



唐宋八大家散文鉴赏



普通高中课程标准实验教科书（选修）
经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

◎ 语文出版社教材研究中心 编

 语文出版社

唐宋八大家散文鉴赏



普通高中课程标准实验教科书(选修)
经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过



◎ 语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

唐宋八大家散文鉴赏

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

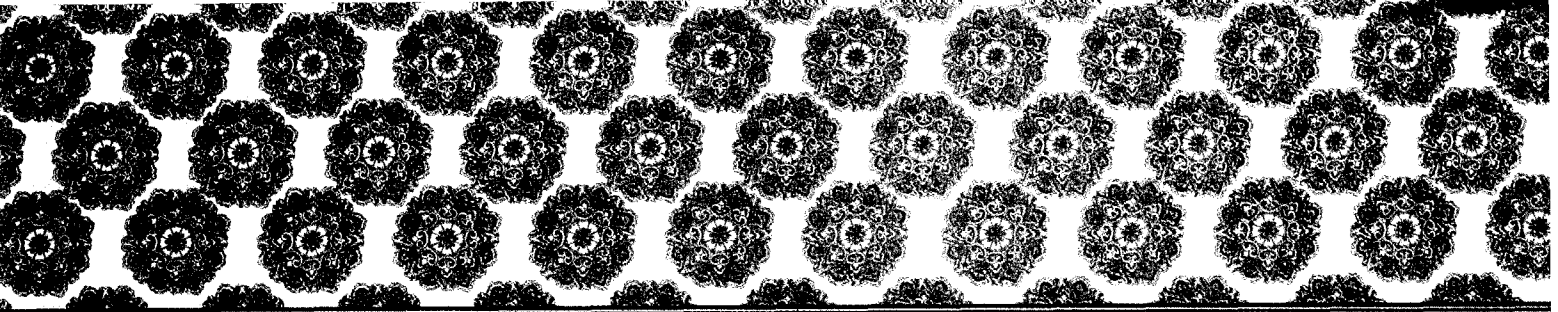
890毫米×1240毫米 16开本 5印张

2005年8月第1版 2005年12月第2次印刷

定价: 7.10元(彩色版)

ISBN 7-80184-438-6/G·398(课)

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



普通高中课程标准实验教科书·语文

主编 史习江 张万彬

本书主编 刘文忠

谨向本书所收作品（包括图片）的著作权人表示衷心感谢！由于一些著作权人相关信息不详，我们至今未能取得联系。敬请这些著作权人拨冗联系我们，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门内南小街 51 号 语文出版社教材研究中心

邮 编：100010

http: www.ywchs.com E-mail: ywp@ywchs.com

联系电话：(010)65230116

语文出版社

2005 年 6 月

前 言

唐宋八大家的名称，始于明代茅坤选编的《唐宋八大家文钞》。

唐宋八大家，是在唐代古文运动和宋代诗文革新运动中成长和发展起来的。唐宋时期的文学革新运动，其内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文。名为复古，实为革新。

所谓“古文”，是对“时文”而言的。唐代的“时文”，仍然是骈文，因此“古文”其实是与骈文相对而言的。先秦两汉的散文，特点是质朴自由，以散行单句为主，不受格式拘束，有利于反映现实生活和表达思想感情。自南北朝以来，文坛上盛行骈文，由于过分讲究形式技巧，内容流于贫乏，形式务为华丽，变得华而不实，风格纤巧，失去了先秦两汉的浑朴之风。从六朝之末至唐初，不断有人要求改革文风。韩愈、柳宗元则进一步提出了一套完整的古文理论，并写出了相当数量的优秀的古文作品，加之又有一批学生或追随者热烈响应，终于形成了颇有声势的古文运动，把散文的发展推向了一个新的阶段。

