

修订版

# 古典诗词

# 吟唱

曲谱

劳在鸣谱曲



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



古典诗词

修订版

# 吟唱曲谱

劳在鸣 谱曲

刘仁安

马少尧

撰文

李洛川

劳在鸣



武汉大学出版社  
WUHAN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

古典诗词吟唱曲谱/劳在鸣谱曲. —修订版. —武汉:武汉大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-307-04647-4

I. 古… II. 劳… III. ①歌曲—作品集—中国—现代 ②古典诗歌—作品集—中国 IV. ①J642 ②I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078146 号

责任编辑:蔡先保

责任校对:刘欣

版式设计:支笛

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:880×1230 1/32 印张:9.625 字数:257千字 插页:2

版次:2001年11月第1版 2006年1月修订

2006年1月修订版第1次印刷

ISBN 7-307-04647-4/J·60

定价:20.00元(含配套光盘)

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

## 前 言

我国是一个诗国。历代诗歌不知陶冶了多少仁人志士的心灵，使他们成为民族的脊梁。要实现科教兴国，提高全民族的素质，进行文化艺术教育是刻不容缓的。我们党和国家的领导人在继承和弘扬祖国传统文化方面为我们树立了光辉典范。毛泽东诗词早已广为传诵。近年来，江泽民同志创作的诗词手迹不断在报刊上出现，推动了中华诗词的普及。中华诗词已开始走进校园，成为校园文化的重要组成部分。中华诗词在进行传统文化教育中所起的不可替代的作用愈来愈显著了。

一切艺术都有趋向音乐的状态。诗歌和音乐称“姊妹艺术”，有着不可分割的关系，所以诗歌趋向音乐状态，更在一切艺术门类之上。从诗经、楚辞、乐府，到唐诗、宋词、元曲都是可以唱的，这是人类社会生活中思想感情交流的需要所致。正如古人所说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。”“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”正因为如此，所以项羽兵败垓下，在四面楚歌声中，与美人虞姬醉饮帐中，吟诗唱和挥泪诀别；汉高祖建都关中后，曾与故乡沛县父老纵酒、击筑，唱《大风歌》而舞。一个是在失败时的慷慨悲歌，一个是在胜利后的击筑起舞，都因情动于中，不得不发。

既然诗词与音乐有不可分割的关系，因此古人在写诗和读诗的同时，总是要反复吟唱。杜甫曾说：“陶冶性灵存底物，新诗改罢自常吟。”足见杜甫常在吟诗中获得充分的审美感受，因为只有吟诵，才能充分品味诗歌的思想情感。情感是想象与联想的催化剂，

只有在情感的催化下，想象与联想充分展开，才能获得诗的意境，才能在诗歌语言符号的刺激下，产生丰富多彩的画面。写诗是如此，读诗也是如此。为什么同样一首诗，有人读后索然寡味，有人却爱不释手，熟读成诵呢？这是由于前者缺乏情感所致。缺乏情感便很难引起共鸣，因而无法展开想象与联想，进入不了诗歌的意境。

吟诵就是将诗词音乐化，使情感的表达不仅找到了诗词的语言形式，而且找到了音乐的形式。语言符号虽然也能催动人们的情感，但这是间接的，是以语言符号作媒介，唤起人们的记忆和审美经验。而音乐则是“灵魂的直接语言”，它是“不借助任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰”。当一首脍炙人口的诗词，找到了美妙动听而又能准确揭示其丰富深刻的思想情感内涵的音乐形式来表达时，就能很快地为欣赏者所喜爱，甚至无需语言文字的诠释。因此，在推动中华古典诗词的普及中，让诗词以音乐化的形式出现，无疑是极受广大群众所欢迎的。倡导诗词吟唱，让人们在吟唱古典诗词中了解祖国悠久的文化传统，提高文化素养，滋润心灵，陶冶情操，分辨美丑、善恶、真伪，使性格变得高尚完美。孔子说：“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”我们要在“寓教于乐”中，培养青年人爱国主义情感，进行道德品质教育，使人民同心同德投身于两个文明的建设。

