

《儿童文学》典藏书库



SUIFENG YINCHANG

随风吟唱

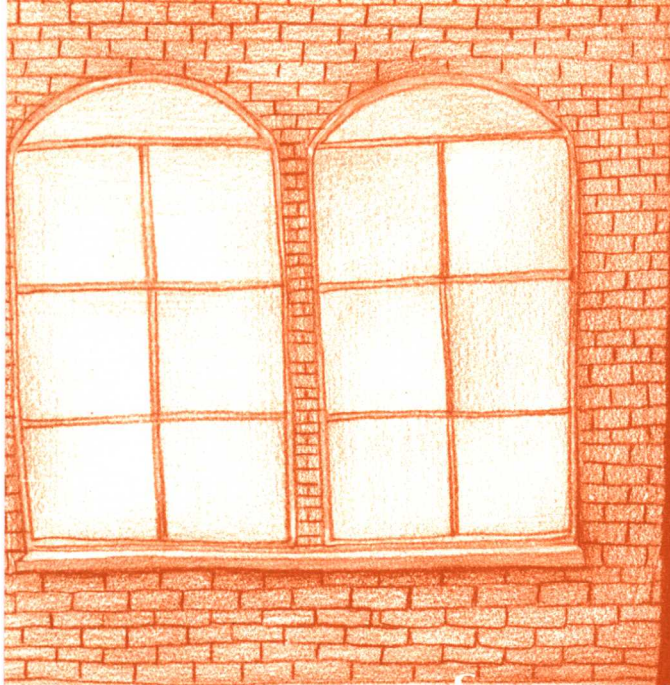
主编=徐德霞

3

《儿童文学》
中篇作品精选



中国少年儿童出版社



SHUÍ FENG YIN CHANG

随风吟唱

3

《儿童文学》
中篇作品精选本



主编 = 徐德霞

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

随风吟唱. 3/李志伟等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2005. 8 (2005. 12 重印)
(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)
ISBN 7-5007-7772-8

I. 随… II. 李… III. 儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第094879号

SUIFENG YINCHANG(3)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞	装帧设计: 春天书装工作室
责任编辑: 胡纯琦	插 图: 孔 雀
责任校对: 鸿 玉	责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269
h t t p : // www. ccppg. com. cn
E - mail : zbs@ccppg. com. cn

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32 印张: 11 插页: 6
2005 年 8 月第 1 版 2005 年 12 月河北第 2 次印刷
字数: 255 千字 印数: 11001—22000 册

ISBN 7-5007-7772-8/I·672 定价: 16.50 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

《儿童文学》杂志由团中央和中国作家协会于1963年联合创办，风雨40年，哺育三代人，其麾下曾先后汇集了几代最有名望的儿童文学作家，被誉为“中国儿童文学第一刊”。《儿童文学》只收录纯而又纯的纯文学作品，冰清玉洁，品位高雅，可读性强，既教读书，又教做人，可以在潜移默化中提高小读者的写作水平和综合素质，是应试教育与素质教育的完美结合。

本书收录近20年来发表在《儿童文学》上的中篇小说、童话作品，可读性、艺术性均为上乘，适合具备一定文学鉴赏力的少年读者去细细品味。

我们希望读这样一些书，
它们能立在书架上，
五十年不倒！

《儿童文学》典藏书库

《青春独奏》

《儿童文学》少年作家作品集

《随风吟唱》

《儿童文学》中篇作品精选本

《重返草原》

“《儿童文学》小说擂台赛”银奖获得者黑鹤个人文集

《天上的阳光》

“《儿童文学》小说擂台赛”银奖获得者左泓个人文集

《小说擂台》

“《儿童文学》小说擂台赛”优秀作品集

《文溪流萤》

《儿童文学》2003年度精选本

《春香秋韵》

《儿童文学》2004年度精选本

《岁月留香》

《儿童文学》1963—1983年精选本

《盛世繁花》

《儿童文学》1984—1993年精选本

《一路风景》

儿童文学1993—2002年精选本

(邮购咨询电话：010—84519806)

