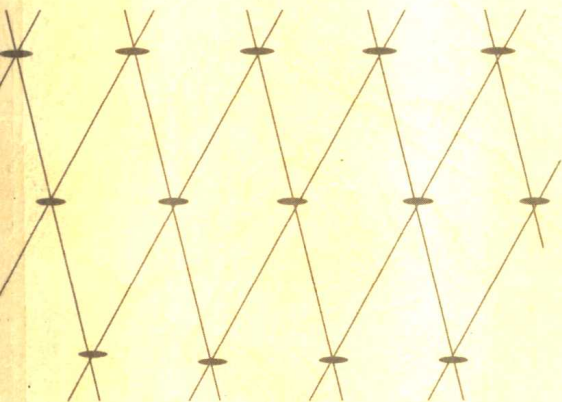


韵文精品文库 ◆ 谢枋得 王相 选编 赵乃增 注释
◎ 吉林文史出版社

千家诗



韵文精品文库

千家诗

● 谢枋得 王相
● 赵乃增 注释

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

Qianjiashi
千家诗

赵乃增 注释

责任编辑:杨晓天 张雪霜

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米大 36 开本 5 印张 2 插页 150 千字
(长春市人民大街124号) 1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷
长春市第十一印刷厂印刷 印数:1-5 000 册 定价:8.00 元

ISBN 7-80626-453-1/I·108

序 言

《千家诗》是我国古代私塾教育专供儿童阅读的启蒙读物之一。明清时代,《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》四部童蒙读物合称为“三百千千”,流传极广。《千家诗》最早的版本,大约是南宋刘克庄编辑,全名为《分门纂类唐宋时贤千家诗选》二十二卷,分为十四门类,共选唐宋诗人 565 家近体律诗 1281 首,多为宋诗。至明清时代出现署名谢枋得选、王相注的《增补重订千家诗》,根据《分门纂类唐宋时贤千家诗选》加以删选增补,分上下二集,上集选七言绝句八十余首,下集选七言律诗四十余首。王相是明末清初人,编过多种启蒙读物。他在为谢枋得选本做注的同时,又编选了一本《新镌五言千家诗》,选录唐宋诗人的五言绝句、五言律诗八十余首。书坊将《增补重订千家诗》与《新镌五言千家诗》合刊印行,就成为我们今天所见到的民间广泛流传的《千家诗》,总共编选了 226 首诗歌。

《千家诗》共分四卷,每卷大体依春夏秋冬时序编排诗歌作品,其中既有写景抒情、因时感怀、辞情并茂的精彩诗篇,也有帝王宴乐、歌功颂德的平庸之作。总的来看,《千家诗》题材多样,内容丰富,唐宋名家名篇诗作选了不少,体裁简短精粹,语言以浅近明畅者为主,音韵和谐,朗朗上口,适合儿童阅读。尤其是内涵和艺术较有特色的诗作,占据了《千家诗》的主体,对于启发儿童想象,陶冶性情,普及中国古典诗艺,培养审美情趣,还是起了不可忽视的积极作用。对于今天的读者,尤其对于青少年读者,《千家诗》可以说是了解中国古典诗歌艺术的启蒙读物和入门捷径。

本书的编写目的,就是向喜爱中国古典诗歌的青少年读者提供一部注释较为翔实的《千家诗》读本。注释原则是力图

扫清现在青少年读者的阅读难点,兼顾注词释意,对于难词、典故、古代典章制度、民情风俗等,均给以清楚的注解;对于诗意、诗境,特别是关键诗意的理解、诗境的品味,则在注释中加以简明扼要的提示或说解,以期使读者能够较为准确、深入地理解和领会每首诗的意蕴。

本书的问世得到吉林文史出版社和责任编辑杨晓天先生、张雪霜女士的热情支持,特此致以诚挚的谢意。本书力求注释准确明白,深入通达,但仍难免有所失误或遗缺,敬望大家给以指正。

