



中国剪纸王

贺宝贵 郝志熹 任智广 编著
王 健 许 涿 美编摄影



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

“申遗”文本中的艺术大师

奠基蔚县剪纸产业的领军

中国剪纸王

——蔚县剪纸艺术史话

编 著 贺宝贵 郝志熹 任智广

美编摄影 王 健 许 涿



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国剪纸王：蔚县剪纸艺术史话 / 贺宝贵，郝志熹，任智广编著. — 天津：百花文艺出版社，2006.6

ISBN 7-5306-4430-0

I. 中… II. ①贺…②郝…③任… III. ①王老赏—生平事迹②剪纸 — 民间工艺 — 简介 — 蔚县 IV.

① K825.72 ② J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047647 号



献给 第一个 文化遗产日

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话：022-23332651 邮购部电话：(022)27695043

全国新华书店经销

北京美天时彩色制作中心制作

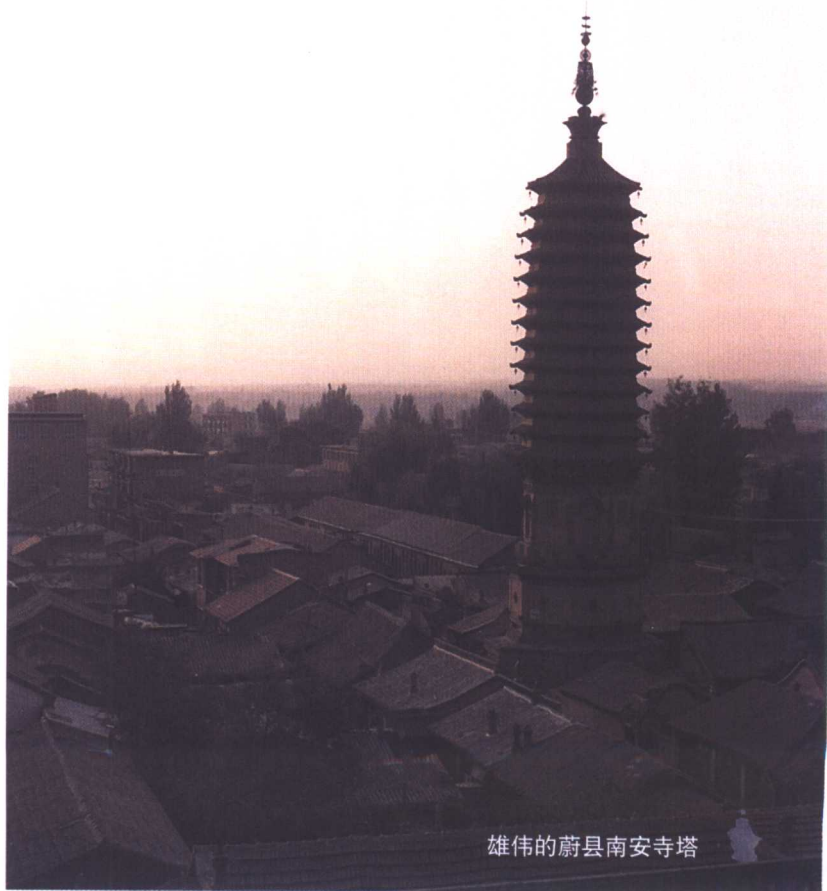
精美彩色印刷有限公司 印刷

※

开本 889 × 1194 毫米 1/20 印张 8

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数：1-2000 册 定价：80.00 元



雄伟的蔚县南安寺塔

内容简介：王老赏是民间剪纸领域的一位杰出艺人，是中国蔚县剪纸传承创新与原始创新的开宗立派人物之一，他奠基和领军起步了蔚县剪纸走向产业化，已被列入我国“申遗”文本的民间艺术大师之一。五十多年以前关于他的记述与研究，而今成为永恒的历史文献与历史记忆，成为中国民间文化遗产的珍贵资产。本书向读者再现了关于王老赏的历史文献，再现了曾感动钱君匋、艾青、阿英、梅兰芳等名家和艺术大师的剪纸作品，并把编者在进入二十一世纪之初关于“王老赏研究的重要新发现”，叙事性地介绍给读者。

