

普通高中课程标准实验教科书(人教版)

语文

基础训练

(必修③)

山东省教学研究室 编

YUWEN
JICHU XUNLIAN



山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(人教版)

语文基础训练

(必修③)

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(人教版)

语文基础训练

(必修③)

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂潍坊厂

版 次：2006 年 9 月第 1 版第 3 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：8.25 印张

字 数：184 千字

书 号：ISBN 7-5328-4822-1

定 价：7.10 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省2004年全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套《基础训练》是依据教育部颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们的终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力度,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们的学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(人教版)《语文基础训练》(必修③)可配套人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修③)使用。本册由杨德义、刘文华、潘云卫、赵瑞华、张文体、宋家运编写,王景华、厉复东、杨德义统稿。



目 录



第一单元	(1)
1 林黛玉进贾府	(2)
2 祝福	(6)
3 十八岁出门远行	(10)
4 老人与海	(14)
单元检测	(17)
第二单元	(23)
5 蜀道难	(25)
6 杜甫诗三首	(30)
7 琵琶行	(34)
8 李商隐诗两首	(37)
单元检测	(41)
第三单元	(46)
9 寡人之于国也	(47)
10 劝学	(51)
11 过秦论	(54)
12 师说	(57)
单元检测	(61)
第四单元	(67)
13 动物游戏之谜	(68)
14 宇宙的边疆	(73)
15 凤蝶外传	(78)
16 一名物理学家的教育历程	(82)
单元检测	(87)
综合测试题(一)	(93)
综合测试题(二)	(101)
参考答案	(108)

第一单元

单元观察

本单元的课文均为小说。小说是一种通过人物形象、故事情节和典型环境的具体描写来反映社会生活的文学体裁。小说按不同的标准可分为不同种类：按篇幅长短和容量大小分为长篇、中篇、短篇和微型小说；按语言分为文言、古白话和白话小说；按题材分为历史、现代、科幻、公案、武侠、言情和传奇小说；按写作时间可分为古代小说（1919年以前）、现代小说（1919—1949）、当代小说（1949年以后）；按小说发展的历史特点我国古代小说分为“志怪”“志人”小说（合称为“笔记小说”）、传奇、话本、拟话本、章回小说等。本单元选文从时间看既有古代小说（《林黛玉进贾府》），也有现代小说（《祝福》）和当代小说（《十八岁出门远行》《老人与海》）；从国别上看，既有中国小说，也有外国小说。无论是中国小说还是外国小说，小说的情节通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分，有的作品兼有序言和尾声；小说塑造人物形象的主要方法有正面描写和侧面描写，正面描写包括肖像、语言、行动、心理、细节等，侧面描写常见的有环境烘托、别人衬托等。

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回。《红楼梦》是中国古代伟大的长篇小说之一，共一百二十回，前八十回是曹雪芹作，后四十回是高鹗续。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，通过对贾府兴衰历史的真实描述，揭露了封建统治阶级的荒淫腐朽，广泛地反映了封建社会末期的社会生活，揭示了封建制度走向崩溃的必然命运。作品歌颂了主人公们真挚的爱情、叛逆的性格和民主的要求，对剥削者和封建卫道者作了无情的揭露。节选部分通过对林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等人物外貌、语言、心理的描写，刻画了他们的思想性格。

《祝福》通过对祥林嫂一生悲惨遭遇的描写，生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象，深刻地揭露了封建迷信对劳动妇女的精神摧残，指出了彻底反封建的必要性。分析祥林嫂这个形象，要从鲁镇“祝福”这个特定环境中来分析。小说三次描写“祝福”，既再现了人物生活的典型环境，也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。第一次写鲁镇人准备“祝福”，富人家要祝福，穷人却要付出艰辛，人与人的矛盾冲突预示了祥林嫂悲剧的社会性，而“年年如此”，“今年自然也是如此”，再现了封建制度、封建礼教的统治依旧，预示了祥林嫂悲剧的必然性；第二次写鲁四老爷家“祝福”，不准“伤风败俗”的祥林嫂插手，剥夺了祥林嫂为祝福而付出劳动的权利，从而将主人公一步步推向死亡；第三次是结尾感受“祝福”，作者将祥林嫂惨死与祝福的盛况构成对比，进一步揭露旧社会吃人的本质，呼应开头，深化主题。

