



SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

民族卷

MINZU JUAN

(修订版)

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 陈剑波 编



SMPPH
上海音乐出版社

声乐考级曲集

民族卷

(修订版)

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 陈剑波 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集. 民族卷(修订版)/石林等编. - 上海: 上海音乐出版社,
2006.1 重印

ISBN 7-80553-864-6

I. 声… II. 石… III. ①民族声乐-歌唱法-水平考试-参考资料②民族
声乐-歌曲-世界-选集 IV. J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第10074号

责任编辑: 李章

封面设计: 麦荣邦

声乐考级曲集·民族卷

(修订版)

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 陈剑波编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.75 谱、文 177 面

2003年12月第2版 2006年1月第8次印刷

印数: 28,101—31,100 册

• ISBN 7-80553-864-6/J·732 定价: 24.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

前 言

自上个世纪 80 年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴、大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪 80 年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988 年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,“上海音乐家协会音乐考级曲集”系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

于 2002 年 12 月

修订版前言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,已经举办了九届,本书出版时正是第十届考级的开始。这些年来,在广大声乐爱好者的支持和参与下,在有关专家和老师的指导下,在上海音协声乐专业委员会的统筹安排下,这项工作正在健康、有序地向前发展。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套相对科学的、切合实际的考级规定曲目是一项严谨而仔细的工作。随着社会的发展,实践经验的丰富,这项工作必须不断得到完善。自 2000 年首次出版这套曲集以来,我们收到了一些信息反馈,其中有的是从考核的角度出发的,有的是从教学的角度提出的。根据这些意见和建议,再结合目前考级的实际情况,我们再次组织了有关专家对这套曲集(包括美声、民族声乐、通俗唱法和少儿演唱)进行了较大篇幅的修改和补充。

首先,我们对一些曲目作了适当调整。如删去了不合时宜的或流传性较差的曲目,增加了一些近年来出现的优秀作品和一些经典性、代表性的歌曲;另外,我们根据近年来的考级情况,对一些曲目的程度和声部安排作了调整。

其次,为了给考级者有更多的选择余地,同时给声乐爱好者在学习时能熟悉和掌握更多适合自己的曲目,这次修订在曲目数量上有了相当的增加。

为了使曲目更加丰富,本曲集中各程度内的歌曲尽量做到不重复。但是,在实际使用中,同一程度内各声部之间的曲目可以相互参照使用(歌剧选曲除外)。各声部之间定调的高低大约相差一个小三度,如中音声部的考级者想唱高音声部的某一 C 大调的艺术歌曲,可降调用 A 大调来演唱。

在这次修订中,成人曲集仍然用初、中、高三个程度的概念来划分曲目。根据我们的一些考查,这样的分类比用具体的九个级别的分类更适合成人组,一方面使考级者有了更多的灵活性和选择性,另一方面也使声乐考级更具引导性。

目 录

前言 陆在易(1)

修订版前言 (1)

初等程度(1~3级)

女声:

1. 北风吹 延安鲁艺集体创作(1)
2. 牧羊歌 王震之词 李 曦曲(1)
3. 沂蒙山小调 山东民歌 阮若珊填词 李 林编曲(2)
4. 在北京的金山上 藏族民歌 马 倬等编词曲(3)
5. 采花 四川南坪民歌(4)
6. 枉凝眉 曹雪芹词 王立平曲(4)
7. 太湖美 任红举词 龙 飞曲(6)
8. 收秋 陕北民歌 贺敬之填词(7)
9. 龙船调 湖北利川民歌(7)
10. 紫竹调 苏州民歌 鞠秀芳填词编曲(8)
11. 拥军花鼓 陕北民歌 安 波填词(10)
12. 绣红旗 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(11)
13. 绣荷包 江南民歌 鞠秀芳填词编曲(12)
14. 绣荷包 山西民歌(13)
15. 知音 华而实词 王 酩曲(14)
16. 谁不说俺家乡好 吕其明、杨庶正、萧 珩词曲(15)
17. 愿亲人早日养好伤 集 体词 刘廷禹曲(16)
18. 边疆的泉水清又纯 凯 传词 王 酩曲(17)