著名专家学者盛赞王老赏艺术

- 阿英** 王老赏的窗花充满了强烈的民族色彩 1953年
沈之瑜 王老赏用色较佳，丰富的想象力，高度的概括力，夸张变形手法，简练的线条。1962年
薄松年 民间剪纸艺术家王老赏、张永寿、王子淦等人的剪纸都编成专册。 1990年
吕胜中 泥人张、剪纸王、毛猴孙、面人汤 1988年
王老赏完善了传统刻纸及染色技法，使之成为可脱离民俗背景而独立欣赏的工艺品。1994年
王老赏“养活了”那么多人。 2001年
张道一 他的作品，形象写实、生动，刻工细致、纯熟，而点染的色彩鲜明、和谐。 2001年
靳之林 我现在正办与联合国组织命名中国民间剪纸16位艺术大师。这16位大师中包括王老赏。2002年
陈竟 他开创了我国染色刻纸艺术，是蔚县和张家口市的骄傲，也是中国的骄傲。 2003年
冯骥才 他的笔法十分传神，他的刀功极其神妙，他又将这刀与笔魔术般地交织在一起，简直说不清到底是图画的剪纸，还是镂空的年画。2002年
我喜欢他那种朴拙中的灵动，还有古雅中的乡土气味。 2005年
华梅 他对戏曲题材的窗花刻制最擅长，不仅富于层次
要彬 变化，而且能表现出戏曲人物的性格。 2005年

编辑委员会

主任 杨文宝

成员 按姓氏笔画为序

于丽娟 马文字 邓幼明 刘生展

刘志亮 吴秋萍 佟帆 陈文中

张志友 周月 贺明星 贺明华

郭春晓 阎志刚 董旺 程红路

编著 贺宝贵 郝志熹 任智广

美编摄影 王健 许涿

抢救“王老赏”最初创意 任德国

蔚县民俗咨询 张志友

蔚县剪纸产业咨询 董旺

编务 张建华 张维信 王新玲 田润琴

责任编辑 董令生

编著者简介

贺宝贵 北京对外经济贸易大学毕业 高级经济师
张家口作家协会会员 现任张家口市人大
常委会委员

郝志熹 研究生 现任张家口市人大常委会研究室
主任 张家口市人大代表

任智广 大专 现任河北外运张家口公司副经理
三人都是中国民间文艺家协会会员

王健 中国贸促会 美术副编审

许涿 人民日报海外版 主任编辑 毕业于中央美
院附中 1969年曾与王健在蔚县西合营莲
花池北京军区农场锻炼四年
他们在蔚县剪纸文化遗产的挖掘抢救与
保护中多年来做了很多贡献

主要作品 《中国蔚县剪纸100图集》《剪纸大师王
老赏》《王老赏研究的重要新发现》《国
色天工》其中《国色天工》被国家图书
馆 天津图书馆 河北省图书馆等省市图
书馆荣誉收藏 2006年获河北省民俗文
化协会第二届年会“学术著作奖”



创新实干的时代精神

张家口市第十一届人大常委会主任 张宝义

这几天，我的办公室内增添了新鲜话语，是关于抢救和保护民间文化遗产的一些内容。多年来，围绕保护张家口历史文化遗产工作，我与大家一起做了一些事。确也增加了民间文化遗产及口头和非物质文化遗产相关政策知识，还增添了一些个人兴趣。

话语投机了，贺宝贵几人又送来《中国剪纸王》书稿，邀我为书作序。思考再三，还真的想为他们说些话。

“王老赏研究历史文献”的原生态性保护是现实与历史的呼唤。从1949年9月到1955年底，王老赏研究的老一辈专家学者以及为民间工艺发展做实际工作的察哈尔省文联、华北文联、中国文联的工作人员们，正式编著出版了

王老赏窗花艺术的专集共四本：《民间刻纸集》《民间窗花》《王老赏的窗花艺术》《王老赏戏曲刻纸》。在建国初期的历史条件下，这不仅是对王老赏窗花艺术的重视，而且是对蔚县剪纸艺术，对中国民间工艺的一个高峰性的规范性的记载。王老赏文献内容极其丰富，永远地奠基和架构了王老赏窗花艺术宝库，也永远地奠基和架构了王老赏窗花艺术研究和蔚县剪纸艺术研究的殿堂。王老赏文献成为国家文化部门，国家民间文化学术研究界公认的宝贵财富，也是中国民间文化遗产中不可多得的宝贵财富。岁月蹉跎，遥远年代的记载与记忆升华为王老赏研究的原生态性历史文献，原生态性历史史料。当前，陈列于天津图书馆等极



中国民协主席冯骥才说蔚县的古村落里：“最坚固的堡门，四四方方，秃头秃脑……，抬头一瞧往往吓一跳，有的竟是‘康熙’或‘嘉靖’，甚至‘洪武’时期的建筑，已有四五百岁了。”



