

黄庭坚研究文丛

黄庭坚研究论文选

HUANGTINGJIANYANJIUWENCONG 第三卷 书法、综合编

黄 君 主编



江西教育出版社

责任编辑：熊 阳
责任校对：李勇先
封面设计：小寰球



黃山各名庭堅字晦直洪州人東坡屬云瑰奇之文妙絕
當時孝友之行追配古人初與李公擇相見于石牛湖山
寺常遊而樂之數置山各道人謫洛州別號涪翁江西
推爲一時詩祖官至太史

黄庭坚研究文丛

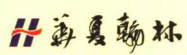
黄庭坚研究论文选

HUANGTINGJIANYANJIUWENCONG 第三卷 书法、综合编

黄君主编



江西教育出版社



电话：010-69544840

黄庭坚研究文丛

- 黄庭坚研究论文选（一～四卷）
- 山谷书法钩沉录
- 黄律卮言
- 黄庭坚书论选注
- 纪念黄庭坚诞辰960周年学术研讨会论文集

黄庭坚研究文丛

黄庭坚研究论文选 HUANGTINGJIANYANJIULUNWENXUAN

策划：北京华夏翰林文化艺术研究院

编辑：中国黄庭坚研究中心

主编：黄 君 黄 露



目 录

卷一·文学编

(1980~1998)

- 黄山谷七律初探 龙震球(1)
- 黄庭坚“夺胎换骨”辩 莫砺锋(28)
- 黄庭坚谪居宜宾时期的诗歌创作..... 刘昭棠(44)
- 苏轼黄庭坚诗歌理论之比较..... 周裕锺(55)
- 论黄庭坚儒、佛、道合一的思想特色..... 黄宝华(72)
- 黄庭坚的文艺思想探微
- 兼论黄氏非形式主义的倡导者..... 程自信(84)
- 法则和直觉:黄庭坚的诗论 [美]A·A·里克特作(95)
- 黄庭坚的政治态度及其论诗主张 朱东润(111)
- 略论黄山谷的诗法 陈永正(130)
- 黄庭坚与文学青年
- 兼谈黄庭坚在四川的文学活动 刘昭棠(143)
- 试论黄庭坚词 周裕锺(153)

“皮毛剥落尽,唯有真实在”

- 试论黄庭坚的审美理想 成复旺(168)
- 黔戎六载客 风流百世传
- 谈黄山谷在四川的艺术活动 张志烈(181)
- 论黄庭坚诗歌的艺术特征 周裕锴(192)
- 《黄庭坚研究论文集》序 傅璇琮(213)
- 评苏黄争名说 曾枣庄(218)
- 山谷诗的时空观、价值观初探 孙 民(232)
- 山谷诗美学特征论 王守国(241)
- 黄庭坚诗在日本 宋 红(253)
- 试论黄庭坚诗歌用比的变与新 曾子鲁(261)
- 黄庭坚词的自我人格形象 乔 力(269)
- 山谷散文立意的思维方法简识 王诃鲁(282)
- 从古代诗歌的语言传统看黄庭坚的诗论 胡跃生(289)
- 黄庭坚诗分期初论 钱志熙(300)
- 试论山谷词中抒情主人公的情感因素 王诃鲁(315)
- 黄庭坚诗审美特征深层结构透视 吴 晟(323)
- 黄庭坚诗文用韵考 林 亦(332)
- 略论黄山谷的奇崛诗风 周笃文(346)
- 论黄庭坚的兴寄观及黄诗的兴寄精神 钱志熙(361)
- 黄庭坚与北宋儒学 钱志熙(375)
- 论苏黄对唐诗的态度 莫砺锋(396)
- “元祐更化”中的黄庭坚 黄宝华(411)
- 论黄庭坚诗歌创作的三个阶段 莫砺锋(423)
- 黄庭坚文艺审美观及其文化精神 吴 晟(439)
- 试论黄庭坚体 吴 晟(451)
- 论《山谷题跋》的审美魅力 王诃鲁(461)

