



人民教育出版社授权 配人教版教材使用

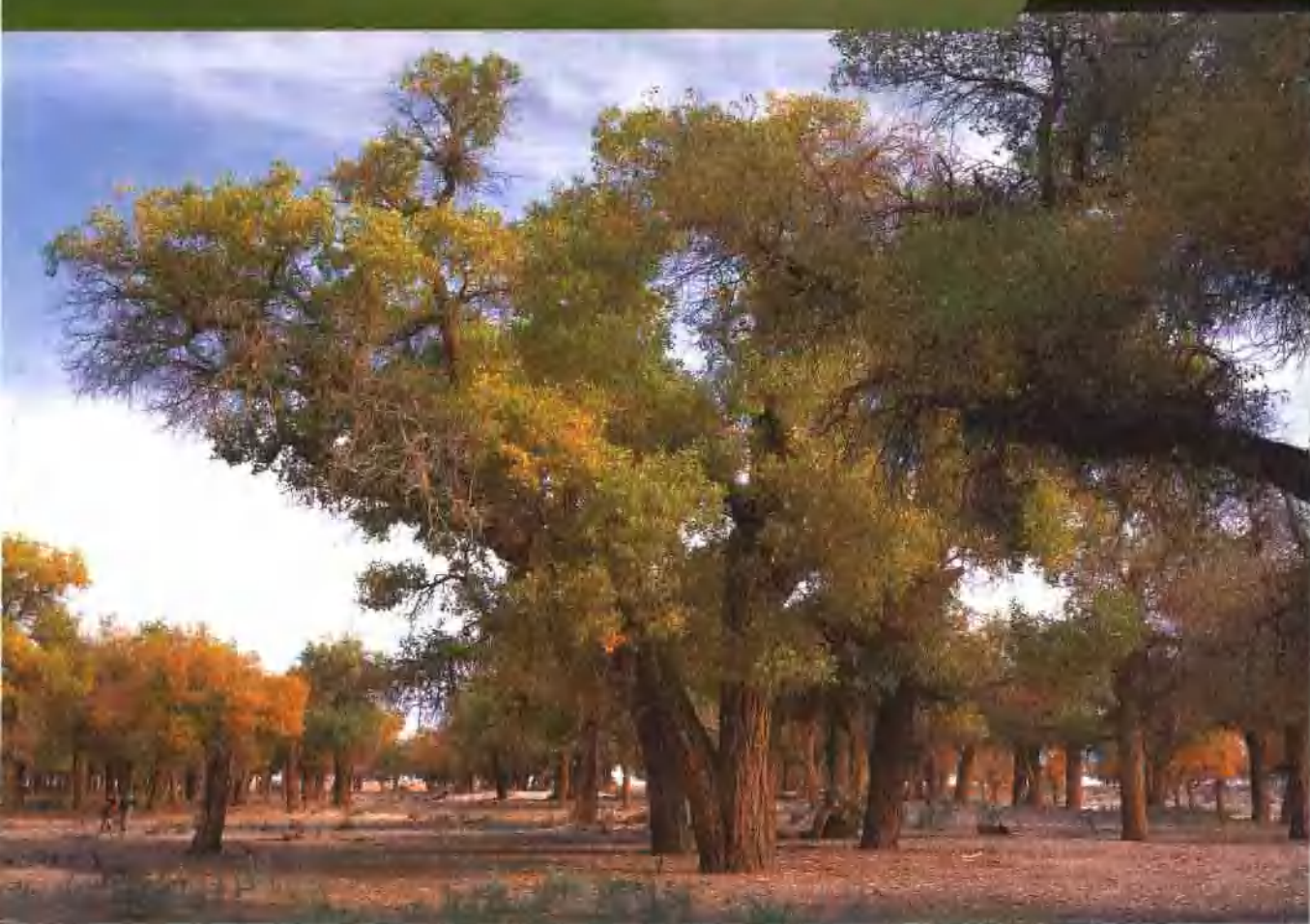
义务教育课程标准实验教材

同步活动与作文

八年级上(B)

TONGBUHUODONGYUZUOWEN

浙江教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材同步活动与作文. 八年级.
上/边勤奋主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2004.8
(2006.6 重印)

ISBN 7-5338-5439-X

I. 义... II. 边... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084704 号

责任编辑: 李晓鹁 责任校对: 雷 坚

封面设计: 郦文龙 责任出版: 陆 江

版式设计: 韩 波

义务教育课程标准实验教材 同步活动与作文 八年级上

主 编: 边勤奋 编写者: 丁丽娟 吴焕良 贺鸿斌
张虹琴 俞红兵 周幼萍

出 版: 浙江教育出版社(杭州天目山路 40 号 310013)

