

李

永

書

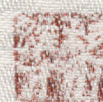
六

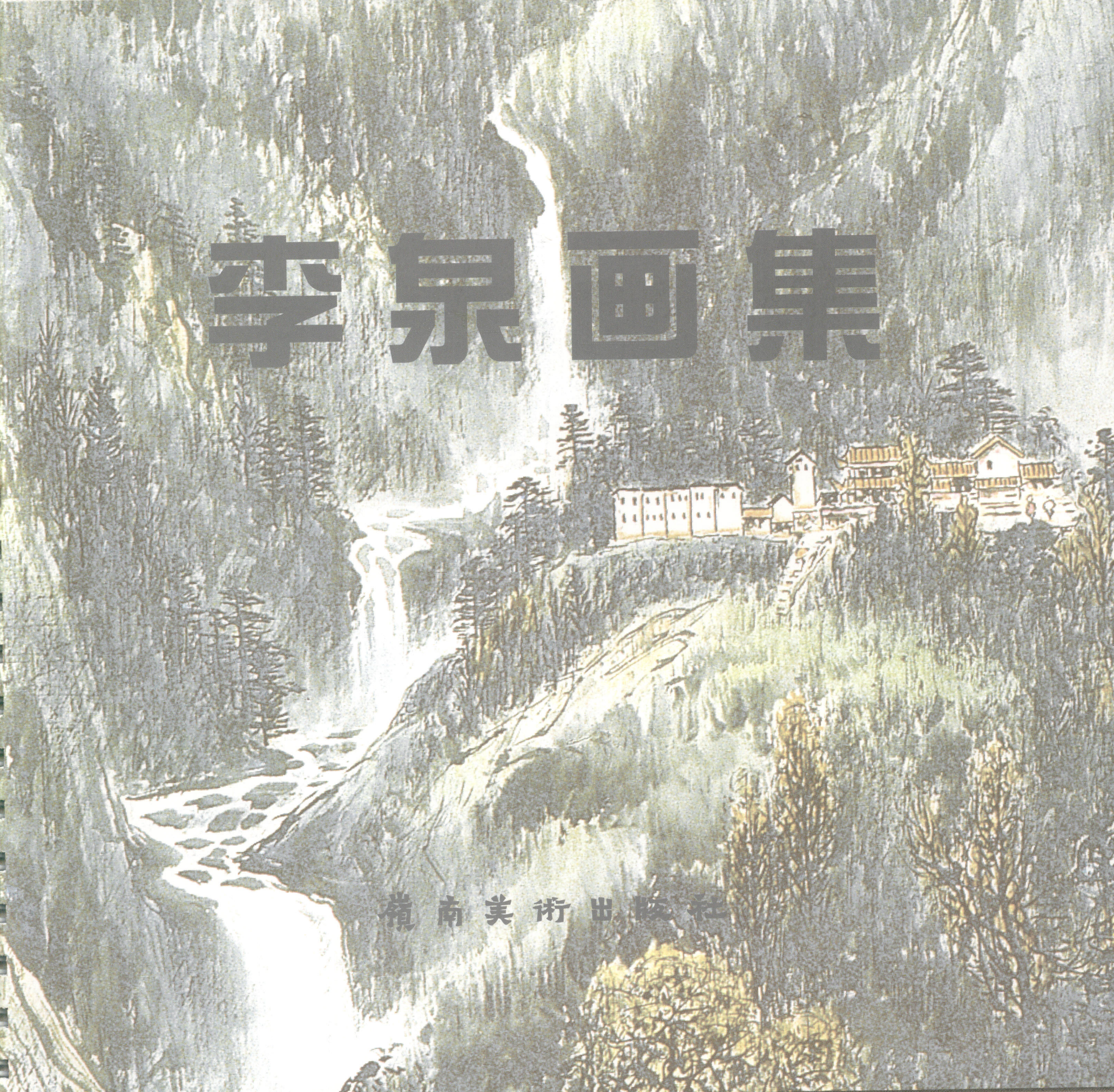
龍

子

九

年





李泉画集

嶺南美術出版社

责任编辑: 汤白鸥 李健军
责任技编: 谢 芸
画 评: 罗 比
装帧设计: 李 峰
作品摄影: 丘 康

图书在版编目 (C I P) 数据

李泉画集 / 李泉绘. — 广州: 岭南美术出版社

2005.11

ISBN 7-5362-3229-2

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—

现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第130195号

ISBN 7-5362-3229-2



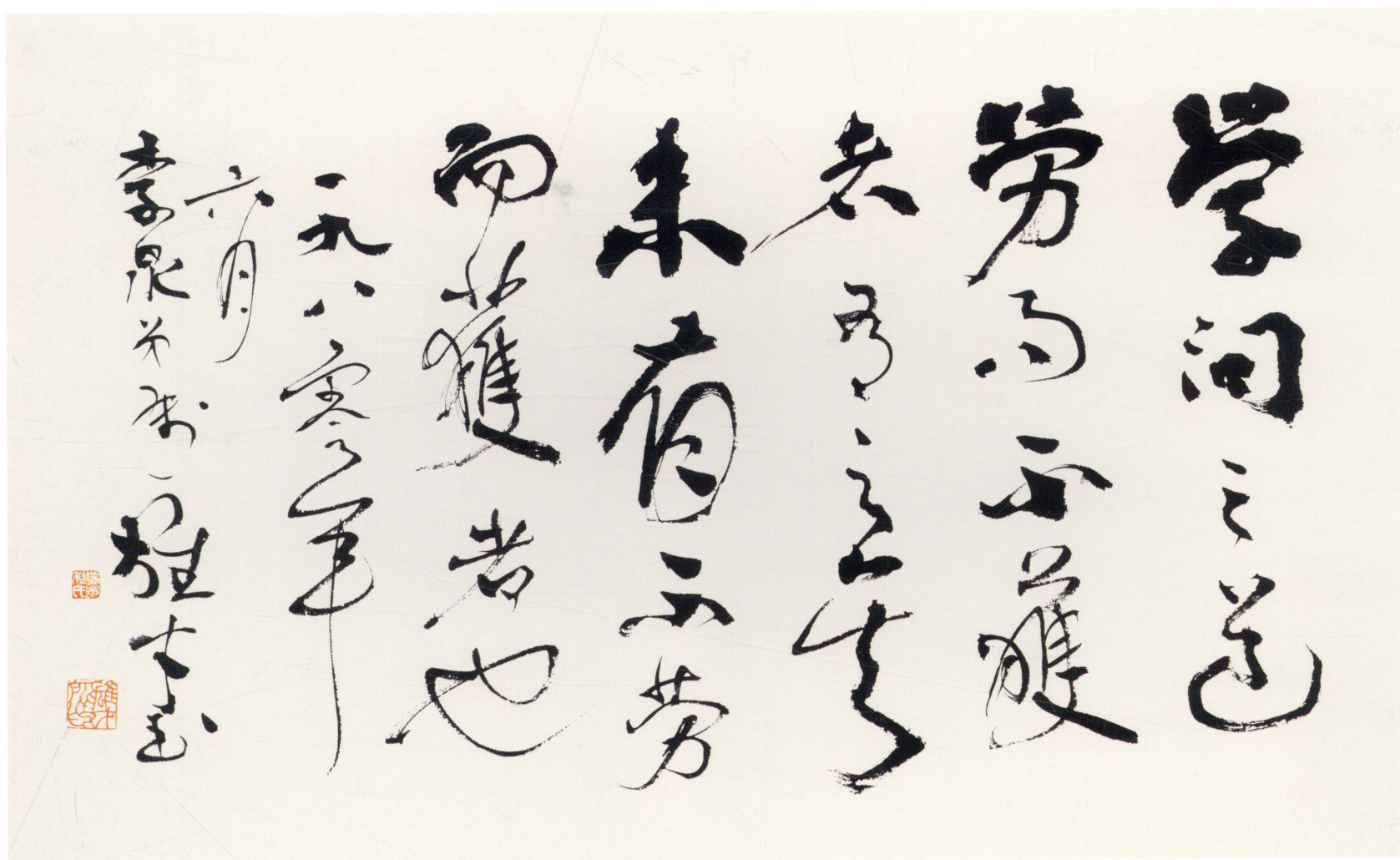
9 787536 232297 >

李泉画集

李泉 著

出版、总发行	岭南美术出版社
出 版 人	徐南铁
设 计 制 作	广州市艺沣印务设计广告有限公司
印 刷	广州市培基印刷镭射分色有限公司
版 次	2005年11月第一版
