

HIGHER
MUSICAL
EDUCATION
SERIES

高等音乐教育
新视野
丛书

视唱练耳 教学论

陈雅先 著

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



视唱练耳 教学论

陈雅先 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视听练耳教学 / 陈雅先著. — 上海: 上海音乐出版社,

2006 · 5

(高等音乐教育新视野丛书)

ISBN 7-80667-856-5

I. 视 ... II. 陈 ... III. 视听练耳 — 教学研究 — 高等学校 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038803号

书名: 视唱练耳教学论

著者: 陈雅先

责任编辑: 费维耀

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 27 $\frac{2}{3}$ 字数: 424,000

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-80667-856-5/J·822

定价: 39.00元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

电话: 021—65414992

前 言

“视唱练耳教学论”区别于“视唱练耳教学法”，在于视唱练耳教学论着眼于视唱练耳学科的教育教学理论探索和研究，探讨视唱练耳教育教学规律；视唱练耳教学法则侧重于总结视唱练耳教学规则或提出教学规范，教给学习者较为固定的视唱练耳教学方法。视唱练耳教学论把科学认识活动的方法作为视唱练耳教学认识的主要方法，使观察、实验、对音乐知识的整体把握、不断探索和批判的态度，以及经验的共享、交流、合作等更多地渗透于教学活动，形成学生在教师的指导下主动探索、发展知识的教学认识过程。

“视唱练耳教学论”与“视唱练耳教学法”相比，最明显的特征就是“视唱练耳教学论”是一种从主体的角度，直观地对视唱练耳教学活动方式进行考察的研究活动。它将考察和分析的重点放在所有参与教学活动的人的身上，从主体的感性活动角度理解和解释教学现象，揭示教学的内在规律。不仅注重环境、教育、教师、教材等对学生的影响，更注重从学生如何掌握知识、转化知识的角度全面地看待和理解视唱练耳教学的作用，从而使视唱练耳教学论研究的逻辑起点建立在学生及学生的认识活动上。

视唱练耳教学论的研究着眼点，是对视唱练耳的学科性质、研究对象及研究范畴进行深化研究，使其研究成果在视唱练耳教学设计过程中起着理念性的指导作用，并引导视唱练耳的学科建设汲取当代先进的教育理论，使学科研究走向更加广阔的领域，出更新、更好的教育科研成果。视唱练耳教学论来源于视唱练耳教学实践的需要，应教学实践的需要而发展。21 世纪是知识化和学习化的时代，

教育工作的中心必然由教给学习者固定的知识转为塑造新型的、具有自由人格的学习者。一个成功的音乐教育工作者,需要及时汲取最新的教育科学成果,并在此基础上开发出本学科更新、更好的成果,才能做到与时俱进。

视唱练耳教学论,希望能对当代视唱练耳教育教学理念和方法进行系统的梳理,为视唱练耳专业教师及中小学音乐教师进行视唱练耳教学的研究以及视唱练耳教学策略的设计提供全方位、立体的思路。希望在面向专业视唱练耳教师及中小学音乐教师的学历培训及高级进修的社会现实性立意的基础上,力求具有观点新颖、视角独特及系统性强的学术特点,以求对专业视唱练耳教师和中小学音乐教师的专业素质提高起促进作用。

本书以教育学的一些新学科、新论点为学科研究的理论依据,反映我国当前视唱练耳学科研究的方向,提出一些亟待解决的学科研究和发展问题,希望能开阔视野、启迪思路。

陈雅先

2005年6月25日

目 录

前 言	1
第一章 绪论	1
第一节 视唱练耳教学论的研究对象与范畴	3
一、视唱练耳教学的性质与特征	3
二、视唱练耳教学论的研究对象与范畴	8
第二节 视唱练耳教学论的研究方法	9
一、观察法	9
二、实验法	10
三、临床法	10
四、问卷法	11
五、测验法	11
六、经验总结法	12
七、文献法	12
八、比较法	12
第三节 视唱练耳教学论的性质与任务	13
一、视唱练耳教学论的学科性质	13
二、视唱练耳教学论的研究任务	17