现在的古民居群自身就是文物。蔚县境内文物遗存点有780多处。主要有泥河湾文化遗址、仰韶文化遗址、代王城汉墓群、赵国长城遗址、小五台山自然保护区……

少数单位的这些历史文献，不仅因为文献纸张的寿命周期因素，早已严重腐蚀磨损，也因为文献的社会存世数量屈指可数（张家口和河北省的图书馆，档案馆均没有此存书），濒临消失；还因为远不适应眼下和历史发展的多方需求，直接影响着王老赏艺术研究，影响着蔚县剪纸艺术研究的长远性提高与长远性普及。现在宝贵几人从“编旧保旧，编旧像旧，后世有存，世传有绪”的宗旨出发，重新整合出版，并新命名为《中国剪纸王》，既不丢失文献原貌，也不流失文献原信息，确实维护了王老赏研究历史文献的原生态性。为保护蔚县剪纸文化遗产，保护中国民间文化遗产做了一件顺天时顺民心的事情。

创新是抢救和保护民间文化遗产中必不可少的民族品质。我中华民族优良的传统美德之一，就是保护民间优秀传统文化。孔子编《诗经》，其弟子编《论语》……建国后，国务院和各级政府，各民间团体以及无数个人为抢救、保护和传播中国传统文化付出了不计其数的努力与贡献。现代大收藏家大贡献家张伯驹说过这样的话：“吾所收藏，不必终予身，为予有，但使永存吾土，世传有绪”。张伯驹的收藏及其事迹为世人钦佩得五体投地。1956年他与夫人潘

素将收藏的珍品——陆机的《平复帖》，杜牧的《张好好诗》、范仲淹的《道服赞》、黄庭坚的《草书》等八幅书法，无偿捐献给了国家（北京故宫）。2005年的电视纪录片《故宫》（收视率极高）的策划人之一，紫禁城出版社社长章宏伟感慨地说，建国后为故宫做捐献的最顶尖人物有二位，一位是捐瓷器的孙瀛洲，一位是捐书画的张伯驹。宝贵于2001年春末夏初在天津市图书馆搜索到王老赏历史文献的全部文本。复印了文献本子，翻拍了文献中王老赏剪纸作品的彩色照片。无条件地把资料复制给那些长期以来就渴求的人，供他们做研究资料。他走出了张家口地域和全国“王老赏研究”的新路子，在王老赏研究上有诸多重要新发现，进而研究出许多新成果，其中一些成果被当地政府部门，被中国民间文化遗产抢救工程的剪纸专项工程，被民间文化遗产学术界和社会上的探索者参考采用。他们的创新，不是上边让怎么做就怎么做，也不是看别人怎么做就怎么做。他们做到了传承创新与自主创新的结合，做到“比别人先走了一步”（陈竟老师语）的创新，因而确实受到了著名专家学者吕胜中、靳之林、陈竟几位老师和广大民间艺人的好评甚至赞扬。这是非常难能可贵的。



探讨传播民间文化遗产的事情,探讨传播“剪纸王”王老赏的事情,我和宝贵几人有一些共鸣观点,我们非常赞同吕胜中老师的观点:“王老赏是全国人民的王老赏,谁都有权利研究”。我们还认为:蔚县剪纸,王老赏和他的同辈艺人的窗花艺术和王老赏研究历史文献,这三者组合为一体,是构成蔚县剪纸文化和蔚县剪纸文化遗产的骨干部分,它们既是蔚县剪纸文化和蔚县剪纸文化遗产的流,同时也是源。蔚县剪纸文化是张家口的综合市力的组成部分,蔚县剪纸文化是张家口的综合市力中的文化性市力;抓文化传播也是抓生产力发展,一个地方的文化传播力度既是它文化知名度提升的前提条件,又是它经济与社会发展的促进条件。抢救与保护民间文化遗产,其重要的途径之一就是进行大力的传播。抓传播就是为创建文化产业做实际的事情。

让蔚县剪纸文化和王老赏窗花艺术在张家口,在中国,尤其是在千千万万老百姓的经济与文化生活中,起到更多的有益的作用。

《中国剪纸王》是高站位宽视野多亮点多功能的艺术宫殿,我热烈地祝贺她胜利竣工。

2006年2月27日

蔚县自古以来就是兵家必争之地

张家口籍军旅散文家兰草先生在他的《荒火》集子里,称“飞狐峪狭谷之险恶之绝境,注定令世人瞠目结舌。峪中百十米高的‘一柱香’直上云天,孤峰独秀。”而诗一般的蝶恋花场景会让如织的游人依依不舍。

