 隔离颜色范围.....	202
7.1 执行色彩管理.....	155	10.2.2 提高颜色饱和度.....	204
7.1.1 选择RGB工作空间.....	156	10.2.3 使天空变得更蓝.....	205
7.1.2 RGB工作空间.....	157	10.2.4 把彩色转换为灰色.....	206
7.1.3 设备配置文件.....	159	10.2.5 为灰度图像着色.....	207
7.1.4 创建显示器配置文件.....	160	10.2.6 进一步讨论.....	209
7.1.5 创建打印机配置文件.....	164	10.3 替换颜色.....	209
7.1.6 创建印刷机配置文件.....	167	10.4 变化.....	209
7.1.7 创建扫描仪配置文件.....	168	10.5 色彩平衡.....	211
7.2 色彩管理实际操作.....	169	10.6 色阶/曲线.....	211
7.2.1 精确扫描.....	169	10.7 可选颜色.....	214
7.2.2 在屏幕上模拟印刷.....	170	10.8 匹配颜色.....	215
7.2.3 精确打印.....	170	10.9 红眼工具.....	217
7.2.4 更好地执行CMYK转换.....	171	10.10 颜色替换工具.....	218
7.3 结束语.....	172	10.11 通道混合器.....	219
第8章 色彩校正	173	10.12 渐变映射.....	222
8.1 用灰度校正颜色.....	174	10.13 结束语.....	223
8.2 专业色彩校正.....	176	第11章 调整图层	225
8.2.1 色彩平衡.....	176	11.1 调整图像的两种方法.....	226
8.2.2 肤色调整.....	180		

11.1.1 直接调整	226	13.1.3 清除模式	265
11.1.2 调整图层	227	13.1.4 变暗混合模式	266
11.2 使用调整图层	228	13.1.5 变亮混合模式	272
11.3 照片滤镜调整	229	13.1.6 对比混合模式	275
11.4 混合模式	230	13.1.7 比较混合模式	280
11.5 调整隔离区域	232	13.1.8 色相/饱和度/亮度混合模式	281
11.6 限制调整图层影响的亮度范围	235	13.2 结束语	284
11.7 限制调整图层影响的图层	237		
11.7.1 调整单个图层	237	第14章 高级蒙版	285
11.7.2 调整多个图层	237	14.1 选择合适的工具是关键	286
11.8 直方图和自动调整	238	14.2 背景橡皮擦	286
11.9 潜在问题	240	14.2.1 容差	287
11.10 调整图层的局限性	241	14.2.2 保护前景色	288
11.11 结束语	241	14.2.3 取样	288
第12章 锐化	243	14.2.4 限制	289
12.1 消除胶片颗粒和扫描仪/照相机杂色	244	14.2.5 使用技巧	290
12.1.1 高斯模糊	245	14.3 抽出滤镜	291
12.1.2 去斑	245	14.3.1 边缘高光器	292
12.1.3 中间值	246	14.3.2 用油漆桶工具填充	293
12.1.4 蒙尘与划痕	246	14.3.3 放大和微调	294
12.1.5 减少杂色	247	14.3.4 清除	295
12.1.6 用历史记录画笔恢复细节	249	14.3.5 使用强制前景处理复杂图像	295
12.2 锐化	249	14.3.6 使用抽取命令创建选区	296
12.2.1 锐化图像	252	14.4 混合滑块	296
12.2.2 智能锐化	253	14.5 通道	299
12.3 小窍门	256	14.6 钢笔工具	301
12.3.1 锐化亮度	256	14.7 图层蒙版	303
12.3.2 锐化黑色通道	257	14.8 结束语	305
12.3.3 单独锐化各个通道	258		
12.3.4 独立地控制高光和暗调	258	第15章 拼贴	307
12.4 结束语	259	15.1 混合的四种方式	308
第三部分 创作研究	261	15.1.1 剪贴蒙版	308
第13章 增强	263	15.1.2 混合滑块	309
13.1 混合模式	264	15.1.3 图层蒙版	309
13.1.1 溶解模式	264	15.1.4 矢量蒙版	309
13.1.2 背后模式	265	15.2 剪贴蒙版	309
		15.2.1 改变堆叠次序	310
		15.2.2 限制阴影	310
		15.2.3 放大镜小技巧	311