试论黄山谷的艳词创作	张文利(470)
回归自性 正心诚意	
——试论黄庭坚伦理思想的历史地位	黄宝华(480)
黄庭坚的梦幻符号系列	王诃鲁(493)
黄庭坚与壮族诗人郑献甫	张学军(502)
论黄庭坚的道家思想及道家思想对其诗风的影响 ..	白政民(510)
黄庭坚的禅家思想及禅宗对其诗歌的影响	白政民(524)
论黄庭坚诗学实践的基本课题	钱志熙(534)
黄庭坚论杜甫	莫道才(547)
苏轼、黄庭坚赋体文学比较	何玉兰(556)

卷二·文学编

(1999~2005)

领略古法生新奇

——黄庭坚、元祐诗歌高潮与江西诗派	钱志熙(565)
论黄庭坚词	黄宝华(591)
论黄庭坚诗中的典故符号	王诃鲁(602)
论黄庭坚词	马兴荣(615)
论黄庭坚的“情性说”	钱志熙(629)
从黄庭坚诗看北宋后期知识分子文化心态及其影响	
.....	刘瑶峰(643)
山谷诗中的风俗符号	王诃鲁(650)
论山谷诗的知性色彩	刘靖渊(655)
黄庭坚诗歌与高丽文化	梅俊道(665)
黄庭坚及江西诗派之禅诗研究	(韩国)朴永焕(671)
论黄庭坚情词	朱惠国(716)

梦幻与真如

- 苏、黄的禅悦倾向与其诗歌意象之关系…… 周裕锴(728)
- 杜诗之显与黄庭坚绍圣以来的诗论 …………… 萧庆伟(741)
- 黄庭坚禅林交游考略 …………… 龙 延 陈开勇(753)
- 《楞严经》与黄庭坚

- 以典故为中心 …………… 龙 延(762)
- 论黄庭坚诗中的禅意符号 …………… 王诃鲁(773)
- 山谷散文及其人文精神 …………… 杨庆存(780)
- 杜甫与黄庭坚 …………… 龙 延(821)
- 论黄庭坚的“节” …………… 梅俊道(832)
- 基本人生取向与人格理想:论苏轼与黄庭坚的内在契合
…………… 崔 铭(839)

惠洪与换骨夺胎法

- 一桩文学批评史公案的重判 …………… 周裕锴(850)
- 再论“夺胎换骨”说的首创者
- 与周裕锴兄商榷 …………… 莫砺锋(879)
- 黄庭坚禅观考略 …………… 龙 延(897)
- 论山谷词 …………… 邓子勉(908)
- 黄庭坚的“心法”

- 江西诗派“活法”美学思想溯源 …………… 束景南(919)
- 宋代诗学批评视野中的黄庭坚论 …………… 邱美琼 胡建次(934)
- 金末元初文人论黄庭坚 …………… (日)高桥幸吉(944)
- 略论黄庭坚词 …………… 熊江鹏(970)
- 20 世纪的黄庭坚诗歌研究 …………… 叶帮义(980)
- 试论黄庭坚的七绝变体…………… 周金标(1000)
- 论黄庭坚对韩愈诗歌的接受…………… 谷曙光(1009)
- 论任渊及其《山谷诗集注》 …………… 张承凤(1026)

宋代《演雅》诗研究	周裕锴(1039)
惠洪与黄庭坚的交游及对其诗法的传释 ... 邱美琼	胡建次(1060)
黄庭坚诗歌在宋代的传播	邱美琼 胡建次(1069)
北宋末山谷后学的双重整合与《江西宗派图》	伍晓蔓(1081)
黄庭坚诗分期评议	张承凤(1092)
论黄庭坚的人格魅力	文 平(1107)