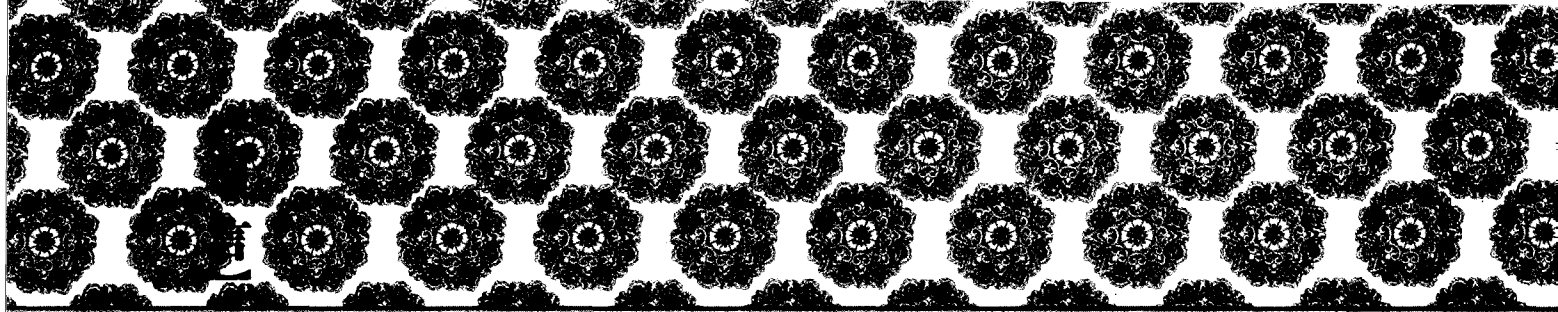
但是，骈文并未就此在文坛上销声匿迹。晚唐以后，它还在继续流行。五代到宋初，浮靡华丽的文风再度泛滥。宋代的古文复兴，要到欧阳修的倡导之后，才形成一场运动。

欧阳修凭借其政治地位，大力提倡古文，带动了一支写作队伍。他的同辈苏洵，学生苏轼、苏辙、王安石、曾巩，苏轼门下又有黄庭坚、陈师道、张耒、秦观等人，都是写古文的能手。他们各树旗帜，迅速扩大了影响，从而使宋代的古文运动出现波澜壮阔之势。

韩、柳的古文创作，以贯道、明道为宗旨，以忧国忧民为归宿，不仅在思想内容上为六朝以来的骈文所无法比拟，在艺术上也有卓越的造诣、独特的风貌。他们不仅继承了秦汉古典散文的优良传统，而且创造性地吸收了骈文讲究对偶排比、声韵节奏的长处，使文章骈散相间、随势而异，声调优美，句式整饬匀美而又错综多变，贯注了一种雄浑疏宕之气；而且注意吸收前人与当代的语言，以熔铸新词，从而创造出比骈文更宜于表现思想内容的完美形式和新的文体。

宋代六家的古文也是主张文以明道的，但他们不高谈学习先秦两汉，而是把韩愈奉为宗师。他们学韩，是学韩文的“文从字顺”“词必己出”“惟陈言之务去”，学习他平易近人的文风，而不学他追求奇古奥僻的偏向。这样使得宋代的古文，在韩、柳开创的新的书面语言的基础上，更向着平易自然、流畅婉转的方向发展。欧阳修以他的理论主张和创作实践开辟了这条道路，苏轼则进一步拓展了这条道路。苏轼的思想特点是主儒术而不为所囿，杂佛老而不为所溺，积极乐观，胸次高旷。他的散文，大都叙述、描写、抒情错杂并用，随意挥洒，笔酣墨畅，既有魏晋文风的自由通脱而又自是唐宋文的明白简练。深思妙理，一出自然。宋代古文运动，至苏轼而告胜利完成。

唐宋八大家的散文在我国散文发展史上有着承先启后的作用。明代的散文家宋濂、唐顺之、王慎中、归有光等人以及清代桐城派、阳湖派的古文，无一不受到唐宋八大家的启



发和影响。它们在我国散文发展史上，具有里程碑的意义，是我国古代散文中的一座高峰。

同学们在初中和高中必修课中，已经读过一些唐宋八大家的文章，我们这门选修课，是在这个基础之上的阅读延伸。本课程要求同学们深入理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力，用历史眼光和现代观念审视作品的思想内容，并给予恰当的评价。课后“相关链接”所附评论，并不是最终结论，只是希望对大家的思考有所启发，重要的是有自己的感悟、体验，有自己的看法。希望同学们通过学习本课程，培养鉴赏古代散文的浓厚兴趣，丰富自己的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。

同学们在本课程的学习过程中，要重视作品阅读鉴赏的实践活动。首先要在老师的讲解与引导下，吃透文本的精神，深入领会文本的内涵。在此基础上，注意对作品进行审美观照，从语言、艺术手法、艺术特色等各个方面，对作品进行品味。然后再阅读相关资料，进行比较鉴别和深入思考，修正、完善、升华自己的认识。这个过程就是提高阅读欣赏能力的过程，也是提高阅读古代散文兴趣的过程。本课程所选的不少文章，读起来琅琅上口，我们希望同学们能背诵一些名篇佳作，这会使你受益无穷。