《十八岁出门远行》是当代先锋作家余华最早的短篇。从作品的叙述中可以领悟到原

来青春可以是一种经历,也可以是一个被记住的梦。小说的情节可以概括为三个遭遇。第一个遭遇写刚从家中出来的“我”对于这个世界怀着至美的理想遭遇问路和拦车的冷漠;第二个遭遇是“我”为了维护司机的利益遭遇打劫者的暴力;第三个是对司机信任有加的“我”遭遇司机的欺骗。青春的色彩就像那个被抢去的书包,是鲜红的。在鲜红的记忆消失之后,青春的喜悦也消失了,而“我”开始了解关于自己和社会的真相了。

《老人与海》节选自海明威1952年发表的同名中篇小说。这是作者20世纪20年代以来描写的“硬汉性格”的继续和发展。小说主要写一个饱经风霜的老渔夫连续84天在海上打鱼而一无所获,第85天终于捕到了一条大马林鱼,但在返航的途中不断遭到鲨鱼的围攻,老人桑地亚哥顽强地与鲨鱼进行了三天的搏斗,当船终于靠岸时,那条大鱼只剩下一副巨大的鱼骨架子了。小说通过描写人与自然的斗争,表达了人要勇敢地面对失败的主题。老人在同象征厄运的鲨鱼的斗争中失败了,但他并没有在命运面前屈服,正如老人所说:“你可把他消灭掉,可就是打不败他。”小说在艺术上具有很高的概括性、寓言性和象征性。作者大量运用内心独白来刻画人物性格,语言朴素无华。

思考发现

1. 本单元的课文都是小说,前两篇是传统小说,后两篇是现代小说。结合课文认真思考:传统小说和现代小说在人物、情节和环境的描写上有什么不同?
2. 林黛玉和祥林嫂都是所在环境的外来者,前者是贾府的“远客”,后者是鲁家的佣人。请比较她们的心理和言行有何异同,并思考环境描写在小说中的作用。
3. 《十八岁出门远行》和《老人与海》都是现代主义小说,“十八岁”的“我”和老人桑地亚哥都是特定环境的“孤独者”,他们为何孤独?结局如何?
4. 后两篇小说都有神秘主义色彩,如《十八岁出门远行》文中的车和苹果到底是不是司机的等,《老人与海》中的如船大的马林鱼和下意识的象征、隐喻等。两篇小说的神秘色彩有轻重之别,请比较、思考:现代主义小说的情节是不是越神秘越好?
5. 小说的语言有的朴素,有的华丽,有的凝重,有的明快。本单元的小说的语言大多朴素,不事张扬,但有一篇例外,那就是《林黛玉进贾府》,请思考这篇小说的语言风格与小说内容有怎样的关系?并进而思考小说的语言风格还与什么有关系。



林黛玉进贾府

自主探究

1. 《林黛玉进贾府》这个题目是编者加的,我们换成《贾府迎林黛玉》好不好?换成《林黛玉初逢宝玉》呢?

2. “与别家不同”是林黛玉进贾府之前的听闻,也是她进贾府之后的真切体会,请从多角度谈谈贾府是如何“与别家不同”的。

3. 文中贾母问黛玉念何书,黛玉答只刚念了《四书》。后来,宝玉又问,黛玉答:“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”黛玉这种矛盾的回答,说明了什么?

4. 课文中有 25 处直接写笑,是哪些人笑了?他们为何而笑?

5. 课文中有六次写到哭,分别是谁哭了?这六次哭所表达的感情是否一样呢?