倡导中华古典诗词吟唱，也是两个文明建设的需要。随着物质生活的提高，人们对精神生活的需要也愈来愈迫切。寻找精神生活，不能专靠“舶来品”，要有自己民族的东西，要继承发扬民族传统文化的精华，这关系到我们中华民族能否自立于世界民族之林的问题。日本吟诗舞剑代表团曾多次来中国访问。他们说：“我们是来寻根的，寻吟诗舞剑之根。”可是，我们的诗歌吟唱之根几乎要断了。日本人民物质生活已有很大提高，他们在寻找精神生活时，找到了中国的唐诗，并与日本的民族音乐结合起来形成了日本吟诗的风格。目前日本有五百多万人经常参加吟诗活动，有一千多

个吟诗团体、八十多种吟诗流派。群众性吟诗活动的开展，对于提高人民文化素养，激励团结自强、奋发向上的民族精神，增强民族凝聚力无疑是很有作用的。

诗词吟唱与一般歌曲演唱既有相同点，又有区别。相同点是：吟唱曲调和歌曲的旋律节奏都必须与诗词和歌词所包含的思想感情相符合，做到声情一致。李白在《行路难》中表达的是功名未遂，仕途到处碰壁，被迫离开长安的悲愤，然而对未来仍然充满希望。所以，我们在吟唱时应体验一种被压抑的激情和对光明的憧憬；柳永的《雨霖铃》描述的是恋人的离别，吟唱时应体会曲调的幽婉凄切和缠绵悱恻。诗词吟唱与歌曲演唱的不同点是：一般歌曲的演唱可采用美声唱法、民族唱法和通俗唱法等。诗词吟唱的旋律节奏则应尽量用民族音乐的形式，这样才能与古典诗词的内容相一致。如果用《我的太阳》的旋律唱苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，一定会令人觉得不伦不类。诗词吟唱既可以在规定的旋律下吟唱，也可以根据自己对诗词的领会即兴吟唱，只要能表达诗词的思想情感且吟唱的旋律好听就行了。诗词吟唱最好能遵循平长仄短的规律。汉语有声调特征：平声者哀而安，上声者厉而举，去声者清而远，入声者直而促。这是汉语本身内在音乐性的表现。倘若吟唱的旋律能与四声平仄相一致，更能揭示诗词固有的音乐节奏感。

我国的民族音乐调式很丰富，过去古典诗词吟唱风格与不同地区的民歌和戏曲是分不开的。今后诗词吟唱风格的形成与发展，也离不开不同地区的民歌和戏曲。

# 目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 前 言           | (1)  |
| 孟浩然           | (1)  |
| 过故人庄          | (1)  |
| 王昌龄           | (3)  |
| 从军行 出塞        | (3)  |
| 采莲曲           | (5)  |
| 王 维           | (7)  |
| 山居秋暝          | (7)  |
| 汉江临眺          | (9)  |
| 终南别业          | (11) |
| 山中送别          | (13) |
| 李 白           | (14) |
| 长相思           | (14) |
| 峨眉山月歌         | (16) |
| 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛  | (18) |
| 子夜吴歌·秋歌       | (20) |
| 将进酒           | (22) |
| 忆秦娥〔箫声咽〕      | (27) |
| 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄 | (29) |
| 游洞庭五首（其二）     | (32) |
| 乌夜啼           | (34) |
| 白云歌送刘十六归山     | (36) |
| 清溪行           | (38) |

