

当代

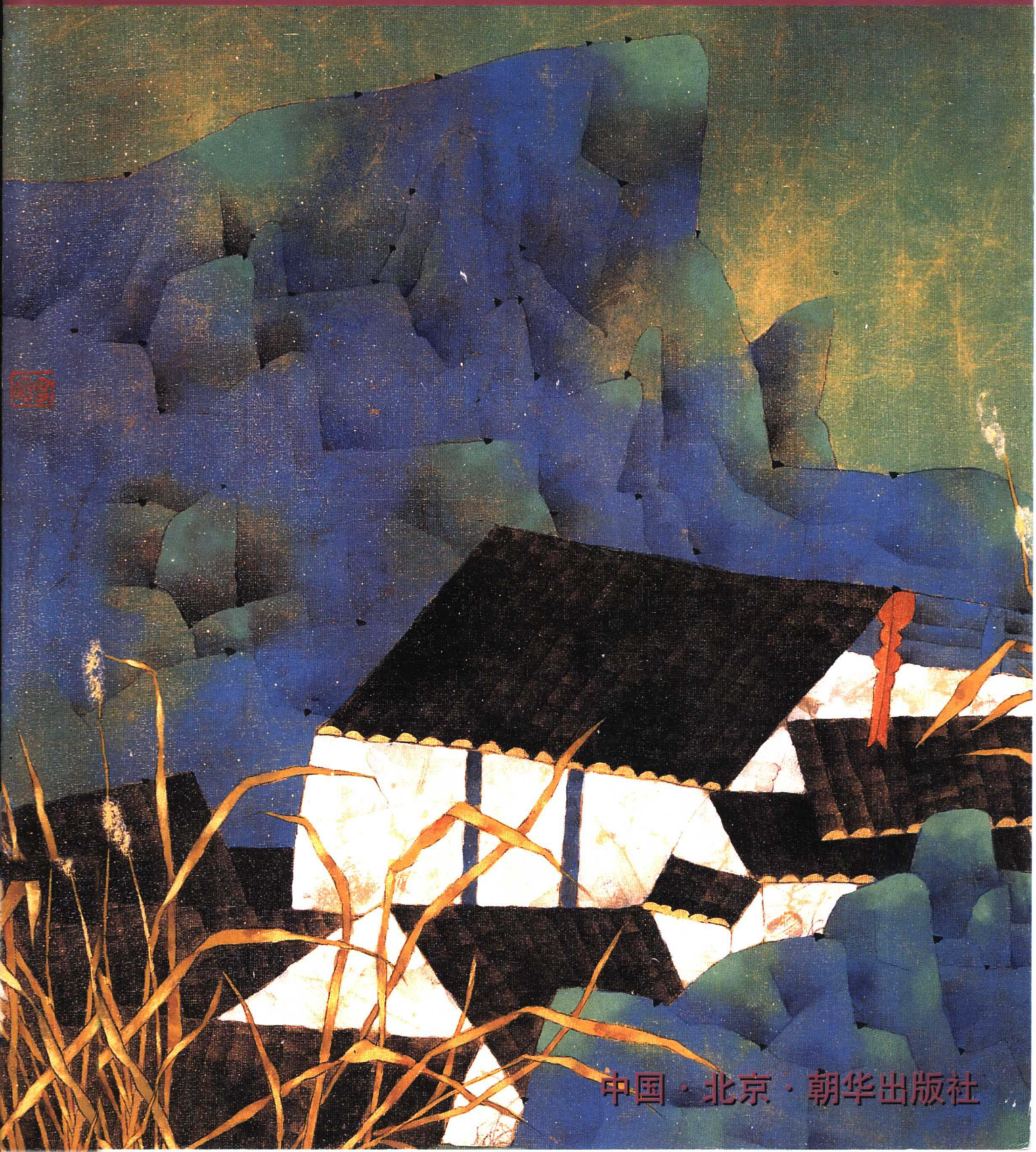
美术专业研习范本

名家山水精品

主编 贾德江

LINRONGSHENG

林容生



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

林容生山水



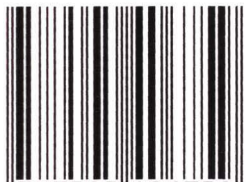
(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江冉

在寂静处 2000年 纸本 67×67cm

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·林容生

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889×1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