赵乃增

1999年7月22日于人大静园

目 录

卷一 七言绝句

春日偶成·····	程 颢(1)
春日·····	朱 熹(1)
春宵·····	苏 轼(2)
城东早春·····	杨巨源(3)
春夜·····	王安石(3)
初春小雨·····	韩 愈(4)
元日·····	王安石(4)
上元侍宴·····	苏 轼(5)
立春偶成·····	张 栻(5)
打球图·····	晁说之(6)
宫词·····	王 建(7)
廷试·····	夏 竦(7)
咏华清宫·····	杜 常(8)
清平调·····	李 白(9)
题邸间壁·····	郑 会(9)
绝句 ·····	杜 甫(10)
海棠 ·····	苏 轼(11)
清明 ·····	杜 牧(11)
清明 ·····	王禹偁(12)
社日 ·····	王 驾(13)
寒食 ·····	韩 翃(13)
江南春 ·····	杜 牧(14)
上高侍郎 ·····	高 蟾(15)
绝句 ·····	僧志南(15)
游园不值 ·····	叶绍翁(16)
客中行 ·····	李 白(16)

题屏	刘季孙(17)
漫兴	杜 甫(17)
庆全庵桃花	谢枋得(18)
玄都观桃花	刘禹锡(18)
再游玄都观	刘禹锡(19)
滁州西涧	韦应物(20)
花影	苏 轼(20)
北山	王安石(21)
湖上	徐元杰(21)
漫兴	杜 甫(21)
春晴	王 驾(22)
春暮	曹 豳(22)
落花	朱淑真(23)
春暮游小园	王 淇(23)
莺梭	刘克庄(24)
暮春即事	叶 采(24)
登山	李 涉(25)
蚕妇吟	谢枋得(25)
晚春	韩 愈(26)
伤春	杨万里(26)
送春	王 令(27)
三月晦日送春	贾 岛(27)
客中初夏	司马光(28)
有约	赵师秀(28)
初夏睡起	杨万里(29)
三衢道中	曾 几(29)
即景	朱淑真(30)
初夏游张园	戴 敏(30)
鄂州南楼书事	黄庭坚(31)
山亭夏日	高 骈(31)
田家	范成大(32)

村居即事	范成大(32)
题榴花	朱 熹(33)
村晚	雷 震(33)
书湖阴先生壁	王安石(33)
乌衣巷	刘禹锡(34)
送元二使安西	王 维(34)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白(35)
题淮南寺	程 颢(36)
秋月	程 颢(36)
七夕	杨 朴(37)
立秋	刘 翰(37)
秋夕	杜 牧(38)
中秋月	苏 轼(38)
江楼感旧	赵 嘏(39)
题临安邸	林 升(39)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(39)
饮湖上初晴后雨	苏 轼(40)
入直召对选德殿赐茶而退	周必大(40)
夏日登车盖亭	蔡 确(41)
直玉堂作	洪咨夔(41)
竹楼	李嘉祐(42)
直中书省	白居易(43)
观书有感	朱 熹(43)
泛舟	朱 熹(44)
冷泉亭	林 稹(44)
赠刘景文	苏 轼(45)
枫桥夜泊	张 继(45)
寒夜	杜 耒(46)
霜月	李商隐(46)
梅	王 淇(46)
早春	白玉蟾(47)

雪梅二首(其一)	卢梅坡(47)
雪梅二首(其二)	卢梅坡(48)
答钟弱翁	牧童(48)
泊秦淮	杜牧(49)
归雁	钱起(49)
题壁	无名氏(50)

卷二 七言律诗

早朝大明宫	贾至(51)
和贾舍人早朝	杜甫(51)
和贾舍人早朝	王维(52)
和贾舍人早朝	岑参(53)
上元应制	蔡襄(54)
上元应制	王珪(55)
侍宴	沈佺期(56)
答丁元珍	欧阳修(57)
插花吟	邵雍(58)
寓意	晏殊(58)
寒食书事	赵鼎(59)
清明	黄庭坚(60)
清明日对酒	高翥(61)
郊行即事	程颢(62)
秋千	僧惠洪(63)
曲江二首(其一)	杜甫(63)
曲江二首(其二)	杜甫(64)
黄鹤楼	崔颢(65)
旅怀	崔涂(66)
答李儋	韦应物(67)
江村	杜甫(68)
夏日	张耒(68)
辋川积雨	王维(69)
新竹	陆游(70)

夏夜宿表兄话旧	窦叔向(71)
偶成	程 颢(71)
游月陂	程 颢(72)
秋兴八首(其一)	杜 甫(73)
秋兴八首(其三)	杜 甫(73)
秋兴八首(其五)	杜 甫(74)
秋兴八首(其七)	杜 甫(75)
月夜舟中	戴复古(76)
长安秋望	赵 嘏(77)
新秋	杜 甫(78)
中秋	李 朴(78)
九日蓝田崔氏庄	杜 甫(79)
秋思	陆 游(80)
与朱山人	杜 甫(81)
闻笛	赵 嘏(82)
冬景	刘克庄(82)
小至	杜 甫(83)
梅花	林 逋(84)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(85)
干戈	王 中(86)
归隐	陈 抟(87)
时世行赠田妇	杜荀鹤(87)
送天师	宁献王(88)
送毛伯温	明世宗(89)

