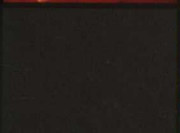
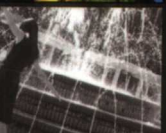
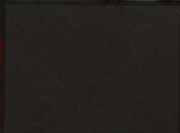
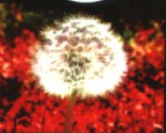


QIN & YAO YAO
 棉花朵朵
 少女作家组合



连若琳(许诺儿)/著 饶雪漫 主编

2006不能忽视的青春文学写作新势力
 青春疼痛系列 长江文艺出版社

葵花语

葵 花 生

许
诺
儿



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

莫花生/许诺儿 著

武汉:长江文艺出版社,2005.8

(青春疼痛系列/饶雪漫主编)

ISBN 7-5354-3111-9

I. 莫…

II. 许…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059836 号

策 划:冯 海

责任编辑:冯 海

责任印制:吴竹敏

封面设计:阅优坊

内文设计:茉莉书装

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:890×1240 毫米 1/32 印张:7 插页:1

版次:2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

字数:150 千字

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

- | | |
|-----|-------------|
| 1 | 越秀地铁B1 |
| 37 | 葵花生 |
| 79 | 她们所说的你 |
| 159 | 亲爱的，让我们深深祷告 |
| 195 | 后记：若临天下 |
| 205 | 专访：水晶心肝许诺儿 |



许诺儿

越秀地铁B1
Please go to the end of the world



地铁里穿梭过的风，地铁里偶然遇见的人，地铁里寂寞开放的花朵，地铁里每一个开始，和没有结尾的际遇。

每一个城市里的地铁都将通往一个方向，死亡或者春天。

游荡在地铁里的灵魂终将相遇，然后再别离。在彼此停留的时刻，一切的发生都迅速消失了。像凌晨存活在列车窗上的冰冷的露珠。

只有阳光和黑暗宛如一次又一次的轮回和重生，无可替代。

了了：每一天，都有一些事情将会发生，每段路，都有将要来的旅程。

秋天的早晨，我来到这个我陌生的城市。它灰蒙蒙的天空，高大的樟树，和陌生的语言，以及空气里温热的气息，我终于到了这里。

越秀地铁B1。

我不由自主地走了进去。对于地铁，我一直是偏爱的。

这个地铁站里有冰凉的气息，冰冷的风吹在脸上是陌生的，让我冷得发抖。冷漠而昏暗的地铁站里打着有白光的电灯，我站着等车。突然想起我的城市。有高大的落地窗玻璃，透明的，反射着冬天的阳光。那是一种温暖的气息。

手机里有了新信息。我注视着蓝色的手机屏幕，苏生的名字出现在那里。

了了，你在哪里？回来好吗？不要让我为你担心，了了。了了。

听他叫一声我的名字，我的心都会颤抖。我永远都会记得那个冬天的早晨，他在地铁里用手遮住我的眼睛，那一瞬间包围住我的黑暗，像温柔的海水涨潮退潮。他衣服里清新的味道，他的笑容里的干燥的明朗，可以用手触摸。我一直相信，他的出现不需要任何时间或者地点的限制，我们的灵魂是生生地碰撞在一起的，我笑着抓住瞬间的幸福。以为再也不会寂寞。

一阵强烈的冰冷的风吹了过来，我感觉自己快要被吹倒。列车出现在眼前，门很快打开。我的周围有一群人面无表情地走了进去。我突然停住。只是突然想看看这些人的背影。看他们是以什么姿态融入地铁的冰冷里。或者我们习惯了这样的沉溺，麻木得没有任何感知。列车门很快关上。我终究没有看见他们的背影，在干净光滑的车窗上我只看到自己的脸。是苍白的，表情阴郁。那是我从来没有过的神情。我在瞬间看见自己性格里隐藏的某种让我自己恐惧的东西。

地铁，是让我们看见自己的灵魂。那么脆弱，不堪一击。

维格：不知从哪里响起了温柔的声音，一如我时时所听到的，近在我身旁的温暖。

清晨7:10。我走进地下铁。

那冰凉的风一如我身边徘徊的。那些冷漠的自由和孤独。地铁站里呼啸而过的黑暗和光亮还有那些陌生的容颜都让我清醒和惊喜。

又一站到了，车门打开，一个扎马尾的女孩茫然地站在入口。人群拥进车厢，她却站在风中张望，脸色苍白，可是有阳光残留的味道，内心的恬淡和闲适散发出来。

车门关上。我看见自己的脸在墨色的车窗上凸显出来。冷漠而空洞，渐渐被物质吞没和腐蚀。那个女孩瞬间的思想停止，想看到灵魂的背影而最终错过这班地铁，她的执著在我看来仿佛已是十分久远的事了。城市里日渐喧嚣的空气糅进地铁潮湿冰冷的气氛里，无限延伸渗透进我们的灵魂，终于看不到尽头。