男声:

1. 二月里来 塞 克词 冼星海曲(18)

2. 跑马溜溜的山上 四川民歌(18)
3. 在那遥远的地方 青海民歌 王洛宾编词曲(19)
4. 秋收 贺敬之词 张鲁、瞿维、马可曲(20)
5. 苏武牧羊 汉族民歌(20)
6. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 黎英海改编(21)
7. 牧羊姑娘 荻帆词 金砂曲(22)
8. 送别 郑洪等词 巩志伟曲(23)
9. 月之故乡 彭邦楨词 刘庄、延生曲(24)
10. 伊犁河月夜 高峻词 徐锡宜曲(24)
11. 槐花几时开 四川民歌 丁善德编曲(25)
12. 大坂城的姑娘 新疆民歌 王洛宾收集改编 双江编词曲(26)
13. 驼铃 王立平词曲(27)
14. 关山月 [唐]李白诗 王燕卿传谱(28)
15. 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(29)
16. 美丽的姑娘 哈萨克族民歌(30)
17. 我的家乡日喀则 藏族堆谐 登巴改编(30)
18. 战士第二个故乡 张焕臣原词 向彤改词 沈亚威作曲(31)

中等程度(4~6级)

女声:

1. 漓江谣 古笛、凯传词 施光南曲(32)
2. 小河淌水 云南民歌(33)
3. 走进新时代 蒋开儒词 印青曲(34)
4. 我爱你,塞北的雪 王德词 刘锡津曲(35)
5. 有一个美丽的地方 杨非词曲(36)
6. 情深谊长 王印泉词 臧东升曲(37)
7. 晴采桑,雨采桑 上海崇明民歌 陈克编词 邹群编曲(38)
8. 新疆好 维吾尔族民歌 马寒冰词 刘炽编曲(39)
9. 高天上流云 凯传词 刘青曲(40)
10. 二泉映月 王健填词 华彦钧曲(41)
11. 五哥放羊 榆林小曲 鞠秀芳整理(43)
12. 渔家姑娘在海边 黎汝清词 王酩曲(45)

13. 长大后我就成了你 宋青松词 王佑贵曲(46)
14. 荷花梦 江 雪词 王志信曲(48)
15. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(49)
16. 包楞调 山东民歌 魏传统改词 孙啸天整理(50)
17. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲(52)
18. 一道道水来一道道山 海 啸词 陈 紫曲(53)
19. 又唱“浏阳河” 郭天柱词 邓东源曲(55)
20. 流过身边的小溪 剑 兵词 羊 鸣曲(56)
21. 采茶舞曲 周大风词曲(57)
22. 赶圩归来啊哩哩 古 笛词 黄有异曲(59)
23. 人说山西好风光 乔 羽词 张棣昌曲(61)
24. 蝶恋花·答李淑一 毛泽东词 赵开生曲(62)
25. 九里里山圪塔十里里沟 许敏岐词 吕 远曲(64)
26. 清粼粼的水来蓝莹莹的天 胡 沙、田 川词 马 可曲(66)

男声:

1. 草原之夜 张加毅词 田 歌编曲(68)
2. 阿拉木汗 维吾尔族民歌(70)
3. 黄杨扁担 四川民歌(71)
4. 妈妈的生日 张东辉词 姜春阳曲(72)
5. 美丽的康定溜溜的城 余立生词 阿 金曲(73)
6. 渔翁(道情) [清]郑 燮词(74)
7. 都达尔和玛利亚 玛利亚·贾格尔词曲 佚名译词 王洛宾配歌(75)
8. 心中的歌儿献给解放军 常留柱、罗 布词 常留柱曲(75)
9. 嘎达梅林 内蒙民歌(77)
10. 我为祖国献石油 薛柱国词 秦咏诚曲(78)
11. 我的花儿 哈萨克族民歌(79)
12. 跑旱船 陕北民歌(80)
13. 下四川 甘肃民歌(81)
14. 塔里木河 陈克正词 克里木曲(82)
15. 赞歌 内蒙民歌 胡松华编词(83)
16. 江河万古流 苏叔阳词 王立平曲(84)
17. 三峡情 湛明明、湛泉中词 马骏英曲(85)