卷三 五言绝句

春晓	孟浩然(91)
访袁拾遗不遇	孟浩然(91)
送郭司仓	王昌龄(92)
洛阳道	储光羲(92)
独坐敬亭山	李 白(92)
登鹳鹊楼	王之涣(93)

观永乐公主入蕃	孙 逖(93)
春怨	金昌绪(94)
左掖梨花	邱 为(94)
思君恩	令狐楚(95)
题袁氏别业	贺知章(95)
夜送赵纵	杨 炯(96)
竹里馆	王 维(96)
送朱大人秦	孟浩然(97)
长干行	崔 颢(97)
咏史	高 适(98)
罢相作	李适之(98)
逢侠者	钱 起(99)
江行无题	钱 珣(99)
答李浣	韦应物(100)
秋风引	刘禹锡(100)
秋夜寄邱员外	韦应物(101)
秋日	耿 沛(101)
秋日湖上	薛 莹(101)
宫中题	唐文宗(102)
寻隐者不遇	贾 岛(103)
汾上惊秋	苏 颋(103)
蜀道后期	张 说(103)
静夜思	李 白(104)
秋浦歌	李 白(104)
赠乔侍御	陈子昂(105)
答武陵太守	王昌龄(105)
行军九日思长安故园	岑 参(106)
婕妤怨	皇甫冉(107)
题竹林寺	朱 放(107)
三闾庙	戴叔伦(108)
易水送别	骆宾王(108)

别卢秦卿·····	司空曙(109)
答人·····	太上隐者(109)

卷四 五言律诗

幸蜀西至剑门·····	唐玄宗(110)
和晋陵陆丞《早春游望》·····	杜审言(111)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山·····	杜审言(112)
春夜别友人·····	陈子昂(112)
长宁公主东庄侍宴·····	李峤(113)
恩赐丽正殿书院宴应制得林字·····	张说(114)
送友人·····	李白(115)
送友人入蜀·····	李白(115)
次北固山下·····	王湾(116)
苏氏别业·····	祖咏(117)
春宿左省·····	杜甫(117)
题玄武禅师屋壁·····	杜甫(118)
终南山·····	王维(119)
寄左省杜拾遗·····	岑参(120)
登总持阁·····	岑参(121)
登兖州城楼·····	杜甫(122)
送杜少府之任蜀州·····	王勃(122)
送崔融·····	杜审言(123)
扈从登封途中作·····	宋之问(124)
题义公禅房·····	孟浩然(125)
醉后赠张九旭·····	高适(125)
玉台观·····	杜甫(126)
观李固请司马弟山水图·····	杜甫(127)
旅夜书怀·····	杜甫(128)
登岳阳楼·····	杜甫(129)
江南旅情·····	祖咏(130)
宿龙兴寺·····	綦毋潜(131)
题破山寺后禅院·····	常建(131)

题松汀驿·····	张 祜(132)
圣果寺·····	释处默(133)
野望·····	王 绩(133)
送别崔著作东征·····	陈子昂(134)
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉	
晚际遇雨二首(其一)·····	杜 甫(135)
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉	
晚际遇雨二首(其二)·····	杜 甫(135)
宿云门寺阁·····	孙 逖(137)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白(137)
临洞庭上张丞相·····	孟浩然(138)
过香积寺·····	王 维(139)
送郑侍御谪闽中·····	高 适(140)
秦州杂诗·····	杜 甫(140)
禹庙·····	杜 甫(141)
望秦川·····	李 颀(142)
同王征君湘中有怀·····	张 谓(143)
渡扬子江·····	丁仙芝(144)
幽州夜饮·····	张 说(144)

