

陶然 余靖静 选编 王晓明 配图



XIAOXUESHENG
BIDU
TANGSHI
100
SHOU

小学生必读
唐诗
100首



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



陶然 余靖静 选编 王晓明 配图

小学生必读
唐诗
100首

XIAOXUESHENG
BIDU
TANGSHI
100
SHOU

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生必读唐诗100首/陶然, 王晓明编.

-南昌:二十一世纪出版社, 2005.8

ISBN 7-5391-3041-5

I.小... II.①陶...②王... III.唐诗-选集-小学-课外读物

IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第091501号

小学生必读唐诗100首 / 陶然 余靖静 编文 王晓明 配图

责任编辑 熊 焱 周士达

装帧设计 周士达

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司

版 次 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 6.5

字 数 150千

书 号 ISBN 7-5391-3041-5/G·1544

定 价 16.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)



陶然（1971-），男，
江苏南京人，文学博士。现
为浙江大学中文系副教授、
硕士生导师。主要从事词学
及宋金元文学研究。著有
《金元词通论》等著作，普
及性读物则编有《小学生古
诗词背诵手册》等。

余靖静（1981-），女，
浙江衢州人，文学硕士，现
任职于新华社浙江分社。



王晓明，1945年出生于浙江宁波。当代国内著名的儿童读物插图画家，同时也兼及幼儿文学创作。

其儿童读物插图作品，曾获联合国教科文组织亚太中心“野间”奖，国际儿童图书联盟中国分会（CBBY）“小松树”奖。

其美术电影作品，曾获中国电影金鸡奖、童牛奖和中国电视金鹰奖。

其儿童文学作品，曾获CBBY小松树奖和中国作协儿童文学奖。

曾获全国优秀少儿工作者称号和中国少年儿童出版社“为中国少年儿童出版事业作出杰出贡献的金画家”称号。

2003年被提名为2004年度国际安徒生奖候选人。

目 录

蝉 虞世南	002	芙蓉楼送辛渐 王昌龄	026
咏 鹅 骆宾王	004	出 塞 王昌龄	028
山 中 王 勃	006	从 军 行 王昌龄	030
渡 汉 江 宋之问	008	终南望余雪 祖 咏	032
回乡偶书 贺知章	010	别 董 大 高 适	034
咏 柳 贺知章	012	山 中 王 维	036
登幽州台歌 陈子昂	014	少 年 行 王 维	038
凉州词 王之涣	016	莲 花 坞 王 维	040
登鹳雀楼 王之涣	018	田 园 乐 王 维	042
春 晓 孟浩然	020	竹 里 馆 王 维	044
渡浙江问舟中人 孟浩然	022	鸟 鸣 涧 王 维	046
宿建德江 孟浩然	024	送元二使安西 王 维	048

- 九月九日
忆山东兄弟 王 维 050
相 思 王 维 052
望庐山瀑布 李 白 054
黄鹤楼送孟浩然之广陵
 李 白 056
独坐敬亭山 李 白 058
夜宿山寺 李 白 060
峨眉山月歌 李 白 062
早发白帝城 李 白 064
静 夜 思 李 白 066
赠 汪 伦 李 白 068
望天门山 李 白 070
凉 州 词 王 翰 072
桃 花 溪 张 旭 074
山中留客 张 旭 076
移家别湖上亭 戎 昱 078
塞 下 曲 戎 昱 080
归 雁 钱 起 082
早 梅 张 谓 084
江南逢李龟年 杜 甫 086
绝 句 杜 甫 088
江畔独步寻花 杜 甫 090
春夜喜雨 杜 甫 092
绝 句 杜 甫 094
绝 句 杜 甫 096
山房春事 岑 参 098
逢入京使 岑 参 100
月 夜 刘方平 102
枫桥夜泊 张 继 104
宿石邑山中 韩 翃 106
江村即事 司空曙 108
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿...110

送灵澈上人 刘长卿	112	秋 词 刘禹锡	140
采 莲 曲 张 潮	114	浪 淘 沙 刘禹锡	142
小儿垂钓 胡令能	116	乌 衣 巷 刘禹锡	144
兰溪棹歌 戴叔伦	118	问刘十九 白居易	146
滁州西涧 韦应物	120	遗 爱 寺 白居易	148
塞 下 曲 卢 纶	122	大林寺桃花 白居易	150
塞 下 曲 卢 纶	124	暮 江 吟 白居易	152
湘 江 曲 张 籍	126	悯 农 李 绅	154
十五夜望月寄杜郎中 王 建	128	江 雪 柳宗元	156
题都城南庄 崔 护	130	寻隐者不遇 贾 岛	158
同水部张员外籍曲江春游寄白二 十二舍人 韩 愈	132	剑 客 贾 岛	160
早春呈水部张十八员外 韩 愈	134	惊 雪 陆 畅	162
晚 春 韩 愈	136	马 诗 李 贺	164
望 洞 庭 刘禹锡	138	昌谷北园新笋 李 贺	166
		题金陵渡 张 祜	168
		清 明 杜 牧	170

