

詞

學

第十四輯

华东师范大学出版社

詞 學

第十四輯

華
友



子出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學. 第14輯/鄧喬彬等主編. —上海: 華東師範大學出版社, 2003.7

ISBN 7-5617-3295-3

I. 詞... II. 鄧... III. 詞(文學)—文學研究—中國 IV. I 207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 056272 號

詞學 第十四輯

主編 鄧喬彬 方智範 高建中

責任編輯 劉凌

責任校對 周起銳

封面設計 黃惠敏

版式设计 蔣克

出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021-625

傳真 021-6281

門市(郵購)電話 021-

門市地址 華東師大校

址

http://www.ecnu press.com.cn

上海中山北路 3663

郵編 200062

商務印書館上海印刷股

890×1240 32開

13.25 374千字

2003年8月第一版

2003年8月第一次

2100

ISBN 7-5617-3295-3/I·270

25.00元

出版人 朱杰人

校定新陽詞序引

梅而不佳，樓居無侶，取四印齋刻，况蕙風校補新陽詞，因之覽取，舍之間，未為精審，茲疑辨偽，復無判斷，因檢篋中諸書，重為校訂，寫定詞二十六闕，有一二詞在佳辰之間，外此皆無可疑矣。朱叔真詞有新陽詞一卷，見直齋書錄，久已亡逸，又有新陽詩集十卷，宛陵魏端禮輯，錢塘鄭元佐注，此書未見刻本，余嘗得蕙風莫氏五十篇，卷樓藏鈔本一殘帙，僅存第九第十兩卷，後附崑山慎軒氏胡慕椿新增新陽詞一卷，有跋云：「漱真詩集贈吳人口久矣，其書餘僅見二闕於草堂集，又見一闕於十大曲中，何處之如景皇也，既獲新陽詞一卷，凡十有六個，幸親全豹矣，先輩指出元夕詞以為白璧微瑕，惜哉，觀此文，似所獲即毛氏雜俎本，蓋白璧微瑕語出自毛跋也，然檢校文字，復小有異同，或當用別本改定，此書

前路千峰不肯晴夕陽好處是歸
程偶然過水如遺世會得看山不問
名三日別萬重青自家邱壑寂寥多
情不因踏得芒鞋破那肯安心住
三靈 自顯勝門歸靈巖作鷓鴣天

小詞錄求

塾存先生教正 夏承燾俳稿



夏承燾手迹

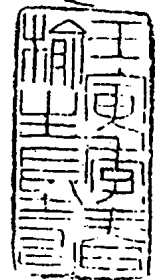
詞是唐朝興起來的一種新的文學樣式，它的興起跟音樂的發展密切地結合着，和樂府詩的性质基本上是相同的。因此，前人探討詞的起源往往溯流于古代的樂府。從形式上看，南朝樂府里某些長短句的歌辭，如樂府、蕭衍、蕭統、沈約寫的《江南弄》十四首，一律都是四七言相雜的定句、定字。隋朝楊廣、王胄寫的《紀述》四首，更接近詞的形式格律。但是我們認為，詞之所以成為一種新興的文体，還是有它自己發生、發展的一條歷史線索，樂府詩混同起來講，不能說明問題。宋人王灼《碧雞漫志》說：

蓋隋以來，今之所謂曲子者漸興，至唐初盛。今則繁聲淫奏，殆不可數。這所謂「曲子」是指隋、唐時期流行的西域音樂——燕樂（即宴樂），那是代表西北民族剛健風格的新音樂，和中國原有的清樂有所不同。這兩種性質不同的音樂配合着不同的歌辭形式。曲子詞是用來配合燕樂的。詞，是這種新興的曲子詞的簡稱。

曲子詞首先盛行于民間。根據敦煌詞的有

鷓鴣天

龍榆生



南面東風桃李枝，
櫻符青眼注妍詞。
聞雞起舞心猶壯，
待漏傳衣意未遑。

懷落々，興扶々，
晴虹千丈渡胡界。
孤飛

老竹聽鳴鳳，
紙窗朝陽望山嵐。

按本用韓宗岳事。蘇軾：再刊胡界，築爲園考。詞
有“千丈晴虹”句，胡界，地名，在江右。

粉蝶兒慢

題馬淑晚女士小羅浮仙館百

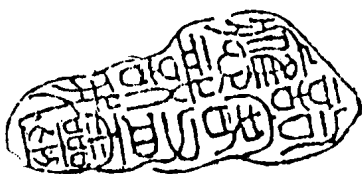
蝶圖

吹粉成烟團香作夢雙影翩翩對
舞儘中央四角總花房來去得意
馬蹄香十里隨踏嫩紅塵土任東
風着意吹只願鎮長一處爾汝
萬仙夫婦展冰匳畫了鵲黃眉嫵
借丹砂蘸筆又重修蝶譜翠羽偕
樓好仙鄉不識合離風雨問梅花
汝三生能修到否

