

张国天 著

麻将探秘

麻将 60 文
MAJIANG TANMI 60 WEN



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

麻将探秘

60 问

张国天
著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

麻将探秘 60 问/张国天著. —成都: 成都时代出版社, 2001. 10(2003. 4 重印)

ISBN 7 - 80548 - 736 - 7

I. 麻… II. 张… III. 麻将—问答

IV. G892. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024923 号

策 划: 张宏兴

责任编辑: 张宏兴

封面设计: 莫晓涛

版式设计: 莫晓涛

责任校对: 魏祺琪 刘宇航

麻将探秘 60 问

张国天著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销 成都蓉军广告印务有限责任公司印刷

787mm × 960mm 32 开 7.75 印张 135 千字

2001 年 10 月第 1 版 2004 年 3 月第 3 次印刷

印数: 6001 - 8000 册

ISBN 7 - 80548 - 736 - 7/G · 737 定价: 12.00 元

电话: (028) 86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

目录

1. 手牌怎样排列才算高明？	1
2. 初始留牌有何要诀？	5
3. 初期舍牌有何要诀？	13
4. 字牌切舍有哪些技巧？	19
5. “老头牌”切舍有哪些技巧？	23
6. 拆搭有哪些技巧？	26
7. 怎样舍牌才能不丢张？	31
8. “2 后有 4 先打 1” 是否正确？	35
9. 为什么说“先 5 后 3，4 安全”？	37
10. 为什么“搭有 3、4 后舍 6”？	39
11. 为什么“见 5 须防 1 与 9”？	41
12. 序盘阶段该不该吃牌？	45
13. 中盘阶段怎样吃牌？	48
14. 尾盘阶段怎样吃牌？	52
15. 哪些情况下应当碰牌？	55
16. 哪些情况下不应当碰牌？	60
17. 哪些情况下不适合开杠？	65
18. 怎样听牌容易成和？	73
19. 怎样的听牌难于成和？	77

20. 听牌怎样才能听得稳健?	79
21. 连续牌形多头叫怎样判断求张?	83
22. 碰听有哪些技巧?	101
23. 吃听有哪些技巧?	109
24. 为什么叠张两面听不如单钓带边张?	119
25. 宁叫嵌当不叫对倒是否合理?	121
26. 怎样根据牌路猜牌?	123
27. 怎样推测对方是否听牌?	127
28. 怎样才能吃到上家的牌?	129
29. 控制下家有哪些妙法?	133
30. 牵制庄家有何良策?	139
31. 花样组牌须掌握哪些要领?	143
32. 组“平和”有哪些技巧?	147
33. 怎样组“无番和”?	151
34. 组“三色同顺”有哪些技巧?	153
35. 组“碰碰和”有哪些技巧?	155
36. 组“七对”有哪些技巧?	160
37. 组“清龙”有哪些技巧?	164
38. 组“全带幺”有哪些技巧?	168
39. 组“清一色”有哪些技巧?	170
40. 组“混一色”有哪些技巧?	176
41. 组“三暗刻”有哪些技巧?	179
42. 组“十三幺”有哪些技巧?	181
43. 组“全不靠”有哪些技巧?	183

44. 保听重要还是防铤重要? 187
45. 哪些情况下容易出铤? 192
46. 什么样的牌容易出铤? 200
47. 怎样防范出铤? 204
48. 为什么说牌战后期手中带对的搭子容易惹祸?
..... 209
49. 安全牌就等于废牌吗? 211
50. 打麻将为什么戒剩单骑? 215
51. 为什么说“单骑叫听, 易于取胜”? 216
52. 如何将叫牌选在最合理的位置? 218
53. 为什么说“断张是宝”? 222
54. 怎样运用“吃碰赶口法”取胜? 224
55. 怎样运用“空城计”取胜? 228
56. 怎样利用碰牌逆向牵制取胜? 229
57. 实战中怎样灵活应变“套地洞”? 232
58. 怎样利用“引牌断后”取胜? 234
59. 手气不佳时, 牌该怎么打? 236
60. 怎样战胜不同等级、不同类型的对手? 239