发 行: 浙江省新华书店集团有限公司

图文制作: 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷: 杭新印务有限公司

开 本: 787×960 1/16

印 张: 6.5

字 数: 130 000 字

版 次: 2004 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 3 次印刷

印 数: 26001-33500

书 号: ISBN 7-5338-5439-X/G·5409

定 价: 7.90 元(A、B 本)

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

第二单元 让世界充满爱



目标透视

爱是一泓山泉,能滋润干裂的土,灌溉稚嫩的苗;
爱是一颗火种,能点燃熄灭的灯,培育燎原的火;
爱是一把钥匙,能开启心灵的窗,打开尘封的门;
.....

没有爱的生命是荒凉的,是没有色彩的;没有爱的人生是孤独和寂寞的。当你携着真爱,用慧心去体察,用诚挚去感悟,爱的故事就会眷顾你。此时,会有一份情愫涌动在你胸中,请用你的妙笔随着故事倾泻这份真情吧!

告诉你两个小窍门:

1. 千万抓住细节描写哦!细节描写就是通过用心观察对细小的动作或情节加以具体的描绘,文章动人之处往往就在这里。你看《背影》中父亲不顾自己年迈体弱替儿子买橘子时的背影描写,《老王》中老王临终前一天送鸡蛋、香油的情节等都让人特别感动吧!

2. 带着感动的心进行记叙,加上直接抒发感情或适当发表一些议论,这样文章会更有感染力。你来试试看!

蓦然回首,你会觉得其实写好文章并不很难!



信笔涂鸦

不知不觉来到“信笔涂鸦”语文活动室,怎么样?活动够丰富吧?拿起你七彩的笔,选择自己有兴趣的话题,就像儿时画画一样在白纸上尽情抒写吧,相信这样的内容最真切,此时的语言最动人!

【活动一】我替人物说说话

1. 假如阿长还健在,听说鲁迅写了这篇文章,她会对鲁迅怎么说。请紧扣文章内容与人物性格,放飞想像的翅膀,代阿长说些话。

2. 《背影》文章最后一句写道:“唉!我不知何时再能与他相见!”如果一个月后的某一天,作者和他父亲竟然相见了,请你为父子俩设计一段对话。



3. 请为《信客》中的主人公写上墓志铭(墓志铭是一种文体,包括志和铭两部分。志多用散文记,叙死者姓氏、籍贯、生平。铭则用韵文来概括全篇,是对死者的赞扬、悼念或安慰之词)。[三题中任选一题(200字左右)]

【活动二】我拿美文送给你

静静的夜里,面对柔和的灯光,带着做完作业的惬意,拿起一本你喜爱的杂志或一份当天的报纸,那一个个动人的故事牵动着你的眼球,一阵阵激动涌动在你的胸口……你想把这份感受与同学分享吗?那么请你把最喜欢的爱的故事推荐给同学,用一二百字说明推荐理由。

美文推荐卡

题目_____ 作者_____ 出处_____

推荐理由_____



【活动三】我给镜头留特写

每晚浙江台-钱江都市频道的《大家》栏目和CCTV的《东方时空》栏目,会给你讲述许多老百姓的故事,把最能打动你的镜头细致地描写出来,让它成为一个特写。

【活动四】你的心事我知道

注意到班上心情不好的同学了吗?与他(她)交流,了解他(她)的不快,相信你一定能用得体的语言给予最温暖的安慰,使他(她)的心空变得晴朗起来。请写下你给同学安慰的话。

【活动五】我用慧眼看世界

走出校门,看看街头巷尾、田间陌路的平常人,他们在做些什么,请你以小记者的身份,对他们进行现场采访,并把你的感受写成一则日记。



日期_____ 天气_____

【活动六】所见所闻任我写



他山之石

同学们,我们一起来欣赏一组中外佳作。已有两篇作了点评,请你读一读,不妨对后面的评一评,在“读读评评”处写上你的感想,当然也可以对前两篇提出不同意见。与作者切磋技艺你会大有长进哦!