遵憲初稿

讀

積餘詞長拍正



山中白雲詞卷二

西秦玉川生張炎叔夏著

臺城路

寄姚江太白山人陳文卿

別本文卿作又新

薛濤牋上相思字重開
又還重摺載酒船空眠波
柳老一縷離痕難折
虛沙動月嘆千里悲歌唾壺
敲缺却說巴山此時懷抱
那時節寒香深處話
別病來渾瘦損懶賦情切
太白閒雲新豐舊雨多
少英遊消歇回潮似咽
送一點秋愁一作心故人天

《詞學》編輯委員會

顧問

潘景鄭 錢仲聯 金啓華 陳邦炎

吳熊和 王水照 嚴迪昌

名譽主編

施蟄存 馬興榮

主編

鄧喬彬 方智範 高建中

編委

鄧喬彬 方智範 高建中 周聖偉

劉凌 楊海明 劉揚忠 鍾振振

王兆鵬

詞學

第十四輯

論述

唐宋詞主流及藝術精神……發展階段論	喬力(一)
唐末曲子詞文學的成立	〔日本〕岡村繁(二一)
論北宋詞林審美的三元特徵	張廷傑(五一)
對「以詩爲詞」的重新認識	彭國忠(六五)
論詞的性別化	〔加拿大〕方秀潔(八二)
淺論柳永的羈旅行役詞	程自信(一〇九)
東坡詞與《世說新語》	郭幸妮(一一六)
黃庭堅次黃叔達韻南鄉子詞的兩個問題	倪志雲(一三〇)
辛棄疾其人其詞的評價	施議對(一四二)
李清照與魏晉風度	葉幫義(一五一)
對深入研究李清照詞的兩點看法	徐培均(一六六)

朱淑真事蹟索隱

黃嫣梨(一七一)

王灼行年考

岳珍(一八七)

張炎以禪論詞簡論

許興寶(二〇五)

女詞人王微及其《期山草詞》

馬祖熙(二二〇)

讀王士禛《和漱玉詞》劄記

榮斌(二三五)

文廷式甲午後詞作探微

林玫儀(二四七)

傳統詞體觀的終結

楊柏嶺(二八二)

胡雲翼詞學研究平議

劉永翔(二九四)

跋《宋詞正體》《今詞達變》

劉寂潮(三〇二)

錢鍾書先生引詞勘正

吳建國(三〇四)

文獻

北山樓校定斷腸詞一卷

(宋)朱淑真撰 施蟄存校定(三二〇)

朱孝臧年譜(上)

馬興榮(三五〇)

廣惠風詞話(一)

況周頤著 孫克強輯(三八六)

詞苑

劉永翔 七首

馬祖熙 五首

吳建國 六首

施亞西 五首

周濟夫 六首

周退密 七首

程觀林 一首

陸泳德 二首

王培軍	四首	鞠國棟	五首	祖保泉	三首	劉揚忠	一首
徐培均	四首	鄧喬彬	三首	孫文光	一首	邱世友	二首
謝孝苹	二首	徐于斌	二首				
				(三九八)			

叢談

《與朱彊村書》作者考辨	二(一一五)
《與朱彊村書》作者考辨	二(一四一)
《與朱彊村書》作者考辨	三(一六五)
《與朱彊村書》作者考辨	四(一八六)
《與朱彊村書》作者考辨	五(二八一)
黃遵憲佚詞	(四一五)
編輯後記	
	(四一六)

圖版

(一) 《詞學》名譽主編施蟄存先生手迹	
(二) 夏承燾手迹	
(三) 胡雲翼手迹	
(四) 龍榆生手迹	
(五) 黃遵憲手迹	
(六) 宋張炎《山中白雲詞》清康熙刊本	

唐宋詞主流及藝術精神：發展階段論

喬力

自從王國維於上世紀初揭櫫「凡一代有一代之文學」，而「所謂一代之文學，後世莫能繼焉者」（《宋元戲曲考序》）的話頭，唐詩、宋詞、元曲的觀念遂深入人心。不過，仔細想來，雖同樣標識了某種文體在特定歷史文化時期所可能達到的高度，但詩歌經過漫長歲月的層遞累積，至唐始聳臻巔峰，而新興音樂文學樣式的詞卻不然，它固得大盛於兩宋之際，卻又離不開唐五代的涵育墊托——二者間已有機地構成統一整體，祇有予以通盤審視，才便於把握演進的清晰脈絡，準確描述不斷嬗變的藝術精神及外化顯現的創作主流。或者反向地通過創作主流去體察各個不同的歷史進程，觀照貫穿於表層的形式特徵和深層藝術精神。