第二章 视唱练耳教学论研究的理论基础	21
第一节 视唱练耳教学论研究与心理学	23
一、心理学发展与视唱练耳课程的衍变	24
二、当代心理学流派与视唱练耳教学	27
三、视唱练耳教学论研究依托于心理学原理的支持	36
四、心理学研究成果运用于视唱练耳研究之案例——视唱 练耳活动中自我效能感的形成	39
五、本节结语	49
第二节 视唱练耳教学论研究与社会学	50
一、社会学思想与教育社会学流派对视唱练耳课程研究的 启示	50
二、教育社会学理论对视唱练耳教学论研究的启示	59
三、本节结语	63
第三节 视唱练耳教学论研究与哲学	63
一、西方哲学流派的课程观对学校音乐课程的影响	64
二、对视唱练耳教育研究之哲学基础地位的认识	69
三、本节结语	72
第三章 视唱练耳教育教学原理	75
第一节 视唱练耳教育教学价值	76
一、陶冶情操的审美价值	78
二、提升素质的育人价值	78
三、传承文化的社会价值	79
第二节 对视唱练耳教育教学功能的认识	80
一、对视唱练耳教育教学功能认识的思考	80
二、对视唱练耳教育教学功能的再认识	89
第三节 视唱练耳课程目标	93
一、对视唱练耳教育目的、课程目标与教学目标概念的 理解	93
二、视唱练耳课程目标的三种取向	96

三、制定视唱练耳课程目标的依据	98
第四章 视唱练耳教学过程与原则	103
第一节 视唱练耳教学过程	104
一、视唱练耳教学过程概述	104
二、视唱练耳教学过程的本质	106
三、视唱练耳教学过程的主要问题和矛盾	107
四、视唱练耳教学过程的基本阶段	116
第二节 视唱练耳教学原则	122
一、制定视唱练耳教学原则的依据	122
二、视唱练耳教学的主要原则	123
第五章 视唱练耳教学大纲、教材及教学模式	135
第一节 视唱练耳教学大纲	136
一、研究视唱练耳教学大纲的意义	137
二、对视唱练耳教学大纲主要内容的认识	138
三、提高执行视唱练耳教学大纲的自觉性	147
第二节 视唱练耳教材	148
一、视唱练耳教材建设的历史和现状	148
二、视唱练耳课程内容的取向	153
三、视唱练耳教材的编写	158
四、视唱练耳教材的选择与使用	160
第三节 视唱练耳教学模式	164
一、视唱练耳教学模式概念	164
二、视唱练耳教学模式特点	165
三、视唱练耳教学模式的形成	166
第六章 视唱练耳教学	177
一、视唱练耳课程实施与视唱练耳教学的关系	179
二、视唱练耳课程实施的基本取向与视唱练耳教学设计	180

三、正确对待与视唱练耳教学相关的各种因素	182
第一节 视唱教学	183
一、对于视唱教学的基本要求	184
二、对几个视唱教学问题的探讨	187
三、视唱教学的几个要点	197
第二节 旋律听写	221
一、旋律模唱	222
二、旋律听写	224
第三节 和声听觉分析	228
一、和声听觉训练上存在的误区	228
二、和声听觉分析的教学策略	230
第四节 体态律动教学	234
一、体态律动教学在我国的传播	235
二、体态律动在视唱练耳课程中的作用	237
三、体态律动在视唱练耳教学中的实践	240
第七章 视唱练耳课教学艺术	251
第一节 视唱练耳课教学总体布局艺术	254
一、视唱练耳课的基本类型	254
二、视唱练耳课堂教学的总体布局艺术	255
第二节 视唱练耳课练习设计艺术	257
一、视唱练耳课练习设计的基本要求与原则	258
二、视唱练耳课练习设计的艺术	262
三、视唱练耳课练习的组织艺术	268
第三节 视唱练耳课教学的导入艺术	269
一、视唱练耳教学导入的基本原则与要求	269
二、视唱练耳课教学导入法	270
第四节 视唱练耳课教学的启发艺术	275
一、启发式视唱练耳教学的基本原则与要求	275
二、视唱练耳教学启发式提问的基本原则与要求	277