第一次抱母亲

张炜

母亲病了,住在医院里,我们兄弟姐妹轮流去守护母亲。轮到我守护母亲那天,护士进来换床单,叫母亲起来。母亲病得不轻,下床很吃力。我赶紧说:“妈,你别动,我来抱你。”

我左手揽住母亲的脖子,右手揽住她的腿弯,使劲一抱,没想到母亲轻轻的,我用力过猛,差点朝后摔倒。

护士在后面托了我一把,责怪说:“你使那么大劲干什么?”我说:“我没想到我妈这么轻。”护士问:“你以为你妈有多重?”我说:“我以为我妈有100多斤。”护士笑了,说:“你妈这么矮小,别说病成这样,就是年轻力壮的时候,我猜她也到不了90斤。”母亲说:“这位姑娘真有力,我这一生,最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻,我心里很难过。护士取笑我说:“亏你和你妈生活了几十年,眼力这么差。”我说:“如果你跟我妈生活几十年,你也会看不准的。”护士问:“为什么?”我说:“在我的记忆中,母亲总是手里拉着我,背上背着妹妹,肩上再挑100多斤的担子翻山越岭。这样年复一年,直到我们长大。我们长大后,可以干活了,但每逢有重担,母亲总是叫我们放下,让她来挑。我一直以为母亲力大无穷,没想到她是用80多斤的身体,去承受那么多重担。”

我望着母亲瘦小的脸,愧疚地说:“妈,我对不住你啊!”

护士也动情地说:“大妈,你真了不起。”

母亲笑一笑说:“提那些事干什么,哪个母亲不是这样过来的?”护士把旧床单拿走,铺上新床单,又很小心地把边边角角拉平,然后回头吩咐我:“把大妈放上去吧,轻一点。”

我突发奇想地说:“妈,你把我从小抱到大,我还没有好好抱过你一回呢。让我抱你入睡吧。”母亲说:“快把我放下,别让人笑话。”护士说:“大妈,你就让她抱一回吧。”母亲这才没有做声。

我坐在床沿上,把母亲抱在怀里,就像小时候母亲无数次抱我那样。

母亲终于闭上眼睛。我以为母亲睡着了,准备把她放到床上去,可是,我看见有两行泪水,从母亲的眼里流了出来……

(选自《读者》2004年第5期)

读读评评

读到这里我们的内心受到了强烈的震撼!这就是对比的艺术魅力吧!

母爱的无怨、无悔,母爱的博大、深广,在轻轻一笑中闪光!

多生动的细节描写!浓浓的情,深深的爱,一切尽在不言中!





佛经中说,当小马长到和母马一模一样的时候,想要辨别,只要看它们吃草的情形。因为母马总是自己不吃草,把草推向小马的方向。这就是母爱。本文正是一篇感人肺腑的母爱的赞歌。作者通过母亲病重时女儿无意抱母亲到有意抱母亲入睡的动人情景的描绘,把母爱这首经典老歌,演奏得轻缓温婉。文章语言朴实无华,读来却真切动人。

第二颗太阳的味道

田祥玉

在一次事故中,阿诺失去了所有的亲人,被送进了这所孤儿院。这里有50个学生,6岁到13岁不等。阿诺和另外8个男孩住在——间干燥通风的公寓里。

清晨,室友们已经整理好了自己的床铺,惟有阿诺,好像还没有脱离突丧双亲的悲伤,把被子扔在小铁床上,一个人悄悄地抹着眼泪。查理朝他大叫:“阿诺,你怎么像个娘们儿!”惹得同宿舍的男孩哄堂大笑。

这时白瑞得先生走了进来,他是孤儿院里惟一的老师。他走到阿诺身边拍拍他的肩说:“我的孩子,开始你全新的生活吧。你这张床可以最早收获阳光呢。”他再摸摸阿诺的头,“嗯,快点,这地方棒极了!”阿诺迟疑了一会儿,接触到白瑞得鼓励的眼光,便开始动手整理自己的床铺。早上的阳光从窗外射进来,暖暖地洒在阿诺的床单上。

阿诺之所以迟迟不整理自己的床铺,显然不是查理所说的“像个娘们儿”,他有一个秘密,那就是他有夜尿症。这毛病始于一个月前,阿诺的父母都不知道呢。阿诺觉得自己已经是男子汉了,千万不能让第二个人知道这丢脸的事。但和8个特别捣蛋的男孩同处一室,要藏好这个秘密真是太难了。

第一夜非常太平,第二天阿诺发现床单照常温暖干燥。太阳从窗户照进来,洒得阿诺满身。阿诺甚至怀疑自己的病因为太阳的缘故,已经奇迹般地好了。

可是这仅仅维持了两个晚上。第三天早晨,阿诺发现自己的

读读评评

前四节的交代
是否可以简洁些?