15.3 混合滑块	312	15.7 智能对象	332
15.3.1 本图层滑块	313	15.7.1 创建智能对象	333
15.3.2 下一图层滑块	314	15.7.2 多重实例	333
15.3.3 数字的含义	314	15.7.3 智能对象嵌套	334
15.3.4 颜色通道	314	15.7.4 编辑智能对象	334
15.3.5 增强云彩效果	315	15.7.5 智能对象使用技巧	335
15.3.6 使改变永久有效	316	15.8 变形	336
15.4 图层蒙版	316	15.9 创建复杂拼贴画	337
15.4.1 创建图层蒙版	316	15.9.1 创建叶形扇	338
15.4.2 在图层蒙版和图像间切换	317	15.9.2 添加头像	341
15.4.3 隐藏选择的区域	317	15.9.3 添加相机镜头	342
15.4.4 贴入	318	15.9.4 添加文字和标识	342
15.4.5 停用图层蒙版	318	15.9.5 创建背景纹理	343
15.4.6 查看图层蒙版	318	15.9.6 最后调整	344
15.4.7 灰度层次	319	15.9.7 创建三维封面模型	344
15.4.8 填充区域	319	15.10 结束语	344
15.4.9 使用渐变	319		
15.4.10 应用滤镜	320	第16章 修饰	347
15.4.11 有趣的边缘	321	16.1 修补工具	348
15.4.12 用色阶进行调整	322	16.2 修复画笔工具	351
15.4.13 用图像作图层蒙版	323	16.3 污点修复画笔工具	353
15.4.14 使用移动工具	323	16.4 仿制图章工具	354
15.4.15 拷贝到另一个图层	324	16.4.1 仿制周围区域	355
15.4.16 作为选区载入	324	16.4.2 对齐仿制	355
15.4.17 蒙版图层样式	325	16.4.3 不对齐仿制	355
15.4.18 将混合滑块转换到图层蒙版中	325	16.4.4 不透明度设置	356
15.4.19 移去图层蒙版	326	16.4.5 直线	356
15.5 用Photomerge创建全景图	326	16.4.6 修补工作	356
15.6 矢量蒙版	328	16.4.7 变亮/变暗	357
15.6.1 添加矢量蒙版	329	16.4.8 自动锐化	357
15.6.2 停用矢量蒙版	329	16.4.9 文档间仿制	358
15.6.3 使用移动工具	330	16.5 消失点	358
15.6.4 变换矢量蒙版	330	16.5.1 定义平面	359
15.6.5 与图层蒙版一起使用矢量蒙版	330	16.5.2 复制区域	360
15.6.6 删除矢量蒙版	331	16.5.3 透视图中仿制	360
15.6.7 存储矢量数据	331	16.6 减淡和加深工具	361
15.6.8 剪贴路径	332	16.6.1 减淡工具	362
		16.6.2 加深工具	363
		16.7 海绵工具	364

16.8 模糊和锐化工具	365
16.8.1 模糊工具	365
16.8.2 镜头模糊滤镜	366
16.8.3 锐化工具	368
16.9 镜头校正滤镜	369
16.9.1 移去扭曲	370
16.9.2 色差	370
16.9.3 晕影	370
16.9.4 变换	370
16.10 液化滤镜	371
16.11 修饰和修复实际照片	378
16.11.1 修复褪色的图像	379
16.11.2 整形手术	381
16.12 结束语	383
第17章 工作流程	385
17.1 第1步: 图像捕获	386
17.1.1 数码相机	386
17.1.2 扫描仪	389
17.2 第2步: 最初的裁剪和修齐	390
17.3 第3步: 去斑	391
17.4 第4步: 色彩校正	391
17.5 第5步: 全局色调调整	392
17.6 第6步: 全局颜色调整	393
17.7 第7步: 减少或消除杂色/颗粒	394
17.8 第8步: 局部色调调整	394
17.9 第9步: 微调局部颜色	394
17.10 第10步: 解释颜色	395
17.11 第11步: 仔细检查蒙版	395
17.12 第12步: 修饰	396
17.13 第13步: 添加创意效果	397
17.14 第14步: 存储主文件	397
17.15 第15步: 创建特定输出类型文件	398
17.16 结束语	399
17.17 保持联络	399