印 次	2005年11月第一次印刷
开 本	889 × 1194 mm 1/12
书 号	ISBN 7-5362-3229-2
定 价	480.00元





黎雄才教授题词



简历

- 1952年生于广州，祖籍广东省高要县白土南岗。
- 1973年初师从岭南画派一代宗师黎雄才。
- 1994年结业于广州美术学院山水画研修班。

作品

- 《白云揽胜》1980年入选省年画展，岭南美术出版社出版。
- 《春山飞瀑》1983年入选省年画展，岭南美术出版社出版。
- 《松风人语入流霞》1983年入选省年画展，岭南美术出版社出版。
- 《花园晨曦》1987年入选省年画展。
- 《流花映翠色》1987年入选省美术作品展，岭南美术出版社出版。
- 《流花春晓》1987年入选省年画展，岭南美术出版社出版。
- 《苍松迎旭日》1989年入选省美术作品展，岭南美术出版社出版。
- 《绿色宝库》1994年入选省美术作品展，并获第三届羊城艺术博览月美展优秀作品奖。
- 《山间秋艳》1996年获“中华颂”全国书画大赛二等奖
- 《英西秀色》2000年入选《中国艺术博览与收藏指南》，作者获“中国艺术博览优秀艺术家”荣誉称号。
- 《山村秋色》2001年编入《中国美术家选集》。