床单湿了一大块。“这事绝对不能让第二个人知道。”阿诺发誓，“要不我宁愿去死！”他把被子摊得平平的，使劲掖紧了被角。晚上的秘密被他严严实实地藏在了被子底下。

接下来的日子，阿诺每次睡觉都会先缩进被子轻轻脱掉睡衣，用身体的热量把尿湿的床单一点点烘干。早晨起床后，再把被子摊得平平整整，虽然白瑞得先生要求他们必须把被子叠成方块。但在被别人窥见秘密和挨先生的骂之间，阿诺选择后者。

当白瑞得先生问及阿诺为什么不叠被子时，阿诺憋红了脸编造理由：“因为这样可以让太阳均匀地晒在我床上呀。”白瑞得听完阿诺“聪明”的解释后，立即宣布以后可以像阿诺一样把被子摊开放在床上。这群孩子高兴得手舞足蹈。阿诺当然最兴奋了。

白床单上暗黄的尿渍浸成的“地图”越来越多，阿诺每天晚上都得赤条条与冰冷的尿湿和难闻的尿臊共眠。更可怕的是周末去洗衣房，见阿诺磨磨蹭蹭走在最后，眼尖的查理大喊：“阿诺，你的床单是不是有尿渍啊，鬼鬼祟祟的！”阿诺抡起拳头回击：“再乱讲，我就不客气了！”说这话时阿诺心里好害怕，惟恐自己的小秘密被这群蠢货搞得沸沸扬扬。

这天晚上，阿诺像往常一样赤裸裸钻进被窝，可床单异常干燥、温暖，并散发出一股特别好闻的味道。阿诺连翻了两个跟斗，然后“腾”地钻进去，在被子里闭上眼大口地吸气，他像刚出生的婴儿第一次找到母亲的乳房，贪婪地吮吸这夹杂着淡淡的腥臊和浓浓太阳气息的空气，阿诺趴在床单上闻了好久，才甜甜地睡去。

第二天起床铃刚刚拉响，白瑞得先生就推门进来了，他一边拍手一边像母亲呼唤孩子：“宝贝们，今天的太阳好极了！我们把被子和床单晒到摊场上去。”阿诺和室友们一同爬起来，卷起铺盖就往操场上跑。今天的太阳很好，天空蔚蓝一片。不一会儿整个操场都被床单圈起来了，一股温暖的气息蔓延开来。这里面或许有不少的床单曾被尿湿过，但谁知道呢。

阿诺终于明白昨晚被子里的气息源于何处了，他再也不用担心被别人发现自己的小秘密了。因为从这天起，只要不下雨，学校操场上就会被50个孩子的床单严严实实地环绕起来。白瑞得先生竟然会想到用50个孩子的床单去保护一个小孩的隐私，他竟然能找到这么伟大的方式去维护小阿诺的尊严！

阿诺幼小的心灵被深深感动了，他主动向白瑞得坦白：“老师，最初我不叠被子是因为……”“是因为你没发现，我们心里还

注意这个细节中的加点词，你能理解阿诺的心理吗？

你看，阿诺接触到干燥、温暖被窝时的兴奋劲，这个细节描写多么具体生动！再读读加点的词。



种着第二颗太阳。”白瑞得打断他。阿诺很不好意思地耸耸肩膀补充道：“而且这第二颗太阳是有味道的，是混合着尿臊味和新鲜的太阳气息的那种。”白瑞得爽朗地笑了：“其实，夜尿算不上什么丢脸的事情，我小时候也经常干这勾当。”师生两人就这样你一句我一句地聊了很久，最后阿诺甚至认为：正是夜尿症带给了他幸福的童年。

其实，生活中许多事情都是这样：你若选择另外一种方式去恪守一个秘密，这个世界会和平温暖很多。

多年后，在马赛地区出现了一家远近闻名的诊所，名叫“第二颗太阳的味道”，诊所的主人就是阿诺。他把白瑞得先生对自己的爱奉献给了更多的人。

在阿诺的心里，永远生长着第二颗太阳，它的味道丰富了阿诺的整个人生。

(选自《知音·海外版》2001.12)

你留意到这点睛之笔的分量了吗？

这是把“爱”延伸的一笔，也是让主题得到升华的一笔。



本文的选材独具慧眼。爱的方式有很多种，为人保守秘密，呵护幼小心灵的尊严也是一种爱。本文运用生动的细节描写，把老师对学生的爱演绎得温暖怡人，结尾的概述和议论使主题得到了升华。