我们堕落。黑暗的欲望和繁华吞噬了我。

然而地铁，它是一个温床，一个渗透着现代人心灵深处那一股不能遏止的荒凉和城市繁华掩盖下的阴暗与真实，沉寂及喧嚣的角落。激烈的冷风让人清醒又恍惚，以为是站在生命的尽头，看尽梦魇看尽世间落花无情。

地铁里穿梭的风，来自灵魂的缺口。那一刻，我闻不到世间甜腻的味道。

到站的响声响起。我无声地穿过人群，走出地铁。列车

在我身后关上车门，呼啸而去，卷起一阵大风。

我知道我的灵魂不会再有任何救赎。因为已经坠入痛苦的深渊。时间和回忆像流水一样辗转过我年轻的身体，我的青春在广州永远暗不下来的夜空下悄声喘息，泪流满面。

了了：每颗心都有值得期待的成分。没有人完整。却总会有永恒。

在广州。我是了了。

我看见我们的城市

它不朽

城市很脏 我想着我们的爱情

它上面的灰尘一定会很厚



在这个让我陌生的城市里，没有方向地走。在路边吃很便宜的面条，老板给我多夹了两块牛肉。他笑咪咪的，眉毛弯弯，上面有油腻的气味。阳光像夏末般热烈，照在脸上让人心神恍惚。我沿着巨大的广告墙安安静静地走，异地的陌生味道让我感觉到漂泊的一点点苍凉和沉默。我一直是个被宠爱的孩子，暗夜里只有幸福的涟漪回荡。苏生常说我离不开人，无法自己照顾自己。可是现在，他却离我那么远那么远，他的短信在我的手机里沉默着，我控制着自己不去回复它们。

苏生，我并不是你想象中的那个了了。我不懦弱。如果你要给我伤痕，就不要闪闪躲躲。掩饰是最大的伤害，你知道吗？我亲爱的苏生，倘若我们真要分开，我只会微笑地送你走。只要我还记得你就好。我并不是无法面对。过去我常常这样说。

而你，又为什么要走呢？

闹市里人潮汹涌，冲散了我绵长而明媚的回忆。苏生的脸突然消失了。我惊慌地四处找他，他不在这儿，周围的人行色匆匆，陌生的街头，陌生的人群，我找不到苏生，那个用单车载我去上课的苏生，那个陪我欢笑陪我等待的苏生，那个我相亲相爱的苏生。

空穴来风。灵魂飘走。

坐地铁去酒店。坐在空荡荡的车厢里，看着玻璃窗上自己凌乱的头发，被晒红的脸。身边空无一人。短信的声音响起，是苏生的。

了了，你在哪里？下午4：01分，我在海勒家的阶梯上等你回来。你的热奶茶快要凉了，阳光照在上面，我想起你喝奶茶的样子。我亲爱的了了，她不见了。

我的手颤抖着，原来我是如此爱你。苏生，我不想离开你。可是，了了害怕失去你。真的害怕。很害怕。所以不敢回去。

地铁在轨道上奔跑，没有人的车厢里，我仿佛听见无数游荡的灵魂从我身旁走过。落寞一片，孤单蔓延。我要去哪里？哪里才是归处？那里有没有苏生？

我听见自己的心在空旷中发出巨大的无助的哭声。我的心哭了。

有一站到了。车门打开，走进一个女子。穿烟灰色的衬衣，墨绿色长裤。脸上沧桑的甜美直击灵魂。在呼啸而过的风中，我嗅到天真而冷漠的气味，那些我挚爱的淡然漂泊与拒绝伤害。

维格：不知从哪里你翩翩降临，无时无刻不告诉我说，
近在我身旁的幸福。

在广州呆久了，就常觉得这里能给人置身世外的幻觉。
在拥挤的人群里，我常觉得自己的沉默让自己与别人不同，
但却能和他们有同样匆匆的步履，冷漠的灵魂。每个人都隐
藏自己的故事，我看不到天真。而我又何曾这样天真地看过
周围的人？

在这个我不熟悉的城市里，我徘徊着，寄居在虚幻迷茫
的物质贝壳中，找不到梦想和未来，依靠自己意象中的末世
心情描绘这个摇曳艳丽的世界。起风的夜晚，在25楼的酒店
阳台看到的广州的夜空，暗淡的玫瑰红，却能清楚地看到云
朵婀娜的形状。那一刻，灵魂唱起歌，浅浅吟唱在异乡的夜
晚，有怎样苍凉的欢愉。倘若不是如此，又能如何？