卷三·书法、综合编

秋碧堂刻黄山谷书阴长生诗跋	启 功(1121)
黄鲁直草书竹枝歌墨迹卷跋	沙孟海(1123)
黄庭坚论绘画	(日)中村茂夫著 刘晓路译(1124)
黄庭坚画论发微	余 悦(1138)
新俏瘦硬 清雄雅健 ——浅谈黄庭坚书学	水赉佑(1150)
黄庭坚家世考	周裕锴(1165)
试论黄庭坚题画诗的艺术特色	傅秋爽(1185)
黄庭坚草书简论	王玉池(1195)
黄庭坚姻亲考	周裕锴(1202)
涪翁山谷在川遗迹考	滕 越(1213)
苏黄书法理论漫谈	欧阳忠伟(1217)
黄庭坚草书艺术初探	欧阳忠伟(1228)
黄山谷书论研究	(韩国)金炳基(1241)
苏、黄异同论	徐利明(1259)
黄庭坚的书法美学思想	尹 旭(1267)
从黄山谷看书法艺术的继承与创新	夏冠洲(1281)

- 从《苦笋赋》看黄庭坚行草书风 王清辉(1289)
- 黄庭坚书法宋代碑刻 陈靖华(1294)
- 生命旅途的传真写照
- 黄庭坚斋室名号研究 黄 君(1301)
- 黄山谷、朱子、项穆与王铎
- 书论史上一圆圈 韩玉涛(1313)
- 黄庭坚书法的创新精神 文师华(1457)
- 不践前人旧行迹 独惊斯世擅风流
- 黄庭坚书法艺术品评 王连起(1464)
- 黄庭坚书学的文人情怀 杨晓萍(1469)
- 鉴斋随笔·不可妄论宋人诗文书法 黄 君(1475)
- 黄山谷书《幽兰赋》真伪考 (韩国)金炳基(1476)
- 宋人生唐后,开辟真为难
- 论黄山谷的书法创作心态 黎东明(1485)
- 绝俗尚韵 瘦硬通神
- 黄庭坚的书学思想与书法艺术 孙学堂(1496)
- 黄庭坚绍圣元年行踪考 黄 君(1504)
- 苏门弟子的黄庭坚 张传旭(1520)
- 从熙宁到元丰:对黄庭坚拜师过程的解析 崔 铭(1537)
- 黄庭坚伪迹考叙 水赉佑(1547)
- 黄庭坚论“韵” 张传旭(1555)
- 中日黄庭坚书法刊录、辑集研究之比较 吕书庆(1563)
- 黄庭坚书帖考(三则) 陈志平(1570)
- 《黄庭坚全集》杂考 陈志平(1584)
- 解读山谷书法 黄 君(1591)
- 黄庭坚生平五期八段说 黄 君(1607)

卷四·江州二贤集

《江州二贤集》小序 黄 君

上编：詹八言

詹八言先生生平简介 (1611)

詹八言先生治学成就简介 (1613)

“真是真非安在，人间北看成南”

——评建国以来有关研究黄庭坚的论著 詹八言 (1618)

黄庭坚父子史实考辨（三则） 詹八言 (1627)

黄庶的诗风和黄庭坚“渊源有自” 詹八言 (1636)

黄庭坚书法论

——读《山谷题跋》 詹八言 (1648)

“第一旧本”《山谷集》及叶德辉的《跋》 詹八言 (1660)

黄庶年谱考略 詹八言 (1669)

《四库全书提要》评黄庶《伐檀集》不可尽信 詹八言 (1688)

台湾文渊阁本《四库全书·伐檀集》校勘举要 詹八言 (1697)

下编：凌左义

凌左义先生传略 (1711)

建国以来黄庭坚研究情况综述 凌左义 (1713)

论山谷的绝句的题材 凌左义 (1721)

论黄庭坚诗歌的内敛及其美学意义 凌左义 (1730)

黄庭坚诗歌思想价值的论辩 凌左义 (1742)

风斜兼雨重 意出笔墨外

——论黄庭坚的题画诗 凌左义 (1757)