责任编辑：胡纯琦

彩色插图：孔雀

封面设计： 春天·书装工作室
TEL: 8051 96323



《儿童文学》典藏书库



主编的话

收集精品 感动百年

徐德霞

《儿童文学》杂志走过40年了，风风雨雨，坎坎坷坷，其中有国昌文盛时的辉煌，也有荒诞岁月中的无奈；创造过二十世纪八十年代的繁荣，也经历过九十年代文学的低迷；可喜的是进入改革开放新时期以后，《儿童文学》紧追时代潮流，贴近时代，贴近生活，贴近读者，一心一意实施文学精品战略，发行量年年攀升，一路高歌。进入新世纪，使《儿童文学》杂志再创辉煌。风雨历程中，《儿童文学》杂志一如既往，一脉相承的是：对文学忠实的坚守，对读者真诚的关爱。这是《儿童文学》杂志的灵魂，矢志不渝。

正基于此，《儿童文学》杂志才得以在中国儿童文学的百花园中占有一席之地，得到了“中国儿童文学的一面旗帜”、“中国儿童文学第一刊”等诸多令人诚惶诚恐的赞誉。40年来，《儿童文学》杂志以其数以千计的名篇佳作，浸润了一代又一代孩子的心灵，在他们的心中留下了一串串闪闪发光的足迹。



《儿童文学》典藏书库

Dian Cang Shu Ku

我有幸主编这套“《儿童文学》典藏书库”大型丛书，这既是一次难得的机缘，也是一种难以推卸的责任，更是一次很好的学习机会。

打开40年的《儿童文学》杂志，以十年为一单元，由后及前，逐步回溯。如同勘探者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，40年的岁月风尘难掩其独特魅力，那琳琅满目的精品力作，充分显示了当代中国儿童文学的进步与繁荣。重温当年这些作品，依然甘甜如饴，无限温润美好。

我以近乎虔诚的态度，将这一儿童文学的富矿再度开发，用真诚的心奉献给当代少年儿童一份精美的厚礼。

翻检历史，首先是尊重历史。《儿童文学》杂志创刊于1963年，她与共和国同步，经历了多个历史时期。她用文学的形式，生动真实地反映了各个时期少年儿童的生活状态，抒写了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有那个时代的深深的印迹。

我们尊重那个时代，尊重那也许永远也不会重复的历史，无论留在她身上的是光荣的印迹，还是耻辱的伤疤。

请不要取笑历史的荒谬，更不要视它为浅薄无物，任何人也无权忽略它的存在，因为那是历史。这是任何人也改变不了的，我们只有真诚面对。聪明的人在历史中学习，把根深深地扎下去。面对历史，我们除了收获，还有思索和感动。

翻检历史，就要秉承文学之根本，真诚地对待每一位作家、每一篇作品。40年，《儿童文学》杂志积累的好作品满筐满箩，撷英选萃，就要把每一篇作品，放在文学艺术这杆秤上称一称，量一量。饱登登，满盈盈，足斤足两的自然是好果子。这样的作品，经过岁月的淘洗，依然光鲜如初，收录入



怀，得意得像捡到了宝贝。

40年，屈指算来，有五代作家用心血浇灌过或正在浇灌着这块园地，我们对所有珍视《儿童文学》杂志并为其奉献的作家们，表示深深的敬意和谢意！

在早年的刊物中，我看到了一串闪光的文学大师的名字，他们中的每一个人，都在当代中国文学史上占有厚重的一页。我所感佩的是他们对少年儿童那种倾心彻骨的关爱，似父母长辈，又似朋友师长，字里行间，殷殷切切，一片真情，溢于言表。在他们心中，儿童是神圣的，儿童文学是神圣的。面对文学大师们字字珠玑的精品力作，我只有虔诚地奉上。

当然，此书的主体，还是目前依然活跃在儿童文学创作一线上的中坚。他们激情勃发，才气横溢，以为孩子写作为终生事业。正是这一批人，引领着中国儿童文学的潮流，推动着中国儿童文学的进步与发展。对这批骨干作者的作品，自然是珍爱有加。但缘于多种因素，并未悉数收录，只是择其代表作、成名作。忍痛割爱，不能不感到小有遗憾。至于后学之作或偶尔涉足者的作品，只要作品闪光，自然也无比珍视。既重作者更重作品是《儿童文学》的传统。