本教材主要撰稿人刘文忠，参加编写的还有隆林、王永强、胡耀华。

编者

2005年6月

目 录

第一单元	韩愈散文三篇	1
	1 祭十二郎文	2
	2 送李愿归盘谷序	8
	3 * 柳子厚墓志铭	11
第二单元	柳宗元散文三篇	15
	4 种树郭橐驼传	16
	5 答韦中立论师道书	20
	6 * 始得西山宴游记	24
第三单元	欧阳修散文三篇	27
	7 秋声赋	28
	8 六一居士传	31
	9 * 朋党论	34
第四单元	苏轼散文三篇	37
	10 放鹤亭记	38
	11 后赤壁赋	41
	12 * 留侯论	46
第五单元	苏洵、苏辙散文三篇	49
	13 六国论（苏洵）	50
	14 武昌九曲亭记	53
	15 上枢密韩太尉书（以上苏辙）	56
第六单元	曾巩、王安石散文三篇	58
	16 墨池记（曾巩）	59

【目
录】

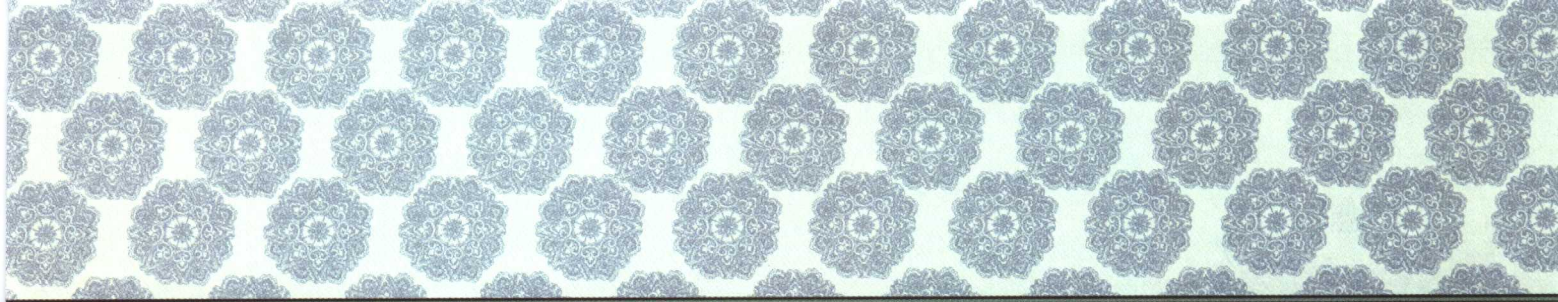
17 游褒禅山记	62
18 兴贤（以上王安石）	66

体验与探究 唐宋八大家散文鉴赏与研讨	68
--------------------------	----

附录 唐宋散文	70
---------------	----



注：篇目没有标*的是精读课文，标有*的是略读课文。



第一单元

韩愈散文三篇

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人。自称郡望昌黎，世称韩昌黎。贞元八年（792）进士，贞元十九年（803）任监察御史，因上书请免徭役，极论宫市之弊，触怒权贵，被贬阳山（今属广东）令。唐宪宗元和初，召为国子博士。元和十四年（819）因上书谏迎佛骨，贬为潮州刺史，后召为国子祭酒。官至吏部侍郎，故又称韩吏部。卒谥“文”，又称韩文公。他是唐代杰出的散文家，记叙、抒情、论说，诸体兼备，善于推陈出新，熔铸新词。苏洵说：“韩子之文，如长江大河，浑浩流转。”（《上欧阳内翰第一书》）苏轼评韩愈说：“文起八代之衰，而道济天下之溺。”（《韩文公庙碑》）为唐宋八大家之首。著有《昌黎先生集》。

本单元选韩愈散文三篇。《祭十二郎文》是为祭奠侄子十二郎而作，被誉为祭文中的“千古绝调”。《送李愿归盘谷序》借隐者李愿之口，生动描绘了三类人在“遇”与“不遇”上的行为表现，又借赞许李愿归隐盘谷，含蓄地表达了作者对穷则归隐的向往之情。《柳子厚墓志铭》透过柳宗元的为人和贬死穷荒的遭遇，从一个侧面反映了当时社会的不公。韩愈虽对柳宗元亦有微词，但全文主要是为其鸣不平的。文章表达了韩愈对柳宗元遭遇的极大同情，对柳宗元为人、为文的高度赞赏。





韩愈像

1 祭十二郎文^①

年月日，季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚^②，使建中^③远具^④时羞^⑤之奠^⑥，告汝十二郎之灵：

呜呼！吾少孤，及长，不省^⑦所怙^⑧，惟兄嫂是依。中年^⑨，兄歿南方^⑩，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳^⑪；既又与汝就食江南^⑫，零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄，皆不幸早世^⑬。承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一身^⑭，形单影只。嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城^⑮。其后四年，而归视汝。又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧^⑯来葬。又二年，吾佐董丞相于汴州^⑰，汝来省吾，止一岁，请归取其孥。