杨文宝摄影



可圈可点的剪纸荟萃

中国民协秘书长 向云驹



张家口市人大常委会的贺宝贵同志给我寄来这本沉甸甸的书稿。再过几天中国民间文艺家协会就要在北京召开第七届全国代表大会，会议的筹备工作到了最后冲刺，近于白热化的阶段。但我依然怀着一种急切和热切的心情，利用夜半三更的时间，一气读完书稿。

这部书要献给全国第一个文化遗产日。倡导和呼吁设立国家文化遗产日，中国民间文艺家协会主席冯骥才同志立有大功。很多年以来，他就连续不断地在全国政协会议上上交设立文化遗产日提案，他在很多文章里都积极地推荐法国等西方国家设文化遗产日的经验，我们之间交流过很多次这个问题，我非常盼望这个倡导变为现实。好消息终于来了。国务院2006年2月8日发出《关于加强文化遗产保护工作的通知》。其中有两个大亮点：第一，从2006年起，每年的六月第二个星期六为我国“文化遗产日”；第二，“文化遗产”首次将“非物质文化遗产”列入其中，并做了专节的表述。可以预期，随着“文化遗产日”活动的举办，我国文化遗产大国的形象将得到进一步的张扬。目前，中国民间文艺家协会也正在布署一系列的活动来迎接这第一个国家文化遗产日的到来。所以，当这本书稿的扉页赫然写着“献给第一个文化遗产日”字样时，我怦然心动。现在已经四月，时间近在咫尺，我得尽点职责。此外，这部名为《中国剪纸王》的书稿，是贺宝贵、郝志熹、任智广三位同志编著，三人在不同的工作岗位和职业上，却都是民间文化艺术的“铁杆”和专家，都是中国民间文艺家协会的会员，这很让人为他们骄傲，自豪。

《中国剪纸王》一语双关，书名取得好。我国的民间艺人，凡有些名气的，周围的百姓都喜欢用他的手艺和姓联系起来称呼，比如天津泥塑专家“泥人张”，北京的面塑名家“面人汤”，风筝世家“风筝哈”等。故本书的剪纸王，既是指剪纸艺人王老赏。又是说王老赏是剪刀大师，是蔚县剪纸的领军人物。

这就说到蔚县剪纸了。2003年8月26日，中国民协实施的中国民间文化遗产抢救工程在蔚县县委、县政府的大力支持下，在蔚县召开了剪纸抢救专项的全国工作会议。河北省政府领导、张家口市领导、蔚县领导，都出席了会议，使会议既隆重又热烈。

全国各地的专家二百余人出席会议，会议启动了中国剪纸的普查工作，选定蔚县为示范调查点，并且现场考察了蔚县的剪纸。会间，中国民协还授予蔚县为“中国剪纸艺术之乡”，命名其为“中国剪纸艺术研究基地”。在这次会议闭幕式，还发表了《抢救中国剪纸蔚县宣言》。这个宣言是我当时在会上和冯骥才主席商定，并由我执笔赶出来的。宣读以后，反响还不错。会议期间冯骥才主席、会议代表们参观了蔚县剪纸厂、南张庄的农民剪纸、王老赏的故居和遗作展等。

这一次的经历，使我对蔚县剪纸刻骨铭心。此后，为蔚县剪纸的普查和成果整理与出版，几年来始终在参与有关工作。《中国剪纸集成·蔚县卷》作为全国剪纸的第一卷，示范本，最近就要出版。在审稿中也多次接触蔚县的剪纸文化、剪纸技艺以及王老赏的杰作等。几位专家为这本书付出了巨大的心血，也可以肯定地说，在此以前，还从来没有像我们这样调查和整理民间艺术。普查第一、动态记录、将历史、民俗、传人、技艺、工具、代表作、口传文学、艺诀艺谚、销售等全面的完整的内容一网打尽，这是我们抢救工程的需求，也是剪纸集成的特色。