1. 下列加点字注音有误的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 敕(chì)造 | 窄根(gēn) | 珠钗(chāi) | 翠幄(wò) |
| B. 嫡(dí)亲 | 轩(xuān)峻 | 甥(shēng)女 | 厢庑(wǔ) |
| C. 宸(chén)翰 | 簪(zān)银 | 溺(nì)爱 | 惫(bèi)懒 |
| D. 宫绦(tāo) | 胥(xū)烟 | 两靥(yè) | 韶(shào)光 |

2. 分别选出没有错别字的一项()和有两个错别字的一项()

- A. 步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。
- B. 从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛,自与别处不同。
- C. 第一个肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻我脂,温柔沉默,观之可亲。
- D. 第二个削肩细腰,长挑身裁,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。

3. 下面加点词语解释完全正确的一项是()

- A. 不经(不合常理,近乎荒诞)之谈 放诞(放纵,不守规范)无礼
- B. 总角(儿童向上分开的两个发髻,代指儿童时代) 惫懒(疲惫懒惰)
- C. 懵懂(明白事理) 杜撰(没有根据地编造;虚构)
- D. 韶光(美丽的春光;比喻美好的青年时代) 乖张(乖巧)

4. 鲁迅说过:“要极俭省地画出一个人的特点,最好是画出他的眼睛。”根据下而的眼睛描写,选出依次判断人物正确的一项()

- ① 天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角。
- ② 两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。
- ③ 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 黛玉 惜春 探春 | B. 宝玉 黛玉 探春 |
| C. 宝玉 黛玉 凤姐 | D. 黛玉 惜春 凤姐 |

5. 下面①~⑥处的标点符号使用正确的一项是()

贾母忙哄他道 ① 你这妹妹原有这个来的,因你姑妈去世时,舍不得你妹妹,无法处,

遂将他的玉带了去了② 一则全殉葬之礼,尽你妹妹之孝心③ 二则你姑妈之灵,亦可权作见了女儿之意④ ……你如今怎比得他⑤ 还不好生慎重戴上,仔细你娘知道了⑥

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	:	。	,	。	,	。
B	:"	。	;	,	?	。”
C	:"	;	;	。	?	。”
D	;	;	,	,	。	。

6. 对宝玉“摔玉”这一举动的思想意义,分析最准确的一项是()

- A. 体现了贾宝玉对封建宗法制度和封建迷信的反叛精神。
- B. 体现了贾宝玉对“男尊女卑”的封建世俗观念的挑战。
- C. 体现了贾宝玉背叛封建社会、渴望男女平等和个性解放的性格。
- D. 体现了贾宝玉对封建礼教的叛逆性格和对林黛玉的爱慕之情。

7. 对贾府人物介绍的分析不恰当的一项是()

- A. 贾母、王熙凤、宝玉是贾府中的重要人物,因此通过林黛玉的眼睛详细介绍。
- B. 作者详写的人物有王熙凤、贾宝玉、林黛玉,略写的人物有贾母、王夫人、邢夫人、李纨、贾氏三姐妹。
- C. 实写的人物有黛玉、宝玉、凤姐等,贾赦等贾府主要人物暂未出现,虚写交待。
- D. 作者对主要人物宝玉、黛玉、凤姐作单独介绍,其余在这个场合尚不需要突出的,只作集体介绍。

8. 本文选自 _____ 第 _____ 回。作者 _____, 原名 _____, 号 _____, 是 _____ 代伟大的现实主义作家。该书现在流行的一百二十回本,后四十回是 _____ 代人 _____ 所续。这部书以 _____、_____、_____、_____ 四大家族的兴衰为背景,以描写封建贵族地主大家庭 _____ 家的 _____ 府为中心,以 _____ 和 _____ 的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。



(一) 阅读下面的文段,回答 9~11 题。

一语未了,只听外面一阵脚步响,丫鬟进来笑道:“宝玉来了!”黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着,忽见丫鬟话未报完,已进来了一位年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙抢珠金抹额;穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦,外罩石青起花八团倭缎排穗褂;登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。项上金螭璎珞,又有一根五色丝绦,系着一块美玉。黛玉一见,便吃一大惊,心下想道:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!”

9. 对贾宝玉的出场,作者经过了精心构思。

① 作者所运用的方法是_____ (4 字)

② 宝玉出场前,黛玉已从母亲和舅母处听说了宝玉。她的总体印象是_____

10. 贾宝玉出场后,经过林黛玉的客观观察,对宝玉作了怎样的评价?

答(限用一对偶句):_____

11. 对贾宝玉从听说到眼见,文段怎样描写了林黛玉的神态和感受?