慎勿随人说短长

——山谷艳词及其批评略议 凌左义 (1767)

山谷“韵胜”刍论	凌左义(1774)
黄庭坚诗歌审美论略说	凌左义(1783)
山谷诗的谐趣	凌左义(1789)
山谷诗的理趣	凌左义(1798)
黄庭坚“韵”说初探	凌左义(1806)
黄庭坚绝句艺术方法论	凌左义(1816)
黄庭坚绝句风格散论	凌左义(1825)
黄庭坚诗学体系论	凌左义(1832)
十年来黄庭坚研究综述	凌左义(1852)
 附录一:黄庭坚研究著作简介	(1871)
附录二:海内外黄庭坚研究论文索引	(1879)

秋碧堂刻黄山谷书阴长生诗跋

启 功

右真定梁氏秋碧堂刻本黄山谷书阴长生诗。此诗墨迹，字字剪开，缀凑成卷，见文衡山《甫田集》，云：“必是大轴，经庸人装截。”其后又改装成册，见安麓村《墨缘汇观》。信其辞句次序，各家所记，如都元敬《南濠居士文跋》、汪玉水《珊瑚网》，与此帖互有异同，殆各以己意詮次者。不见原迹，不知剪痕何若也。曲阜孔氏《玉虹笙真帖》亦刻有此诗，字句与秋碧本相同，知梁氏以来，装裱次序如此。山谷自跋言：“忠州丰都山仙都观朝金殿西壁有天成四年人书阴真君诗三章，余同年许少张以为真汉人文章也。以余考之，信然。”其原委见董道《广川书跋》。广川云：“丰都宫阴真人祠刻诗三章。唐贞元中刺史李贻孙书。元丰四年转运判官许安世即祠下尽阅其石，谓此三诗真阴氏作，如《还丹》等，皆后人托之。乃属知夔州吴师孟书。既成，送观中，於是尽破砑其余石，故今世不得传。余尝得旧石本，然独存此也。”上山谷所见为天成四年人书，与贞元、元丰俱不合，不知歧异之故何在。亦不知少张是否许安世之字也。至於许安世谓此三诗真阴氏作者，乃较观中其他文字而言，谓还丹等为依托者也。山谷云：“许少张以为真汉人文章。”又云：“考之信然。”语成确凿，翻滋读者之惑。传述之难，有如此者。山谷此书乃赠王泸州之季子者。文衡山云：“王泸州，名献可，字补之，时帅泸州，遣其少子至黔省山谷，故有是赠。”绍圣四年，山谷年五十又二。黄书全用柳诚悬法，而出以动宕，所谓字中有笔者，亦法书之特色也。柳书必

大字始极其笔势,小字虽《金刚经》亦拘挛无胜处,黄书亦然。此帖用笔能尽笔心之力,结字能尽字心之势,亦书家之一秘焉。

一九七六年

选自《启功丛稿·题跋卷》

黄鲁直草书竹枝歌墨迹卷跋

沙孟海

鲁直好写刘梦得《竹枝歌》。《山谷题跋》卷二收一跋，卷八收与梦得他诗并书者一跋，卷九又收两跋。后一跋标出“自草”，即此本也。编者附注“右有石刻”四字，知是据石本辑录，未观真迹。宋书家苏、黄齐名，而各有专胜。子瞻师逸少清臣，笔意姿媚冠冕一世。鲁直真书参《瘞鹤铭》法，跌宕变幻，非子瞻所有。子瞻少作草，鲁直致力伯高藏真，奔轶绝尘，自谓：“舟中观长年荡桨，群丁拨棹，乃觉少进”，有味哉其言之也。是卷原藏萧山朱氏别有斋，今捐献天一阁。鲁直自跋三十一字，不署名款。他处题跋亦常无名款，见者无间言。九百年剧迹，墨气绢色，奕奕动人。几度展玩，铭心弗谖。

一九八〇年

原载《沙孟海论书公稿》 1987年