①选自中华书局《四部备要》东雅堂本《昌黎先生集》卷二十三。此文的写作年代有两说，一说写于贞元十九年，一说写于贞元二十年（804）韩愈三十八岁时。十二郎，韩愈的侄子韩老成，韩愈二哥韩介的次子，出嗣给韩愈的大哥韩会做儿子，因排行十二，故称十二郎。老成死于宣州（今安徽宣城），韩愈时在长安为监察御史。②〔衔哀致诚〕含着悲哀而表达诚意。③〔建中〕人名。韩愈的仆人。④〔远具〕从远方备办。⑤〔时羞〕应时的鲜果佳肴。羞，通“馐”。⑥〔奠〕祭品。⑦〔省（xǐng）〕知道。⑧〔所怙（hù）〕指父亲。怙，恃，依靠。⑨〔中年〕指韩愈之兄韩会中年而丧。时韩愈十岁。⑩〔南方〕指韶州（今广东韶关）。大历十二年（777）五月，起居舍人韩会因与犯罪的宰相元载关系密切而受牵连，被贬为韶州刺史，次年即死于贬所。⑪〔河阳〕今河南孟县西，为韩氏祖坟所在地。⑫〔既又与汝就食江南〕不久又和你到江南谋生。建中二年（781），北方藩镇李希烈等作乱，韩愈为避乱随嫂氏徙居宣州。⑬〔早世〕早死。⑭〔两世一身〕犹言两代单传。指兄弟辈仅存自己一人，下辈仅存老成一人。⑮〔始来京城〕韩愈于贞元二年（786）由宣州游长安，至次年春始进士及第。⑯〔丧（sāng）〕指灵柩。⑰〔佐董丞相于汴州〕贞元十二年（796）七月，董晋以检校尚书左仆射、同中书门下平章事（即丞相）兼宣武军节度使，汴、宋、毫、颍等州观察使，任韩愈为节度推官。汴州，治所在今河南开封。

明年，丞相薨^①，吾去汴州，汝不果来^②。是年，吾佐戎^③徐州，使取汝者^④始行，吾又罢去，汝又不果来。吾念汝从于东^⑤，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝^⑥。呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处，故舍汝而旅食^⑦京师，以求斗斛之禄；诚知其如此，虽万乘之公相^⑧，吾不以一日辍汝而就也！

去年，孟东野^⑨往^⑩，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。念诸父与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯来；恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也。”孰谓少者殁而长者存，强者夭而病者全乎？呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？汝之纯明^⑪而不克蒙其泽乎？少者强者而夭殁，长者衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也？东野之书，耿兰^⑫之报^⑬，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之纯明宜业其家^⑭者，不克蒙其泽矣！所谓天者诚难测，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣，毛血日益衰，志气^⑮日益微，几何不从汝而死也！死而有知，其几何离^⑯？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣！汝之子始十岁，吾之子始五岁，少而强者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比^⑰得软脚病^⑱，往往而剧。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始^⑲以为忧也。呜呼！其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯乎？汝之书，六月十七日也。东野云：汝殁以六月二日；耿兰之报无月日。盖东野之使者，不知问家人以月日；如耿兰之报，不知当言月日；东野与吾书，乃问使者，使者妄称^⑳以应之耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母，彼有食可守^㉑以待终丧^㉒，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来；其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆^㉓，然后惟其所愿^㉔。

呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养以共居，殁不得抚汝以尽

①〔薨(hōng)〕古代称诸侯及王公大臣死亡。 ②〔不果来〕没有来成。果，实现。

③〔佐戎〕助理军务。指在武宁节度使张建封处任推官。 ④〔使取汝者〕派去接你来的人。

⑤〔吾念汝从于东〕我念及你跟着我在故土之东的徐州。 ⑥〔成家而致汝〕建宅安家后就接你来。 ⑦〔旅食〕到外地谋生。 ⑧〔万乘之公相〕泛指高官。公相，公卿宰相。 ⑨〔孟东野〕孟郊，字东野，唐代著名诗人，韩愈的好友。

⑩〔往〕指孟郊由长安去溧阳（今属江苏）任职。 ⑪〔纯明〕品德纯正而天资聪明。 ⑫〔耿兰〕可能是韩老成的仆人。 ⑬〔报〕报丧。

⑭〔业其家〕继承先人家业。 ⑮〔志气〕神志，精神。 ⑯〔其几何离〕即“其离几何”，分离能有多久呢？意思是不久魂魄就可常在一起。 ⑰〔比〕近来。 ⑱〔软脚病〕脚气病。