18. 敢问路在何方…………… 阎 肃词 许镜清曲(86)
19. 想亲娘…………… 云南民歌 丁善德编曲(87)
20. 牧歌…………… 内蒙民歌 安 波配谱译词(88)
21. 好久没到这方来…………… 王积福词 茅 地曲(89)
22. 一个美丽的传说…………… 张名河词 吕 远、程 恺曲(91)
23. 过雪山草地…………… 肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 河、遇 秋曲(92)
24. 说句心里话…………… 石顺义词 士 心曲(94)
25. 我们的祖国甜花香…………… 王持久词 郭 峰曲(95)
26. 骏马奔驰保边疆…………… 蒋大为词曲(97)

高等程度(7~9级)

女声:

1. 报答…………… 石顺义词 羊 鸣曲(99)
2. 啥鸟飞来节节高…………… 上海原金山县民歌 陈 克改词 顾冠仁改编(100)
3. 山丹丹开花红艳艳…………… 李若冰、徐 锁、冯福宽词 刘 烽曲(102)
4. 故乡是北京…………… 阎 肃词 姚 明曲(105)
5. 纳西篝火啊哩哩…………… 高 峻词 龙 飞曲(108)
6. 军营飞来一只百灵…………… 赵思恩词 姜一民曲(110)
7. 姑苏风光…………… 苏州民歌 鞠秀芳整理(111)
8. 眷恋…………… 贺东久词 张卓娅、王祖皆曲(114)
9. 啊,巴颜喀拉…………… 李幼容词 徐沛东曲(115)
10. 蓝花花…………… 陕北民歌 王志信编曲(117)
11. 海风阵阵愁煞人…………… 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲(120)
12. 我属于中国…………… 田 地、阎 肃词 王佑贵曲(122)
13. 母亲河…………… 刘 麟词 王志信曲(123)
14. 在中国大地上…………… 晓 光词 士 心曲(125)
15. 桃花红,杏花白…………… 刘 麟编词 王志信编曲(126)
16. 看天下劳苦人民都解放…………… 朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲(129)
17. 昭君出塞…………… 刘 麟词 王志信曲(133)
18. 恨是高山仇是海…………… 延安鲁艺集体创作(135)
19. 今年梅花开…………… 东北民歌 尚德义改编(137)
20. 五洲人民齐欢笑…………… 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(139)

男声:

1. 乌苏里船歌..... 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲(143)
2. 山西牧歌..... 安士彪词 张 沛曲(144)
3. 红星照我去战斗..... 王汝俊等词 傅庚辰曲(146)
4. 战士歌唱毛主席..... 宇 晓词 徐锡宜曲(147)
5. 小白杨..... 梁上泉词 士 心曲(148)
6. 在那桃花盛开的地方..... 邝大为、魏宝贵词 铁 源曲(149)
7. 没有强大的祖国哪有幸福的家..... 郁钧剑词 双 江、士 心、明 秦曲(151)
8. 山水醉了咱赫哲人..... 毛 撮、王 德词 广 富、郭 颂曲(152)
9. 黄鹤楼送孟浩然之广陵..... [唐]李 白诗 刘文金曲(154)
10. 船工号子..... 廖 云、子 农词 常苏民、陶嘉舟曲(155)
11. 回四川..... 阎 肃词 姚 明曲(157)
12. 那就是我..... 晓 光词 谷建芬曲(159)
13. 峨眉酒家..... 梁上泉原词 郁钧剑改词 士 心曲(161)
14. 再见了,大别山..... 王和泉词 雷远生曲(163)
15. 挑担茶叶上北京..... 叶蔚林词 白诚仁编曲(164)
16. 大黄河..... 任卫新词 姚 明曲(165)
17. 叫声妹妹泪莫流..... 赵 越词 景建树曲(167)
18. 洞庭鱼米乡..... 叶蔚林词 白诚仁编曲(170)
19. 我爱五指山,我爱万泉河..... 郑 南词 刘长安曲(172)
20. 走上这高高的兴安岭..... 吕 远词曲(174)