三、优化启发式视唱练耳教学	279
第五节 视唱练耳的学法指导艺术	281
一、视唱练耳学法指导的基本原则与要求	283
二、视唱练耳学法指导的方法	285
第八章 视唱练耳能力测评与课程评价	293
第一节 视唱练耳成绩评定与音乐能力测量	294
一、视唱练耳学习成绩评定	294
二、视唱练耳能力测评	299
三、视唱练耳测试命题设计	310
第二节 视唱练耳课程评价体系	320
一、视唱练耳课程评价的取向	321
二、视唱练耳课程评价体系	324
三、视唱练耳课程评价实施过程	331
四、视唱练耳课程评价与课程开发、课程研究	334
第九章 视唱练耳学科研究方法	337
第一节 视唱练耳学科研究及其意义	338
一、视唱练耳学科研究概念	339
二、视唱练耳学科研究的特点	341
三、教师进行视唱练耳学科研究的必要性与可行性	342
第二节 视唱练耳学科研究课题的选择	344
一、视唱练耳学科研究课题的概念	345
二、视唱练耳学科研究的选题	347
第三节 视唱练耳学科研究方法	351
一、视唱练耳研究中的经验总结法	352
二、视唱练耳研究中的调查法	355
三、视唱练耳研究中的实验法	361
第十章 视唱练耳教师素质结构与培养	369

第一节 视唱练耳教师品质	370
一、视唱练耳教师职业道德品质	371
二、视唱练耳教师心理品质	372
第二节 视唱练耳教师素养	376
一、具有时代精神的教育理念	376
二、视唱练耳教师的专业素养	377
三、视唱练耳教师能力	379
第三节 视唱练耳教师培养	381
一、视唱练耳教师培养现状	382
二、视唱练耳教师培养方案	383
三、优化培养过程	385
 第十一章 国外音乐教育体系视唱练耳教学的比较与借鉴	389
第一节 匈牙利柯达伊音乐教育体系中的视唱练耳教学	391
一、柯达伊的音乐教育理念	391
二、柯达伊教学法视唱练耳教学理念	393
三、柯达伊教学法视唱练耳教学的基本原则与方法	394
第二节 德国奥尔夫音乐教育体系中的视唱练耳教学	399
一、奥尔夫的音乐教育理念	399
二、奥尔夫教学法视唱练耳教学理念	400
三、奥尔夫教学法视唱练耳教学的基本内容与方法	402
第三节 瑞士达尔克罗兹教育体系中的视唱练耳教学	406
一、达尔克罗兹的音乐教育理念	406
二、体态律动教学法的视唱练耳教学理念	408
三、体态律动教学法视唱练耳教学的基本内容与方法	409
第四节 三个音乐教育体系视唱练耳教学的特性探讨	
与我国视唱练耳教学的综合比较	411
一、三个音乐教育体系存在形态与我国音乐教育存在形态的比较	411
二、柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹三种音乐教学法的理论基	

基础之比较	414
三、三个音乐教育体系的视唱练耳教学特征	417
四、启示	418
五、我国未来视唱练耳课程发展所面临的问题	422
 附 录	
视唱练耳研究论文目录(1990—2005)	425
 参考文献	477
 后 记	483