卷一 七言绝句

春日偶成^①

程颢

云淡风轻近午天^②，傍花随柳过前川^③。
时人不识余心乐^④，将谓偷闲学少年^⑤。

【注释】

①此诗写作者到郊野游春，忘我怡情的欢欣快乐，体验到“时人”所未感受到的身心融于自然的美妙情趣。偶成：偶然写成，此有无心追求，即兴偶成之意。程颢(hào)(1032—1085年)：字伯淳，洛阳(今河南洛阳市)人，北宋著名理学家。著作今存辑本《二程遗书》。②云淡风轻：春日浮云淡淡，和风轻柔。近午天：接近正午时分，暗示诗人陶然于春日自然美景之中，自清晨至中午自在遨游，流连忘返。③傍花随柳：依傍芳美的花丛，顺随翠绿的柳林。过前川：走过前面的溪流，此指沿溪流寻幽探胜，怡情散心。这句诗暗用陶渊明《桃花源记》意蕴：“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。”并暗用唐王维《终南别业》：“行到水穷处，坐看云起时”诗意。④时人：时俗之人。余：我，作者自谓。心乐：指心与自然融合的乐趣。既有走出书斋，身心解脱的忘情快慰之乐，又有理学家“心便是天”，人天合一的怡情养性和哲理品悟。⑤将谓：将会说。偷闲：偷得空闲，忙里抽闲。学少年：指模仿少年人的轻狂，暗示一向庄重的理学家程颢在春日自然美景中陶然忘情，竟像少年人似的欢欣嬉游。

春日^①

朱熹

胜日寻芳泗水滨^②，无边光景一时新^③。
等闲识得东风面^④，万紫千红总是春^⑤。

【注释】

①此诗写春日到泗水滨寻芳览胜的新鲜感受，展现出春光烂漫的美妙景象，借游春暗喻探索孔子儒学之道，情景交融，富于理趣。朱熹(1130—1200年)：字元晦，徽州婺源(今江西婺源)人，南宋著名理学家。

著作今存《晦庵先生朱文公文集》等。②胜日：风光美好的日子。寻芳：指郊游赏花，游览美景。泗水：在今山东省中部，流经泗水、曲阜等县境，其地为春秋时代孔子与其弟子居住、讲学和游览之处。③无边光景：无限风光美景，此指从泗水向周围望去，在春日来临时候，无边大地展现出无限风光美景。一时新：一时间焕然一新。一时，即时、一齐。按：后人考证，泗水当时沦陷于金人之手，朱熹未必游览过泗水，此诗为想象之辞。无边光景，隐喻孔子儒学境界的辉煌博大。一时新，隐喻进入儒学堂奥，领会儒学精义，会使人的眼界即时焕然一新。④等闲：随意、不经心。识得：认识到，领略到。东风面：春风的容颜，指春景。隐喻随意领略儒学的“东风面”，即儒学的多姿风采，便会探索到孔门之道。⑤万紫千红总是春：指泗水周围的“无边光景”展现出万紫千红的烂漫春光，焕然一新，触处是春，美不胜收。隐喻步入儒学之门，人的精神便会升华到“万紫千红总是春”的辉煌博大的境界。

春 宵^①

苏 轼

春宵一刻值千金^②，花有清香月有阴^③。

歌管楼台声细细^④，秋千院落夜沉沉^⑤。

【注释】

①此诗写春夜所见所感，既写出春夜景色迷人，又写出春光令人眷恋，表达了珍惜春夜良宵美景的心情。苏轼（1037—1101年）：字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山县）人。北宋著名文学家，为唐宋八大家之一。著作今存诗文集《东坡七集》。②春宵句：指春宵美妙而短暂，一刻光景抵得上千金贵重。一刻：指很短的时间。古人将一昼夜划分为一百刻，一刻是14.4分钟。千金：一千斤黄金，比喻非常贵重。

③花有清香：指春夜中花儿散发着清新的芳香。月有阴：指月光映照下花儿撒下重重花枝阴影。或言夜月为云层遮住，月光显得暗淡，花影迷离。④歌管楼台声细细：此指从远处楼台传来细细的歌曲声和管乐声。歌管：歌，歌曲；管，笛箫等管乐。细细：形容声音幽远，隐隐约约，柔细缥缈。⑤秋千院落：指白日荡秋千的热闹已经过去，到夜晚秋千静静垂悬在院落里。秋千：游戏或运动用具。以两条绳索悬垂在高高的横木架上，下面系住横板两端，人踏在横板上，手握两根绳索，以脚蹬板，上下悠荡为戏，俗称“荡秋千”。夜沉沉：夜色深沉宁静。