① 神态:_____

② 感受:_____

(二) 阅读下面的文字,完成 12~15 题。

只见一个媳妇端了一个盒子站在当地,一个丫鬟上来揭去盒盖,里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛;吃个老母猪,不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔,后来一听,上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住,一口饭都喷了出来;林黛玉笑岔了气,扶着桌子“嗳哟”;宝玉早滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”;王夫人笑的用手指着凤姐儿,只说不出话来;薛姨妈也撑不住,口里茶喷了探春一裙子;探春手里的饭碗都合在迎春身上;惜春离了座位,拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一人不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑的,也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的,独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。

12. 在这段描写里,哪一个人物显得有气度? 选出正确的项()

A. 凤姐 B. 王夫人 C. 黛玉 D. 贾母

13. 上文中有两个人表现得最为娇嫩,选出正确的项()

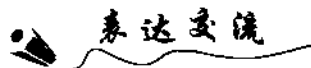
A. 迎春 惜春 B. 黛玉 宝玉 C. 惜春 黛玉 D. 凤姐 鸳鸯

14. 在贾府里,平时爱笑的凤姐此时却不笑了,这是因为()

A. 同情刘姥姥,不好意思笑她。
B. 在贾母面前表现自己的矜持有度。
C. 为了显示自己的与众不同。
D. 凤姐与鸳鸯是捉弄刘姥姥的策划人。

15. 从“众人先是发怔”到结尾,其总的结构形式是什么? 选出正确的项()

A. 对照式 B. 并列式 C. 总分式 D. 递进式



表达交流

16. 选择一篇你在课外读到的小小说,推荐给你的同学,并从小说的语言、人物、情节等方面说说你喜欢这篇小说的原因。



祝福



自主探究

1. 结合小说的写作时间,谈谈你对小说写作背景的了解。

2. 小说多次描写祝福景象,写祥林嫂在年终祝福时无限凄苦地离开人间,并把小说取名为《祝福》,这样写有什么深刻含义?

3. 关于祥林嫂,小说共描写了她的四个生活片段,请概括介绍一下。

4. 小说在序幕之后,没有写祥林嫂半生事迹的片段,而是写她的结局,这样写有什么作用?

5. 鲁迅先生向来是惜墨如金的,但小说却从不同角度反复叙述“阿毛被狼吃掉”的情节。这是为什么?谈谈你的看法。



积累运用

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是()

A. 监(jiān)生	怔怔(zhèng)	朱拓(tà)	讪(shàn)笑
B. 间(jiàn)或	蹙(cù)缩	新正(zhēng)	更(gèng)事
C. 俨(yǎn)然	草窠(kē)	桌帟(wéi)	驯(xùn)熟
D. 讪讪(shàn)	惴惴(zhuì)	牲醴(lǐ)	烟霭(ǎi)
2. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 爆竹 寒暄 鄙薄 忙碌	B. 究竟 精彩 鱼翅 谬种
C. 怪讶 垂弃 尘芥 祭祀	D. 赏鉴 鬼秘 伤疤 蹒跚
3. 解释下列词语
 周正: _____
 沸反盈天: _____
 不更事: _____
 驯熟: _____
 淡然: _____
 俨然: _____

窃陷：_____

幽微：_____

4. 填在横线上的关联词正确的一项是()

我_____常见些但愿不如所料、以为未必竟如所料的事，_____每每恰如所料的起来，_____很恐怕这事也一律。_____，特别的情形开始了。

A. 因为 却 所以 果然

B. 既然 就 因此 但是

C. 因为 但 而且 但是

D. 既然 也 而且 果然

5. 指出下列四句话各使用了什么修辞格。

(1) 即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

(2) 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

(3) 一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

(4) 年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

6. 赏析下列句式特点，并说说这样写的好处。

(1) 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(2) “啊！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……”

答：_____

7. “我”既然是在鲁镇年终大典这一夜回来，但又说“无论如何，我明天决计要走了”，对此理解正确的一项是()