第一章 绪 论

本章内容导引

第一节 视唱练耳教学论的研究对象与范畴

- 一、视唱练耳教学的性质与特征
- 二、视唱练耳教学论的研究对象与范畴

第二节 视唱练耳教学论的研究方法

- 一、观察法
- 二、实验法
- 三、临床法
- 四、问卷法
- 五、测验法
- 六、经验总结法
- 七、文献法
- 八、比较法

第三节 视唱练耳教学论的性质与任务

一、视唱练耳教学论的学科性质

二、视唱练耳教学论的研究任务

第一节

视唱练耳教学论的研究对象与范畴

视唱练耳教学论以哲学、心理学和社会学为基础,通过对视唱练耳课程的目标、内容、实施、评价的分析与反思,进而引发对视唱练耳教育教学理论体系和学科研究范式的思索;对视唱练耳课程的历史、现状及对课程未来发展的展望。视唱练耳教学论是研究视唱练耳教学一般规律的音乐教育科学,属于音乐教学论的分支学科,而音乐教学论又是音乐教育学的一个研究领域。

一、视唱练耳教学的性质与特征

视唱练耳是音乐教育领域的一个基础学科,它有理论性与技术性兼具的学科特点,视唱练耳课包括视唱、练耳、乐理这三个教学内容,这三个内容既是一个整体又可分别成为独立的研究领域。在现代音乐教育教学实践中,视唱练耳的教学越来越多地涉及基本乐理、初级和声、曲式等音乐基础理论,因此在音乐教育教学研究领域一般也将视唱练耳称为基本乐科。例如,由孙从音等主编的《基本乐科教程》(1997年出版)^[1],将视唱、听音、乐理这三个内容进行整合,成为

[1] 孙从音、俞平主编《基本乐科教程·视唱卷》,孙从音、范建明主编《基本乐科教程·练耳卷》,孙从音、马东风主编《基本乐科教程·乐理卷》,上海音乐出版社1997年版。

基本乐科。《基本乐科教程》由独立的三卷本——视唱卷、练耳卷、乐理卷组成,使这三部分内容既相互关联又各有特点。由尹正文编著的《视唱练耳教学法》(1999年出版)一书中是这样界定的:“视唱练耳我们称之为基本乐科。教学包括四项内容:视唱、听写、乐理、听觉分析。这四项内容互为配合。”^[1]我国20世纪20年代开始正规的音乐教育教学以来,乐理和视唱练耳课的设置就一直延续下来。40年代,重庆青木关国立音乐院的王宗虞先生首次提出把乐理、视唱练耳合并为一门课,改称“基本乐科”,这一名称就沿用下来。当时除了称之为“视唱练耳”外,也有“视唱听音”、“视听唱”等叫法。^[2]从这些已有的课程名称看,对这门课程的性质一直未有明确的界定;对视唱练耳教学的特征,不同时期也有着不同的理解。

在我国,人们一般习惯于从课程名称的读解中去认识课程的性质,因此长期以来视唱练耳被认为是以识谱为教学目的的课程。在我国现代音乐教育体系中,视唱练耳课并没能像课程所期望的那样,在音乐教育领域充分发挥它的基础奠基辐射作用。对此,国内外音乐教育家有着独到的见解。前苏联音乐教育家奥斯特洛夫斯基指出:“认为视唱练耳的目的仅仅是训练读谱和音准是不正确的,……学会读谱和准确的演唱只是教学的必要基础和解决较困难的任务的必要条件。”^[3]有关视唱练耳课的教学,奥斯特洛夫斯基指出:“视唱练耳课的进行须与基本乐理、和声学和音乐分析课紧密地结合起来,视唱练耳技能的培养必须以一定的音乐知识为基础。”^[4]赵沨先生曾提出:“视唱和乐理这个课,不光是视谱、认音阶、音名、音程,范围可以扩大一些,包括和声学的入门、对位学的知识和曲式学以及音乐史、作品鉴赏的知识。”^[5]1998年,中国音乐家协会为了更好地将社会业余音乐考级纳入素质教育的轨道,设立了以视唱练耳、乐理、和声、音乐分析等为主要内容的“音乐基本素养考级”系列,在我国首次以“音乐基本素养”为名出版了以视唱练耳为主要教学内容的教材。在2001年召开的“全国高等艺术院校基本乐科理论与教学专题学术研讨会”上,天津大学的孙从音教授提出,视唱练耳这门课程名称被一些人误认为是以读谱、记谱为目的,重视不够。这门课程的性质应