一、奇葩始芳：唐宋詞的萌生初發

與詩歌比較，詞更受到嚴格聲律音調的約束，所以它原稱「曲子詞」、「曲子」。由隋唐之際的六世紀末葉、七世紀初，至中唐開成五年（八四〇）的大約二百五十載間，是其初萌階段，包括敦煌民間詞和文士詞兩部分。無論質樸古拙、充溢著濃鬱的生活原生氣息，抑或清便宛轉、尚存唐聲詩情韻，卻都顯露出新異的風采，儘管還輕淺，然而已經徵兆了那無限光芒的未來，教人悠然遐想。

敦煌詞中約畧能考定年代的，雖以後晉開運朝（九四四——九四六）的三首望江南為最晚出，但其大多數還是產生於盛唐，次則在中唐（詳參任二北《敦煌詞初探》），作者除溫庭筠、歐陽炯等四家六首外，皆無署

名，而來源於社會各不同階層行業，很多是下層人士。作品涉及的範圍廣泛，有對邊塞生活的表現、現實人生的各種詠歎、戀情相思的描寫、即時紀實式事件的反映等多方面內容。它們體現了這個階段詞的特定實驗探索性質，首先是不穩固的創作態勢及混沌雜亂的體式形製。因為作為剛出現的文學樣式，還不可能即刻找到並建立起適宜自我特殊需要的藝術規範，在其不斷發展新創的進程中，同時回顧相鄰近又已臻極盛的詩歌傳統，求得認同，便是必然的舉措。兼之作者身份經歷複雜，各就一己生活所感激者發為詠唱，以抒懷自娛，從而擁載較寬闊的現實涵容量與豐厚的社會意義，顯然有別於後來的文士製作——花間派開啓的專重閨怨綺思之類心緒描摹、指向精細狹深之徑的艷科娛人傳統。另一方面，敦煌詞造語遺辭雅俗不等，水準差別極大，其下者粗鄙不堪卒讀。體製上呈現多襯字、和聲、雙調，字數不定，平仄不拘，叶韻不定等現象（參見吳熊和《唐宋詞通論》，都屬於未成熟的低級層面。其次是天然渾成的整體風貌，「其為詞樸拙可喜，洵倚聲椎輪大輅」（朱孝臧《雲謠集雜曲子跋》），少數精粹作品簡古質實、明潔清朗，勃動着不盡的新生活力，其境界反為文士詞但憑功力精琢者所無。最後是緣調切題的製作方法和鋪排陳述的表現特徵。初期作者嘗試進行將文學、音樂兩種形式融合於詞一體內的時候，往往要求曲調名兼具音韻格律與題材內容的雙重規定性，類似詩歌題目一樣，使所寫者契合曲調名的本身含義。如贊普子詠蕃將、內家嬌詠美女形貌容態、酒泉子詠邊塞諸事、獻忠（衷）心詠翊戴唐皇室等等。再者，與偏側在內視深省、關注情懷抒寫的文士詞不同，敦煌詞每常緣事生發，好以情沒事中、情藉事出的筆法成篇，其事由又是社會人生中凡常經見的，親近真切，具有一定細節性。如南歌子「斜倚朱簾」「自從君去」二首的聯章對話，男女聲口意態畢現歷歷，似一幕活劇；而鵲踏枝「叵耐靈鵲」的新奇全本源於普遍現實生活，淺白中特見深致。

文士詞中雖首推李白菩薩蠻、憶秦娥為「百世之祖」（黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》卷一），不過它獨標孤高在盛唐，真偽迄今難定，故這裏祇從中唐說起，因為已徵兆了文壇風氣移易、文體代興的消息。借鑒早就流