在这样的时刻，又见到《中国剪纸王》这样的书稿，叫人格外亲切，特别兴奋。



西合营镇莲花池村在蔚县的肥美河川区

二十世纪六十年代末，一个连的大学生曾在这里锻炼，从那时起，他们喜欢上了蔚县窗花。



蔚县人大常委会副主任连元德(右3)先生有学者风度,他是蔚县民俗文化通。他给编著人员当了回称职的向导。左1为王新玲,左2为贺秀芬。

剪纸作品在北京的文艺界已经引起广泛关注,郁风、王瑶卿、周贻白、杜颖陶、付惜华等名家都收藏或参与了王老赏剪纸的研究。那真是一个了不起的时代。我了解到程砚秋先生五十年代还专门和美术家去过山东潍坊,调查那里的年画并安下心来出了专题文章。我们中国民间文艺家协会成立于1950年,当其时,郭沫若、老舍、古元、张仃、欧阳予倩、戴爱莲等各个艺术门类的大家都是协会的领导人、理事,他们把目光投向民间,关注和学习民间艺人,最终为中国文化史留下了佳话和重重的一笔。编著者使王老赏

《中国剪纸王》围绕着蔚县已故著名剪纸艺人王老赏展开独特的内容,全书分为两个部分:一是二十世纪五十年代出版的关于王老赏的四个作品集的选编;二是编著者们开展的对王老赏剪纸艺术的调查、搜集研究的一些新成果。这两部分内容都可圈可点,弥足珍贵,难能可贵。

先说第一部分:四个旧集子的重新选编。这是1950年~1955年先后出版的四个王老赏(1890-1951)剪纸作品集。包括《民间刻纸集》古塞 钱君甸编,陈叔亮叙,1950年上海万叶书店印行;《民间窗花》察哈尔省文联佟坡 慈旭 华迦编 阿英叙记 1954年人民美术出版社出版;《王老赏的窗花艺术》傅扬编 1954年人民美术出版社出版;《王老赏戏曲刻纸》古塞编 1955年上海人民美术出版社出版。

把这个集子重新找出来编选出版,是一件天大的好事。王老赏的作品,解放前后,远近闻名,有成千上万件遍布乡间。因为技艺高超,乡亲们喜欢,大家都用。但“收藏”不多。几十年后更是踪影难觅。《剪纸集成·蔚县卷》为搜集王老赏作品费尽心机,还是寥寥。后来,中央美院薄松年教授从中央美院借得一本《王老赏戏曲刻纸》,大家视为珍宝。没想到贺宝贵他们竟能全部找到。仔细一看,他们为了找这几本旧集子,跑了多少图书馆!后来从天津找了出来。

若再仔细看这个集子,不要说欣赏王老赏的作品,那其中有多少了不起的艺术成就啊。就是阿英、钱君甸、古塞等这些著名艺术家、专家写出来的文章,做出来的实地调查,得出来的艺术评价,都是让人无比佩服。在那个年代,这些著名艺术家对民间艺人及其艺术鉴赏,真是让人惊叹。从他们的记录看,王老赏的

的珍贵作品集中汇编,不仅是对这些出版物的再抢救,也是对王老赏作品的一次大抢救大荟萃,并将留下极具欣赏和研究价值的资料。

关于本书第二部分,我也是很受感动。几位编者长期醉心于王老赏的研究和资料搜集,他们已出了各种专集,这次又推出这么重大的成果,也是了不起的事情!通过他们,我觉得我们中国民协的会员们真是心有灵犀一点通。他们不辞辛劳,四处奔波,他们的采访、调查深入细致。对每一个细节,每一条线索都未曾放过,一追到底。结果有了很多重要的发现,也提出了很多自己的观点和判断。非学院派的、地方的、非专职的他们,把学问做到这个地步,让我为我们地方的会员高兴与骄傲,请看我们会员的专业水平有多么了不起!这还是次要的,关键是他们对民间艺人的那份感情。他们痴迷于王老赏,掘了一口好井。他们继承先辈艺术家的传统,对民间艺人的艺术有高远、深刻、博大的眼光。有史以来,民间艺人从来都是默默无闻的,没有人为他们树碑立传。今天终于有人锲而不舍地在做这件工作,多么令人欣喜!当然,关于王老赏还有很多很多的工作可以做,应该做,他们的道路仍然很长。比如,王老赏的作品能不能出一个总集或全集现存的作品?王老赏的艺术发展、成就、美学和文化高度怎么去评价和认识?王老赏的戏曲剪纸的人物塑造功力是如何达到这样一个高峰的?王老赏的刀刻技艺、技法的研究与总结等等,这些都是魅力无穷的课题。我期盼他们继续努力。