城东早春^①

杨巨源

诗家清景在新春^②，绿柳才黄半未匀^③。

若待上林花似锦^④，出门俱是看花人^⑤。

【注释】

①此诗写作者早春游长安城东，见“绿柳才黄”的清景，设想花团锦簇的景象有感而作。杨巨源(755——?年)：字景山，河中(今山西永济县)人，中唐诗人。著作今存《杨少尹诗集》。②诗家：做诗名家。清景：指诗家喜爱描写清新、清丽的风景，那是诗人最欣赏的新鲜、美妙的意境。新春：新年初始的早春。③才黄：形容绿柳才吐嫩芽，透出鹅黄颜色。半未匀：指嫩芽鹅黄多半还色泽不均匀。④若待：如若等到，假设之词。上林：汉代京都长安的皇家园林上林苑，故址在今陕西西安市西南。此处泛指皇家园林。花似锦：指初春过后，春光浓艳，繁花盛开，似锦绣烂漫。锦：五彩绶绸。⑤俱是：都是。看花人：观赏繁花的游人。作者认为繁花似锦，游人如织，熙熙攘攘，热热闹闹，只见“看花人”而不见新春花色初发的“清景”，丧失了迷人的清新之感。

春夜^①

王安石

金炉香烬漏声残^②，翦翦轻风阵阵寒^③。

春色恼人眠不得^④，月移花影上栏杆^⑤。

【注释】

①此诗题目另作《夜直》，指在朝中值夜班。直：通“值”。宋代制度，翰林学士每人轮流在翰林院值宿。此诗当作于神宗熙宁二年(1069)，王安石被召为翰林学士，任命为参知政事，开始推行新法。次年升为宰相。诗中所写春夜情景，是作者值宿时所见所感，借风寒阵阵，“春色恼人”隐隐透露出政治上的忧烦。王安石(1021—1086年)，字介甫，号半山，临川(今江西抚州市)人。北宋著名政治家，唐宋八大家之一。神宗时任宰相，推行新法，未能贯彻实行。著作今存《临川先生集》。②金炉：铜制香炉。香烬：指香炉中的熏香燃尽。漏声：铜漏滴水的声音。漏：古代计时的漏壶，贮水滴漏以计时间。残：指漏壶滴水将尽，天将破晓。③翦翦轻风：形容春风轻微而又略带寒意。阵阵

寒:作者感受到阵阵袭来的寒意。此处写作者感受到一种春风的暖意和希望,同时又感到阵阵寒意,隐喻了当时推行新法的艰难形势。④春色恼人:春色使人心绪烦乱。此处“春色”即指“翦翦轻风阵阵寒”的春色,推行新法面临着艰难的形势,有希望,又有险阻,任重而道远,内心为之忧烦。眠不得:不得安眠。⑤月移句:写夜月渐渐移到西边,向地面垂落,花枝的影子渐渐伸长,遮住栏杆。而花影从栏杆底部渐渐伸向栏杆的顶部,整个渐变的过程仿佛是花影爬上栏杆。此为作者“眠不得”的所见,观察细微。

初春小雨^①

韩愈

天街小雨润如酥^②,草色遥看近却无^③。
最是一年春好处^④,绝胜烟柳满皇都^⑤。

【注释】

①此诗原题为《早春呈水部张十八员外》,张十八,指韩愈的朋友诗人张籍,当时任水部员外郎。此诗作于唐穆宗长庆三年(823),描写了京都长安早春细雨,草色萌茸的清新景色,流露出作者欣喜、赞美的情意。韩愈(768—824年):字退之,南阳(今河南孟县)人。中唐著名古文家,为唐宋八大家之一。著作今存《昌黎先生集》。②天街:指京都长安的街道。润:湿润、滑润。酥:酥油、酥融,形容早春小雨像酥油一样润滑柔软。③草色句:描摹早春小草萌茸,远看是朦胧的淡黄嫩绿颜色,走近看却竟然看不到小草的颜色。④最是句:指早春小雨如酥和小草萌茸的景色,它是一年春色中最好的光景。⑤绝胜:远远胜过。烟柳:烟雾笼罩的柳林。此处指晚春时节柳树枝叶细柔茂密,开始柳花飘絮,如绵似雾,柳林一片烟雾朦胧。此种暮春景象,失掉了早春小雨酥润、小草萌茸的生机活力和清新韵味。满:充满、遍布。皇都:京都长安。

元 日^①

王安石

爆竹声中一岁除^②,春风送暖入屠苏^③。
千门万户曈曈日^④,总把新桃换旧符^⑤。

【注释】