⑲〔未始〕未曾。 ⑳〔妄称〕胡乱称说，随便一说。 ㉑〔守〕守丧。 ㉒〔终丧〕父母死服孝三年，期满除服，叫终丧。 ㉓〔兆〕墓地。 ㉔〔惟其所愿〕去与留各随所愿。

哀，敛^①不凭其棺，窆^②不临其穴。吾行负神明而使汝夭，不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死；一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何尤^③！彼苍者天，曷其有极^④！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊颍之上^⑤，以待余年，教吾子与汝子幸其成，长^⑥吾女与汝女待其嫁，如此而已！

呜呼！言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨^⑦！

【鉴赏与探究】

- 一 在这篇祭文里，韩愈对侄子十二郎的去世，表达了无限的悲痛之情。熟读课文，思考并回答下列问题。
 1. 十二郎的死，为什么让韩愈如此悲痛？
 2. 文中哪些句、段最能表达他的悲痛之情？
- 二 本文抒情、叙事相结合，抒情中插入叙事，所叙之事多为生活琐事，这样写对表达感情有什么作用？

【文言练习】

- 三 解释下列句子中加点的词语。

1. 汝来省吾，止一岁，请归取其孥
2. 诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也
3. 恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也
4. 呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣
5. 汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣
6. 如此孩提者，又可冀其成立邪
7. 吾实为之，其又何尤
8. 教吾子与汝子幸其成，长吾女与汝女待其嫁

- 四 “其”在文言文中做副词时，主要有三种用法。1. 表示揣测语气，可译为“也许”“大概”等。2. 表示反问语气，可译为“难道”等。3. 表示祈请或命令语气，可译为“可要”“一定要”等。找出课文中用作副词的“其”，并说说它们在句中的意思。

【相关链接】

祭文中出于情至之语，以此为最。盖以其一身承世代之单传，可哀一；年少且强而早世，可哀二；子女俱幼无以为自立计，可哀三；就死者论之，已不堪道如此，而韩公以不料其死而遽死，可哀四；相依日久，以求禄远离不能送终，可哀五；报者年月不符，不知是何病亡，何日歿，可哀六；在祭者处此，更难为情矣。故自首至尾，句句俱以自己插入伴讲：始相依，继

①〔敛(liàn)〕通“殓”。穿衣入棺。为死者穿衣称“小殓”，把尸体装入棺材叫“大殓”。此指后者。②〔窆(biǎn)〕安葬，下棺入土。③〔尤〕怨恨。④〔彼苍者天，曷其有极〕《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人。”又《唐风·鸛羽》：“悠悠苍天，曷其有极！”此句截取二诗而成。⑤〔伊颍之上〕指韩愈的故乡。伊水源出河南省卢氏县东南，注入洛河。颍水发源于河南省登封县西部的颍谷，东南入安徽，注入淮河。二水的上游距韩愈故乡孟县较近。⑥〔长(zhǎng)〕使……成长，抚养。⑦〔尚飨〕祭文结尾套话，意思是希望死者的灵魂享受祭品。尚，希望。

相离，琐琐叙出，复以己衰当死，少而强者不当死，作一疑一信波澜；然后以不知何病，不知何日，慨叹一番；末归罪于己，不当求禄远离，而以教嫁子女作结，安死者之心，亦把自家子女，平平叙入。总见自生至死，无一体关情，悱恻无终，所以为绝世奇文。（〔清〕林云铭《韩文起》卷八）

情之至者，自然流为至文。读此等文，须想其一面哭一面写，字字是血，字字是泪。未尝有意为文，而文无不工，祭文中千年绝调。（〔清〕吴楚材、吴调侯《古文观止》卷八）

徐师曾在《文体明辨》中说：“祭文者，祭奠亲友之词也。古文祭文，止于告饘而已。中世以还，兼赞言行，以寓哀伤之意。”在唐代，祭文多用四六对句的骈文。韩愈此文，打破了祭文的固定模式，采用第一人称和纯净的散文笔法，将抒情与叙事结合，紧紧围绕叔侄二人的生离死别，历数一次次的分别，叙事详备，抒情尽致，所叙虽多生活琐事，娓娓道出，如数家珍，使人感到生动、真切、感人。全文的不少段落，如对死者说家常话，语言质朴，不加雕饰。笔法转换自如，情随事迁，情之所至，笔亦如之，实为突破传统、富有创造性的“变体”祭文，真言断肠，文情绝妙，一切均以天理人情中体贴出来。（《古文名篇串讲评析·杂文编》，学苑出版社1997年版。刘文忠撰文）