|                      |      |
|----------------------|------|
| 关山月 .....            | (40) |
| 清平调词三首 .....         | (43) |
| 行路难三首 (其一) .....     | (46) |
| 送友人 .....            | (49) |
| 宣城见杜鹃花 .....         | (51) |
| 崔 颢 .....            | (52) |
| 黄鹤楼 .....            | (52) |
| 牛希济 .....            | (54) |
| 生查子 [春山烟欲收] .....    | (54) |
| 温庭筠 .....            | (56) |
| 菩萨蛮 [小山重叠金明灭] .....  | (56) |
| 孟 郊 .....            | (58) |
| 游子吟 .....            | (58) |
| 杜 甫 .....            | (60) |
| 江畔独步寻花七绝句 (其六) ..... | (60) |
| 恨别 .....             | (62) |
| 登岳阳楼 .....           | (64) |
| 月夜 .....             | (66) |
| 阁夜 .....             | (69) |
| 后出塞五首 (其二) .....     | (71) |
| 江汉 .....             | (73) |
| 旅夜书怀 .....           | (75) |
| 闻官军收河南河北 .....       | (77) |
| 江南逢李龟年 .....         | (79) |
| 又呈吴郎 .....           | (81) |
| 春夜喜雨 .....           | (84) |
| 岑 参 .....            | (86) |
| 逢入京使 .....           | (86) |
| 碛中作 .....            | (88) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 刘禹锡 .....               | (90)  |
| 乌衣巷 .....               | (90)  |
| 潇湘神 .....               | (92)  |
| 白居易 .....               | (94)  |
| 忆江南 [江南好] .....         | (94)  |
| 赋得古原草送别 .....           | (96)  |
| 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。   |       |
| 因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、 |       |
| 乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 .....   | (98)  |
| 花非花 .....               | (101) |
| 李商隐 .....               | (102) |
| 锦瑟 .....                | (102) |
| 无题四首（其一）[来是空言去绝踪] ..... | (104) |
| 无题（曲一）[相见时难别亦难] .....   | (107) |
| 无题（曲二）[相见时难别亦难] .....   | (108) |
| 李煜 .....                | (110) |
| 相见欢（一）[无言独上西楼] .....    | (110) |
| 相见欢（二）[林花谢了春红] .....    | (112) |
| 浪淘沙 [帘外雨潺潺] .....       | (114) |
| 破阵子 [四十年来家国] .....      | (116) |
| 范仲淹 .....               | (119) |
| 苏幕遮 [碧云天，黄花地] .....     | (119) |
| 渔家傲 [塞下秋来风景异] .....     | (121) |
| 柳永 .....                | (124) |
| 雨霖铃 [寒蝉凄切] .....        | (124) |
| 晏殊 .....                | (128) |
| 破阵子 [燕子来时新社] .....      | (128) |
| 玉楼春 [绿杨芳草长亭路] .....     | (131) |
| 蝶恋花 [槛菊愁烟兰泣露] .....     | (133) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 踏莎行 [祖席离歌]    | (135) |
| 清平乐 [金风细细]    | (137) |
| 宋 祁           | (139) |
| 玉楼春 [东城渐觉春光好] | (139) |
| 梅尧臣           | (141) |
| 鲁山山行          | (141) |
| 苏舜钦           | (143) |
| 淮中晚泊犊头        | (143) |
| 晏几道           | (144) |
| 菩萨蛮 [哀筝一弄湘江曲] | (144) |
| 鹧鸪天 [醉拍春衫惜旧香] | (146) |
| 阮郎归 [天边金掌露成霜] | (148) |
| 鹧鸪天 [彩袖殷勤捧玉钟] | (151) |
| 清平乐 [留人不住]    | (154) |
| 临江仙 [梦后楼台高锁]  | (156) |
| 临江仙 [斗草阶前初见]  | (158) |
| 欧阳修           | (160) |
| 采桑子 [轻舟短棹西湖好] | (160) |
| 浪淘沙 [把酒祝东风]   | (162) |
| 蝶恋花 [庭院深深深几许] | (164) |
| 阮郎归 [南园春半踏青时] | (167) |
| 苏 轼           | (169) |
| 浣溪沙 [簌簌衣巾落枣花] | (169) |
| 惠崇春江晚景        | (171) |
| 饮湖上初晴后雨 (其二)  | (173) |
| 蝶恋花 [花褪残红青杏小] | (175) |
| 江城子 [老夫聊发少年狂] | (177) |
| 定风波 [莫听穿林打叶声] | (179) |
| 采桑子 [多情多感仍多病] | (181) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 念奴娇 [火江东去]    | (183) |
| 水调歌头 [明月几时有]  | (187) |
| 江城子 [十年生死两茫茫] | (190) |
| 鹧鸪天 [林断山明竹隐墙] | (194) |
| 行香子 [一叶舟轻]    | (196) |
| 毛 滂           | (199) |
| 惜分飞 [泪湿阑干花著露] | (199) |
| 黄庭坚           | (201) |
| 清平乐 [春归何处]    | (201) |
| 秦 观           | (203) |
| 踏莎行 [雾失楼台]    | (203) |
| 鹊桥仙 [纤云弄巧]    | (206) |
| 鹧鸪天 [枕上流莺和泪闻] | (209) |
| 浣溪沙 [漠漠轻寒上小楼] | (211) |
| 王 观           | (213) |
| 卜算子 [水是眼波横]   | (213) |
| 贺 铸           | (215) |
| 青玉案 [凌波不过横塘路] | (215) |
| 绿罗裙 [东风柳陌长]   | (217) |
| 芳心苦 [杨柳回塘]    | (219) |
| 鹧鸪天 [重过阊门万事非] | (222) |
| 李清照           | (224) |
| 如梦令 [常记溪亭日暮]  | (224) |
| 一剪梅 [红藕香残玉簟秋] | (226) |
| 鹧鸪天 [暗淡轻黄体性柔] | (228) |
| 渔家傲 [天接云涛连晓雾] | (231) |
| 醉花阴 [薄雾浓云愁永昼] | (234) |
| 武陵春 [风住尘香花已尽] | (236) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 杨万里           | (238) |
| 小池            | (238) |
| 宿新市徐公店        | (240) |
| 陆  游          | (242) |
| 秋波媚 [秋到边城角声哀] | (242) |
| 鹧鸪天 [家住苍烟落照间] | (244) |
| 诉衷情 [当年万里觅封侯] | (247) |
| 夜游宫 [雪晓清笳乱起]  | (249) |
| 钗头凤 [红酥手]     | (252) |
| 辛弃疾           | (254) |
| 南乡子 [何处望神州]   | (254) |
| 水龙吟 [楚天千里清秋]  | (256) |
| 鹧鸪天 [着意寻春懒便回] | (259) |
| 破阵子 [醉里挑灯看剑]  | (262) |
| 清平乐 [茅檐低小]    | (265) |
| 西江月 [明月别枝惊鹊]  | (267) |
| 菩萨蛮 [郁孤台下清江水] | (269) |
| 鹧鸪天 [陌上柔桑破嫩芽] | (271) |
| 姜  夔          | (274) |
| 扬州慢 [淮左名都]    | (274) |
| 疏影 [苔枝缀玉]     | (277) |
| 蒋  捷          | (280) |
| 一剪梅 [一片春愁待酒浇] | (280) |
| 附录  现代诗词      | (282) |
| 沈祖棻           | (282) |
| 临江仙 [昨夜西风波乍急] | (282) |
| 侯孝琮           | (283) |
| 踏莎行 [千叶阴成]    | (283) |