初等程度(1~3级)

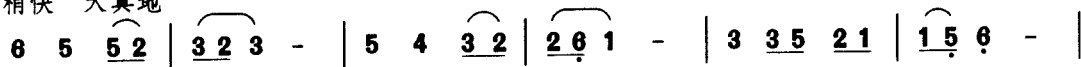
北 风 吹

歌剧《白毛女》选曲

延安鲁艺集体创作

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍快 天真地

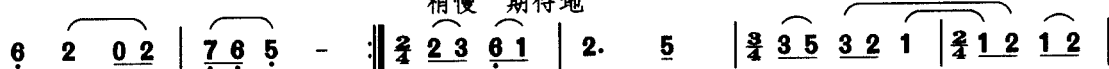


1. 北 风(那个) 吹, 雪 花(那个) 飘, 雪 花 儿(那个) 飘 飘,

2. 爹 出 门 去 躲 账 整 七(那个) 天, 三 十 (那个) 晚 上,

3. 大 婶 给 了 ^(3 - -) 玉 茭 子 面, 我 等 我 的 爹 爹,

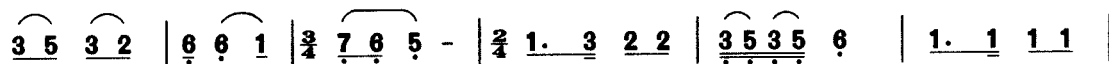
稍慢 期待地



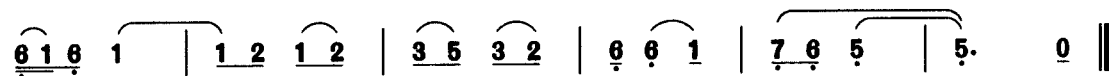
年 来 到。 盼 爹 爹 心 中 急, 等 爹

还 没 回 还。

回 家 过 年。 ^(7 6 5. 3) 我



回 来 心 欢 喜, 爹 爹 带 回 白 面 来, 欢 欢 喜 喜



过 个 年, 欢 欢 喜 喜 过 个 年!

这是一首具有浓郁民族特色的歌曲。全曲由三段词组成：第一、二段旋律优美亲切，第三段情绪与前两段有所对比，表现喜儿既担心、焦虑，又期盼着过一个欢乐大年的复杂心情。演唱时要用较为明亮的音色，同时要注意气息的连贯，第三段要唱得活泼些，力求表现出一个天真纯朴又非常懂得事理的少女形象。

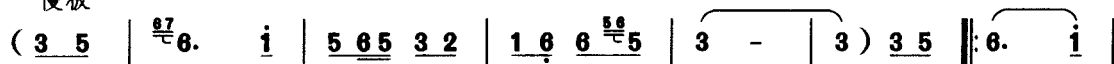
牧 羊 歌

1=E $\frac{2}{4}$

慢板

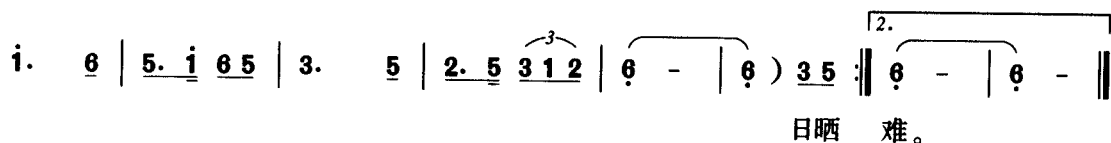
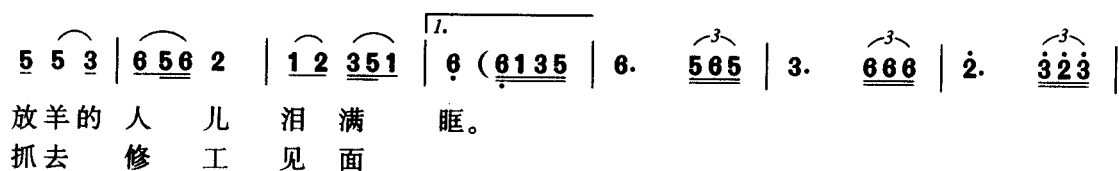
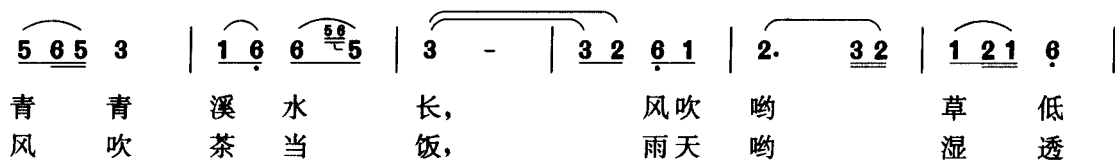
王震之词