再一次向《中国剪纸王》的出版表示衷心的祝贺!愿广大的读者和我一样,对这本书爱不释手。

是为序。

2006年4月12日深夜

编辑指导思想与编辑方法

张家口市第十一届人大常委会副主任 杨文宝



一、本书以抢救、保护、研究和传播中国民间文化遗产为指导思想，以蔚县剪纸开宗立派的代表人物之一王老赏研究历史文化遗产为重要内容，以“搜旧编旧保旧”为主要编辑方法，以“为后世绪”为最高目的。

二、本书采用的重要资料征得了古塞先生的夫人吴秋萍老师的同意，佟坡先生的子女佟帆老师和佟晓马先生的

同意，“王老赏周永明剪纸世家公司”经理周广先生、周淑英女士的同意，蔚县民间艺术馆馆长安锦贵先生的同意。

三、竭尽全力对历史文献进行原生态性保护，将原资料的繁体字改排为简体字。对文献中的数字，按国家有关出版印刷的规定进行排版。对原剪纸作品的色彩尽量保持其本色。

四、对一些专有名词加以必要的注释。

五、对当年编者、序者、后记者的身份加以必要的注

蔚县玉皇阁鼓楼 据说它沉宏悠扬的鼓声可以传到北京皇宫





悠然自得的驴子



孩子是民间习俗传承的新芽

释。并有古塞先生、佟坡先生家人与我们的通信，或他们提供的有关重要资料。关于傅扬先生之情况，虽经多方求索，也有新线索，但是尚未联系到傅扬先生家人。傅扬先生1957年写过《明末民间瓷器·景德镇瓷器》、《青花瓷器》等书。现在，如傅扬先生的家人能看到《中国剪纸王》一书，诚请与我们联系，我们会诚恳地表达敬意与谢意。

六、本书剪纸文化遗产资料来源：

1. 王老赏周永明剪世家公司经理周广先生及周淑英女士；古塞先生的夫人吴秋萍老师；古塞先生的侄子陈钟镠老师；佟坡先生的长女佟帆老师和长子佟晓马先生；蔚县民间艺术馆馆长安锦贵先生；
2. 天津图书馆；

3. 陈竟主编《中国民间剪纸艺术研究》，1992年北京工艺美术出版社出版；
4. 吕胜中著《再见传统》，2003年北京生活、读书、新知三联书店发行；吕胜中《意匠文字》，2000年中国青年出版社出版；
5. 贺宝贵 郝志熹编著《剪纸大师王老赏》，2001年张家口新闻出版局出版；贺宝贵 郝志熹 任智广著《王老赏研究的重要新发现》，连载于《长城文艺》2003年第三期和2004年第一期；贺宝贵 郝志熹 任智广编著《国色天工》，2004年百花文艺出版社出版。