哦！冬夜的灯光

[英国]吉布森

我和我的妻子珍妮特抛下我们自己的诊所，离开我们舒适可爱的家，来到8000公里外的加拿大西部，这个名叫奥克斯的荒凉小镇。这里十分偏僻，天气很冷，但是我们感觉到，我们生活的地方辽阔无垠，这里有的是温暖、友谊和乐观。

我记得一个冬日之夜，有个农民打电话来说，只有他一个人在家，而婴儿正在发高烧。虽然汽车里有暖气，他也不敢冒险带婴儿上路。他听说我不管多么晚也肯出诊，因此请我上门去给他的婴儿治病。

他的农场在15公里外，我要他告诉我怎样去法。

读读评评



“我这里很容易找到。出镇向西走6公里半,转北走1公里半,转西走3公里,再……”

我给他搞得糊里糊涂,虽然他把到他家的路线又说了一遍,我还是弄不清楚。

“我知道该怎么办了,医生。我会打电话给沿途农家,叫他们开亮电灯,你看着灯光开车到我这里来。我会把开着车头灯的卡车放在门口,那样你就找得到了。”他在电话里告诉我这个办法,我觉得不错。

启程前,我出去观察了一下阿尔伯达上空广阔无边的穹隆。在冬季里,我们随时都要提防风暴,而山上堆积的乌云,可能就是寒天下雪的征兆。每一年,都有人猝不及防地在车里冻僵,没有经历过荒原风雪的凶猛袭击,是不知道它的危险性的。

我开着车上路,车窗外面寒风呼呼地怒吼着。果然,正如那位农民所说的,沿途农家全部把灯开亮了。本来,一人夜荒野便是漆黑一片,因为那时农家夜里用灯是很节约的。现在,一路的灯光指引着我,使我终于找到了那个求医的人家。

我急忙给婴儿检查病情。这婴儿烧得很厉害,不过没有生命危险。我给婴儿打了针,再配了一些药,然后向那农人交代怎样护理,怎样给孩子服药。当我收拾药箱的时候,我心里在想,那么复杂的乡村夜路,我怎能认得路回去呢?

这时候,外面已经下大雪了。那农人对我说,如果回家不方便,可以在他家过一夜。我婉言谢绝了。我还得赶回去,说不定深夜还会有病家来求诊。我壮着胆子启动引擎,把汽车徐徐地驶离这户人家的门口。说实话,我的心里满怀着恐惧。但是,车子在道路上开了一会儿,我就发觉我的恐惧和忧虑是多余的。沿途农家的灯仍然都开着,通明闪亮的灯光仿佛在朝着我致意,人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家,灯光随后就熄灭,而前面的灯光还闪亮着,在等待着我……我沿途听到的,只是汽车发动机不断发出的隆隆声。可是我绝不感到孤独,那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样。

这时我开始领悟到了阿瑟查普曼写下这几句诗时的意境:

那里的握手比较有力,

那里的笑容比较长久,

那就是西部开始的地方。





点石成金

与名家们交流后感觉如何?再来与同龄人交谈一番,他们的习作瑕瑜互见,下面的点评你看行吗?如果你有新见解,尽可以写在“我有话说”一栏里。千万别轻视这项活动,这可是提高鉴赏能力的好机会啊!

(原文)

感 激

汪小权

风风雨雨,永不褪色的便是那份美好的回忆!

每一个阴郁的日子,它总会萦绕着我的心头。那是一份欣喜、一份自信、一份感激。

那是初二刚开学的时候,母亲的肝病又恶化了。为了给母亲治病,父亲四处奔波筹措医疗费用。在那段日子里,我心烦意乱,竟然想到了退学帮父亲做点事。可我又不敢向父亲开口,我怕惹他生气。他够烦的了。

实在无法摆脱这种压抑和痛苦。一天,当我无意从一本破旧不堪的杂志中翻到一个征友广告时,竟毫不犹豫地向我远在广东的他倾吐了我的不幸和烦恼。

当我把信交给班主任小黄老师的时候(我们这儿地处山区,收寄信学校统一安排),我却有点后悔,谁愿意和一个山里娃做朋友呢!