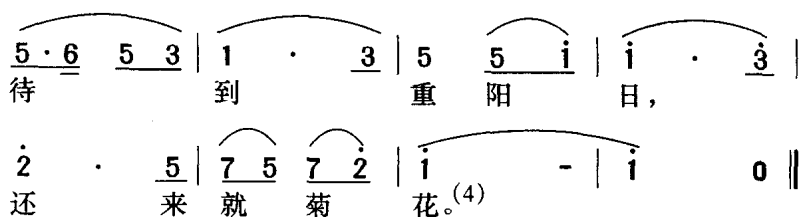
|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 劳在鸣·····                  | (284)     |
| <b>临江仙</b> [才遣指间落玉] ····· | (284)     |
| <b>念奴娇</b> [秋风萧瑟] ·····   | (285)     |
| <b>临江仙</b> [湘水归舟已远] ····· | (287)     |
| <br>后记·····               | <br>(288) |
| 再版后记·····                 | (291)     |

# 过故人庄

1 = C  $\frac{2}{4}$

孟浩然诗

故 人 具 鸡 黍, (1)  
 邀 我 至 田 家。  
 绿 树 村 边 合,  
 青 山 郭 外 斜。  
 开 轩 面 场 圃, (2)  
 把 酒 话 桑 麻。 (3)  
 待 到 重 阳 日,  
 还 来 就 菊 花。