1 手牌怎样排列才算高明？

A、B、C、D 四人对阵，他们的手牌排列方法各有不同。下面是他们中盘战期手牌的排列情况。

A 君：13 张手牌排列如图 1 所示：

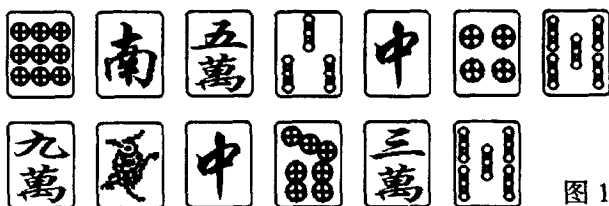


图 1

B 君：13 张手牌排列如图 2 所示：

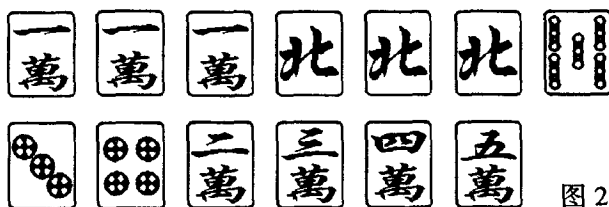


图 2

C 君：吃了一副牌，10 张手牌排列如图 3 所示：

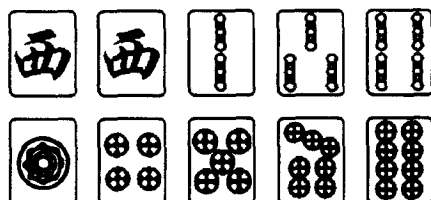


图 3

D 君：门前付露一组，10 张手牌排列如图 4 所示：

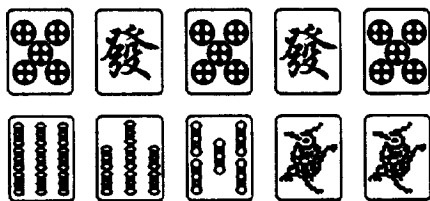


图 4

究竟哪一种排牌方法优越呢？这需从理牌作用上寻求答案。

我们知道，理牌的作用主要有四：

一、看牌的需要——这是主要的。排列有序，符合自己的看牌习惯，并便于记忆，这样就能快捷地决定手牌的取舍，同时又可避免造成漏吃漏碰或漏和的现象发生。

二、调整的需要——便于行张过程中，随时对手牌进行调整，加速组合进程。

三、保密的需要——这是很重要的一条。排列有方，使对手难以窥察出自己的牌势，既摸不准，也就不易牵制了。

四、迷惑的需要——排列讲究策略，不但对手难以猜测自己的牌姿，相反倒可以陷对手于迷惘，造成判断失误，从而打出自己的要牌。

据此，就不难看出四人的排牌方法孰优孰劣了。

先看 A 君。

很明显，A君是属于“乱插乱放”的那一种。假如他是一位擅长打花张的高手，无可非议。他不用理牌，眼睛也看得清，既不影响吃碰，也不耽误和牌，并且还宜于保密，堪称高手做派。但对于一般牌手而言，尤其是老年人和初学者，则不宜提倡。手牌放得过于凌乱，东一张西一张，毫无规律，难免伤目劳神，丢三落四，很容易造成漏吃漏碰，贻误战机，同时也会影响出牌速度。

再看B君。

B君的手牌排列，看上去很有秩序，但有一个明显的弊病：当进张2筒或5筒时，一不留神，极易造成漏和：以为只和2、5万两张牌，（两面单倒），这样就白白丢掉了一半的和牌机会。其实他只要把1万暗刻移到万子四连顺前面，如图5所示：