出乎意料。几个星期后的一天早自习课,我正趴在桌上望着窗外的杨柳发呆,小黄老师高兴地走到我的桌前,拍了拍我的肩膀说:“小权,你的信。”我几乎不敢相信自己的耳朵,然而惊疑中

我有话说

“阴郁的日子”与“美好的回忆”、“欣喜、自信、感激”相矛盾。宜删去这个句子。



我却又不能不相信,那信封上的确赫然写着我的名字。

我迫不及待地拆开了信。

是那位远方的朋友写来的,足足五页。字里行间都流露出对我深深的同情和鼓励。我的心醉了,眼睛也湿润了。那一刻,我似乎忘记了自己是一个正身处痛苦折磨中的人,而是世界上最幸福、最幸运的人。那种心境,那份激动,让我永生难忘。

抬起头时,小黄老师正微笑着望着我,她亲切地抚摸着我的头问我,能不能让她也分享一点我的欢乐。我轻轻地点了点头,她看完信时,竟显得特别激动。

从此,我们频频通信。谈学习、谈理想、谈人生、谈社会。读信写信也便成为我学习生活中最愉快的事儿。从他那如教如海的来信中,我懂得了人不能在痛苦中消沉,而应该在痛苦中奋起。于是我学习也刻苦起来,期中考试时,竟由原来的倒数第十名一跃成为全班第五名。在同学们的赞扬声和老师的表扬声中,我才深刻地体会到自己以前的想法是多么幼稚可笑,才真正理解了“灾难不是不幸,而麻木消沉才是真正的不幸”这句格言的含义,才真正感受到人世间最珍贵的情谊。

期末考试前一个月,又一封他的来信。

他殷切地告诉我,希望我们彼此能将这段珍贵的友谊暂时珍藏起来,等我期末夺魁之时,便是我们的重逢之日。

朴实的话语却催人奋进。期末考试,我竟真的捧回了第一名的奖状。

初二学期结束了。

小黄老师要调回城里去了,我万万没有想到,就在我帮她收拾行李的时候,竟在她的床单下发现了厚厚一叠我曾经写给那位远方朋友的信。

我尽力克制住内心的激动,直到将小黄老师送上远去的列车。

独自站在站台上,我鼓足勇气拆开了小黄老师临上车时递给我的那封粉红色的信笺。

“……小权,原谅老师……久等不见那位朋友的来信,所以……”

眼泪不知何时涌出了眼眶,滴洒在那粉红色的信笺上。那刻,我的心境,竟如同收到第一封信时那样,让人永生难忘!

“激动”两字用“心醉了”“眼睛也湿润了”的描写来代替是不是更具体、形象呢?

对老师的神态、动作进行细致的描写,一个爱学生的老师跃然纸上。

排比句式,看似并列实为递进。

这句话写得好!既是真切的心理感受,又是富含理性色彩的议论,同时还起到承上启下的作用。





这篇学生习作记叙了“我”初二时写信征友的经过。正是这位朋友,帮助“我”摆脱了生活中的压抑和痛苦,让“我”重新扬起了生活之帆。文章到最后揭开了谜底,那位远方的朋友就是小黄老师!作者歌颂了人民教师无微不至的爱心和教书育人的精神。构思巧妙,议论抒情颇具感染力。但有些地方用词不当。

(改后文)

感 激

风风雨雨,永不褪色的便是那份美好的回忆!那是一份欣喜、一份自信、一份感激。

初二刚开学的时候,母亲的肝病又恶化了。为了给母亲治病,父亲四处奔波筹措医疗费用。在那段日子里,我心烦意乱,竟然想到了退学帮父亲做点事。可我又不敢向父亲开口,我怕惹他生气。他够烦的了。

实在无法摆脱这种压抑和痛苦。一天,当我无意间从一本破旧不堪的杂志中翻到一个征友广告时,竟毫不犹豫地向我远在广东的他倾吐了我的不幸和烦恼。

当我把信交给班主任小黄老师的时候(我们这儿地处山区,收寄信由学校统一安排),我却有点后悔,谁愿意和一个山里娃做朋友呢!

出乎意料。几个星期后的一天早自习课,我正趴在桌上望着窗外的杨柳发呆,小黄老师高兴地走到我的桌前,拍了拍我的肩膀说:“小权,你的信。”我几乎不敢相信自己的耳朵,然而惊疑中我却又不能不相信,那信封上的确赫然写着我的名字。

我迫不及待地拆开了信。

是那位远方的朋友写来的,足足五页。字里行间都流露出对我深深的同情和鼓励。我的心醉了,眼睛也湿润了。那一刻,我似乎忘记了自己是一个正身处痛苦折磨中的人,而是世界上最幸福、最幸运的人。那种心境,那份激动,让我永生难忘。