因此这套书中，既有知名作家的成名作，也有普通作者的闪光之作。既有在当时受到一致好评的优秀作品，也有当时引起关注和争议的探索之作。

虽倾心力，力求做到既撷英选萃，又兼顾各方，尽可能体现《儿童文学》杂志的优良品质，但受本人才学修养、鉴赏水平的限制，也难免舍本求末，挂一漏万，在此敬请诸位作家海涵。

翻检历史，旨在奉献当代，因此更要尊重当代读者。



《儿童文学》典藏书库

Dian Cang Shu Ku

“《儿童文学》典藏书库”的出版，不仅是《儿童文学》40年库存的一次大盘点，更重要的是给当代少年儿童提供一套精美的文学读物。为此，该书在编选过程中，既尊重历史，又注重当代少年儿童的审美情趣和阅读需求；既重视作品的思想性，更看重作品的艺术性和美学价值；既重视当时当地的反响，更重视此时此刻对当代孩子的影响。经过精心遴选，我相信阅读这套书，每一个读者都会心有所动，情有所通，学有所得。

特别值得一提的是，对于读着《儿童文学》杂志长大的一代又一代成年人，重温旧日作品，时光倒流，她会和你相依相伴，回到温馨美好的童年。真诚地祝福这些《儿童文学》的忠实读者，永葆一份清纯的童心童趣。

翻检历史，为的是收藏历史珍品。在中国的儿童文学杂志中，《儿童文学》是一份品牌刊物、名牌刊物。许多爱好文学的人，意在收藏此刊，无奈时光不再，难以如愿。今日“《儿童文学》典藏书库”的出版，满足了收藏者的愿望。40年过去了，这些作品光彩依旧，魅力不减当年。我相信再过40年，这些作品依然如陈年佳酿，年代越久，其味越香越醇。

有些作品是可以感动百年的。

我期望着“《儿童文学》典藏书库”这套丛书，立在书架上百年不倒，成为永远的经典。



中篇作品的艺术职能和价值担当

——《随风吟唱》序

朱自振

二十三年前，我大学毕业，留校任教。我所身属的大学是一所拥有儿童文学传统的学校。中文系主任对我说，你就来教儿童文学吧。当时，我努力在思绪中寻找对儿童文学的感觉和印象，脑海里首先浮现出的，就是《儿童文学》这本杂志。大学四年，我虽然并没有对儿童文学怀有兴趣，但是，中文系阅览室的架子上的《儿童文学》杂志，却是顺手翻阅过的。

如今，二十几年时光浸染，儿童文学之于我，已经超出了职业、谋生的关系，而是成为了生命的一种方式 and 状态。在这样一个过程中，我与“中国儿童文学第一刊”的《儿童文学》，情缘可谓越结越深。杂志社计划将近二十年发表的中篇作品结集为《随风吟唱》，作为“《儿童文学》典藏书库”的一部分出版，请我为之作序，能不欣然应允。

两年多来，“《儿童文学》典藏书库”已经荟萃了《一路风景》（上、下卷）、《盛世繁花》（共6卷）、《岁月留香》（共5卷）、《文溪流萤》、《春香秋韵》（1、2卷）、《小说擂台》（1、2卷）六种丛书，读者市场一路看好，现在，又有中





《儿童文学》典藏书库

Dian Cang Shu Ku

篇作品集《随风吟唱》锦上添花，《儿童文学》的盛世之况，已属空前。

作为中篇作品集，《随风吟唱》当有特殊的价值——

新时期以来的中国儿童文学创作的发展以及取得的成就，是可以通过作品的结构类型来看取、认定的。这里所说的作品结构类型，指的是短篇结构类型、中篇结构类型和长篇结构类型。文学作品的篇幅的长短，并不是量的变化，而有质的不同。这些不同的艺术形式，决定了作品将表现不同的生活和思想的内容。