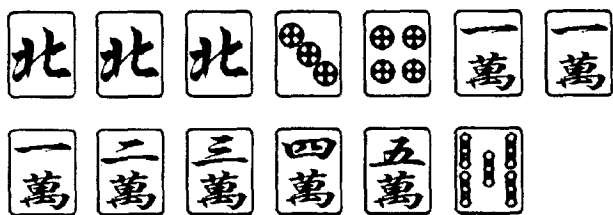


图5

便一眼可见，进张2筒或5筒后叫听4张牌，除了2、5万，还有3、6万。这便是由于排牌不当，极可能造成失去一部分和牌机会的例子。

下面来看 C 君。

C 君是标准的“习惯”排列法。作为一名新手，按说本无可厚非，但在本铺牌里，筒子如此排放，就不策略了：一旦上家打出 9 筒（或自摸 9 筒）定吃无疑，吃后必打 1 筒。这样一来，无形之中就将手牌牌姿暴露了——细心的对手一看便知你手中还有两张筒子，而且就在 3~5 筒之间。因为你打掉 1 筒，不大可能有 2 筒，吃进 9 筒（亮出 7、8、9 筒顺子），那么有 6 筒的可能性也基本可以排除，（此乃牌理所决定），剩下的两张，无疑在 3~5 之间了。更糟糕的是，你弃出的这张 1 筒，是在吃了 9 筒，手指又跳过两张牌后取出的，这就等于明白无误地告诉对方，跳过的这两张牌还是筒子，不是 4、5 筒就是 3、4 筒，抑或 3、5 筒。这种猜测是准确的，准确就准确在你排牌的原始，加之你吃张后抽牌跳档的动作，并非他有什么先见之明。可以想象，你的 2、5 筒待牌不会有人打给你，如欲和牌，只有依靠自摸了。

所以，有经验的牌手，一般都不这样从一而终地按顺序排牌。即便按顺序，也预先把待舍之牌提至两端，一来舍牌时方便快捷，二来又可做到隐蔽手牌牌姿。

最后看 D 君。

D 君的排牌方法有几个显著特点：（1）基本上符合“次序摆放”的看牌习惯，无论摸调换张还是吃

碰，都不误事；(2)既有花张特色又非一上来就打花张，而是在手牌剩10张后才开始花张乱插的。这样做既无伤眼费脑之虞，又可隐蔽牌姿；(3)具有一定迷惑作用——一旦开碰老头牌幺鸡，可将右侧的三张牌同时翻倒，碰取幺鸡，打掉5条，以引诱同一线的筋张8条食和，这是比较容易凑效的。

经验告诉我们，实战当中，这种“顺序摆放，灵活变换”的新型排牌方法，是很有优势的，再辅以其他“雕虫小计”，诸如：(1)快字当先，大致浏览；(2)摸牌上张，早置一旁；(3)同色对、搭、拆、放两处；(4)风箭对、刻、穿插中间；(5)面子拆舍，先行分割；(6)手牌紧密，不留缝隙；(7)各铺有变，交替倒换。(8)手牌少时，方打花张。

总之，既有次序，又有变换，既方便自己，又迷惑他人，此乃“兵不厌诈”战术在排牌上的具体应用。

2 初始留牌有何要诀？

众所周知，13张(庄家14张)配牌起完，便进入行张过程——摸、打、吃、碰、杠，直到某一家成和或者黄庄，一盘牌宣告结束。其间，每一抓必有一舍，吃碰也是如此。可别小瞧了这看似平常的一留一舍，个中学问颇大，可以说关系着一盘牌的成败。牌手的审牌能力、运筹技巧，首先通过这一阶段的留与

舍一展优劣。

毫无疑问，舍牌的根据在于留，不留则舍。那么，留牌的根据又是什么呢？这里，笔者只想就初始阶段留牌的基本法则，或者叫做初始留牌“对号入座”四要诀，谈几点意见，权当抛砖引玉。

一、留高舍低——根据牌的价值留。

麻将牌 136 张(打全花样为 144 张)，虽无牌张好坏之分，却有价值高低之别，这就是牌的利用率。所谓牌的利用率，是指某一张牌能与多少张牌组合的能力。组合张数越多，利用率就越高，反之则越低。很显然，如果没有异常情况发生，利用率高的牌应当留下，利用率低的牌则应舍掉。