七、王老赏研究的指导老师有：

吕胜中，中央美院教授；

靳之林，中央美院教授，中国民间剪纸研究会原会长；

陈竞，南京大学教授，中国民间剪纸研究会副会长兼秘书长；

刘生展，张家口籍著名国画家，曾创绘蔚县剪纸新图样多幅。

八，被采风的民间老艺人及剪纸艺术家：

河北省张家口市蔚县南张庄剪纸艺人

周 锡 1916—2005

王 乾 1919—2004

周 孝 1924—

樊永和 1933—

周 琴 1941—

周 广 周淑英 高佃亮 卢海

周 泉 陈钟镠

九，被采风的知情人：

吴秋萍 陈钟镠

佟坡的子女：

长女佟帆 长子佟晓马 次女佟淑英

十，被采访的艺术家：

慈旭，河北画院教授

王慕乙，张家口籍著名书法家

刘生展

十一，以历史的观点和发展的观点相结合编辑了相关作者近年来关于王老赏研究的重要新发现——即他们关于王老赏研究的新成果。

十二，为了帮助读者了解本书的时代背景，并进一步引起广泛兴趣，增附了“中国民间文化遗产抢救工程”等方面的八篇信息摘选。

十三，组成编辑委员会，就中国民间文化遗产抢救工程的政策，全书选材、语言文字应运，后勤保障等方面，发挥各成员所长。

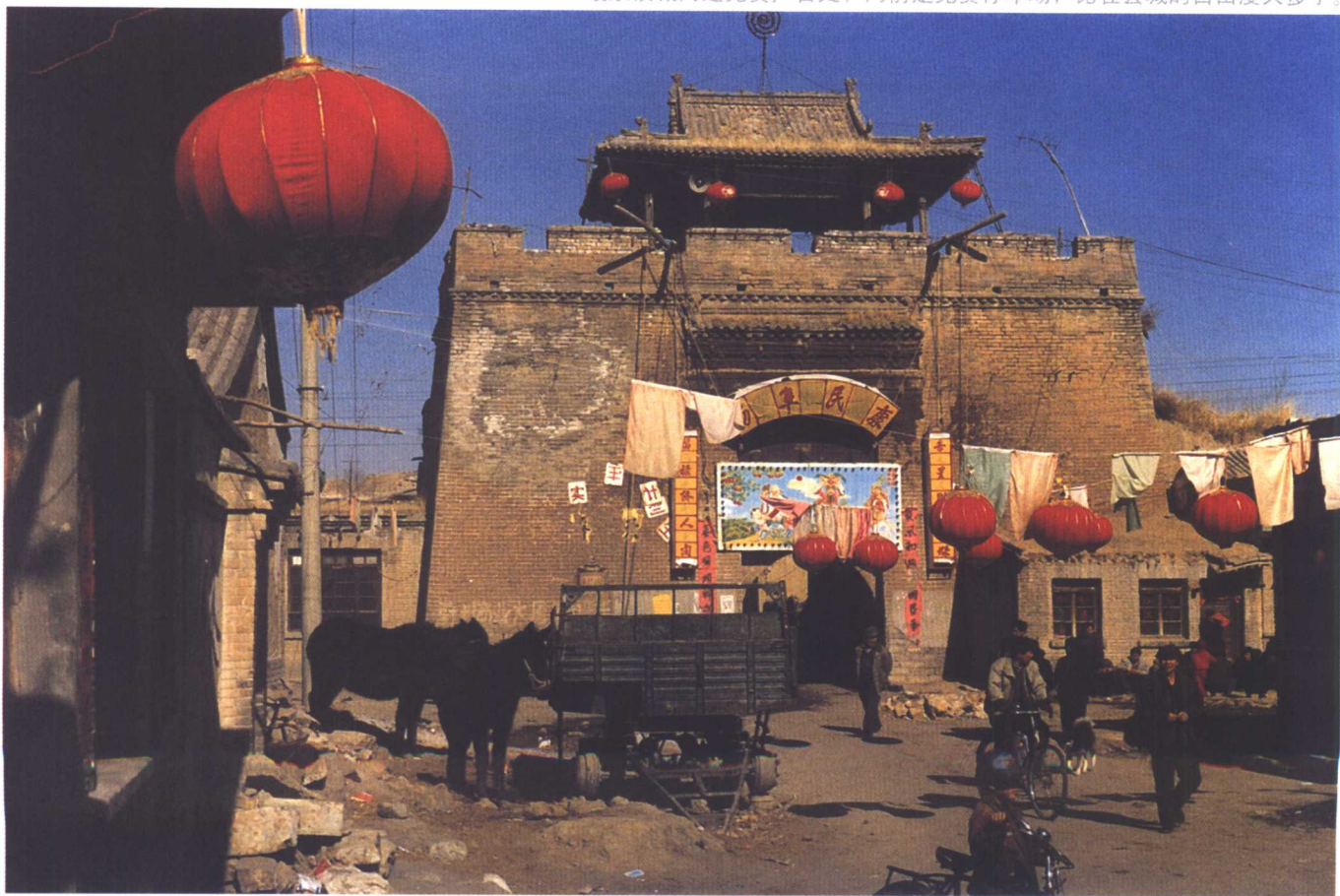


蔚县重泰寺是国家重点文物保护单位



由连元德副主任陪同
访问剪纸艺人前排周广