[1] 参见尹正文编著《视唱练耳教学法》,西南师范大学出版社1999年版,第1页。

[2] 参见孙从音《创建中国特色专业 迎接人才竞争挑战——新时期对基本乐科教学改革的思考》,全国高等院校基本乐科理论与教学专题学术研讨会论文集《音乐基础教育的理论与实践》,吉林音像出版社2004年版,第11页。

[3] 奥斯特洛夫斯基著 孙静云译《基本乐理与视唱练耳教学法论文集》,音乐出版社1957年版,第173页。

[4] 同上。

[5] 赵沨讲话摘要《重视音乐基本素养教育、培养青少年全面人才》,音乐周报,1997年10月3日。

根据音乐的特征“时间艺术”、“听觉艺术”来决定。由于音乐听觉能力是音乐素质的核心,所以,如果根据它的性质定名为“基本音乐素质”,能得到更多重视。建议将视唱练耳作为一个独立学科,设立“基本音乐素质教育”专业。^[1]2004年10月,由中央音乐学院举办的“中法视唱练耳论坛”上,法国巴黎凡尔赛国立音乐学院教授,视唱练耳教研室主任塞希尔-枫丹女士及中央音乐学院青年教师留法硕士研究生郝卓亚,向与会代表描述了法国视唱练耳教育教学的发展概况,使我们从一个侧面认识了西方现代视唱练耳教育教学发展理念和趋势。自1968年法国爆发学潮运动以来,被誉为法国视唱练耳教育教学鼻祖的 Odette Gartenlaub,提出视唱练耳一定要结合音乐本身,划分了视唱练耳的教学内容,如七个谱号的学习,节奏识谱练习,选编来自不同风格的作曲家作品的视唱练习,用钢琴听写二声部、三声部、四声部练习等等。这就是目前在法国被称为 formation music 的课程。而 formation music 应译成“音乐能力培养”,而不是“视唱练耳”。我们通常讲的视唱练耳课程,在法国学校中被称为‘Formation musical’而非惯用的‘solfege’,这种名称上的变化所反映出的是对这门课程的不同理解。‘solfege’从词面上看是‘sol’、‘fa’的结合,意指对音准等基本要素的判断能力。而‘Formation musical’则重在整体音乐能力的培养。^[2]从“中法视唱练耳论坛”上,我们至少获得了一个这样的信息,那就是国外先进音乐教育体系中视唱练耳教学的内涵和外延早就远远超越了识谱教学的范畴,长期以来都是以学科的形式被音乐教育研究者沿用的。

[1] 参见孙从音《创建中国特色专业 迎接人才竞争挑战——新时期对基本乐科教学改革的思考》,全国高等院校基本乐科理论与教学专题学术研讨会论文集汇编《音乐基础教育的理论与实践》,吉林音像出版社2004年版,第11页。

[2] 张萌《从音乐中来 到音乐中去——记中法视唱练耳教学论坛》,音乐周报,2004年11月26日第6版。

综观国内外视唱练耳教学的发展过程,不难看到,现代视唱练耳教学不仅具有传统的基础性特质,又富有现代教育的发展性特征。正是视唱练耳学科的基础性特质和发展性特征,决定了我国的视唱练耳学科理论框架应在音乐基础教育的理论和实践的平台上构成。视唱练耳作为音乐教育中的一个基础学科,涵盖视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能,是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。关于视唱练耳课的性质和特征,奥斯特洛夫斯基是这样界定的:“视唱练耳课的性质本身,和其他的专