先让我们看下面的图示：

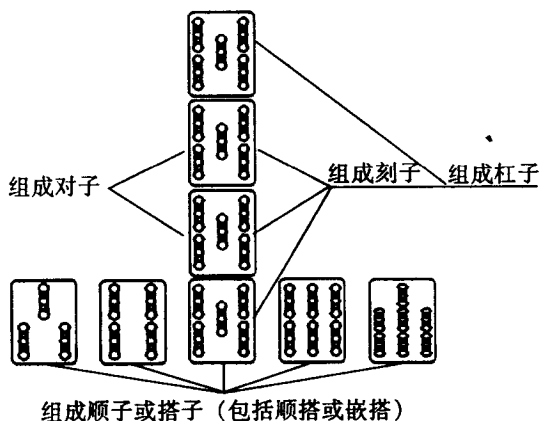
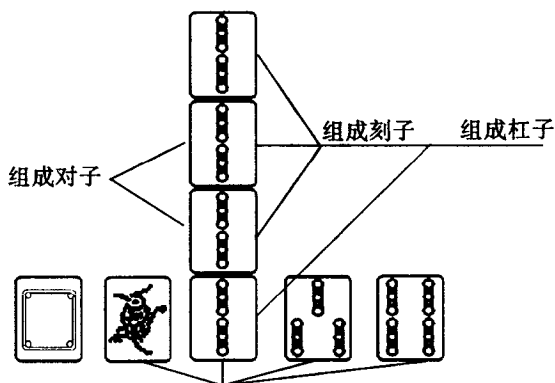
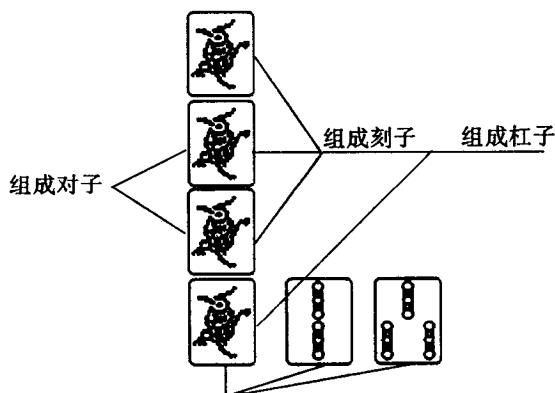


图 6a



左边组成边搭，右边组成顺子，顺搭或嵌搭

图 6b



组成顺子、顺搭或嵌搭

图 6c

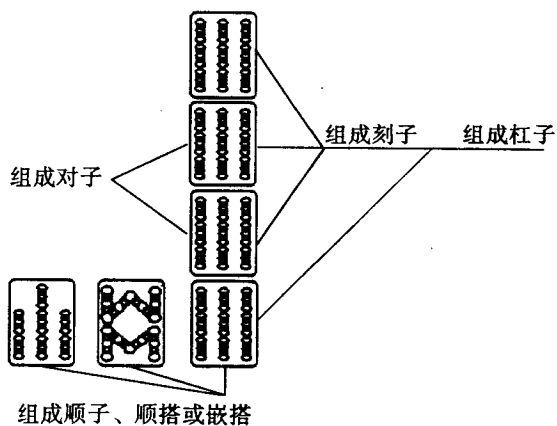


图 6d

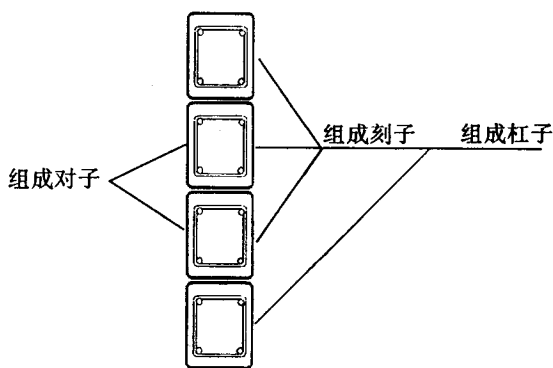


图 6e

从图 6a 不难看出，一张 5 条可以从三个方向与同种花色牌进行组合。纵向能与相同牌点组成对子、刻子或杠子；横向能与左边的 3、4 条组成顺子，或与 4 条组成顺搭，或与 3 条组成嵌搭；能与右边 6、7 条组成顺子，或与 6 条组成顺搭，或与 7 条组成嵌搭。麻将牌每一种牌都有 4 复张，也就是说任何一张 5 条(5 万、5 筒一样)都能与 19 张牌进行组合。条、筒、万从 3~7 都是如此，可见其利用率是相当高的了。