我开始渐渐习惯这个城市的味道。习惯它的慵懒和快节
奏，习惯它拉长音调的陌生方言，习惯它的湿润与热烈。我
在等待有一天，自己也能够融入这里的人群，被瞬间错过的
镜头遗忘。在人群里成为极其平凡的一个角色，可以真正尘
埃落定。

或者，我是在等待一个真正契合我灵魂的人，等他给我
指引。我执意相信他会出现在人来人往的地铁里，他的地铁
带我去往春天。



你的美丽
总是在最安静的一刻
仿佛整个世界都停止一般

在地铁里遇见一个女孩。扎柔软的马尾，稚嫩的灵魂。
空荡荡的车厢里，她的心被轻轻摇晃，像个甜蜜的梦。而她却毫不自知。

我又遇见她。像某种暗示。她出现在我的视野里，在我等待的心情中。

我是雏格。

我是了了。

一个人吗？

没有别人。

要去哪里？

地铁春天。

了了：叶子是不舍飞的翅膀。翅膀是落在天上的叶子。

在地铁，我邂逅雏格。她深藏起的落寞让我动容。看着她的侧脸，我不后悔自己跟她走的决定。我心怀虔诚。

不经意的瞬间遭遇到的灵魂，是值得坚守和追随的信仰。

在不断掠过的冰凉的风里我感受到自己的身体正欢快地伸展着，我在用所有的细胞记忆这个女子，给我一秒钟的神不守舍，给我向前行走的无穷勇气。

走出地铁站，阳光洒落下来，我挚爱的阳光啊。而她却用手挡着光，一切的光都成了阴影，落在她的脸上，神情模糊。

在雏格下榻的酒店，她不停地放一首歌。不知道歌名，有沧桑温柔的声音。它一遍一遍地唱：叶子是不会飞的翅膀。翅膀是落在天上的叶子。

我看着雏格凌乱的床单和房间，不知道该站还是该坐。

雏格气定神闲地给植物浇水，喝白开水，整理房间。

先住在这儿吧。她背对着我轻声说。

好。我点头。

孤单，是一个人的狂欢。狂欢，是一群人的孤单。这女声听来这样无奈而感伤。

我在卫生间里打开热水。干净的水带着温度落到皮肤上，溅起水花。还能隐约听见外面的歌声。

叶子是不会飞的翅膀。翅膀是落在天上的叶子。

叶子是不会飞的翅膀。翅膀是落在天上的叶子。

声声不息。

雏格是个沉默的人。很少说话。背对着我在用电脑写作。我湿漉漉的头发披散在肩上。

日光之下，似乎并无新事。

我不自觉地看着外面，25楼看到的广州在这一刻显得颓败而昏黄，日光之下的浑浊回忆。

爱情，原来开始是陪伴。但我也渐渐地遗忘，当时是怎样有人陪伴。

我曾给过苏生怎样的安慰，他又是如何陪伴我，那217个阳光明媚的下午，在海勒家的台阶上，陪我喝热奶茶。他的笑，他的手掌，曾怎样辗转地握住我的灵魂。

而此时，我却想不起。是我渐渐遗忘，还是它们从未发生过。

或许，日光之下，真的并无新事。

雏格：我扶持着你让我也得到了扶持。我保护着你让我也得到了保护。

了了开始和我住在一起。我不知道我能留她多久，我只是在那一瞬间，向自己确定，她就是我一直在等的人。我要带她走。我们不能留在这里，留在这个美丽又遗憾的世界。

我想她一定是和喜欢的人吵架后跑出来的。她稚嫩的恋爱心情，在她的手足无措间被我一览无余。因此，当我一遍一遍不停地放《叶子》这首歌时，她陷入回忆，目视远方，无法自拔。我知道她肯定是要回去的，因为还是深爱的。看着她脆弱的样子，不知怎么的，原来想要远离爱的我，竟为

我穿越千山万水

前来寻找一朵洁白的花朵

她动容。

她只是不明白。一切伤痕都会消失，时间会带走一切感情和怨言。最后剩下满载一心的淡淡苍凉与怀念，渐渐心如死灰。

把自己交给时间，把一切都交给时间。我们终会等到苦难花开的一天，我们终会得到公平。等待，会带来结果，亦会带来一路上的淡然与解脱，其实苦难在我们的路途中，并不是无法面对。我们只是惧怕自己会忘了曾经深爱。而这爱，就在这恐惧中化为无物。

我们只是无法接受分离。其他，并无大碍。

只是这分离，常是我们心底最深最深的疼痛。常会要了人的命。

在此时，我知道我必须要做的一件事就是陪着了。陪她过这段最难的日子。我愿扶持着她，这个我萍水相逢的女孩。她要幸福，我要她幸福。而我也不知道，这所谓的幸福究竟是让她回去继续这爱情，还是让她如我一般失去爱的能力。关键在于，这样一个似乎是无爱的我，又能否给了了一