林容生 1958年7月生于福建省福州市。1982年毕业于福建师范大学美术系。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，福建师范大学美术系副教授。

作品曾多次参加国内外大型的美术作品展览并多次获奖。曾荣获当代中国工笔山水画展一等奖，首届中国山水画展铜牌奖，第二届枫叶奖国际水墨画大展金牌奖等。先后应邀赴日本、加拿大、美国及台湾地区访问讲学。出版的画集有《当代中国画精品集·林容生》。

· 艺术心路 ·

闲话青绿

林容生

这些年，我以工笔青绿法画山水风景，渐渐地觉得自己与青绿有一种缘分。起初的想法也很简单，只是感到写意水墨古人已登峰造极，自己即使有些想法，也难免套用古人的说词。不如作工笔，可以细勾慢染，娓娓道来，也符合自己的性情。

如果存心要说出喜欢青绿的理由，大抵也可以引出种种的说法来，比如大自然中的青山绿水；风光隽秀，气象清幽，可以舒解身心、陶冶性情；还有群山叠翠的广大宽阔、绿树苍茂的生机勃勃、碧水幽潭的深静清凉等等，则是青山绿水带来的美好意象；还比如“客舍青青柳色新”，“春来江水绿

如蓝”之类的古诗词句，也来自生活中有关青绿的切实感受。再比如古代的青绿山水画，是古人用最直接的色彩语言来描绘青山绿水的绘画形式，历史上亦曾风流一时。像《明皇幸蜀图》的金碧辉映、《江山秋色图》的古雅秀丽、《千里江山图》的灿烂艳灼，这些北宋以前的作品昔日极尽豪华富丽，至今依然光彩照人。或许是由于浓绿重青过于绚丽以至后来的古人也嫌其艳俗，所以才勃兴了归于平淡的水墨。不过经过了数千年的岁月侵蚀，我们今天看古人的青绿山水画，却有一种繁华落尽见真淳的淡泊，其中还隐隐地带着几分未尽辉煌就被冷落的悲情。古典青绿山水的意象也是很美的。

青绿色彩本身也有不少招人喜爱的地方。它有一副温文尔雅、和平谦逊的表情，不像红色那般居高自傲，盛气灼人，一副大尊大贵的样子。青绿没有黄色那种灿烂的皇族血统令人生畏，也没有紫色那种惨淡如夕阳西下令人伤悲。青绿给我们的联想中还有苍松翠竹、扶花绿叶、原上青草以及翡翠宝石这些美好的东西。青绿色具有一种典雅、温润、富于生命力的意境，令我们有种很亲切的感觉。

青绿的颜料也是很值得称道的。它具有永保本色的品质。在古人所用的所有颜料中，我们常常看到的是青绿等少数几种色彩不轻易变色。古代中国画作品和敦煌壁画的颜色都是例证。我最爱看敦煌壁画中的那些青色绿色了——沉着、自然，有一种璞玉般的光彩，交织在周围那些不知道原来是什么颜色现在都发灰发黑的颜色中间，还有一种以不变应万变的味道，同样令你触目而心生许多欢喜。

当然，说这些并不是由此来决定我们在画画的时候非要用青色绿色不可，其实我所喜欢的只是青绿这种种的意象和性格。它和我的心性很接近，和我在画面上追求的意境也很接近。所以，我在画画的过程中应用的色彩和方法也力求与它们接近。

田园风景、居民老屋是我常画的题材，我觉得其中有一种平和朴实、清静典雅，较之大山大水更拥有那种青绿的感觉。我喜欢选择一两种色彩作为画面的基调，以单纯来烘托意境氛围。色彩的冷暖、深浅变化和对比不作铺张而控制在一定的范围之内。这些做法亦来自青绿的启示。赋彩则不拘于“随类”的古训，只服从画面意境的把握。同时采用平面组合的方式来建构画面，尽量去掉写生稿中琐碎的细节描绘，在简约景物造型的同时也使色块的形态更加简洁，并以较为理性的空间关系去寻找建立一种静态的和谐，去感受每一块色彩的自在和庄严。在使用分染、罩色、撞粉这些传统技法的同时，也用揉洗、冲刷等方法来增加色彩的层次和变化，降低石粉色的火气、粉气和浮躁之气，使每一处颜色都能拥有一份沉静温馨和细腻的柔情。这种种，追寻的还是那个青绿的美。