扩展阅读

祭妹文^①

袁枚

乾隆丁亥^②冬，葬三妹素文^③于上元^④之羊山^⑤，而奠以文曰：

呜呼！汝生于浙而葬于斯，离吾乡七百里矣。当时虽觴梦^⑥幻想，宁知此为归骨所耶！

汝以一念之贞^⑦，遇人訾离^⑧，致孤危托落^⑨。虽命之所存，天实为之^⑩；然而累汝至此者，未尝非予之过也。予幼从先生授经^⑪，汝差肩^⑫而坐，爱听古人节义事；一旦长成，遽躬蹈之。呜呼！使汝不识诗书，或未必艰贞若是。

予捉蟋蟀，汝奋臂出其间；岁寒虫僵，同临其穴。今予殁汝葬汝，而当日之情形，憬然赴目^⑬。予九岁憩书斋，汝梳双髻，披单缣^⑭来，温《缁衣》^⑮一章。适先生彊户^⑯入，闻两童

①选自《小仓山房文集》（周本淳校点，上海古籍出版社出版）。袁枚（1716—1798），清诗人。字子才，号简斋、随园，浙江钱塘（今杭州）人。著有《小仓山房集》《随园诗话》《子不语》等。 ②〔乾隆丁亥〕即乾隆三十二年（1767）。 ③〔素文〕袁枚之妹。名机，字素文，别号青琳居士。据袁枚《女弟素文传》，袁机死于乾隆二十四年（1759）十一月，年四十。

④〔上元〕县名。民国并入江宁县。今属南京市。 ⑤〔羊山〕在南京市东郊。 ⑥〔觴（jī）梦〕怪异的梦。 ⑦〔一念之贞〕据《女弟素文传》，袁枚不满周岁即许配给如皋高氏子，十余年后高氏因其子不肖，曾提出解除婚约。但袁枚却坚持“从一而终”，终于和“有禽兽行”的高氏子成婚，而造成终身不幸。 ⑧〔訾（pǐ）离〕夫妻分离，特指妻子被遗弃。 ⑨〔托落〕同“落拓”，寂寞，冷落。 ⑩〔命之所存，天实为之〕意思是人的命运是天定的。所存，所处的境况。存，在。 ⑪〔授经〕传授五经四书。 ⑫〔差（cī）肩〕比肩，肩挨着肩。 ⑬〔憬（jǐng）然赴目〕感觉到昔日的情景来到目前。憬然，觉悟的样子。 ⑭〔单缣（jiān）〕单薄的浅黄色细绢。 ⑮〔《缁衣》〕《诗经·郑风》的一篇。 ⑯〔彊（zhà）户〕开门。

子音琅琅然，不觉莞尔^①，连呼则则^②。此七月望日事也。汝在九原^③，当分明记之。予弱冠粤行^④，汝倚裳^⑤悲恻。逾三年，予披宫锦^⑥还家，汝从东厢扶案出，一家瞠视^⑦而笑，不记语从何起，大概说长安登科^⑧，函使^⑨报信迟早云尔。凡此琐琐，虽为陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。旧事填膺，思之凄梗，如影历历，逼取便逝。悔当时不将婴妮^⑩情状，罗缕纪存^⑪。然而汝已不在人间，则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印^⑫者矣。

汝之义绝高氏^⑬而归也，堂上阿奶^⑭，仗汝扶持，家中文墨，朕^⑮汝办治。尝谓女流中最少明经义、谙雅故^⑯者，汝嫂非不婉孌^⑰，而于此微缺然。故自汝归后，虽为汝悲，实为予喜。予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后托汝，而不谓汝之先予以去也。前年予病，汝终宵刺探，减一分则喜，增一分则忧。后虽小差^⑱，犹尚殄殢^⑲，无所娱遣^⑳，汝来床前，为说稗官野史^㉑可喜可愕之事，聊资一欢。呜呼！今而后，吾将^㉒再病，教从何处呼汝耶？

汝之疾也，予信医言无害，远吊扬州。汝又虑戚吾心^㉓，阻人走报。及至绵惓^㉔已极，阿奶问：“望兄归否？”强应曰：“诺！”予已先一日梦汝来诀，心知不祥，飞舟渡江。果予以未时^㉕还家，而汝以辰时^㉖气绝。四支犹温，一目未瞑，盖犹忍死^㉗待予也。呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂肯远游？即游，亦尚有几许心中言，要汝知闻，共汝筹画也！而今已矣！除吾死外，当无见期。吾又不知何日死，可以见汝；而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难明也。然则抱此无涯之憾，天乎人乎！而竟已乎^㉘！

汝之诗，吾已付梓^㉙；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作传^㉚；惟汝之窀穸^㉛，尚未谋耳。先茔在杭，江广河深，势难归葬，故请母命而宁汝于斯，便祭扫也。其旁葬汝女阿印^㉜，其下两冢，一为阿爷侍者^㉝朱氏，一为阿兄^㉞侍者陶氏。羊山旷渺，南望原隰^㉟，西望栖霞^㊱，风雨晨昏，羁魂有伴，当不孤寂。所怜者，吾自戊寅年^㊲读汝哭侄诗^㊳后，至今无男；