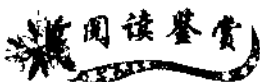
A. 因为虽然是故乡，然而已没有家，所以只好暂时借住在鲁四老爷家里，很不方便。

B. 鲁镇年终祝福一派热闹景象，“我”寄食别人门下，感到孤独、寂寞。

C. 与鲁四老爷的谈话很不投机，鲁镇封建、落后的习俗像潭死水，与“我”这个具有进步思想的知识分子格格不入。

D. 鲁镇的旧习俗没变，人也依然如故，该看的看了，该访的访了，没必要呆下去了。

8. 本文选自鲁迅先生的小说集_____。鲁迅，原名_____，字_____，浙江_____人。1918年5月，他第一次用“鲁迅”为笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说_____。短篇小说集是_____ (1919~1922)和_____ (1924~1926)；历史小说集是_____ (1922~1935)；散文集是_____ (1928)；散文诗集是_____。



(一) 阅读下面的文段，回答9~12题。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄

光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。灵魂的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

9. 下列词语分别指代哪类人?

- (1) 玩物: _____
(2) 活得有趣的人: _____
(3) 无聊生者: _____
(4) 厌见者: _____

10. 本段开头和结尾都提到“瑟瑟作响的雪花声”,对此你如何理解?

答: _____

11. 对画线句子如何理解?

答: _____

12. 这段文字采用了什么样的表达方式?

答: _____

(二) 阅读下面小说,回答 13~15 题。

百元钞票

临近中午时分,益民市场的生意开始红火起来,卖菜的,卖鱼的,卖肉的,卖凉粉的,卖豆腐的,各样的摊主都来了精神,叫卖声,讨价声,吵闹声,嬉笑声,嗡嗡地汇成一片。

一位 40 岁左右的男人,嘴里叼着香烟,大摇大摆地出现在市场上,男人的前边是一个 14 岁左右的男孩。

“小子,前边走,不要东张西望,不要胡说八道。”男人指着男孩的鼻子说,男孩一声不吭。男人姓王名辉,是益民市场的管理员,男孩与男人长得有点儿像:一样的浓眉,一样的大眼,一样的高鼻梁,一样的厚嘴唇。

在肉案前。

“唉哟,老王,您早。”卖肉的张师傅远远地向王辉打招呼,又看一眼男孩,满脸堆着笑,“老王,您真有福气,儿子都这么大了,一看就是一脸福相。您来得正巧,今天的猪肉好着呢,来二斤。”说着,张师傅已割下一块精红肉,装入塑料袋,塞进男孩子手中。

“不是病猪肉吧?”王辉一脸正色。

“哪能呐,自打上一次受了您的教育,我早改正啦。”

王辉从裤兜里摸出一张 100 元的钞票,这钞票已无棱无角,污迹斑斑,破烂不堪。张师傅接过钞票,装模作样在钱袋里摸了摸,又将那百元钞票还给王辉,为难地说:

“老王,实在对不起,今天碰巧没零钱,下次吧!”

“好,下次吧。”王辉哼了哼。

“老王,您走好。”张师傅眼睁睁地看王辉离去。

在鱼摊前。

卖鱼的是一对小夫妻，丈夫称鱼，妻子收钱，忙得不可开交。

“新鲜的黄河大鲤鱼，快来买哟。”小伙子两手是水，满脸是汗。

“就那一条！”王辉指着水里最大的一条鱼说。小伙子称了鱼，头也顾不得抬，随口说：“不多不少3斤2两，每斤6元，19元2角，免掉零头，凑个整数。”

王辉又从裤兜里摸出那张百元钞票，年轻女人接过钞票，嘴里喃喃道：“这钱也太破了，还能花吗？”边说边找零钱。听到女人的话，小伙子心里一怔，抬起头，急忙从女人手里夺过钞票，陪着笑脸说：“原来是老王大哥，兄弟有眼不识泰山，您来光顾小摊，是兄弟的荣幸，兄弟感激不尽。今天碰巧没有零钱，下次吧。”小伙子边说边将钞票塞进王辉的裤兜里。“小侄念书费神，鱼头补脑，以后常来。”说着又将一条鲤鱼塞进塑料袋。