李 曠 曲



草 儿 哟

(日 晒) 哟



这是一首曲调优美的歌曲，结构虽较简单，但起伏较大。特别是第一句有一个“0”母音的上行，演唱时要注意气息的支持与演唱状态的稳定。中段有几个长音，要注意气息的保持、流动，唱长音时不要憋气。

沂蒙山小调

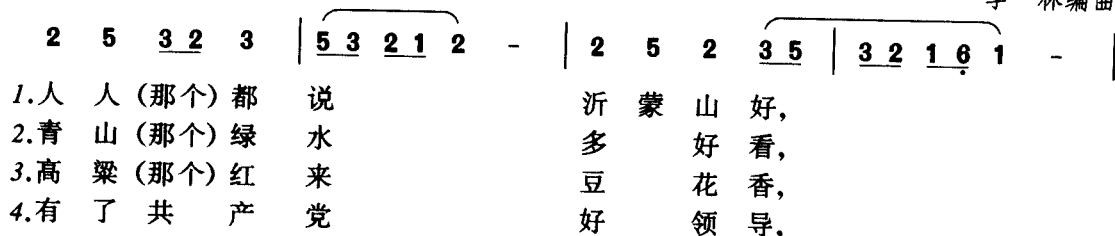
1 = A $\frac{4}{4}$

中速 歌颂地

山东民歌

阮若珊填词

李林编曲



1 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - 0 ||

沂蒙(那个)山上好风光。
风吹(那个)草地儿见牛羊。
万担(那个)谷子儿堆满场。
沂蒙山的人民喜洋洋。

这是一首较为典型的具有山东地方特色的歌曲。曲调优美、动听，歌曲表达了对家乡沂蒙山区的热爱。整首歌曲的气势积极向上，演唱时要满怀深情和自豪，从容地演唱。前半部分可唱得抒情些，到“高粱红来稻花香”时速度稍快些，要唱得轻松活泼些。

在北京的金山上

1 = D $\frac{4}{4}$

中速

藏族民歌

马倬等编词曲

(6 1 2 3 6 1 2 3 | 3 5 6 1 2 2 1 1 6 | 6 - - 6 6) | 6 6 1 3 3 2 |

北 京 的 金 山 上

i 2 3 2 2 1 1 6 | 6 - - 6 1 | 3 2 1 6 i 2 3 | 6 i 2 6 6 5 5 3 |

光 芒 照 四 方， 毛 主 席 就 是 那 金 色 的 太

3 - - - | 6 6 5 3 6 6 5 3 | 6 6 6 i 3 2 2 2 1 1 6 | 6 - - - |

阳， 多么温暖，多么慈祥，把我们农奴心儿照亮，

i 6 i 2 3 6 6 5 3 | 3 5 6 1 2 2 1 1 6 | 6 - - 6 1 6 | 6 6 6 0 0 0 ||

我 们 迈 步 走 在 社 会 主 义 大 道 上。 巴 扎 咳！

*“巴扎咳”是藏语，即“谢谢您”的意思。

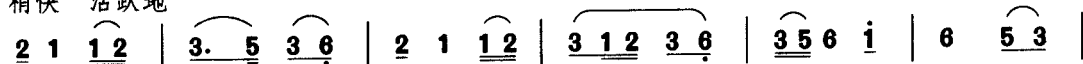
这是一首曾经风靡全国的藏族民歌。它是在原山南酒歌的基础上重新填词、并在旋律上稍作加工而成的。旋律优美动听，风格清新浓郁，在每句结尾长音前的藏族风格发声上特有的“填固”技巧的运用，增加了歌曲生动活泼的情趣。演唱时要宽广、活泼些。