行的民間詞藝術經驗，文士制作摒棄最初的俚俗鄙陋而趨於精整雅則，以適應士大夫的審美旨趣，擴張對中上層社會的影響。但新興的詞終究難以截然割舍與古老的詩的血緣關係，它來不及建構獨立的本體意識和藝術精神，況且作者的主要精力也凝集在詩歌上，僅僅發餘興嘗試爲詞。這從當時零帶貶意地稱作詞者「曲子詩客」，便能夠領會到其間暗示的深層歷史文化淵源與從屬性創作指向。換言之，將「詩客」的習慣思維延伸於「曲子」，必然要涂染濃重的詩化色調，即言志抒懷的娛己功能觀念和托物比興的表現特徵。前者顯示出中唐文士詞依舊關注社會人生的較寬闊視野及某些過渡痕跡，如緣調切題、「由樂以定詞」的原生模式共倚聲填詞、「選詞以配樂」的演化現象互融並存，張志和漁父、劉禹錫瀟湘神、白居易憶江南，分別詠遁跡五湖的高士生涯、吐遷謫蠻荒的幽怨、記昔遊的盛景勝迹，內容皆同調名本義符合，可與相類的敦煌詞互證，而戴叔倫、韋應物、王建等的調笑，或寫邊塞題材，或以宮女、商婦爲對象，均是自在行事，不拘執調名原意各去創製新辭（敦煌的詞裏也多存有此等作品）；尤其是劉禹錫憶江南「春去也」，自注「和樂天春詞，依憶江南曲拍爲句」，就更具典型意義了。後者是文士製作簡短，祇二三十字或三四十字，句式變化亦不繁複，「唐初歌辭，多是五言詩或七言詩，初無長短句；自中葉以後至五代，漸變成長短句」（胡仔《苕溪漁隱叢話後集》卷三十九），可知他們初試新體，還需參酌早已習熟且規範化了的詩歌形制，然後漸求新變。這種小令相應地，也深受詩歌藝術精神籠罩，特別是近體絕句的風神，「詞之難於令曲，如詩之難於絕句，……有餘不盡之意始佳」（張炎《詞源》卷下），所以講求即小見大，以極有限的篇幅包蘊盡量多的內容、傳寫悠悠無窮的韻味，或不言爲言、言外見意，或只渲染烘托，卻不正面點題，從而造成委曲含蓄的效果。「唐賢爲詞，往往麗而不流。與其詩不甚相遠」（況周頤《蕙風詞話》卷二）。總上述，初萌階段的民間詞和文士詞固然有所差異，卻更多體現出同一歷史進程裏，緣由基本近似的社會文化環境生成而具備的共性特徵。這主要是緊密關注、乃至直接反映現實生活的主導趨勢和題材內容的多樣化，敦煌詞表現得尤爲突出。再者是

限於它們的不成熟狀態，缺乏明確穩定的本體意識，交叉存在着對詩歌傳統的因循與尋求新的藝術規範的兩種現象，也未能形成獨立的詞人羣體及相應創作流派，這都是留給下一發展階段的使命了。

二、建構範型：唐宋詞的成熟穩定

觀察歷史文化大背景，自唐會昌初（八四一）至北宋治平末（一〇六七）的兩百年中，多遭事故，已開始進入漫長的近古時期，顯著區別於以盛唐為光輝頂點的中古，也就是唐宋詞的成熟階段。它以建隆元年（九六〇）宋太祖立國為分界綫，由晚唐五代的花間詞、南唐詞和北宋前期詞兩大部分組成。從此所論皆屬文士之作，民間詞即或偶有佳製，總體上已是衰微不彰難成氣候了。

花間詞家除溫庭筠、皇甫松等以外，多為蜀人或流寓入蜀者，雖然是帶有較濃厚地域色彩的創作流派，但其作品擁載的範型意義，卻規定着詞的獨特審美旨趣、功用價值，標志了本體意識的覺醒成熟，正式建構起自立於詩歌之外的藝術傳統，對後世的影響極其深遠。《花間集》編者趙崇祚云：「自得羽毛之異，織綃泉底；獨殊機杼之功，廣會衆賓……庶使西園英哲，用資羽蓋之歡；南國嬋娟，休唱蓮舟之引。」直接言明其宗旨已同過去美刺諷諫的正統詩教觀念判然有別；歐陽炯的「敘」更詳述製作的特定背景，強調供王室貴宦筵宴上侑酒佐歡的實用功能和消遣愉悅的娛人性質，援齊梁宮體詩的題材、字面、技法入詞，由歌伎按檀板伴絲管悠悠唱出，由此也決定了它們香艷綺靡的內容與濃纖精麗的風調面貌，以此適應、同時又反過來助長當時燈酒喧沸、笙歌徹夜而上下競逐奢華的社會風習。舊歌辭已不能滿足這種文化消費大幅度增長的需要，還有詞初起時特具的新奇意味，都一一並刺激着文士們的創作熱情，所以，花間詞的主要表現對象是閨怨綺思，形成為講求音韻調律諧和美聽的審美偏嗜，緣機運契合而滋發，就決非偶然的了。這中間由溫庭筠開啓其藝術精神並主導着相應的創作趨向，他好堆垛華麗辭藻，於實物上冠以金、玉、碧、畫之類裝