抬起头时,小黄老师正微笑着望着我,她亲切地抚摸着我的头问我,能不能让她也分享一点我的欢乐。我轻轻地点了点头,她看完信时,竟显得特别激动。

从此,我们频频通信。谈学习、谈理想、谈人生、谈社会。读信写信也便成为我学习生活中最愉快的事儿。从他那如教如海的来信中,我懂得了人不能在痛苦中消沉,而应该在痛苦中奋起。于是我学习也刻苦起来,期中考试时,竟由原来的倒数第十名一跃成为全班第五名。在同学们的赞扬声和老师的表扬声中,我才深刻地体会到自己以前的想法是多么幼稚可笑,才真正理解了“灾难不是不幸,而麻木消沉才是真正的不幸”这句格言的含义,才真正感受到人世间最珍贵的情谊。



期末考试前一个月,又收到一封他的来信。

他真诚地告诉我,希望我们彼此能将这段珍贵的友谊暂时珍藏起来,等我期末夺魁之时,便是我们重逢之日。

朴实的话语却催人奋进。期末考试,我竟真的捧回了第一名的奖状。

初二学期结束了。

小黄老师要调回城里去了,我万万没有想到,就在我帮她收拾行李的时候,竟在她的床单下发现了厚厚一叠我曾经写给那位远方朋友的信。

我尽力克制住内心的激动,直到将小黄老师送上远去的列车。

独自站在站台上,我鼓足勇气拆开了小黄老师临上车时递给我的那封粉红色的信笺。

“……小权,原谅老师……久等不见那位朋友的来信,所以……”

眼泪不知何时涌出了眼眶,滴洒在那粉红色的信笺上。那一刻,我的心境,竟如同收到第一封信时那样,让人永生难忘!

(原文)

那一片天

郭晨

星期六的晚上躺在床上听广播,无意中听到一个关于父亲的话题,听着听着,竟觉得脸上湿湿的,原来我流泪了。每当我生病时,爸爸照顾我比妈妈还细心;我惶恐时,爸爸就成了我的精神支柱;我伤心、我快乐、我生气……这一幕幕蒙太奇式地从我眼前闪过,突然,一个镜头在我眼前定格:那是一张被泪水浸湿的脸,那是一个充满悲哀的表情,那是一双无奈的眼……

在家乡的日子实在不好过,父母所在的企业因为效益不好总是拖欠工资,父母虽都是高级工程师,每月应得的工资至少有两三千,可就是领不到。一个偶然的机,爸爸看到了一则浙江合资企业的招聘广告,于是决定试一试。经过笔试、口试等诸多关卡,基础扎实的爸爸很快被录用了。得到了这么好的机会,我们一家三口都很高兴。尽管那时我还什么都不懂。临行那天,爸爸喝了很多酒,一直说要摆脱这种生活,让我们过上好日子。

半年后,我和妈妈也随同爸爸来到了绍兴,这个有着小资情调的鱼米之乡。而我们却无心欣赏这些,在这儿感觉到的只有压力,我努力学习,爸妈努力工作,我们也都必须同时努力适应这个与我们格格不入的城市。虽然爸爸换了工作,可还是不能尽如人意。技术、生产、人才等问题都相继出现。甚至还有人专心工作而专玩勾心斗角的危险游戏。饭桌上,爸爸妈妈老是一筹莫展的

我有话说

缺少过渡。应加上:因为它让我想到我的爸爸。

这句话与前后无关,宜删去。

这段与主题联系不紧密,宜略写。



样子,叫人忧心忡忡。惟一值得庆幸的是,我们一家人团聚在一起,能够彼此舒减压力,彼此安慰。

有一次公司的应酬之后,爸爸喝得烂醉如泥,刚到楼下就倒在了路旁。一个很要好的邻居跑过去扶他,他却一把推开了那位叔叔,大声地说:“大哥,你是好人!”他不停地重复着这句话。我在阳台上看到了这情景,觉得好丢脸。妈妈跑到楼下,费了九牛二虎之力,终于把爸爸请回了我们那不足40平方米的屋子里。忽然父亲跪倒在地,很难想像有着宽大脊背,似乎可以撑起天的男人竟趴在地上嚎啕大哭起来,妈妈不知所措,想去安慰他,又不知该说什么好,只好默默陪在他身边。爸爸抬起头,结实的手无力地搭在妈妈的肩上,酱红的脸不断地抽搐着,泪水涟涟地说:“老婆,我对不起你呀!我无能,赚不到钱,没能让你住上大房子!”妈妈听了这话,眼泪再也忍不住了,扑簌簌地往下掉,我的心像刀割一样痛。这不是一个男人在平常情况下能说得出的话啊,尤其是我爸——这个典型的北方汉子。要不是醉成这样,他这话又会深埋在心底到什么时候呢?爸爸又偏过脸对我说:“鄂晨,你好好学习……爸爸不会让你们娘俩受苦的!”我的泪水再也抑制不住了,我以冲百米的速度跑回了自己的房间,熄了灯,蒙住被子让泪水尽情流淌。

第二天早上,突然觉得爸爸苍老了许多,双鬓已经斑白,而他只有43岁啊!