同理，从图 6b 可知，2 条可与 15 张牌进行组合(其中左边只能与幺鸡组成边搭)；8 条的联络牌张也是 15 张(其中右边只能与 9 条组成边搭)。二、八牌仅有 3、7 进张为顺搭，比起 3~7 的中张牌，明显差出一截，条、筒万俱同。

至于 1、9 条的联络张数就更为逊色了。从图 6c、6d 可见，幺鸡和 9 条只能从两个方向进行组合，可以组合的牌张只有 11 张，其联络价值在数牌中是最低的(筒、万同样)。但在传统打法中，例如穷和，规定缺幺断九不能成和；在花样打法中，幺、九牌张又是组合某些花样牌型的必要条件，例如“全带幺”、“清幺九”、“混幺九”、“十三幺”、各种“龙”，“不靠”类、“独幺”、“幺喜”、“鹊桥会”、“击鼓骂曹”、“孔雀开屏”、“孔雀东南飞”、“全小”、“断桥会”等，都离不开幺九牌，

因此，其身价又有所抬高。

图 6e 表示的是字牌的情况。字牌只能从一个方向组合，横向之间没有任何联系，只能与自身组成对子、刻子或杠子。在传统打法中，字牌的利用率最低，所以单张的风箭牌，都被视为废牌率先打掉。然而在花样打法中则大相径庭，风箭牌的出张入张、弃舍存留均有策论，绝不可等闲视之。这是由于花样组牌的特点所决定的。在组合某些高番值的花样牌型时，例如大小“四喜”、大小“三元”、“字一色”等，就要求手中的风箭牌足够多，而且要成对、成刻才行；在设计不靠类牌型时，风箭更属上乘牌张（单张风箭越多越好）；此外，在做“清一色”时，手里的风箭牌通常是要后打的，以备“清一色”受阻，降格改求“混一色”。至于主攻“混一色”，风箭牌的不可或缺就更不待说了。

总的原则，是利用率高的牌应当留，利用率低的牌应当舍，亦即“留高弃低”。需要注意的是，在牌战过程中，各种牌的利用率（即价值）随时都可能发生变化。比如 5 万被碰刻（或杠），或已出现了多张，则不仅其本身的利用率大大下降，连同它的邻张 4 万与 6 万也跟着“贬值”，所以在实战当中，必须根据具体情况灵活运用，不可认死理儿。此外，手中有 3、7（骨架之牌），无论摸进同花色任何一张牌，都能与之配伍，组成搭子或对子。因此，当手牌面子不够数

时，3、7即使是孤张，也应保留。同时，3与7又系尖张，有控制边搭的作用，不到一定时机，一般都不轻易出手。还有1、5、9，也是入手任一同花色牌都能与之相匹配，同属于“骨架”结构。

二、留“关”舍“闲”——根据主攻方向留。

关——与主攻方向关联的牌张；闲——与主攻方向无关的牌张。

例如13张配牌为红中，发财、南风、北风，2、5、7条，3、5、9筒，5、7、9万，又摸进一张白板（见图7）：

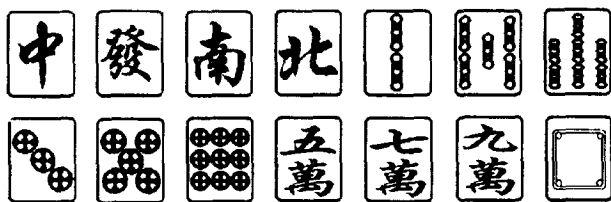


图7

这铺牌正适合打“十三不靠”或“全不靠”（已有10张“不靠”），且打掉1张后，便是三人听的牌姿了。故此，舍、留泾渭分明——5张孤独的风箭，均为构筑此牌型的必备牌张，宝贵至极，当然不能切舍。而中心张7条、5筒和5万及老头牌9万，与此牌型毫无关联，成为废牌，应全部打掉。

再如手牌如图8所示：