采 花

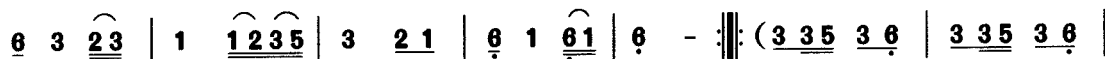
四川南坪民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

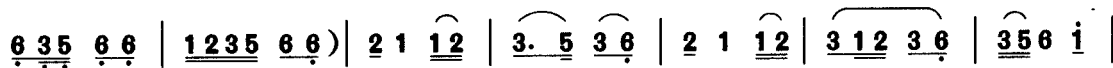
稍快 活跃地



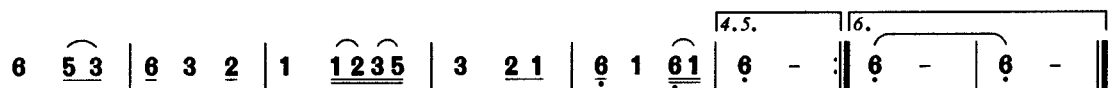
1. 正月里 采 花 无(哟)花 采, 二月间 采 花
 2. 三月里 桃 花 红(哟)四 海, 四月间 葡 萄
 3. 五月里 石 榴 尖(哟)对 尖, 六月间 芍 药



花(哟)正 开, 二月 间 采花 花(哟)正 开。
 架(哟)上 升, 四月 间 葡萄 架(哟)上 升。
 赛(哟)杜 丹, 六月 间 芍药 赛(哟)杜 丹。



4. 七月里 谷 米 造(哟)酒 浆, 八月间
 5. 九月里 菊 花 怀(哟)里 揣, 十月间
 6. 冬月里 腊 月 无(哟)花 采, 霜 打 的



闻 着 桂(哟)花 香, 八月 间 闻着 桂(哟)花 香。
 松 柏 人(哟)人 爱, 十月 间 松柏 人(哟)人 爱。
 梅 花 便(哟)自 开, 霜 打 的 梅花 便(哟)自 开。

歌曲描述了一年四季每个月所开的花, 词曲都十分短小而精悍。较多的切分节奏使旋律流畅又显现出轻盈跳荡的感觉。在革命战争时期, 曾被填上新词, 改名为《盼红军》, 表达了四川人民盼望红军到来解放家乡的感情。

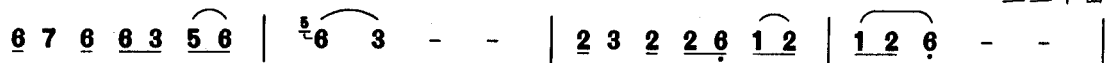
枉 凝 眉

电视连续剧《红楼梦》主题歌

1 = E (或 F) $\frac{4}{4}$

曹雪芹词

王立平曲



一个是阆苑仙 葩, 一个是美玉无 瑕。

1 2 3 3 6 3 | 2 - - 3 5 | 6. 7 6 7 6 7 $\frac{5}{\underline{3}}$ | 5 - - 3 5 |
 君说 没 奇 缘， 今 生 偏 又 遇 着 他； 君

6. 1 6 3 2 3 6 | $\overset{e}{1}$ - - - | 7 7 6 7 2. 3 2 | 7 5 3 2 7 3 2 3 5 |
 说 有 奇 缘， 如 何 心 事 终 虚