赏云 2000年 纸本 45 × 33cm



庚辰年
林宏书

林宏

四年轻歌
2000年 纸本
173 × 92cm



新的夏季 2000年 纸本 67 × 67cm



青山与翠竹 1995年 纸本 39 × 45cm



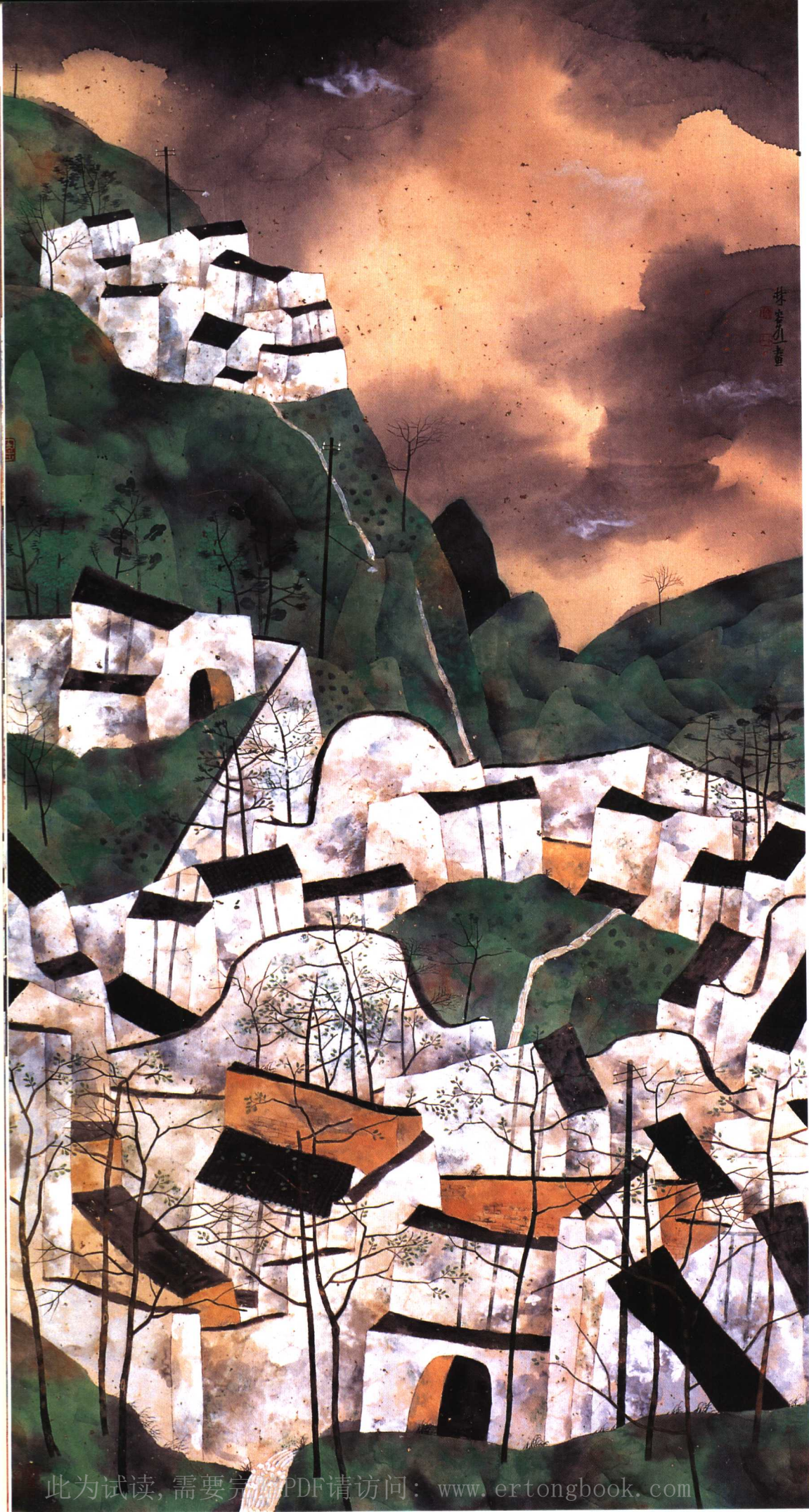
夏日凉风 1999年 纸本 67 × 67cm



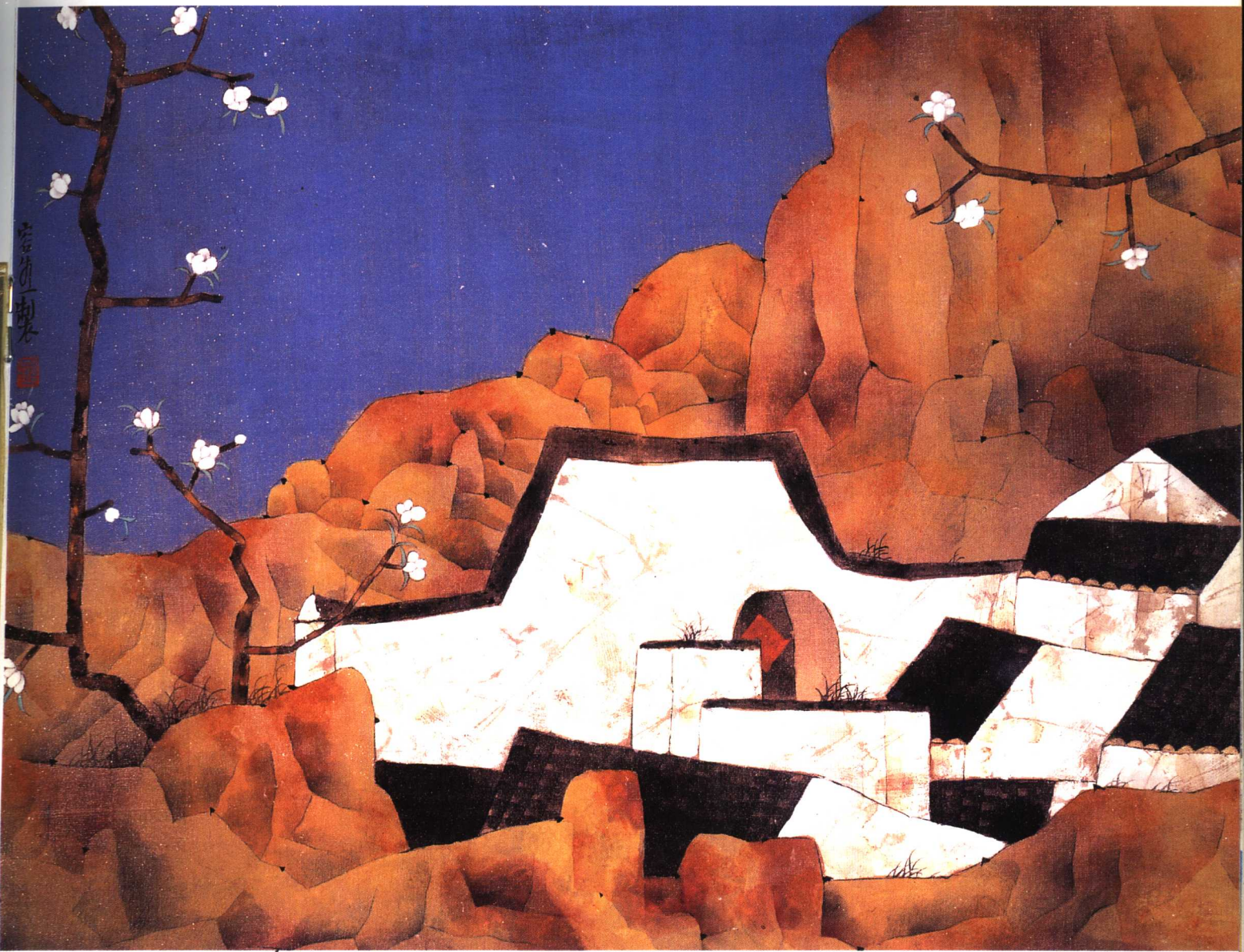
三坊七巷9 2000年 绢本 40 × 40cm



风清翠凝 1999年 纸本 209 × 107cm



风浦乡风景
1998年 纸本
173 × 92cm



晨光 2000年 绢本 26 × 35cm



秋分 1999年 纸本 33 × 45cm



风已远去
2000年 纸本
134 × 67cm



逝去的风景
1999年 纸本
67 × 67cm



早春
2000年 纸本
67 × 67cm



八月 1999年 纸本 33 × 45cm



新雨无声
2000年 纸本
134 × 67cm