赤 壁 杜 牧	172	台 城 韦 庄	188
秋 夕 杜 牧	174	江行无题 钱 珣	190
山 行 杜 牧	176	牧 竖 崔道融	192
齐安郡后池 杜 牧	178	溪居即事 崔道融	194
江 南 春 杜 牧	180	晓 日 韩 偓	196
登乐游原 李商隐	182	春 怨 金昌绪	198
夜雨寄北 李商隐	184	雨 晴 王 驾	200
山亭夏日 高 骈	186		



chán
蝉

虞世南

chuí ruí yǐn qīng lù
垂缕^①饮清露，

liú xiǎng chū shū tóng
流响^②出疏桐。

jū gāo shēng zì yuǎn
居高声自远，

fēi shì jiè qiū fēng
非是藉^③秋风。



- ① **绶**：是古代官帽打结下垂的带子，这里用来比喻蝉的下巴上与帽带相似的细嘴。
- ② **流响**：形容蝉声的长久和悦耳动听。
- ③ **藉**：即“借”，凭借、依靠的意思。

蝉的触须犹如下垂的冠缨，平日里吸食清露，栖息在枝干高挺挺拔的梧桐树上，悦耳动听的长鸣声传得很远。因为所处的位置高，蝉声自然就传得远了，这并不是依靠秋风的传送啊。

【赏析】



蝉栖息在高处，日常以吸风饮露为生，古人便认为蝉是一种生性高洁的动物，写了许多以蝉为题的诗歌，来抒发自己的情怀。虞世南这首托物寓意的小诗，是唐朝诗人咏蝉诗中比较早的一首。“饮清露”，说明蝉喝的露水是很干净的；“出疏桐”和“居高”，说明蝉所居的位置是很高的，所以它的声音当然就可以传得很远，并不用依靠秋风来传送。蝉是这样，人不也是这样吗？一个人只要志向高远，就能做出一番事业。

【相关链接】



虞世南（公元 558—638 年），字伯施，浙江人。他特别受到唐太宗的赏识，唐太宗屡次称赞他有“五绝”——“德行”、“忠直”、“博学”、“文词”、“书翰”，其中“书翰”这一项，尤其受世人的推崇。虞世南曾经向王羲之的后人智永和尚学习书法，是唐初著名的书法家，曾经做过唐太宗的书法老师，两人经常在一起讨论经史书法。有一次，唐太宗临摹了王羲之的字帖，因为“戡”的“戈”脚总写不好，就让虞世南补上，然后拿给丞相魏徵看，直言不讳的魏徵说道：“皇上的临帖中，只有‘戡’字中的‘戈’非常逼真。”唐太宗听了，感慨道：“看来虞世南对王羲之的笔法体会很深啊。”

yǒng é
咏^①鹅

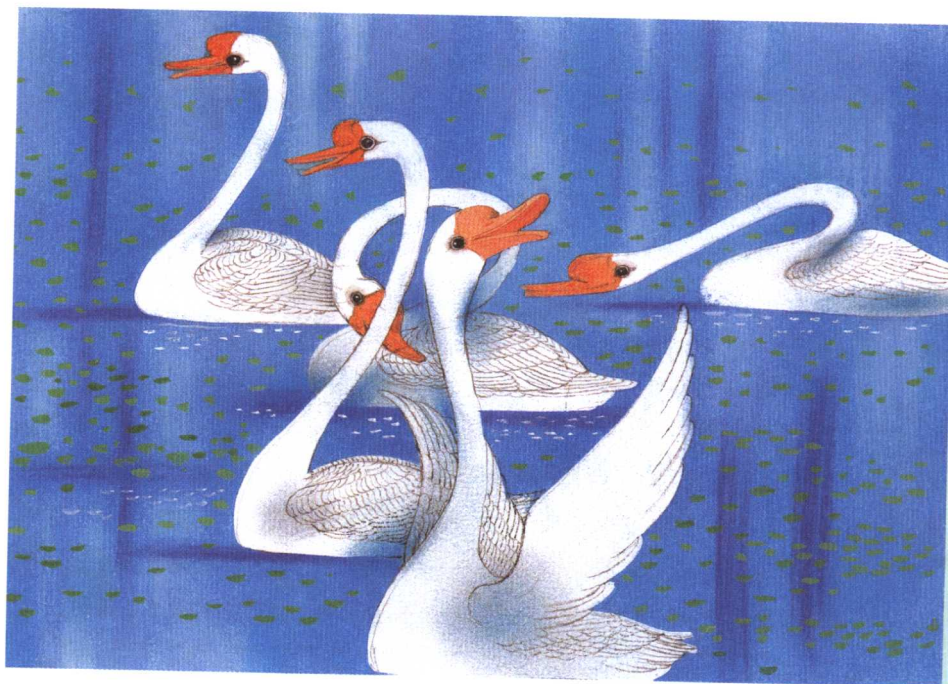
骆宾王

é é é
鹅 鹅 鹅 ,

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌 。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水 ,