1 6. 6 - | i 6. 6 - | i 2. i 2 i 2 6 | i 6. 6 - | (5 3. 3 -) |
 话？ 啊 啊

6 7 6 6 3 5 6 | 6 3. 3 - | 2 3 2 2 6 1 2 | 2 6. 6 - |
 一 个 枉 自 嗟 呀， 一 个 空 劳 牵 挂，

1 2 3 3 6 3 | 2 - - 3 5 | 6. 7 6 7 6 7 $\frac{5}{\underline{3}}$ | 5 - - 5 $\frac{i}{\underline{6}}$ |
 一 个 是 水 中 月， 一 个 是 镜 中 花， 想 眼

i - - 7 i 7 6 | 6 - - 5 | 6 1 3 2 6 1 7 6 | 6 5. 5 5 $\frac{1}{\underline{6}}$ |
 中 能 有 多 少 泪 珠 儿 怎 经

$\overset{e}{1}$. 6 3. 2 3 | 2 - - 3 | 7 5 3 2 7 3 2 3 5 | 1 6. 6 - |
 得 秋 流 到 冬， 春 流 到 夏！

i 6. 6 - | i 2. i 2 i 2 6 | i 6. 6 - | 6 - - - ||
 啊 啊……

原是电视剧《红楼梦》中一组十四支曲子组成的套曲中的第二首。曲名《枉凝眉》意为：枉然皱眉悲愁。诗词以第三人称咏唱了贾宝玉和林黛玉的爱情，预示了林黛玉将泪尽夭亡的悲惨命运。其中“阆(làng)苑”指传说中的神仙园林，“仙葩(pā)”指仙花，“水中月”、“镜中花”都是指虚幻的影象，比喻宝黛爱情的幻灭。

歌曲旋律缠绵悱恻而又哀怨凄婉，时时透出古典抒情诗的典雅美，又因其丰富的感染力而为现代人所喜爱。

演唱时，在音色、音量及气息等诸方面的运用上，要适当注意与诗词的“虚幻”意境相吻合。

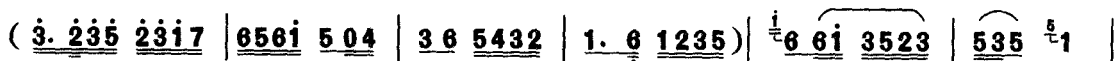
太 湖 美

1=C 2/4

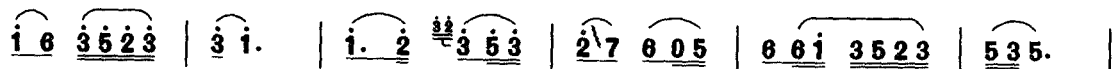
慢 景色醉人、甜美地

任红举词

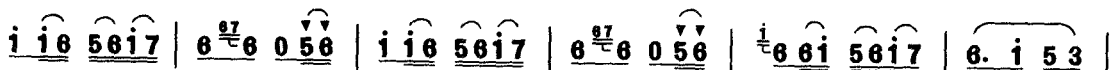
龙 飞曲



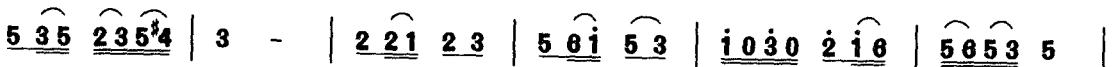
太湖 美 呀，
太湖 美 呀，



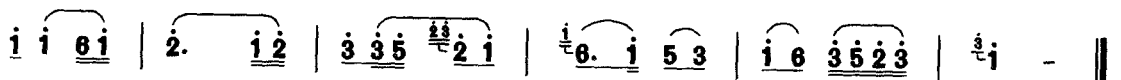
太 湖 美， 美 就 美 在 太湖 水。
太 湖 美， 美 就 美 在 太湖 水。