夫妇和后中周淑英女士
编著者与他们的友谊始
于1997年

暖泉镇城门是免费广告处，门前是免费停车场，比在县城的自由度大多了。



目 录

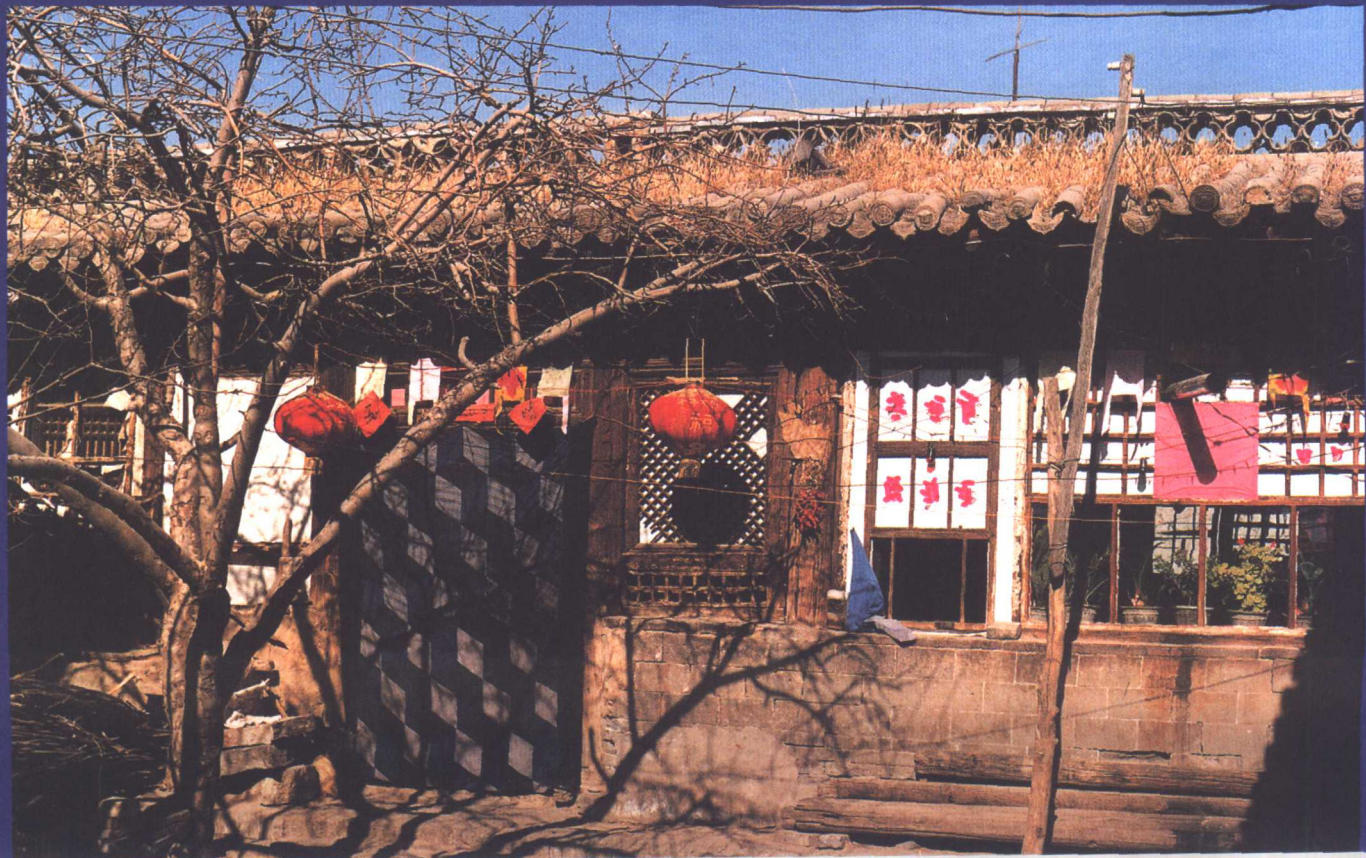
创新实干的时代精神 代序	4
可圈可点的剪纸荟萃 代序	7
编辑指导思想与编辑方法	9
激情燃烧的发现 —— 民间刻纸欣赏篇	1
古塞小传 钱君甸 陈叔亮简介	33
终生不弃的情结 —— 民间窗花欣赏篇	34
佟坡小传 慈旭 华迦 阿英简介	46
雅俗共享的聚焦 —— 王老赏的窗花艺术欣赏篇	63
载入史册的亮点 —— 王老赏戏曲刻纸欣赏篇	83
王老赏研究的重要新发现	105
蔚县剪纸随笔两则	122
蔚县剪纸传人周广 周淑英 高佃亮简介	127
高佃亮剪纸技法	130
安锦贵和他的蔚县民间艺术馆	131
中国民间文化遗产抢救工程信息选摘八篇	132
后 记	146



激情燃烧的发现

——民间刻纸欣赏篇

古塞先生是
伟大的发现者也是彰
显王老赏的真基者 他影响
和共唱着钱君用神叔亮两位
大家民间刻纸集是闾于王老
赏艺术而首本尊者随着社
会的发展与变迁其厚层与少重
的作用与意义已经并继续
造福着社会文化与社会
会经济
文德之



壶流河两岸的蔚县农村里，这种窗户到处可见。

田永翔



王老赏是全国人民的王老赏，谁都有权利研究。
吕胜中