以前总以为爸爸是擎天柱,现在才倏地发现原来他是那片天,而我和妈妈才永远是那支撑他的擎天柱。



文章没有华丽的词藻,有的是真挚的情感,一个深爱家庭又无可奈何的父亲跃然纸上。描写比较细致,但语言不够精练,缺少必要的取舍。

(改后文)

那一片天

星期六的晚上,我躺在床上听广播,无意中听到一个关于父亲的话题,听着听着,竟觉得脸上湿湿的,原来我流泪了。因为它让我想到我的爸爸。每当我生病时,爸爸照顾我比妈妈还细心;我惶恐时,爸爸就成了我的精神支柱;我伤心、我快乐、我生气……这一幕幕蒙太

“请”字有点不合适。“父亲”宜用“爸爸”使前后统一。

爸爸痛苦的表情与语言刻画得很细腻。

“我”从觉得“丢脸”到“心像刀割一样痛”的心理变化,表明对爸爸的理解过程。

抒情结尾,更增添了浓浓的亲情!



奇式地从我眼前闪过,突然,一个镜头在我眼前定格:那是一张被泪水浸湿的脸,那是一个充满悲哀的表情;那是一双无奈的眼……

在家乡的日子实在不好过,爸爸妈妈虽说都是高级工程师,每月应得的工资至少有两三千,可就是领不到。一个偶然的机会,爸爸看到了一则浙江合资企业的招聘广告,于是爸爸决定去试一试。经过笔试、口试等诸多关卡,基础扎实的爸爸很快被录用了。得到了这么好的机会,我们一家三口都很高兴。临行那天,爸爸喝了很多酒,一直说要摆脱这种生活,让我们过上好日子。

半年后,我和妈妈也随同爸爸来到了绍兴。爸爸的工作没有我想像的那样顺利,爸爸妈妈老是一筹莫展的样子,叫人忧心忡忡。惟一值得庆幸的是,我们一家人能够彼此相爱,彼此安慰。

有一次公司的应酬之后,爸爸喝得烂醉如泥,刚到楼下就倒在了路旁。一个很要好的邻居叔叔跑过去扶他,他却一把推开了那位叔叔,大声地说:“大哥,你是好人!”他不停地重复着这句话。我在阳台上看到了这情景,觉得好丢脸。妈妈跑到楼下,费了九牛二虎之力,终于把爸爸拽回了我们那简陋的屋子里。忽然爸爸跪倒在地,很难想像有着宽大脊背,似乎可以撑起天的男人竟趴在地上嚎啕大哭起来,妈妈不知所措,想去安慰他,又不知该说什么好,只好默默陪在他身边。一会儿,爸爸抬起头,结实的手无力地搭在妈妈的肩上,酱红的脸不断地抽搐着,泪水涟涟地说:“老婆,我对不起你呀!我无能,赚不到钱,没能让你住上大房子!”妈妈听了这话,眼泪再也忍不住了,扑簌簌地往下掉,我的心像刀割一样痛。这不是一个男人在平常情况下能说得出的话啊,尤其是我爸——这个典型的北方汉子。要不是醉成这样,他这话又会深埋在心底到什么时候呢?爸爸又偏过脸来对我说:“鄂晨,你好好学习,……爸爸不会让你们娘俩受苦的!”我的泪水再也抑制不住了,我以百米冲刺的速度跑回了自己的房间,熄了灯,蒙住被子让泪水尽情流淌。

第二天早上,突然觉得爸爸苍老了许多,双鬓已经斑白,而他只有43岁啊!

以前总以为爸爸是擎天柱,现在才倏地发现原来他是那片天,而我和妈妈才永远是那支撑他的擎天柱。



写作充值卡

托尔斯泰勤于观察的故事

俄国大作家托尔斯泰有个习惯:随身从不离开笔记本。无论在什么地方,他都会用敏锐的眼光仔细地观察一切,并在笔记本上记下来。

一次,妻子的妹妹塔吉雅娜·别尔浙在家里做客。托尔斯泰目不转睛地观察她的一切,并把她的形象记在笔记本上。塔吉雅娜感到很奇怪,便忍不住问道:“你老是往你的小本子