水上 有白 帆 哪，啊 水下 有红 菱 哪，啊 水边 芦苇 青，
彩霞 映碧 波 哪，啊 春风 湖面 吹 哪，啊 水是 丰收 酒，



水底 鱼 虾 肥， 湖水 织出 灌溉 网， 稻 香 果 香 绕 湖 飞，
湖是 碧 玉 杯， 装满 深情 盛满 爱， 捧 给 祖国 报 春 晖，



哎 咳 哟， 太湖 美 呀， 太 湖 美。
哎 咳 哟， 太湖 美 呀， 太 湖 美。

烟波浩淼的太湖，犹如镶嵌在江南大地上的一颗璀璨的明珠。她清澈的湖水，把连绵数百里的两岸营造成一片美丽富饶的鱼米之乡。歌曲《太湖美》以优美清新的曲调，平稳流畅的节奏，描绘了风景如画的太湖，表达了人们对太湖的深情。

歌曲采用单乐段、分节歌的形式，它短小精炼一气呵成。前8小节共有四个“美”字，要唱得清甜委婉，尤其第四个“美”字后有一个滑音和休止符，表示这里须特别处理。唱时可用声音轻巧地把它“点”出来，停一下，然后深情地落在后面的“水”字上。接着后面又有四个“水”字，它们描景抒情，各有各的妙处。另外，歌词内容丰富，演唱时要将每一句歌词交代清楚。吐字要清晰、声音要灵活，该跳则跳、该连则连，根据内容去调声用情。最后6小节如感慨、似咏叹，充分表达了对太湖由衷的赞美。要用最深情、最甜美的歌声演唱，把歌曲结束在引人入胜的意境之中。

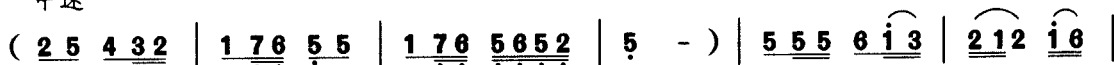
收 秋

1 = F $\frac{2}{4}$

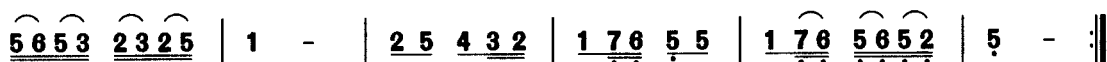
中速

陕北民歌

贺敬之填词



1. 九月里 九重 阳 哎
2. 红格 丹丹的 太阳 哎
3. 新糜子 场上 铺 哎
4. 你看那 谷穗 穗呀 哎
5. 多亏了 毛主 席 哎



收 呀 收 秋 忙， 谷子 呀那个 糜子儿 呀哎 铺呀 铺 上 场。
 暖 呀 暖 洋 洋， 满场 的那个 新糜 子哎 喷呀 喷 鼻 香。
 铺 呀 铺 成 行， 快铺 好那个 来打 场哎 来呀 来 打 场。
 多 呀 多 么 长， 比起 了那个 往年 呀哎 实呀 实 在 强。
 多 亏 了 共 产 党， 丰衣 呀那个 租食 呀哎 喜呀 喜 洋 洋。

这是一首质朴的传统民歌，结构简单，旋律优美，节拍平稳，音域在八度左右，易于上口，是初学民歌者的良好教材。歌曲描写了农家在经过辛勤劳动后，获得秋季丰收时的喜悦心情。演唱时要注意音准和节拍。不要随意加装饰滑音，保持其自然本色。

龙 船 调

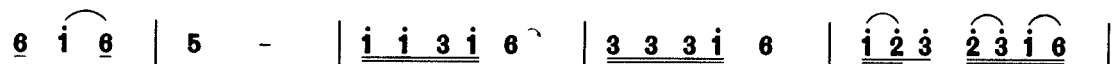
1 = C $\frac{2}{4}$

中速

湖北利川民歌



1. (女) 正月里 是新 年(哪 啵 哟 喂)， 娃娃儿 去拜
2. (女) 二月里 是春 分(哪 啵 哟 喂)， 娃娃儿 去踏



年(啵 喂)。 金(那)银耳 梭， 明(那)银耳 梭， 阳 雀 叫 (哇)
 青(啵 喂)。 金(那)银耳 梭， 明(那)银耳 梭， 阳 雀 叫 (哇)