几乎世界上每个国家的儿童文学的早期都是短篇的时代。可以说，中、长篇作品出现的早晚，从一个方面决定着一个国家的儿童文学成熟的早晚；而中、长篇作品的发达程度，也是衡量一个国家的儿童文学水平的不可或缺的重要尺度。一个国家不可能只凭着短篇作品创作的成绩优异，就能成为儿童文学的大国、强国。因此，中、长篇创作，哪怕是数量意义上的繁荣，也应该看作是一件好事。

在五十年代中后期，中国儿童文学曾经迎来过一个短暂的黄金时代。在这一时期，中、长篇作品创作出现了喜人的景观，但是好景不长，经过六十年代的低迷和文革的沉寂，儿童文学大伤了元气。进入新时期以后，既成的儿童文学作家并没有马上恢复创作中、长篇作品的“体力”，而在变革传统的儿童文学观念方面担当主力军的青年作家们在八十年代基本是在短篇作品的田园里耕作。

短篇作品当然有着独特的不可替代的艺术价值，也是儿童读者的艺术需求，但是，表现儿童的生活，尤其是表现儿童心灵的成长，还需要中、长篇作品这种能够容纳复杂的心理和行动过程的足够规模的“容器”。经过大约十年的艺术力量的积



蓄，进入九十年代，一批中青年作家纷纷拿出中、长篇作品，以此成为中国儿童文学的中坚力量。在这样一个作品结构类型的演进过程中，素来致力于青年作家培养的《儿童文学》杂志，发挥了十分重要的作用。摆在读者面前的这套中篇作品集《随风吟唱》就是有力的证明。

儿童文学是故事（叙事性）文学，这是由儿童读者的思维方式和审美形态决定的。儿童的思维是故事性思维，他们总是将生活故事化，通过人物形象、具体事件来体会生活。对儿童文学揭示的生活真理，儿童虽然不能以理性去分析它，却可以凭故事思维去感受它。如果在儿童文学的世界抽去故事，儿童读者的眼前将是一片黑暗。

中篇作品（包括长篇作品）在新时期儿童文学发展过程中的一个突出作用就是有力地卫护了儿童文学的故事性这一艺术品质。

新时期儿童文学的一大走向就是反拨此前将儿童文学视为教育工具的偏颇儿童文学观，向文学本体回归。但是，儿童文学的文学本体与成人文学的文学本体并不是完全重合的概念。由于一些儿童文学作家和理论家忽视了这一点，在向文学回归的运动中，便出现了将成人文学，特别是将现代主义文学的某些主张照搬进儿童文学的错误倾向。主张淡化情节、消解故事，就是其中之一。这种主张所以在80年代具有一定的市场，其实就与80年代是短篇作品的时代有关。对儿童文学创作而言，要消解故事、淡化性格、抽象哲理、模糊意象，即使在短篇作品中尚可勉为其难，但是，这样的写法在中、长篇作品中却寸步难行，就算拼凑出来，也不会获得儿童读者。所以，当90年代成为中、长篇作品的时代，淡化情节、消解故事的主张几乎是不攻自破。事实证明，中篇作品是构成儿童文学生态



性的一个极为重要的物种，它抵抗异化，是淡化情节、消解故事主张的天敌。

记得小时候，读到好看的书，总是担心会很快地读完，希望故事越长越好。我相信，《随风吟唱》里的很多作品，能够吊起小读者的胃口，让他们过足喜欢读故事的瘾。

在儿童文学界以写“赤色小子”闻名的张品成的《老枪》，就显示出作家深谙讲故事之道。作为中篇作品，虽然字数偏少，但是，由于取舍精当，叙述简练，节奏明快，读者从中获得的故事信息却相当丰富。而围绕“老枪”发生的传奇性事件，也可以令读者掩卷之后，回味再三。