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^③ 拨^④ 清 波 。



① **咏**:用诗、词来叙述或描写某一事物。

③ **掌**:指鹅的脚掌。

② **项**:颈的后部。

④ **拨**:拨弄。

鹅在鸣叫的时候,弯曲着脖子,向天高歌。鹅在游水的时候,白色的鹅毛映衬在碧绿的河水中,红红的脚掌拨弄起清清的波浪。

【赏析】



据说,这首诗是骆宾王在七岁的时候写的,表现了儿童时代的骆宾王就善于观察事物的能力。诗歌从一个孩子的眼光来看鹅游水嬉戏的神态,写得十分生动活泼。第一句连用三个“鹅”字,可以理解为孩子听到鹅叫了三声,也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏,高兴地连喊三声“鹅、鹅、鹅”。第二句“曲项向天歌”,是描写鹅鸣叫时候的神态。“曲项”两个字形容鹅向天高歌的形态,十分贴切。“浮”、“拨”两字都生动地表现了鹅游水嬉戏的神态。“白毛”、“红掌”、“绿水”等几个色彩鲜艳的词语向我们展现了一幅美丽的“白鹅嬉水图”。

【相关链接】



骆宾王(约公元 640—684 年),婺州义乌人,唐初著名诗人。

在他开始牙牙学语的时候,祖父就教他朗读诗文。到了五六岁时,小宾王不仅熟记了多首诗文,在祖父的指点下,他还能吟句对联。有一天,他祖父的一位朋友来访。当他们走过村边的池塘时,看见一群白鹅正在塘中戏水。有的拍翅追逐,有的引颈高歌。白毛翻腾,清波荡漾,非常好看。客人把小宾王拉到身边,指着塘中的景象,对他说:“你能把白鹅戏水的情景写成一首诗吗?”骆宾王听完,向塘中凝视片刻,就用清脆的童音大声念道:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”这短短 18 个字,把一群白鹅戏水的神态惟妙惟肖地表现出来。

shān

山

zhōng

中

王 勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì
长 江 悲 已 滞^①，

wàn lǐ niàn jiāng guī
万 里^② 念 将 归。

kuàng shǔ gāo fēng wǎn
况 属^③ 高 风 晚，

shān shān huáng yè fēi
山 山 黄 叶 飞。



①**滞**:停顿。这里是比喻江水流得 的家乡。“万里”是夸张的说法。

太慢了。

③**况属**:况且遇上。属:诗中的意思

②**万里**:这句是说盼望回到万里之外 是遇、逢。

在一个秋高气爽的晚上,满山黄叶飘落,诗人遥望长江,因为盼望早日返回家乡,仿佛觉得江水都流得太慢了。

【赏析】



秋风萧瑟、黄叶飘零的景象,很容易让身处外乡的游子想起家乡,想到回家,而这种景象也恰好反映了诗人飘零旅途的萧瑟心境。这首诗前两句抒情,后两句写景,情景交融,深切地表达了诗人的思乡之情。你一读,顿时会感觉一种悲凉雄浑之气扑面而来,难怪后人得出“自是唐人开山祖”的结论,就是说这首诗开创了唐诗的时代。

【相关链接】



王 勃(约公元 650-676 年),字子安,唐朝初年著名的诗人。

王勃有一篇非常著名的文章叫《滕王阁序》。提起这篇文章,还有个有趣的故事呢。据说阎伯屿做洪州长官的时候,重修滕王阁,并打算在落成仪式上让自己的女婿露一手,写一篇文章来记录这一盛典。到了这一天,阎公拿着纸笔向大家谦让一番,正要叫女婿一展才华,没想到坐在边上的一个小伙子竟毫不客气地接过纸笔写起来。这个人就是王勃。阎公很不高兴,一甩袖子进了房间,却派人暗中刺探,随时报告王勃都写了什么。王勃第一句写道:“南昌故郡,洪都新府”。阎公听了说:“这不过是老生常谈罢了。”王勃接下去又写:“星分翼轸,地接衡庐”。阎公听了,没有说话。等王勃写到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”两句,阎公脸色大变,一下子站起来说:“真是天下奇才!”急忙把王勃当作贵宾来招待。据说这一年,王勃只有十四岁。

dù hàn jiāng
渡汉江

宋之问

lǐng wài^① yīn shū duàn
岭外^① 音书断，
jīng dōng fù lì chūn
经冬复历春。

jìn xiāng qíng gèng qiè^②
近乡情更怯^②，
bù gǎn wèn lái rén
不敢问来人。