光盘中附加章节

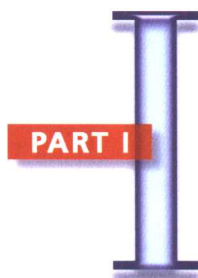
附加章节 第1章 二值扫描

1.1 避免锯齿	2
1.2 用Photoshop提高分辨率	4
1.3 校正图像	4
1.4 提高清晰度	4
1.4.1 建立快照	5
1.4.2 锐化图像	5
1.5 转换成二值图像	6
1.5.1 添加阈值调整图层	6
1.5.2 改善区域	7
1.6 把文件尺寸降到最小	8
1.7 转换成位图	9
1.8 结束语	9

附加章节 第2章 通道

2.1 为什么要学习通道	12
2.2 三种通道类型	12
2.2.1 颜色通道	13
2.2.2 专色通道	13
2.2.3 Alpha通道	13
2.3 通道调板	13
2.4 颜色通道	14
2.4.1 选择颜色模式	14
2.4.2 通道与图层的关系	15
2.4.3 混合颜色通道	16
2.4.4 用彩色方式查看通道	16
2.4.5 多通道编辑	16
2.4.6 将滤镜应用到单个通道	17
2.4.7 只有黑色的灰度图像	18
2.5 专色通道	19
2.5.1 不支持图层	19
2.5.2 创建专色通道	20
2.5.3 用专色绘图	20
2.5.4 在台式打印机打印校样	20
2.5.5 存储图像	21
2.6 Alpha通道	23

2.6.1 载入和存储选区	23	4.4.1 沿着路径输入文字	56
2.6.2 删除Alpha通道	24	4.4.2 在形状内输入文字	57
2.6.3 查看单个通道	24	4.4.3 文字变形	58
2.6.4 新通道	25	4.5 图层样式	58
2.6.5 羽化选区	25	4.5.1 斜面	59
2.6.6 灰度层次	26	4.5.2 纹理	59
2.6.7 通道内的选区	27	4.5.3 胶质	60
2.6.8 同时查看图像和Alpha通道	28	4.5.4 其他效果	60
2.6.9 通道和图像一起存储	29	4.6 样式调板	60
2.7 结束语	29	4.7 背景和纹理	61
附加章节 第3章 阴影	31	4.7.1 不用任何东西就能创建出细节 的滤镜	61
3.1 怎样看待阴影	32	4.7.2 简单纹理	62
3.2 4种阴影类型	32	4.7.3 月色纹理	62
3.2.1 投影	32	4.7.4 水泥墙	62
3.2.2 放射阴影	33	4.7.5 美术墙	62
3.2.3 重构阴影	36	4.7.6 海绵材料纹理	62
3.2.4 自然阴影	38	4.7.7 人造地图	62
3.3 RGB与CMYK	43	4.7.8 补丁画	63
3.4 结束语	43	4.7.9 褐色芦苇	63
附加章节 第4章 文字和背景效果	45	4.8 重复图案	63
4.1 避免文字出现锯齿	46	4.8.1 可拼贴滤镜	63
4.2 输入文字	46	4.8.2 创建自己的图案	65
4.3 编辑文字	47	4.8.3 图案生成器滤镜	65
4.4 文字图层	55	4.9 结束语	66



第一部分

工 作 基 础