台湾作家李潼的小说《铁桥下的鳗鱼王》也讲述了一个非常本色的故事，具有很强的可读性。李洁非在《小说学引论》中说：“只存在二种小说。一种是情节与故事接近重叠的小说，一种是情节与故事明显分离的小说。愈是手法简单的、叙事变形不大的小说，就愈趋向于故事性；反之，愈是增强和丰富了艺术创造过程的小说，就愈显示出情节性。”虽然我对他把“叙事变形不大的小说”，与“增强和丰富了艺术创造过程”矛盾对立起来，心存一些疑虑，但是，正如我在一篇评论中讲过的，我也认为儿童文学是底本时间与述本时间变化不大的一种文学，即基本属于情节与故事接近重叠的文学。不过，儿童小说即使是一种情节与故事接近重叠的小说，但是，仍然拥有对读者造成强烈阅读吸引的叙述策略。李潼的《铁桥下的鳗鱼王》就充分利用事物的表象来设置迷津，从而制造出悬念，让读者在释疑的过程中，体会故事阅读的乐趣。

另外，曹文轩的《埋在雪下的小屋》、左泓的《从不哭泣》、明照的《白鹭草原》所讲述的故事，对读者也都应该具有很强的吸引力。



中篇作品不仅可以从容地讲述一个内容丰富、波澜起伏的故事，吸引儿童读者的阅读，而且作为一个有着足够规模的容器，它又比较适宜表现“成长”主题。在这个集子里，李潼的《铁桥下的鳗鱼王》、王巨成的《浪漫的暑假》等作品就具有一些成长小说的特质。

我特别想提到的是黄春华的小说《杨梅》。成长小说往往是心理小说，应对的是少年的心理问题。《杨梅》这部小说，正如一开头的交代：“亲爱的朋友，你如果听到了什么，那决不是出自我的口，而是来自我的心。”是以第一人称讲述了“我”（即杨梅）的心路历程。“我”个子矮小、容貌丑陋。对于处于思春期阶段的少年人来说，身体问题往往直接就成为心理问题。如果说，“我”的外貌只是在表层给“我”带来消极的心理暗示的话，那么妈妈的虐待以及学校的同学甚至包括公开把“我”说成是后进生的女老师的歧视，则是深层的心灵伤害。“到底是我天生笨她才骂我，还是因为她的骂声让我变得越来越笨。”“我”的这一疑问，深刻地揭示了在少年人自我人格形成的过程中，“他者”的重要投射作用。

黄春华是一位对少年的心灵世界，对少年的成长问题具有洞察力的作家。他颇具匠心地设计了新班主任王老师这个人物。虽然不该把作家与作品中的人物等同起来，但是，我还是想说，王老师在启发、引导“我”营造一个积极的自我时表现出来的人生智慧，也映射着作家本人的教育理念和人生理想。尽管在王老师的悉心引导下，杨梅的自我正在向积极的方向转化，但是，小说的结尾依然令人对杨梅的命运担忧。我想，这样的结尾方式反映的是作家对少年生活的一种认识：成长是艰难的。

在我的印象中，儿童文学的中篇作品集并不多见。《随风



《儿童文学》典藏书库

Dian Cang Shu Ku

吟唱》当有其特殊的意义呈现和价值担当。对于儿童读者，《随风吟唱》可以丰富、娱乐他们的阅读生活；对于儿童文学创作，《随风吟唱》则既具有艺术的一种启示性，又是一段历史的珍贵总结。

2005年7月29日22时于山水居

作者简介

朱自强，中国海洋大学文学院常务副院长，儿童文学研究所所长，教授，博士生导师，文学博士，中国作家协会会员。



目 录

主编的话

- 收集精品 感动百年 徐德霞 (1)

序言

- 中篇作品的艺术职能和价值担当 朱自强 (5)

- 我跳霹雳 王巨成 (1)
- 笆斗娃娃和它的伙伴们 杨老黑 (38)
- 网络静悄悄——网络神探肖比特 国力 (75)
- 石碑 李有干 (112)
- 野百合也有春天 谢倩霓 (143)
- 童话仙境旅游公司 李志伟 (169)
- 爸爸的玩具车 谢华良 (240)
- 杨梅 黄春华 (259)