### 注 释

(1) 故人，指老朋友。

鸡黍：杀鸡为菜，煮黍为饭。

(2) 开轩：开窗。

(3) 话桑麻：谈论农事。

(4) 就菊花：靠近菊花，指观赏菊花。

### 简 析

一个普通的农庄，一次鸡黍饭的普通款待，却这样有诗意，处处表现出自然美、生活美和友情美。孟诗的“语短而味终不薄”的风格也跃然纸上。这是唐诗中吟唱田园生活的名篇。

民歌风的曲调清新质朴，表现了田园生活的亲切自然。

# 从军行 出塞

1 = D  $\frac{2}{4}$

王昌龄诗

( 3 3 3 3 | 6̣ 0 3 3 3 3 | 6̣ 0 3 3 3 3 | 6̣ 3 5 6 |

3 0 3 3 3 3 | 6̣ 0 3 3 3 3 | 6̣ 0 3 3 3 3 | 6̣ i 6 |

2̣ ị 2̣ ị 7̣ | 6̣ 0 3 3 3 3 | 6̣ 0 ) | 3 0 0 6 |

青 秦 海 时

1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 0 | 3 0 0 6 |

长 云 暗 雪 山, 孤 城  
明 月 汉 时 关, 万 里

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ <sup>∨</sup> 3̣ 5̣ | 6̣ - |

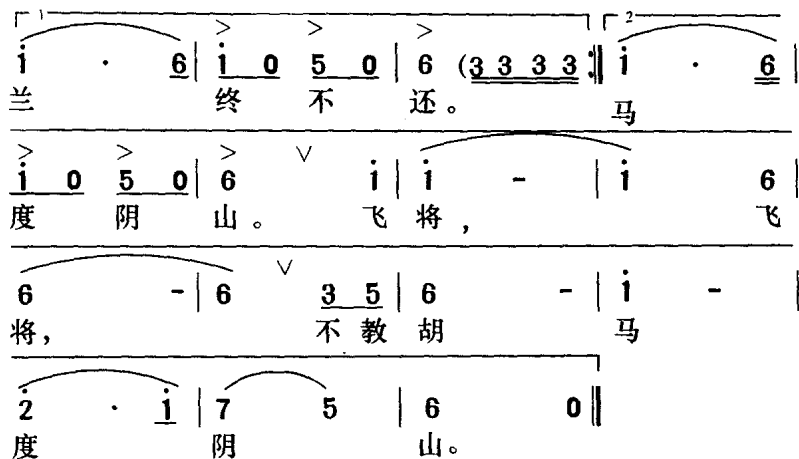
遥 望 玉 门 关。(1) 黄 沙 百  
长 征 人 未 还。 但 使 龙

ị . 6̣ 5 3 | 6̣ <sup>~</sup> 5̣ | 3 0 1 2 | 3̣ - |

战 穿 金 甲, 不 破 楼  
城 飞 将 在, 不 教 胡

5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

兰 终 不 还。(2) 不 破 楼  
马 度 阴 山。 不 教 胡



### 注 释

(1) “青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”青海湖的上空，弥漫着长长的、浓密的云，使得绵延千里的雪山也变暗淡了；越过雪山，是荒漠中的一座孤城。它遥遥地跳望着军事要塞玉门关。

(2) “黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”在西域的黄沙中身经百战，连铠甲都磨穿了，但战士们仍然立下“不打败楼兰决不回还”的誓言。

楼兰：汉时西域的鄯善国，在今新疆鄯善县一带，西汉时，多次与匈奴勾结杀汉使臣。此诗中的“楼兰”泛指侵扰西北地区的敌人。

### 简 析

王昌龄是初唐时期杰出的边塞诗人之一，他善于把阔大的景象、复杂的事件和深挚婉曲的感情糅合在一起，加以提炼集中，用体制短小的绝句来表达，形象生动，言少意丰。本诗再现了边境的荒漠与苍凉，抒发了战士“不破楼兰终不还”的壮美情怀。