- ①[莞(wǎn)尔] 笑的样子。 ②[则则] 通“啧啧”。赞叹声。 ③[九原] 九泉，黄泉。 ④[弱冠粤行] 乾隆元年(1736)春，作者二十一岁时经广东去广西桂林看望其叔父袁鸿。弱冠，古代男子年二十岁行冠礼，称弱冠。 ⑤[倚(jī)裳] 拉着衣裳。 ⑥[披宫锦] 指中进士。宫锦，宫中专用的锦缎或其仿制品。这里指宫锦制作的袍子。唐代进士及第后，披宫袍以示荣耀。后遂称中进士为披宫锦。 ⑦[瞠视] 瞪着眼睛看，表示惊讶。 ⑧[长安登科] 指考中进士。长安，代指京城北京。 ⑨[函使] 传递信件邮差的。 ⑩[婴妮(yīnī)] 婴儿。此指幼年。 ⑪[罗缕纪存] 分条整理记录保存。 ⑫[证印] 即印证。 ⑬[义绝高氏] 坚持道义与高氏断绝夫妇关系。据《女弟素文传》，素文嫁高氏子后，屡遭毒打，甚至险些被丈夫卖掉以抵赌债，乃逃回娘家，与丈夫离婚。 ⑭[阿奶] 指母亲。 ⑮[朕(shùn)] 以目示意。 ⑯[雅故] 典故。 ⑰[婉孌(yí)] 柔顺。 ⑱[小差(chài)] 略有好转。差，通“瘥”。 ⑲[殄殢(yèdié)] 病不太重，时卧时起的样子。 ⑳[娱遣] 娱乐消遣。 ㉑[稗官野史] 指小说之类的书籍。 ㉒[将] 如果。 ㉓[虑戚吾心] 怕我伤心难过。 ㉔[绵惓(chuò)] 病情危急，气息微弱。 ㉕[未时] 相当于下午一时至三时。 ㉖[辰时] 相当于上午七时至九时。 ㉗[忍死] 硬撑着不肯咽气。 ㉘[天乎人乎！而竟已乎] 这是上天造成的还是人事造成的，而竟然这样结束了！ ㉙[付梓(zǐ)] 付印。袁枚将袁机的诗刻印，名《素文女子遗稿》。梓，木名，古代印书的雕板以梓木为上，这里代指制版印刷。 ㉚[传] 指《女弟素文传》。 ㉛[窀穸(zhūnxī)] 墓穴。 ㉜[阿印] 素文早天的女儿。 ㉝[阿爷侍者] 指袁枚之父袁滨的侍妾。 ㉞[阿兄] 袁枚自称。 ㉟[原隰(xí)] 平原低洼之地。 ㊱[栖霞] 指南京市郊栖霞山。 ㊲[戊寅年] 乾隆二十三年(1758)。 ㊳[哭侄诗] 袁枚丧子，素文作诗《阿兄得子不举》以悼之。

两女牙牙^①，生汝死后，才周晬^②耳。予虽亲在未敢言老^③，而齿危发秃，暗里自知，知在人间，尚复几日？阿品远官河南^④，亦无子女，九族^⑤无可继者。汝死我葬，我死谁埋！汝倘有灵，可能告我？

呜呼！身前既不可想，身后又不可知；哭汝既不闻汝言，奠汝又不见汝食。纸灰飞扬，朔风野大，阿兄归矣，犹屡屡回头望汝也。呜呼哀哉！呜呼哀哉！

①〔牙牙〕婴儿学话声。 ②〔周晬(zuì)〕周岁。晬，周岁，特指婴儿满周岁，或满月满百日。 ③〔亲在未敢言老〕此指母亲尚在不敢说自已年老。 ④〔阿品远官河南〕作者堂弟袁树当时任河南正阳县知县。阿品当为袁树的小名。 ⑤〔九族〕以自己为本位，上推至四世之高祖，下推至四世之玄孙为九族。一说父族四、母族三、妻族二为九族。袁枚大概指前说。

2 送李愿归盘谷序^①

太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰盘。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻^②，隐者之所盘旋^③。”友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣。利泽^④施于人，名声昭于时。坐于庙朝^⑤，进退^⑥百官，而佐天子出令。其在外，则树旗旄^⑦，罗^⑧弓矢，武夫前呵^⑨，从者塞途，供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑。才峻^⑩满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊^⑪，清声而便体^⑫，秀外而惠中^⑬，飘轻