鲤鱼的尾巴一甩，水滴溅了王辉一脸，王辉狠狠地拍了鲤鱼一巴掌，愤愤地说：“不受好气的东西，我让你不老实！”小伙子惊慌的双眼望着王辉离去。

在瓜摊前。

“哟，王大兄弟，来啦！”卖瓜的中年妇女一脸和气。

“哪儿产的西瓜？”王辉吐掉嘴里的半截香烟。

“河南瓜，刚上市。”中年妇女边说边捡起一个大西瓜往男孩怀里塞。

“好小子，跟你爹一摸一样，多喜人哟。”中年妇女摸摸男孩的头，亲昵地说。

王辉的手又伸进了裤兜，去掏那张百元钞票，中年妇女赶忙按住王辉的手说：“这是哪里话，大热天的，王大兄弟忙了一上午，也不正是为我们服务吗？吃个西瓜，应该。”

王辉和男孩走远了，中年妇女的脸上还挂着笑容。

走出市场，王辉对男孩说：“小子，这下看清了吧，我这张钞票，给人，都没人敢要。你小子，小小年纪不学好，胆大包天，竟敢伸手来偷。今天，谅你是第一次，就放你一码，往后好好学点，像我一样，做个好人。”

男孩用心地点点头。

13. 说说下面两次描写的作用。

(1) 开头一段描写的作用是

(2) 对王辉的百元钞票进行描写的作用是

14. 分析文中画线语句表达的含义。

(1) 听到女人的话，小伙子心里一怔。

(2) 小伙子惊慌的双眼望着王辉离去。

(3) 中年妇女的脸上还挂着笑容。

15. 对这篇小说思想艺术的鉴赏评价，不正确的两项是() ()

A. 本篇篇幅短小，内涵丰富，除了讽刺王辉之外，也讽刺了“男孩”不学好，众商贩弄虚作假、阿谀逢迎等丑态。

B. 本篇情节安排颇具匠心,那个男孩,开始读者也和商贩一样,以为是王辉的儿子,最后才知是被他抓住的小偷,出人意料之外,又在情理之中。

C. 本篇构思巧妙,以“小偷”与“权要”作对比,他们都白拿别人的东西,但身份不同,结果迥异,突出深化了主题。

D. 本篇讽刺性强,男孩偷王辉钞票, he 说是“不学好”,他白拿别人东西,却自鸣得意,还要教育男孩“像我一样,做个好人”,极富讽刺意味。

E. 本篇刻画人物主要采用了肖像描写、语言描写、心理描写、细节描写等手法。语言朴实无华,在客观叙述中直接流露作者自己的爱憎态度。

表达交流

16. 写一篇 200 字左右的短文来描写你的一个同学,要求运用外貌描写和细节描写等手法来表现其精神风貌。



十八岁出门远行

自主探究

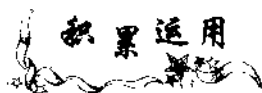
1. “我”的问路没有得到一个明确的回答,“我”为什么还对他们充满了欣赏?

2. 小说结局出人意料,其实如果回顾“我”的全部遭遇,就能发现小说的相关铺垫,你能说一说吗?

3. “我”遍体鳞伤地躲在一个四面透风的驾驶室里,周围漆黑一片,狂风呼啸,“我”怎么可能感到心窝里是暖和的?

4. 结局中的“我”和初出家门的“我”不同了,这个不同,我们用一个词来概括就叫做“成长”,那么在“我”的成长中哪些东西是重要的?

5. 对于小说中荒诞的情节,你理解其背后的真实性在哪里吗?



1. 下列词语书写无误的一项是()

- A. 绰号 萧洒 沮丧 漫不经心 B. 抛锚 贩运 蜂涌 奋不顾身
C. 跌坐 浩劫 转攸 遍体鳞伤 D. 弧度 粗暴 膨胀 兴高采烈

2. 解释下列词语

- (1) 绰号: _____
(2) 沮丧: _____
(3) 心安理得: _____
(4) 目瞪口呆: _____
(5) 遍体鳞伤: _____

3. 下列语句没有语病的一项是()

- A. 我明白过来就冲了上去,询问:“你们要干什么?”
B. 他们蜂拥而来,又将汽车立刻包围。
C. 大家再也坐不住了,立即召开了支委会,互相作了深刻的自我批评。
D. 十几年来,这儿的人们植树造林,挖沟防风固沙,根除了风沙灾害。

