

天津人民美术出版社

青岛画院

吕广欣画集

中国画家



图书在版编目 (CIP) 数据

吕广欣画集 / 吕广欣绘, —天津: 天津人民美术出版社, 2005.12

(青岛画院中国画家)

ISBN 7-5305-3107-7

I. 吕... II. 吕... III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135978 号

出版: 天津人民美术出版社
发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.com>
制版: 深圳市国际彩印有限公司
印刷: 深圳市国际彩印有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 787 × 1092 毫米 1/8
印张: 4
版次: 2005 年 12 月第一版
印次: 2005 年 12 月第一次印刷
书号: ISBN 7-5305-3107-7
印数: 1-1000 册
定价: 48 元

组织委员会

主 任：刘川太
副主任：刘来祥 曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
牛锡珠 刘川太 刘来祥 乔法理
吕广欣 初 剑 宋文京 贺中祥
曾先国 谭乃麟

艺术委员会

主 任：赵建成
副主任：曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
冯 凭 刘文泉 陈国贵 周玉莹
赵建成 晏文正 隋易夫 曾先国

编辑委员会

主 任：曾先国
副主任：谭乃麟
委 员：（按姓氏笔划）
初 剑 宋文京 贺中祥 曾先国
谭乃麟

青岛画院
中国画家

吕广欣画集



天津人民美术出版社



画家吕广欣

1950 年出生于山东省青岛市。现为中国美术家协会会员，青岛画院专职画家，山东画院特聘高级画师。

近几年主要作品：《花季》获第九届全国美术作品展览优秀作品奖；《儿子》获纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》60 周年全国美展金奖；《高原风》获新世纪全国书画精品大展优秀作品奖；《抛花巾》获第二届中国人物画展优秀作品奖，《企盼》入选首届全国画院双年展，《果果》入选第二届全国中国画展及第二届全国画院双年展；《阳光》入选第十届全国美展；《赶场》入选第三届全国画院优秀作品展。多幅作品在全国数十种专业书刊杂志上发表。

宋文京

笔墨写今妍

吕广欣先生的中国人物画首先让人感到扑面而来的是强烈的时代气息，同时又处处流露传统笔墨精神，在审美格调上又清新、端丽、缜密、淹雅，既是时代的、中国的，同时又是个性的、风格化的，做到诸种元素的和谐自然，殊非易事。而吕广欣努力将之统一在一幅画面之中。

时代图式

吕广欣笔下的人物绝大多数都是当代的，在题材选择方面，他关注当代生活，体察现代职业，关注民族风情，显示了对当代火热生活的热爱和笔墨反映能力。他的人物画大致可以分为三个系列：一是当代工人题材的主题创作；二是少数民族的生活；三是现代都市青春女性题材。吕广欣努力拓宽自己的题材领域，近日所作《闺秀》便是民国时期女性群体形象的艺术反映。

吕广欣在当代人物中融入了情感和图式符号。《抛花巾》中苗族少女多达10个，但形象多样，神态各异，同时又整体显示地域民族的形貌特征，他选取了抛花巾一刹那的定格镜头，将所有人的喜悦呈于纸上，整个画面洋溢着欢乐祥和的气氛。《阳光》则是刻画5位头戴安全帽的妙龄女工，作者以暖色调渲染画面，每个女工都笑靥灿烂，生活充满阳光，工作着是美丽的，一种积极进取的状态。

在日常创作中，吕广欣也把目光投射到当代女性的仪态中，在他的许多小品画中，人物的发式、化妆、服饰、姿态都极为时尚，但都不流俗，作者常常将人物的仪态神情的决定性瞬间定格于高雅端丽，因此虽然人物是当代面容姣好、身材窈窕的女子，气质都是古典渊雅的。

当代性和时代感是吕广欣绘画的一个突出特征，他的笔触极为准确地切入了当代生活。人物造型准确，善于把握情绪，是他的风格特质。

组合笔墨

画面虽然描绘的是当代人物，但内在显示得更多的却是吕广欣的传统笔墨功底和深蕴的中国味道，见笔见墨，气韵生动，这表明其画作的绘画性、书写性是极为突出的。

吕广欣的画作艺术表现手法非常丰富，技法运用娴熟而精湛，笔墨修养十分全面。在人物造型方面，他既使用中国传统笔墨的勾勒、皴擦、晕染的方法，也间或用西方素描的明暗、透视、光影之法，将中国画的骨法用笔与西方艺术的构成观念融合起来，人物形象既有线又留白，通过光影实现造型，又以大块水墨简洁而粗犷地显示衣饰质感，笔墨在理性结构中又能酣畅淋漓。人物背景的烘染方面，又显示出吕广欣的综合艺术修为，或山水，或花卉，或色块构成，却不可等闲视之，花叶的摆放，明暗浓淡都有讲究，山水的处理，湿笔干笔须巧安排，吕广欣得心应手，要笔不烦，相映成趣。

主题性创作《企盼》采用对角线构图的方式，藏族老人和孩子，一曲一直，构成既稳定又动感的结构，右上角竖式的门闩与左下角孩子影子的横线相互呼应，脸部勾勒小笔慢写，画出皮肤的质感，其它部位大笔放开，既粗犷又有重量感。《赶场》一画中6位侗族女子各有不同，但整体是一种水墨氤氲的奇妙效果，虚实明暗，恰如其分，有笔有墨，且干湿浓淡，相互穿插，纵横交错，让人赏心悦目。

古典格调

吕广欣给人的印象是执著、诚恳而又认真，而他的画作中却多有绮丽、浪漫和妩媚的情调，但仔细品读，又会发现在一种随类赋彩的表层之中的古典的传统，也表明了吕广欣的审美意趣的偏好。

他曾经反复对笔者讲过，他还是非常欣赏东方女性尤其是大家闺秀那种端庄含蓄的古典美，他觉得那才是中国文化在女性身上的集中表现，因此他笔下的当代女性，也多是当代肌肤，古典魂魄。

同时，在笔墨的探索和发展的角度上，他也是恪守不离不弃，不激不厉的中庸和谐原则，他既不甘心泥古不化成为今日古人，又不愿意离经叛道抛却笔墨和古典精髓，因此从他的画也看出他的积极稳妥来，这种折中的方向和旨趣虽然让他的画似乎缺少了一些视觉冲击力，却又因此获得了更多人的欢迎和认同，因为这也许正与目前的时代社会节奏合拍。

在他的笔下多有“巧笑倩兮、美目盼兮”的时尚佳丽，却无浮躁浅薄之气，更无欲念情色之感，这主要得益于他的笔墨过滤之功，他用湿润而又理性的笔墨营造了一个自己的美妙世界，创造了一个个鲜活而又高于生活的人物，并且形成较为明显的个性风格，而且已然具有了极强的艺术吞吐量，这一点，是许多画家梦寐以求的。

宋文京：艺术评论家 书法家 青岛画院理论研究部主任





阳光 190cm x 180cm



花季 230cm × 190cm



青年突击手 125cm × 125cm



正午 97cm × 90cm



儿子 200cm × 190cm



企盼 210cm x 125cm

企盼（局部）





暖冬 97cm × 90cm



果果 234cm × 185cm



秋实 138cm x 69cm