画展

- 1992年在广州博古斋举办《李泉画展》。
- 2004年1月在东莞博物馆举办《岭南三人书画精品展》。
- 2004年2月在中山市小榄镇举办《南粤三人行中国画作品展》。
- 2004年4月在阳江市举办《漠阳书画院第一回名家邀请展》。

入编

- 《世界华人文学艺术界名人录》（1997）
- 《中国艺术博览与收藏指南》（2000）
- 《中国美术家选集》（2001）

出版

- 《李泉山水画选》（2002）

现为

- 广东省美术家协会会员
- 广州大学城建学院特聘教授

“有我之境”到“无我之境”

同事兼友人李泉先生日前正忙于筹划个人新画集的出版事宜，郑重其事地嘱咐我，务必要为其写一篇序。这着实让我诚惶诚恐，一来读画仅属业余水平，二来更无画论修养，见笑于大方之家倒也罢了，只怕于画集增色无助。本来，后学仍以邀请名人、师长作序为好，无奈李泉一再坚持说，“或者旁观者清呢”，只好从命。此事也略见他为人处事之不落俗套。

我欣赏过李泉很多作品，总有读之不尽的生动清新气韵。作为一个“准外行”，我并不懂得从立意、构图、用墨、色彩、线条、笔法这些纯专业的角度去评判。但我又有点固执地认定，一幅作品如果能得到大多数“外行”的赞赏，就是成功的作品——据说有一种被称为“接受美学”的观点是这样认为的。而李泉作品近年来人气渐旺，喜欢的人越来越多，其中必有大众“接受”（欣赏）之处。世界是公正的，如果李泉徒有一个“黎（雄才）家弟子”虚名，恐怕不可能获得这样的社会反响。

中国传统观念之一是“文以载道”。因此，也就有人要问“李泉山水”到底表达什么？孔子讲过一句非常经典的名言：“知（智）者乐水，仁者乐山。”（《论语·雍也》）这种“比德”山水观，既深刻揭示了华夏民族对山水自然膜拜的文化含义，又可用于对山水画所蕴涵的丰富人文内涵作精妙解释。于是，我试图用一种“形而上”的说法来概括“李泉山水”——有“黎家”特色、清新自然、“有我之境”的岭南山水画。“黎家”是其渊源；清新自然是其艺术风格；“我”（王国维先生有“有我之境”与“无我之境”的说法）就是李泉的文化个性、美学取向、价值追求，外化为岭南山水的清新意象与独特意境。总之，既有“黎家”渊源，又有自我创新。

李泉的“岭南山水”，是他用全副身心多年精心营造的一个充满生命意识的绿色王国。他深刻领略岭南山水天地造化之神韵，柔美中显雄奇，宁静中藏喧闹，质朴中有热情。诚如著名画家陈永锵先生评语所言，李泉山水是“山歌水笑林有声”。我以为，在这个美妙的世界里，流动着交响诗的所有元素：色彩、节奏、对比、变奏、和弦，时而静谧甜美，时而波澜壮阔，万变的山水旋律有不变的青春主题。我不由得羡慕地认为，画出这种作品的人是永远不会老的，准确地说是心永远不老，正是“生命之树常绿”。

当今我们面对一个前途光明但又充满诱惑的世界，人心有时难免虚浮躁动，既有“人在江湖”的无奈，也有失败挫折的失落。或问：“天涯何处有芳草？”我曰：“李泉山水可寻觅。”在这个艺术王国中，有涌动的青山，有灵动的山泉，有飘逸的流云，大有“家园”之感，油然叹曰：“此乃心灵之家，终老于此可也！”我想，在“灵魂安顿”成了世界难题的今天，不妨到“李泉山水”一游，找回自我。这应该是“李泉山水”的魅力令众多爱好者“心向往之”的深层奥秘吧。

李泉正当盛年，紧记黎雄才大师“劳而不获者有之矣，未有不劳而获者也”的教诲，勤于写生，善于提炼，勇于探索，笔耕不辍，成果渐丰。我们完全可以期待“李泉山水”会逐渐进入“无我之境”，达到不见斧凿表现“自我”的更高境界。