4. 下列各句中没有运用修辞格的一项是()

- A. 柏油马路起伏不止,马路像是贴在海浪上。
B. 那车头的盖子斜斜翘起,像是翻起的嘴唇。
C. 这话简直像是我兄弟说的,这话可真亲切。
D. 这时太阳要落山了,晚霞像蒸气似的在升腾。

5. 下列各句关联词语的使用有误的一项是()

- A. 所以尽管走了一天,可我一点也不累。
B. 我一直追到汽车消失之后,然后对着自己哈哈大笑,因为我马上发现笑得太厉害会影响呼吸,所以立刻不笑了。
C. 我们只要汽车在驰着,那就驰过去看吧。
D. 我爬起来时很艰难,因为每动一下全身就剧烈的疼痛,但我还是爬了起来。

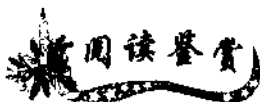
6. 为什么在第一次拦车没有成功时“我”很高兴,而第二次被拒绝时我着急了?

答: _____

7. 可不可以把小说情节设置成司机和“我”一起捍卫苹果?

答: _____

8. 本文选自_____。《十八岁出门远行》标志着余华作为一个作家而且是当代_____作家正式登上文坛,这篇小说可以看做余华风格的起点:_____。在这类作品里,_____成了小说家首先考虑的问题。



(一) 阅读下面文段, 回答 9~11 题。

我躺在汽车的心窝里, 想起了那个晴朗温和的中午, 那时的阳光非常美丽。我记得自己在外边高高兴兴地玩了半天, 然后我回到家, 在窗外看到父亲正在屋内整理一个红色的背包, 我趴在窗口问: “爸爸, 你要出门?”

父亲转过身来温和地说: “不, 是让你出门。”

“让我出门?”

“是的, 你已经十八了, 你应该去认识一下外面的世界了。”

后来我就背起了那个漂亮的红背包, _____

_____ 于是我欢快地冲出了家门, 像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来。

9. 填入横线上的句子恰当的一项是()

A. 父亲在我脑后拍了一下, 就像在马屁股上拍了一下。

B. 父亲在我脑后拍了一下, 就像拍了一下马屁股。

C. 我脑后被父亲拍了一下, 就像马屁股被拍了一下。

D. 我脑后被父亲拍了一下, 就像在马屁股上拍了一下。

10. “父亲”让年轻的“我”出门却没有任何叮嘱, 这是为什么?

11. 这一部分交代了“我”初出家门时的情景, 把它置于开头怎么样?

(二) 阅读下面的小说, 完成 12~15 题。

老太太躺在急诊室床上, 我才醒悟: 上当了! 我怎么会那姑娘骗了? 雨中, 她拦住我, 苍白俊秀的小脸上, 一双眼睛惊恐地张大着。长睫毛上挂着晶亮的东西——其实是雨滴! “你瞧, 怎么办哪!” 我这才发现, 街上一动不动卧着位白发老人。“她是你的什么人?” “我也是过路的。” “车撞的?” “唉……” 我毅然做老人和少女的保护神了, 在马路中央拦汽车。一辆, 又一辆, 无情的司机只留给我满身满脸的泥水泥浆。她递给我一块雪白的手绢, 我真为她的善良动心! 又一辆吉普车驶来, 停住, 好心的解放军, 帮助我们吧老太太抬上车……

好个棒包计。准是她撞倒老人, 却让我送医院。唉! 傻小子! 你怎么就不长个心眼? 开车前一刹那, 我问: “你不上车?” “挤不上了。再说我的自行车……” “雨衣给我。” 得, 裹在老人身上的雨衣也给了她。我只剩下那块手帕, 是——紫罗兰香水味儿的。

“你妈妈醒了!” 护士惊喜地把我推到老人眼前。谢天谢地, 把我当成了她儿子! 老人失血的嘴唇抖动着, 好不容易才猜出她的话: “我发烧, 儿子媳妇都不管我, 我自个儿来医院, 没想, 半路上晕倒了……”