松溪钓艇图 元·赵雍 北京故宫博物院藏

①选自《昌黎先生集》卷十九。本文写于唐贞元十七年（801），当时韩愈三十四岁。李愿，生卒年不详，当时隐居在盘谷。盘谷，在今河南济源。序，赠序，古代一种惜别赠言的文体，内容多为对对方的推重、赞许或勉励。

②〔宅幽而势阻〕位于幽深的地方，地势险阻。③〔盘旋〕徘徊，逗留。

④〔利泽〕利益恩惠。⑤〔庙朝〕朝廷。⑥〔进退〕升降，任免。⑦〔旗旄〕指高官出行的仪仗。旄，旗杆顶端装饰有牦牛尾的旗子。

⑧〔罗〕排列。⑨〔呵〕呼喊，吆喝。⑩〔才峻〕才华出众的人。峻，通“俊”。⑪〔丰颊〕面颊丰满。

⑫〔便(pián)体〕体态安闲、轻盈。⑬〔秀外而惠中〕外表秀丽，内心聪慧。惠，通“慧”。

裾^①，翳^②长袖，粉白黛绿^③者，列屋而闲居，妒宠而负恃，争妍而取怜。大丈夫之遇知^④于天子，用力于当世者^⑤之所为也。吾非恶此而逃之，是有命^⑥焉，不可幸而致^⑦也。

“穷居而野处^⑧，升高而望远，坐茂树以终日，濯^⑨清泉以自洁。采于山，美可茹^⑩；钓于水，鲜可食。起居无时^⑪，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维^⑫，刀锯不加^⑬，理乱^⑭不知，黜陟^⑮不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。

“伺候于公卿之门，奔走于形势^⑯之途，足将进而趑趄^⑰，口将言而嗫嚅^⑱，处污秽而不羞，触刑辟^⑲而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人贤不肖何如也？”

昌黎韩愈，闻其言而壮^⑳之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维子之宫^㉑。盘之土，可以稼。盘之泉，可濯可沿^㉒。盘之阻，谁争子所？窈^㉓而深，廓^㉔其有容；缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央。虎豹远迹兮，蛟龙遁藏。鬼神守护兮，呵禁不祥^㉕。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望？膏^㉖吾车兮秣^㉗吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉^㉘。”

【鉴赏与探究】

一 朗读课文，思考并回答下列问题。

1. 文中作者借李愿之口，描绘了哪三类不同的人，他们各有怎样的行为特征？
2. 作者赞许哪一类人？对此，你如何评价？

二 课文“化议为序”，或者说，课文其实是一篇议论文。但作者在文中用了大量笔墨，对三类不同的人进行了生动的描绘。这样写有什么好处？试作简要分析。

【文言练习】

三 解释下列句子中加点的词语。

1. 秀外而惠中
2. 飘轻裾，翳长袖

①[裾(jū)]衣襟。 ②[翳(yì)]遮蔽，遮掩。 ③[粉白黛绿]意思是，面颊用粉搽得雪白，眉毛用黛描得青黑。黛，青黑色的颜料。古代女子用来画眉。绿，这里指青黑色。 ④[遇知]得到赏识重用。 ⑤[用力于当世者]指执掌朝廷大权的人。 ⑥[有命]意思是命中注定。 ⑦[幸而致]侥幸求得。 ⑧[穷居而野处]隐居在乡野。穷居，穷困而居，指仕途困厄而隐居。 ⑨[濯(zhuó)]洗。 ⑩[茹]吃。 ⑪[起居无时]作息没有固定的时间。 ⑫[车服不维]意思是不受官位的拘束，自由自在。车服，车马和服饰，封建时代车马服饰随官位的不同而有差别，这里代指官职。维，维系，羁绊。 ⑬[刀锯不加]意思是不触犯法律，免于杀戮。 ⑭[理乱]即治乱，社会安定与混乱。理，唐代避高宗李治名讳，用“治”的地方改用“理”。 ⑮[黜陟]官位降免与升迁。 ⑯[形势]权势。 ⑰[趑趄(zījū)]欲行又止。 ⑱[嗫嚅(nièrú)]欲言又止。 ⑲[刑辟(bì)]刑法，刑律。辟，法。 ⑳[壮]推崇，赞许。 ㉑[宫]屋舍。 ㉒[沿]顺着水边走。 ㉓[窈]深远，幽深。 ㉔[廓]空旷，广大。 ㉕[不祥]指山中魑魅魍魉之类的怪物。 ㉖[膏(gào)]加油使润滑。 ㉗[秣(mò)]喂(马)。 ㉘[徜徉(chángyáng)]安闲自得的样子。