罗比

2005年10月1日



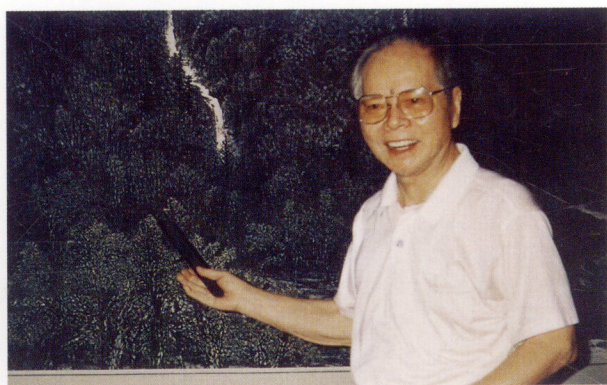


广东省美术家协会副主席陈永锵题词

名师亲切关怀



黎雄才教授为作者
题词“云山居”。



关山月教授对作品
《绿色宝库》给予好评。



岭南画派纪念馆馆长
陈金章教授与作者。



广东省美术家协会副主
席陈永锵与作者。



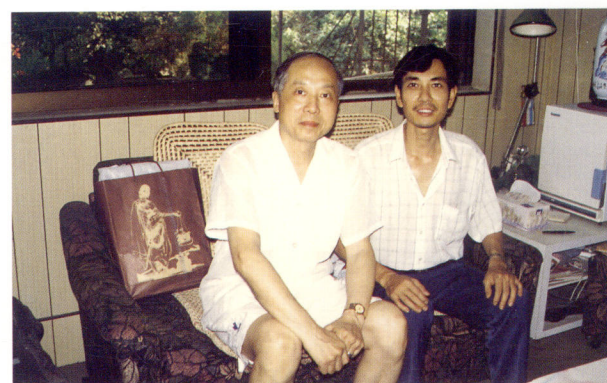
导师郝鹤君教授与作者。



导师刘书民教授与作者。



导师林丰俗教授与作者。



杨之光教授与作者。

作者近照



2001年作者在
广西贺州写生。



关山月教授与郝鹤君导师
点评作者展览作品。



2004年作者参加阳江市
《漠阳书画院名家邀请
展》现场挥毫。



曾有多件作品由广州市
政府送赠国际友人（图
为市有关领导向美国知
名人士陈香梅女士赠作
者画作）。



2004年4月作者在阳江
市举办画展时向有关领
导讲述创作过程。



2003年作者与夫人
到英西写生时留影。



为广州市东山区国土
局创作的大型作品
《旭日东山》。



创作大型国画
《江山万里行》。

画集出版得到美雅高（国际）时装有限公司鼎力支持
谨表敬意和谢忱

目录



清流
NO.001



山川绿韵
NO.002



奇峰竞秀
NO.003



大山人家
NO.004



粤北山乡
NO.005



千帆美满风
NO.006



朝晖
NO.007



江山万古春
NO.008



山路
NO.009



黄田秀色
NO.010



九华圣境
NO.011



玉龙山晴雪
NO.012



上升峰
NO.013



千嶂翠色
NO.014



山村新绿
NO.015



目录



山 田
NO.016



晨 韵
NO.017



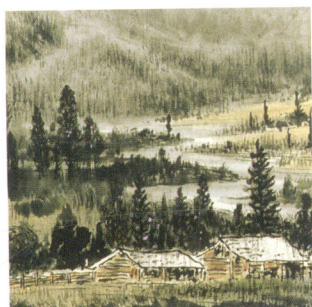
日出生辉
NO.018



峡 江 行
NO.019



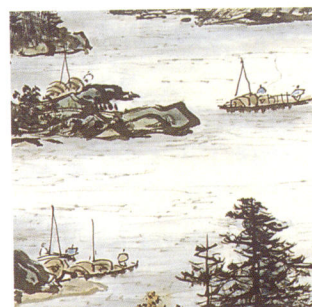
初 秋
NO.020



秋 雪
NO.021



德天之水
NO.022



江山万里行
NO.023



白云生处
NO.024



江山如画
NO.025



松风流云
NO.026



长流不息
NO.027



旭日东升
NO.028



黄山晓色
NO.029



山村秋色
NO.030

李 泉 山水

清流 69cmx69cm

作品描写的是粤北山区娟秀景色，因作者曾在粤北当知青，画面情感细腻。中央的大片红褐色块引人注目，与周边的绿树、云水形成冷暖对比，凸现莽莽山野中的一方热土。有开垦，有劳作，有奋斗，就有物质与精神的收获，更有说不尽的难以忘怀的故事。“画眼”是密林深处一道清丽山泉飞泻，似仙女飘逸衣带，又似和鸣琴弦，成为激活山林的亮点。由于构图巧妙，山泉在山间蜿蜒迂回，掠蓝天云影和流花芬芳，挟清凉快意和叮咚奏鸣，径直流向自我，润泽心灵。心有灵犀与自然相通，世界同此凉热，“物我一也”，真令人神往。



山川绿韵 365cmx150cm

中国实力派美术家

李泉画集

